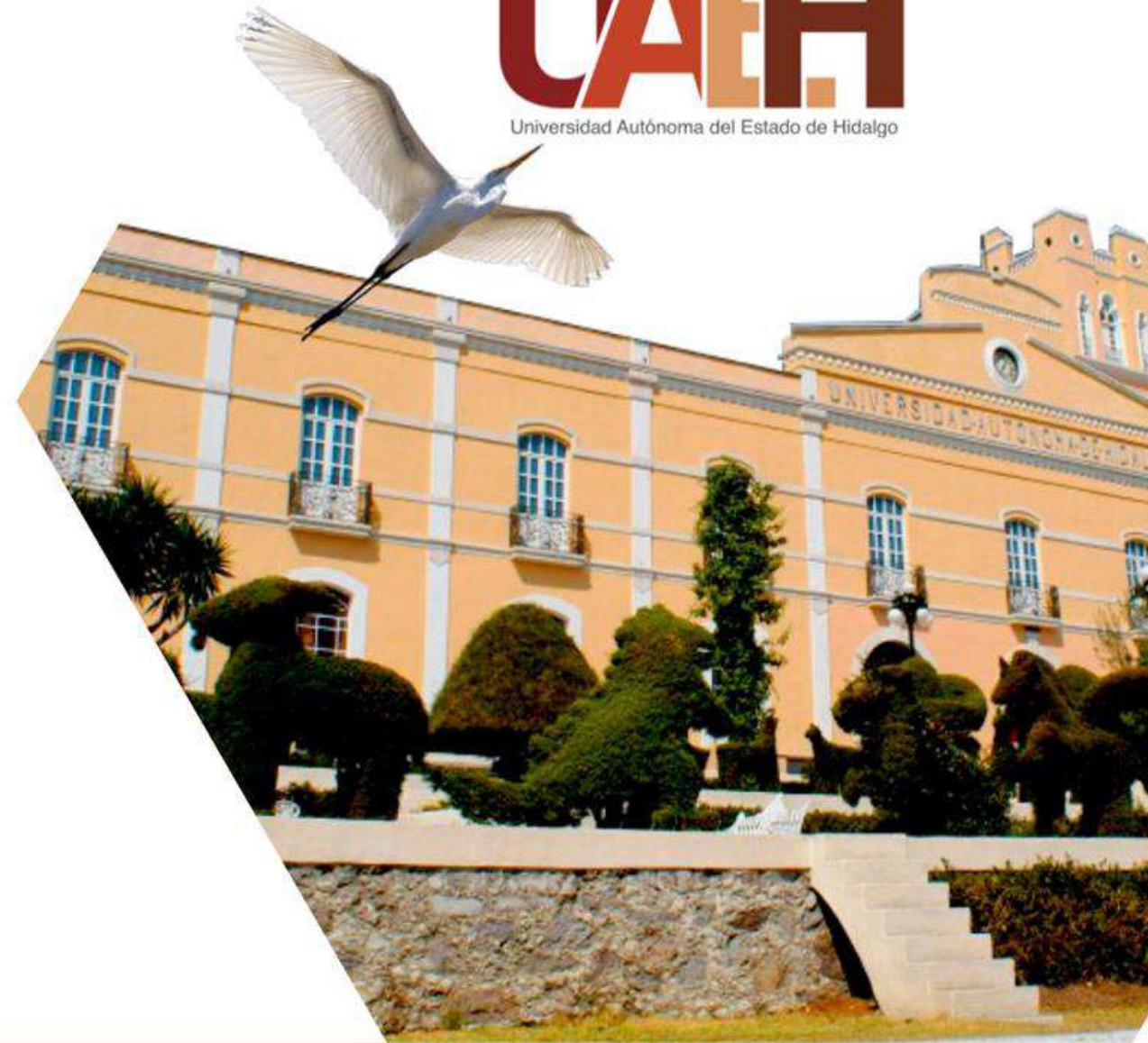


El mundo y su literatura

4to semestre

Agosto 2022

UAEH[®]
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo





Bloque 1

Conceptos
básicos
Figuras retóricas

Mtra. Gisela Cruz Rodríguez
Escuela Preparatoria Número 3



Figuras retóricas

- Figuras de significación
- Figuras de palabras
- Figuras de pensamiento

Objetivo del bloque

El alumno definirá el concepto de literatura, conocerá los conceptos básicos, la forma y los géneros literarios para comprender su importancia en el arte.

Aprendizaje esperado

El alumno definirá el concepto de literatura, así como su importancia en el arte.



Competencias a desarrollar

DE FORMACIÓN

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Resumen

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, son utilizadas por los autores de literatura con el propósito transmitir sentimientos, emociones o sugerencias. Las figuras literarias tienen como principal función dar belleza y originalidad a los escritos que se plasman. Algunas le otorgan una mayor fuerza al mensaje y contribuyen a que el autor pueda expresar una idea de manera poco convencional. En este material se abordarán las figuras de significación, figuras de palabra o de construcción y las figuras de pensamiento.

Palabras clave

Figuras literarias, figuras retóricas, lenguaje literario, tropos, figuras de significación, figura de palabras, figuras de pensamiento.

Abstrac

Literary figures, also known as rhetorical figures, are unconventional ways of using words to give them expressiveness, liveliness or beauty, they are used by authors of literature with the purpose of conveying feelings, emotions or suggestions. Literary figures have as their main function to give beauty and originality to the writings that are reflected. Some give greater strength to the message and help the author to express an idea in an unconventional way. In this material, figures of meaning, figures of words or construction, and figures of thought will be addressed.

Key words

Literary figures, rhetorical figures, literary language, figures of meaning, figures of words, figures of thought.

Figuras retóricas

Las figuras retóricas también se les va a conocer con el nombre de figuras literarias, son recursos literarios imprescindibles para crear narraciones únicas, originales y con estilo propio. Gracias a ellas, podemos dotar a los relatos de expresividad y transmitir con ellos sentimientos, emociones o sugerencias. Así, a partir de ellas los escritores pueden crear textos literarios atractivos e interesantes

Existen diferentes tipos de figuras retóricas y cada una puede cumplir con una o varias funciones dependiendo de cómo se utiliza en el discurso.



Funciones de las figuras retóricas



Transmitir una emoción a la audiencia con respecto a un tema o situación



Hacer comprender a la audiencia la relevancia de un tema para el autor



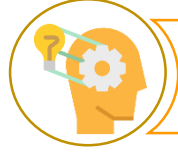
Reforzar un mensaje en el que el autor quiere enfatizar



Expresar algún término o tema de una forma poco común



Llamar la atención de la audiencia o el lector



Generar un espacio para la reflexión

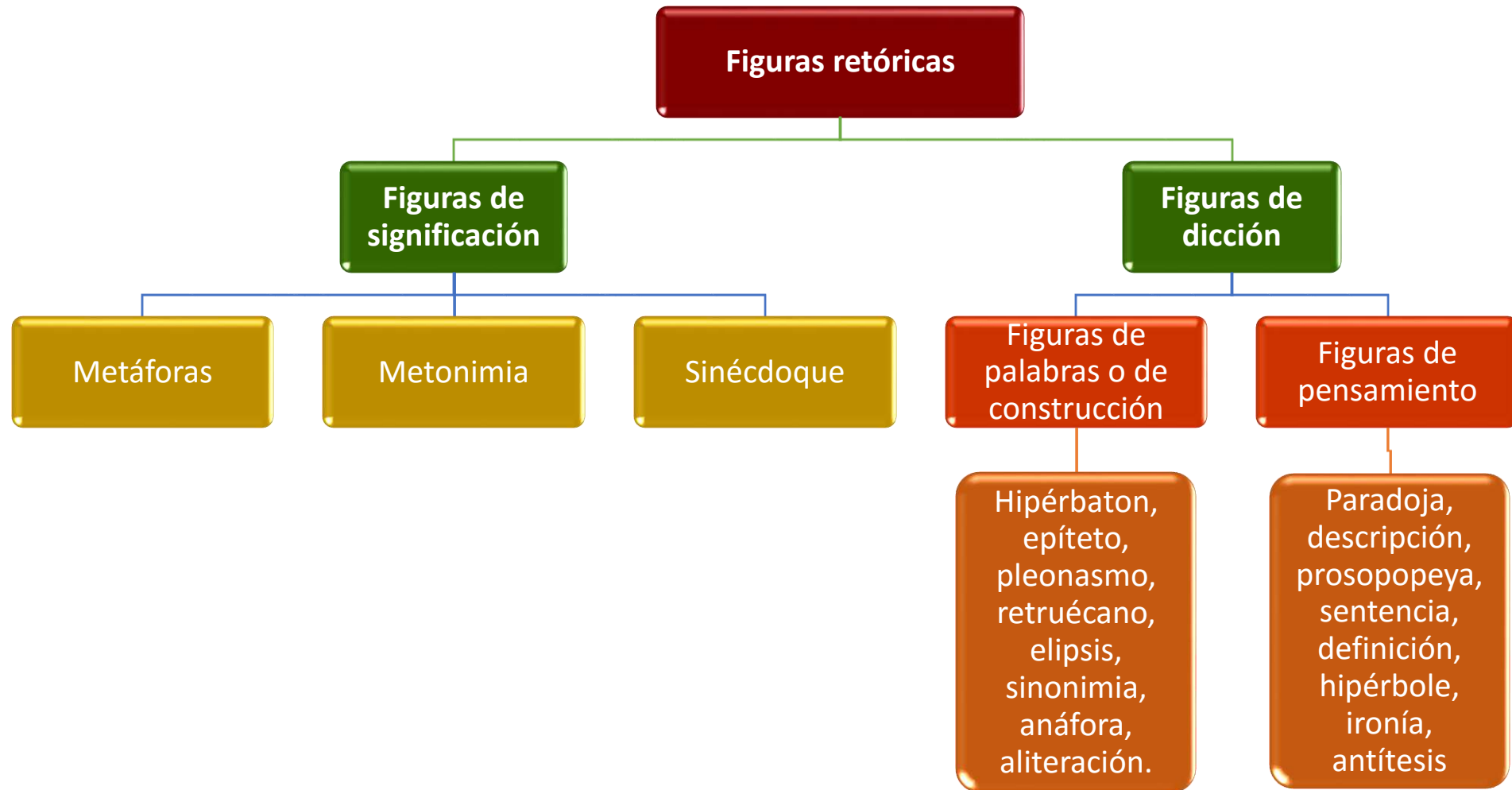


Figura 1. *Tipos de figuras retóricas*. Adaptado de Prado, M. de L. (2014). *Literatura 1*. ST Editorial.

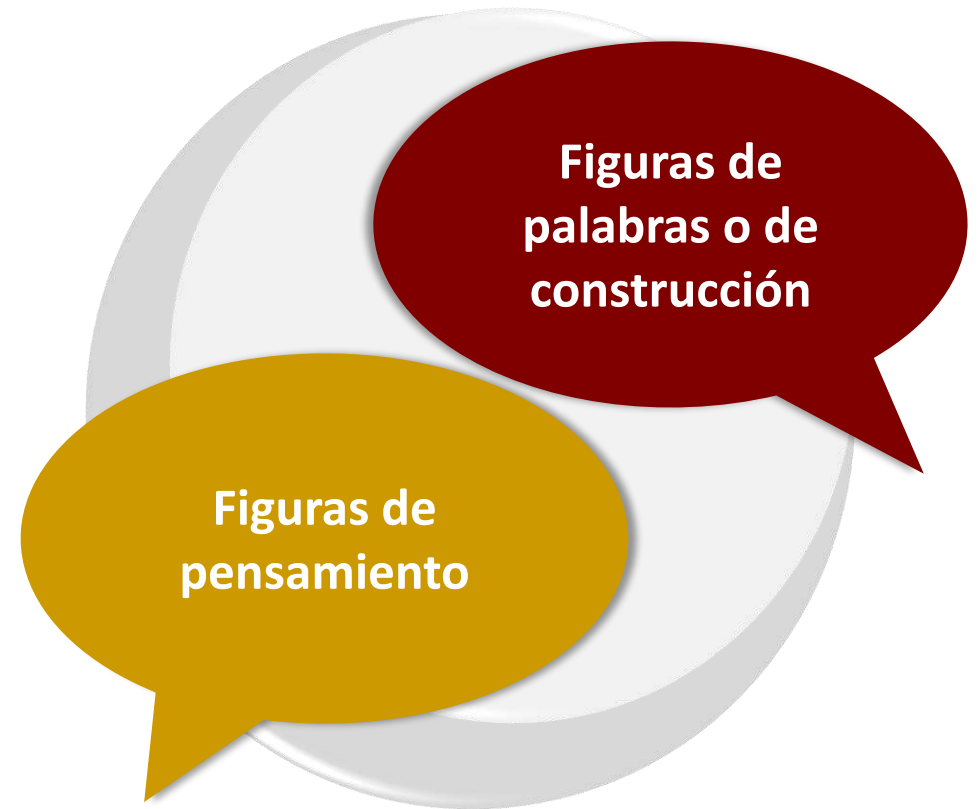
Figuras de significación

Los tropos, llamados también figuras de significación, permiten **cambiar el sentido** directo de una palabra o de una expresión, y adoptar un significado distinto, relacionado con el primero por alguna similitud (Prado, 2014).

Metáfora	Traslada el significado del nombre de un objeto a otro, a partir de las semejanzas que tienen en común.	<i>Tus manos son mi caricia mis acordes cotidianos [...]</i> Mario Benedetti
Metonimia	Sustituye el nombre de un elemento por otro con el que tiene íntima relación por sucesión: una obra por su autor; un símbolo por la idea; el lugar por el producto.	<i>Cuando cubra las montañas de blanca nieve el enero [...]</i> Luis de Góngora
Sinécdoque	Expresa una idea con el nombre de otra, a partir de la relación entre el todo y sus partes o viceversa.	<i>[...] en el palenque guerrero le clavaron un acero tan cerca del corazón [...]</i> Rubén Darío

Figuras de dicción

Las figuras de **dicción** afectan **la estructura de las palabras** o de las frases con el fin de darle mayor fuerza, elegancia o viveza (Prado, 2014). Se basan en la especial colocación de las palabras en la frase, provocan juegos de palabras tanto por la fonética como por el sentido, puesto que morfemas y lexemas poseen significación. Éste grupo se subdivide en dos clases.



Figuras de palabras

Las figuras de palabra son aquellas cuya intensidad se encuentra en la palabra misma. (Prado, 2014).

Hipérbaton	Consiste en la alteración del orden gramatical en una frase.	Del salón en el ángulo oscuro de su dueña tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa. Gustavo Adolfo Becquer
Epíteto	Es el adjetivo que, siendo innecesario se añade al sustantivo para darle fuerza.	<i>Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba [...]</i> Garcilaso de la Vega
Pleonasma	Confirma el significado de un término, aunque éste se entiende por sí mismo.	<i>El mar azul que nos miraba, cuando era nuestra edad tan frágil [...]</i> Gabriel García Márquez

Figuras de palabras

Retruécano	Consiste en repetición de palabras o frases, invirtiendo el orden original de sus términos.	<i>Mirar el río hecho de tiempo y agua y recordar que el tiempo es otro río, [...]</i> Jorge Luís Borges
Elipsis	Es la omisión de términos que se sobreentienden por sentido común.	<i>Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso!</i> Gustavo Adolfo Bécquer
Anáfora	Repite una o varias palabras al inicio de cada verso o de cada frase equivalente.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba [...]</i> Francisco de Quevedo
Aliteración	Repite consonantes o grupos de sonidos con la intención de imitar ruidos naturales y provocar determinadas emociones.	<i>De finales, fugaces, fugitivos, fuegos fundidos en tu piel fundada.</i> Jaime Siles

Figuras de pensamiento

Las figuras de pensamiento son aquellas cuya idea por sí misma adquiere un sentido, independientemente de las palabras que se utilicen. (Prado, 2014).

Paradoja	Une ideas contrarias entre sí para resaltar la profundidad del pensamiento.	<i>[...] vivo en conversación con los difuntos / y escucho con mis ojos a los muertos.</i> Francisco de Quevedo.
Prosopopeya	Atribuye cualidades humanas a animales y seres inanimados.	<i>Cansado leño mío, hijo del bosque y padre de mi vida</i> <i>[...]</i> Luis de Góngora
Sentencia	Expresa brevemente y con plena seguridad una enseñanza profunda.	<i>Como telas de araña son las leyes, que prenden a la mosca y no al milano.</i> Joaquín Setantí.

Figuras de pensamiento

Definición	Expresa la naturaleza de las cosas mediante sus rasgos sobresalientes. Cabe aclarar que se no se apega al rigor filosófico, sino al sentido emotivo estético.	<i>[...] don Taravilla, mozo de veinte años., hablador como él sol y catrín completo, esto es, hombre decente y de muy bellas circunstancias.</i> J.J. Fernández de Lizardi
Hipérbole	Exagera una situación para darle relieve. Aumenta o disminuye su verdadero concepto.	<i>¡Tan rubia era la niña, que cuando hay sol no se la ve!</i> Amado Nervo
Ironía	Da a entender lo contrario de lo que se dice, con intención de burla.	<i>Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.</i> Francisco de Quevedo
Antítesis	Establece dos ideas en las que una es la oposición de la otra con la intención de darle mayor importancia.	<i>Llegó tan hondo el beso que traspasó y emocionó a los muertos. El beso trajo un brío que arrebató la boca de los vivos.</i> Miguel Hernández

Conclusión

En el ámbito de la literatura, existen diversas formas de expresión que tienen por objetivo el enriquecer lo que el escritor esta creando. De este modo, los textos, ya sean en prosa o en verso ganan belleza y recursos estilísticos que el lenguaje informal y cotidiano no tiene. A través de las figura literarias se expresan las ideas de una manera no convencional y éstas cumplen la función dar belleza y originalidad a los escritos que se crean.

Existe una cantidad importante de éstas figuras retóricas, sin embargo su uso no se limita al mundo literario y se pueden encontrar también en el ámbito periodístico, y los que aquí se enlistan solo son de manera enunciativa.

Referencias

Cacho, M. F., & Cacho, T. (2015). Literatura I. Secretaria de Educación Pública.

Figuras retóricas o literarias. (2015). Retóricas. <https://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>

Garduño Morales, E., & Pérez Arriaga, L. (2015). Literatura II. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública

González, F., Guerra, I., Campa, R., Robles, M. L., Muñoz, C., & Córdova, C. C. (2015). Literatura I. Colegio de Bachilleres del estado de Sonora.

Parada, C. (2015). *Figuras retóricas*. Universidad de los Andes.

Prado, M. de L. (2014). *Literatura 1*. ST Editorial.

