

División Académica | Dirección de Educación Media Superior

UAEH[®]

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

LITERATURA MEDIEVAL

Escuela Superior de Ciudad Sahagún

Mtra. Nadia Beristain de la Luz

Resumen

El trabajo que se presenta es relacionado a la asignatura de El Mundo y su Literatura, específicamente el bloque III, con el tema “**Literatura Medieval**”, teniendo como objetivo:

- Conocer la evolución de la literatura en las diferentes épocas, con sus representantes y principales obras que comprenden la Época Medieval al llamado Boom Latinoamericano.

Este recurso didáctico apoyará al docente al desarrollo de su clase y facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

Palabras Claves: Literatura, época, autores, medieval



ABSTRACT

The work presented is related to the subject of The World and its Literature, specifically block III, with the theme "Medieval Literature", with the objective of:

- Learn about the evolution of literature in different periods, with its representatives and main works that comprise the Medieval Period to the so-called Latin American Boom.

This didactic resource will support the teacher in the development of his class and will significantly facilitate the teaching-learning process.

Keywords: Literature, period, authors, medieval



¿Qué es la Literatura Medieval?

- La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.



HISTORIA DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura medieval nace con la reconquista de los cristianos ante los reinos musulmanes a partir del siglo VII, proceso que se extiende por gran parte del territorio de España y que lleva consigo una nueva lengua y una serie de temáticas relacionadas con las hazañas de los grandes héroes, temas que serán cruciales para el desarrollo de la literatura de esta época.

Con la caída del Imperio Romano vino también la fragmentación de Europa, lo que dio paso a la nueva formación de estados nacionales que se construían, también, con las lenguas vernáculas. Las primeras manifestaciones literarias tendrán lugar cuando se empiezan a registrar por escrito.

así que la literatura medieval estará sometida a las manos de los monjes, así como otras expresiones artísticas, quienes debido a la preparación intelectual que poseían, se dedicaban no sólo a la producción literaria sino también a la traducción de obras antiguas sobre temas que consideraban interesantes.



Temas de la literatura medieval



Libros de caballería

Lucha de las fuerzas cristianas contra el islam o contra los restos heréticos de religiones europeas antiguas tuvieron su representación en las gestas de caballería



Amor cortés

Romance entre ciudadanos del vulgo, especialmente entre pastorcillos enamorados. Este tipo de amoríos solían ser intensos, poéticos y platónicos, y eran relatados en versos y canciones.

Poesía mística

Versos sobre la experiencia religiosa, declaraciones de amor a terceros, especialmente en el caso de los sacerdotes, monjas o los amores imposibles.



Bestiarios

Trataba de libros cercanos al atlas zoológico, en los que la ficción tenía un lugar importante. Compilaciones con descripciones de animales fantásticos

Hagiografía

Las vidas de los santos, relatadas desde un punto de vista pedagógico, como ejemplo a seguir.



Géneros

La épica:

- *Poesía cantada centrada en una figura.*
- *Representada por los cantantes.*
- *Relacionada a la epopeya.*



La narrativa:

- *Novelas de caballería*
- *desarrollo de novela y cuento*
- *elementos de la lírica trovadoresca*



La lírica:

- *Podía ser culta o popular.*
- *composiciones en verso de forma sencilla.*
- *Villancicos, y las Jarchas.*



El teatro

- *Tema culto (religión)*
- *tema popular (cantares juglarescos)*



OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS

Y SUS AUTORES

OBRAS ANÓNIMAS

- El romancero
- Cantar de Mio Cid
- Beowulf
- Cantar de Roldán
- Cantar de los nibelungos
- Digenis Acritas
- Amadís de Gaula
- Cartas de Abelardo y Eloisa

- El decamerón, de Giovanni Bocaccio.
- La divina comedia, de Dante Aligheri.
- Confesiones, de San Agustín.
- Días de ira, de San Francisco de Asís.
- Cantigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio.
- Conde de Lucanor, de don Juan Manuel
- Libro del buen amor, de Juan Ruiz.
- Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.
- La celestina, de Fernando de Rojas.
- Cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer.
- Rubaiyat, Omar Jayam.
- Cancionero, Francesco Petrarca
- Roman de la Rose, Guillaume de Lorris y Jean de Meung.



SU IMPORTANCIA

No es un periodo literariamente rico, pero sí muy importante para la formación de la literatura "romance"

Reflejan perfectamente la sociedad de ese momento

La vida de las personas estaba fuertemente condicionada por la naturaleza

La religiosidad influye, la mayoría de obras medievales son historias sobre la Virgen María, vidas de santos, milagros etc



Conclusiones

Gracias a éste trabajo que se utilizará como apoyo y recurso didáctico para los docentes, el cual fortalecerá el proceso enseñanza-aprendizaje, y servirá como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes.



Referencias Bibliográficas

- Universal, H. (2022, 26 februari). Arte Medieval. Historia Universal. Geraadpleegd op 20 april 2022, <https://mihistoriauniversal.com/edad-media/arte-medieval>
- Mark, J. J. (2022, 16 april). La Iglesia medieval. Enciclopedia de la Historia del Mundo. Geraadpleegd op 20 april 2022

