

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Arquitectura

[illegible]

Programación Gantt

para un curso estratégico de

Diseño Edificio Básico

CONTINENTE ELIZALDE DOMÍGUEZ



**Programación Gantt
para un curso estratégico de
Diseño Edificio Básico**

Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería
Área Académica de Ingeniería y Arquitectura



CONSEJO
EDITORIAL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

La producción del presente libro digital se financio con recursos del Despacho de Arquitectura
CED

Programación Gantt para un curso estratégico de Diseño Edificio Básico

Continente Elizalde Domínguez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Pachuca de Soto, Hidalgo, México

2019

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Primera edición: 2019

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Abasolo 600, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, C.P. 42000

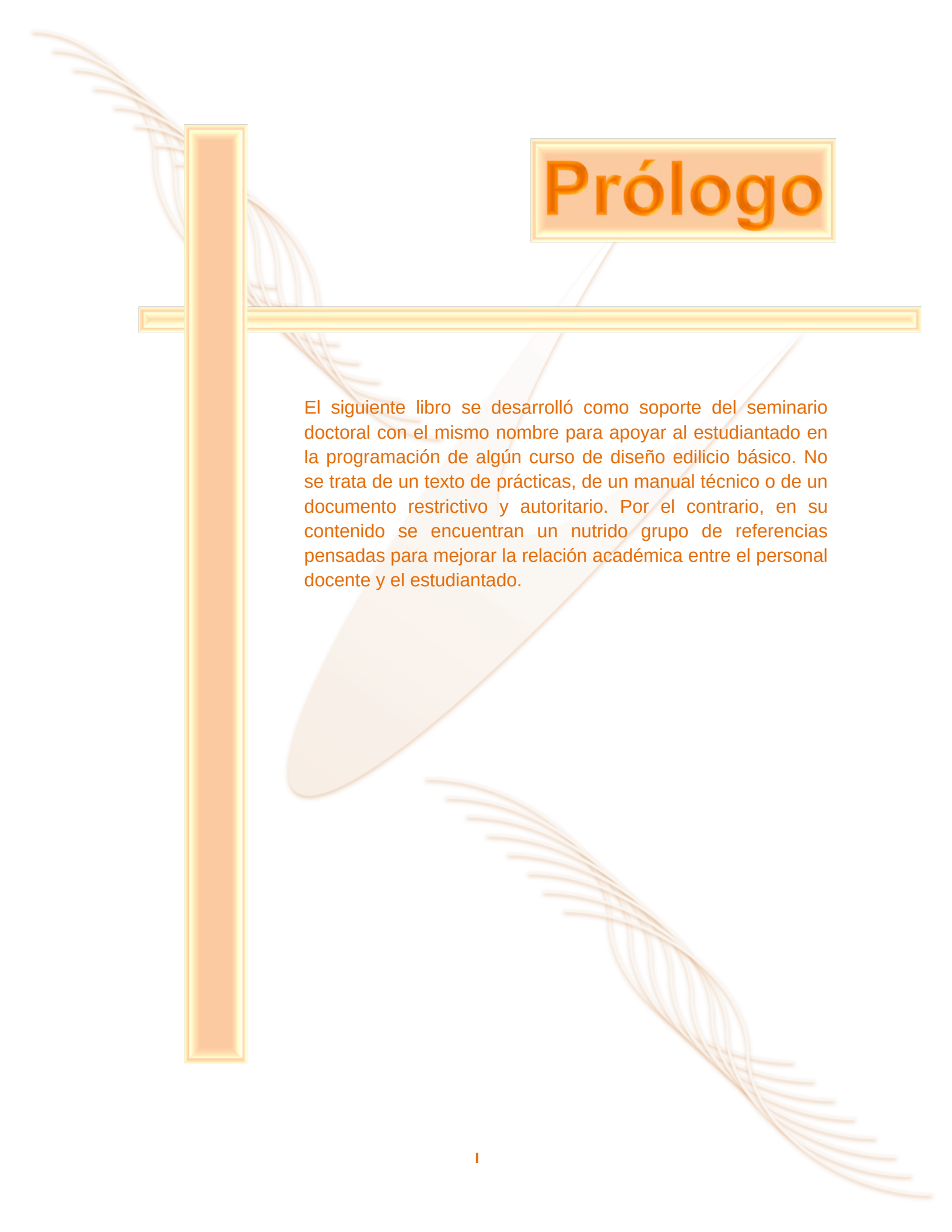
Dirección electrónica: editor@uaeh.edu.mx

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier formato electrónico o impreso, o su transmisión, sin el consentimiento escrito de la UAEH.

El contenido y el tratamiento de los trabajos que componen este libro son responsabilidad del autor y no reflejan necesariamente el punto de vista de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

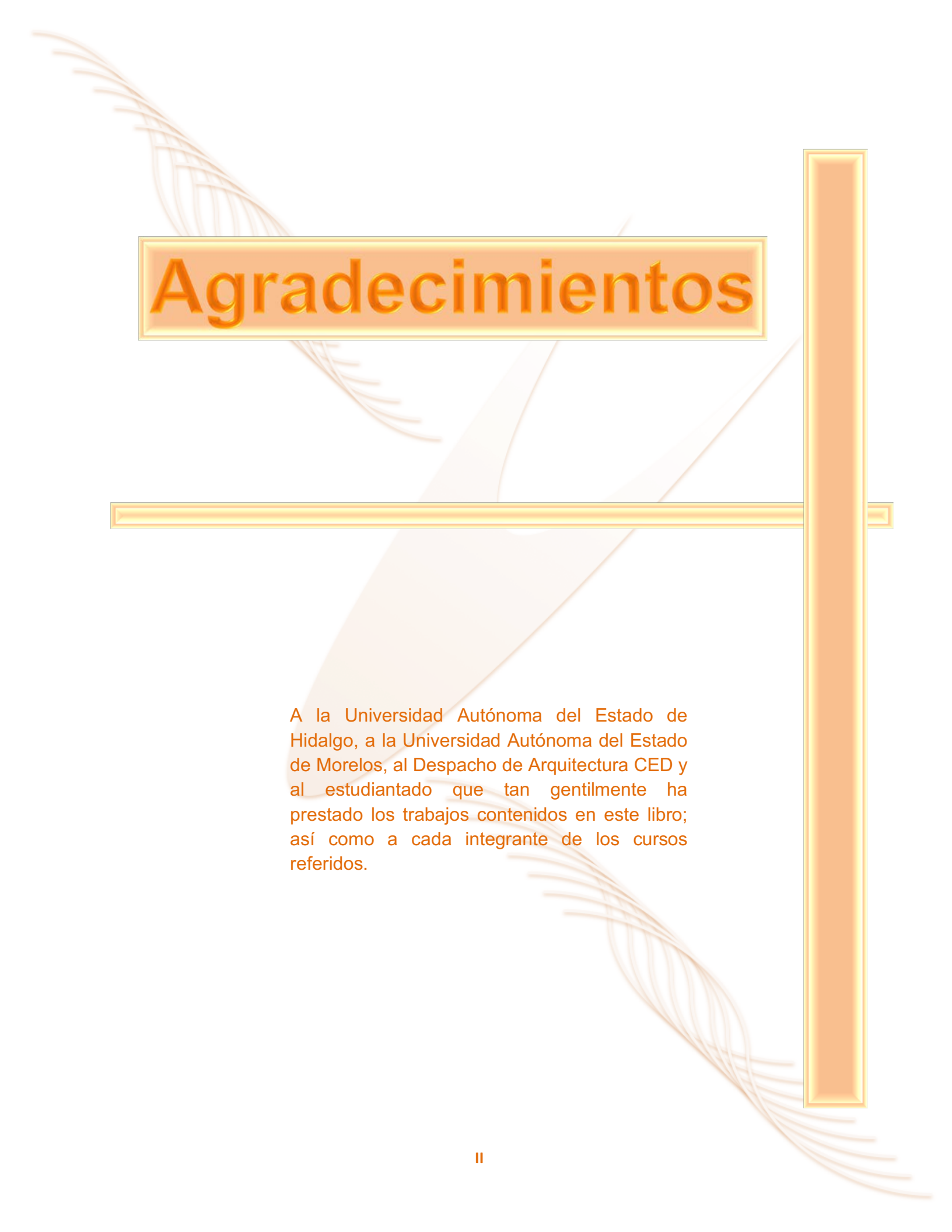
ISBN: 978-607-482-579-4

Hecho en México/Printed in Mexico



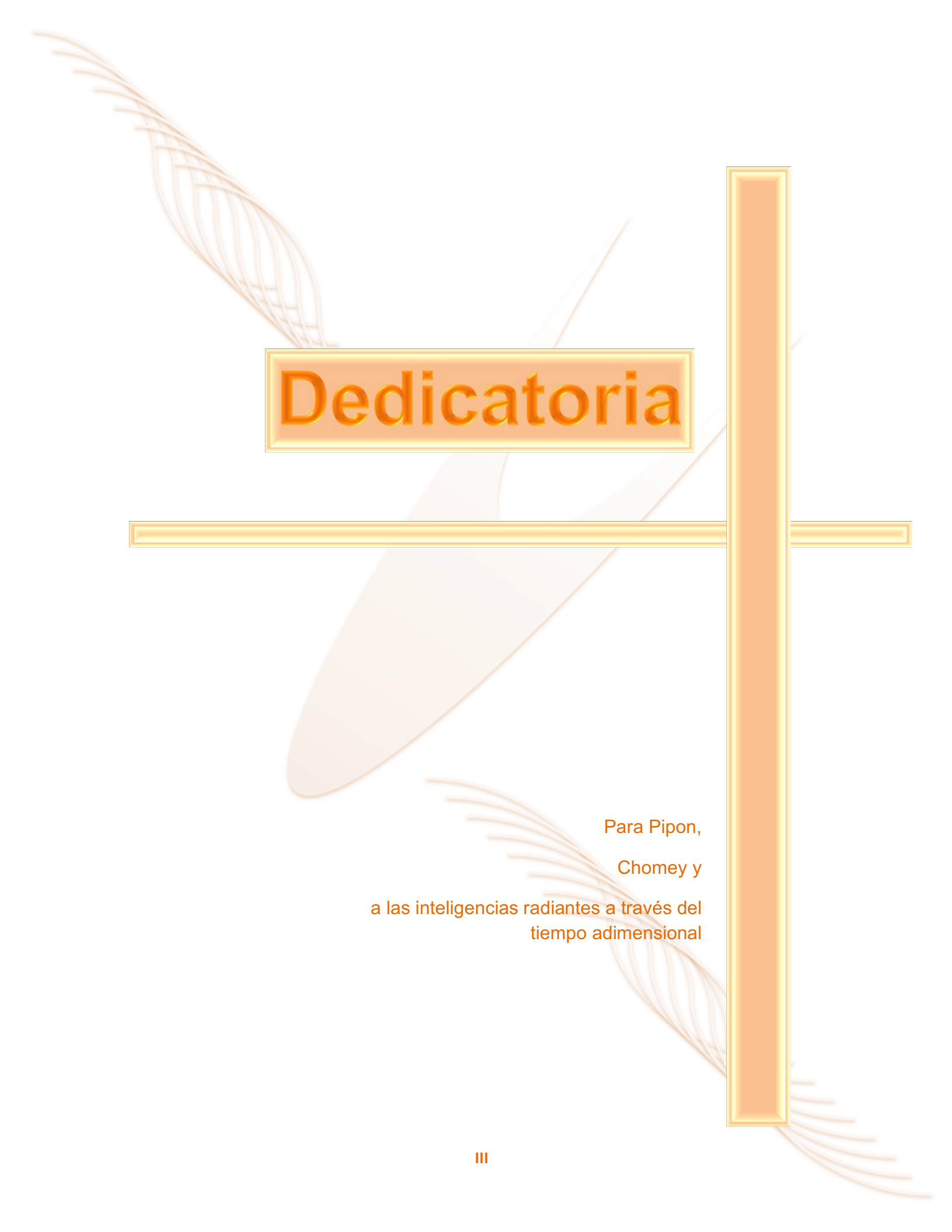
Prólogo

El siguiente libro se desarrolló como soporte del seminario doctoral con el mismo nombre para apoyar al estudiantado en la programación de algún curso de diseño edilicio básico. No se trata de un texto de prácticas, de un manual técnico o de un documento restrictivo y autoritario. Por el contrario, en su contenido se encuentran un nutrido grupo de referencias pensadas para mejorar la relación académica entre el personal docente y el estudiantado.



Agradecimientos

A la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, al Despacho de Arquitectura CED y al estudiantado que tan gentilmente ha prestado los trabajos contenidos en este libro; así como a cada integrante de los cursos referidos.



Dedicatoria

Para Pipon,
Chomey y
a las inteligencias radiantes a través del
tiempo adimensional

General: Propiciar la aproximación inicial con las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo académico asignado al diseño edilicio básico por medio de la distribución progresiva y cronológica de las competencias proyectuales primigenias.

Específicos:

Obj Esp 1: Destacar la importancia nacional del diseño edilicio básico en los medios académicos y profesionales.

(T1, p:001-032)

Obj Esp 2: Presentar un grupo finito de instrumentos correspondientes a las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo asignado al diseño edilicio básico.

(T2, p:033-080)

Obj Esp 3: Integrar al compendio progresivo de las competencias proyectuales primigenias de un curso propio del diseño edilicio básico.

(T3, p:081-136)

Obj Esp 4: Determinar el contenido de un curso de diseño edilicio básico.

(T4, p:081-136)

Obj Esp 5: Programar un curso de diseño edilicio básico.

(T5, p:137-250)

Objetivos

Índice

	Página
Prólogo	I
Agradecimientos	II
Dedicatoria	III
Objetivos	IV
Índice	V
T1 La importancia nacional del diseño edilicio básico	
T1.1. Definición	001
T1.2. Antecedentes nacionales	003
T1.3. Presencia en las escuelas mexicanas de arquitectura	004
T1.4. El mercado para el diseño edilicio y el Arancel de la FCARM	010
T1.4.1. El mercado para el dep	010
T1.4.1.1. Ejemplo local: el mercado del Estado de Hidalgo para el dep	011
T1.4.1.2. El mercado local de Pachuca para el dep	012
T1.4.2. El Arancel de la FCARM	013
T1.5. Rentabilidad probable	014
T1.5.1. Es un asunto dependiente de tres premisas socioeconómicas	014
T1.5.2. También es asunto dependiente de indicadores y subindicadores	015
T1.5.3. A la rentabilidad probable del dep y a la programación Gantt	016
T1.5.3.1. Diseño	016
T1.5.3.2. Arquitectura	016
T1.5.3.3. Edilicio	016
T1.5.3.4. Algunas referencias al diseño arquitectónico o edilicio	016
T1.5.3.5. Algunas referencias a los métodos o procesos de diseño edilicio	021
T1.5.3.5.1. De base matemática	022
T1.5.3.5.2. De base psicológica	023
T1.5.3.5.3. De base medioambiental	023
T1.5.3.5.4. De base empírica	023
T1.5.3.6. Algunas referencias a los métodos o procesos académicos de diseño edilicio	023
T1.5.3.6.1. Métodos académicos de base matemática	024
T1.5.3.6.2. Métodos académicos de base psicológica	024
T1.5.3.6.3. Métodos académicos de base medioambiental	024
T1.5.3.6.4. Métodos académicos de base empírica	025
T1.5.4. Disociación necesaria de los términos de diseño y arquitectura del quehacer proyectual edilicio	026
T1.5.5. Perspectiva local para el deb desde las fuentes informativas secundarias	027
T1.5.6. Una zona comercial para el diseño edilicio	028

	T1.5.7. La rentabilidad probable del deb en Pachuca	032
T2	Las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo	
	T2.1. La programación Gantt	033
	T2.2. Antecedentes para la programación general de un curso de diseño edilicio básico	033
	T2.3. El Modelado Arquitectónico Concurrente o MAC	035
	T2.3.1. El aprovechamiento del tiempo asignado al deb	037
	T2.3.2. La carpeta de trabajo	038
	T2.3.2.1. El programa de requerimientos y la ubicación del predio	039
	T2.3.2.2. Las fichas Rocca	040
	T2.3.2.3. Las fichas Dcca	041
	T2.3.2.4. Las fichas Afca	044
	T2.3.2.5. La orientación cardinal y la interrelación de los componentes	045
	T2.3.2.6. La zonificación jerárquica y la cuantificación de superficies	046
	T2.3.2.7. La comparativa entre superficies y las propuestas de diseño	046
	T2.3.2.8. La definición de la propuesta y la neo repentina	047
	T2.3.2.9. Volumen de diseño y reflexiones correctivas	047
	T2.3.2.10. El contenido de los planos arquitectónicos	048
	T2.3.2.11. El contenido de los planos de acabados	049
	T2.3.2.12. El contenido de los planos de albañilería	050
	T2.3.2.13. El contenido de los planos estructurales	051
	T2.3.2.14. El contenido de los planos eléctricos	052
	T2.3.2.15. El contenido de los planos hidráulicos	053
	T2.3.2.16. El contenido de los planos sanitarios	054
	T2.3.2.17. El contenido de los planos de gas	055
	T2.3.2.18. El contenido del presupuesto desglosable del anteproyecto ejecutivo	056
	T2.3.2.19. El cartel y los requisitos para la presentación	057
	T2.3.3. El procedimiento y los productos del deb en el MAC	058
	T2.3.3.1. En la parte analítica	059
	T2.3.3.1.1. El programa de requerimientos	059
	T2.3.3.1.2. La ubicación del predio	059
	T2.3.3.1.3. La investigación de edificios similares	060
	T2.3.3.1.4. La selección de imágenes ideales	060
	T2.3.3.1.5. La división de los Me	060
	T2.3.3.1.5.1. La división de los Rocca	062
	T2.3.3.1.5.2. La división de las Dcca	063
	T2.3.3.1.5.3. La división de los Afca	064
	T2.3.3.2. En la parte sintética	065
	T2.3.3.2.1. Las actividades modeladoras	065
	T2.3.3.2.1.1. La orientación cardinal	065
	T2.3.3.2.1.2. La interrelación de los componentes	065
	T2.3.3.2.1.3. La zonificación jerárquica	065
	T2.3.3.2.1.4. La cuantificación de superficies	065
	T2.3.3.2.1.5. La comparativa entre superficies	065
	T2.3.3.2.1.6. La Neo Repentina	065
	T2.3.3.2.1.7. El volumen de diseño	065

	T2.3.3.2.1.8. Las reflexiones correctivas	065
	T2.3.3.2.2. La sección descriptiva	066
	T2.3.3.2.2.1. Los planos arquitectónicos	066
	T2.3.3.2.2.2. Los planos de acabados	066
	T2.3.3.2.2.3. Los planos de albañilería	066
	T2.3.3.2.2.4. Los planos estructurales	066
	T2.3.3.2.2.5. Los planos eléctricos	066
	T2.3.3.2.2.6. Los planos hidráulicos	066
	T2.3.3.2.2.7. Los planos sanitarios	066
	T2.3.3.2.2.8. Los planos de gas	066
	T2.3.3.3. Diagrama de flujo	067
	T2.3.4. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el MAC	068
	T2.3.4.1. Pedagogía en el MAC	068
	T2.3.4.2. Didáctica en el MAC	068
	T2.3.4.3. Capacidad expresiva	069
	T2.3.5. El MAC como complemento metodológico	069
	T2.3.6. El manejo del tiempo y la complejidad en deb en el MAC	069
	T2.3.6.1. Las propiedades de las afr	070
	T2.3.6.2. El SIV-DAE	071
	T2.4. El Detonante Gráfico	076
	T2.5. La Evaluación de Neo Repentinas	079
T3	Las competencias proyectuales primigenias	
	T3.1. El fundamento de las competencias proyectuales	081
	T3.2. Antecedentes fundamentales de las competencias proyectuales primigenias	081
	T3.2.1. Los requerimientos de sus ocupantes	081
	T3.2.2. Las características del contexto	083
	T3.2.3. Las voluntades formales	085
	T3.3. La triada fundamental de competencias proyectuales primigenias en el MAC	087
	T3.3.1. Los Rocca	087
	T3.3.2. Los Dcca	089
	T3.3.3. Los Afca	092
	T3.4. Las competencias proyectuales primigenias en lo general	100
	T3.5. Las competencias proyectuales primigenias en lo particular	101
T4	El contenido de un curso de diseño edilicio básico	
	T4.1. Estructura de un curso de diseño edilicio básico programado con el MAC	137
	T4.1.1. Generalidades	137
	T4.1.1.1. Programa institucional	137
	T4.1.1.2. Listado de asistencias con calificaciones	141
	T4.1.2. Particularidades	142
	T4.1.2.1. Acuerdo colaborativo	142
	T4.1.2.2. Plan de clase	143
	T4.1.2.3. Resumen de trabajo	144
	T4.1.2.3. Programa de requerimientos y ubicación del predio	145
	T4.1.3. Excentricidades	146

T4.1.3.1. Complemento metodológico: MAC	146
T4.1.3.2. Diagrama de Gantt	149
T4.2. Alcances analíticos de las competencias proyectuales primigenias	150
T4.2.1. Programa de requerimientos	152
T4.2.2. Ubicación del predio	169
T4.2.3. Investigación de edificios similares	170
T4.2.4. Selección de imágenes ideales	170
T4.2.5. Rocca	171
T4.2.6. Dcca	179
T4.2.7. Afca	191
T4.3. Alcances sintéticos de las competencias proyectuales primigenias	197
T4.3.1. Orientación cardinal	198
T4.3.2. Interrelación de componentes	198
T4.3.3. Zonificación jerárquica	199
T4.3.4. Cuantificación de superficies	199
T4.3.5. Comparativa entre superficies	200
T4.3.6. Neo Repentina	200
T4.3.6.1. Propuesta concreta	201
T4.3.6.2. Propuestas abstracta	201
T4.3.7. Volumen de diseño	202
T4.3.8. Reflexiones correctivas	202
T4.3.9. Arquitectónicos	203
T4.3.10. Acabados	205
T4.3.11. Albañilería	207
T4.3.12. Estructurales	209
T4.3.13. Eléctricos	211
T4.3.14. Hidráulicos.	213
T4.3.15. Sanitarios	215
T4.3.16. Gas	217
T4.3.17. Presupuestos	219
T4.3.18. Cartel	222
T4.4. Recomendaciones para la estructuración de un curso de deb	223
T4.4.1. Generalidades	223
T4.4.1.1. Programa institucional	223
T4.4.1.2. Listado de asistencias con calificaciones	223
T4.4.2. Particularidades	223
T4.4.2.1. Acuerdo colaborativo	223
T4.4.2.2. Plan de clase	223
T4.4.2.3. Resumen de trabajo	223
T4.4.2.4. Programa de requisitos y ubicación del predio	224
T4.4.3. Excentricidades	224
T4.4.3.1. Complemento metodológico MAC	224
T4.4.3.2. Diagrama de Gantt	224
T4.5. Recomendaciones para definir los alcances de un curso de deb	225
T4.5.1. Alcances analíticos	225
T4.5.1.1. Programa de requerimientos	225
T4.5.1.2. Ubicación del predio	225

	T4.5.1.3. Selección de imágenes ideales	225
	T4.5.1.4. Al respecto de los requerimientos en los componentes	225
	T4.5.1.5. Al respecto de las determinantes del contexto	225
	T4.5.1.6. Al respecto de las voluntades formales	225
	T4.5.2. Alcances sintéticos	226
	T4.5.2.1. Orientación cardinal	226
	T4.5.2.2. Interrelación de los componentes	226
	T4.5.2.3. Zonificación jerárquica	226
	T4.5.2.4. Cuantificación de superficies	226
	T4.5.2.5. Neo repentina	226
	T4.5.2.6. Propuesta concreta	226
	T4.5.2.7. Propuesta abstracta	226
	T4.5.2.8. Volumen de diseño	226
	T4.5.2.9. Reflexiones correctivas	226
	T4.5.2.10. Arquitectónicos	227
	T4.5.2.11. Acabados	227
	T4.5.2.12. Albañilería	227
	T4.5.2.13. Estructurales	227
	T4.5.2.14. Eléctricos	227
	T4.5.2.15. Hidráulicos	227
	T4.5.2.16. Sanitarios	227
	T4.5.2.17. Gas	227
	T4.5.2.18. Presupuestos	228
	T4.5.2.19. Cartel	228
T5	La programación del curso de diseño edilicio básico	
	T5.1. Estructura y alcances de los dos proyectos del curso	229
	T5.1.1. Jul-dic 2012	230
	T5.1.2. Ene-jul 2013	232
	T5.1.3. Jul-Dic 2013	234
	T5.1.4. Ene-Jul 2014	236
	T5.1.5. Jul-Dic 2014	238
	T5.1.6. Ene-jul 2015	240
	T5.1.7. Jul-Dic 2015	242
	T5.1.8. Jul-Dic 2016	244
	T5.2. Aprovechamiento del tiempo asignado al deb	246
	T5.3. Evidencia del apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias	247
	T5.4. Aproximaciones para establecer rendimientos al deb	248
	T5.4.1. Consideraciones aportantes	249
	T5.4.2. Introspección pendiente	249
	T5.4.2.1. En el aula durante el curso	249
	T5.4.2.2. En casa durante la semana	249
	T5.4.2.3. En casa durante los fines de semana	249
	T5.5. Para la programación de un curso de deb	250
	Referencias	XI



T1

La importancia nacional
del diseño edilicio básico

La importancia nacional del diseño edilicio básico

Obj Esp 1:

Destacar la importancia nacional del diseño edilicio básico en los medios académicos y profesionales.

Contenido teórico:

T1.1. Definición.

T1.2. Antecedentes nacionales.

T1.3. Presencia en las escuelas mexicanas de arquitectura.

T1.4. El mercado para el diseño edilicio y el Arancel de la FCARM.

T1.5. Rentabilidad probable.

Desarrollo práctico:

Exponer individualmente 5 peculiaridades del diseño edilicio básico ocurrentes en la institución de procedencia.

Exponer grupalmente las coincidencias y diferencias encontradas en las peculiaridades institucionales.

Exponer consensualmente una opinión relativa a la importancia del diseño edilicio en el medio académico.

Exponer consensualmente una opinión relativa a la importancia del diseño edilicio en el medio profesional.

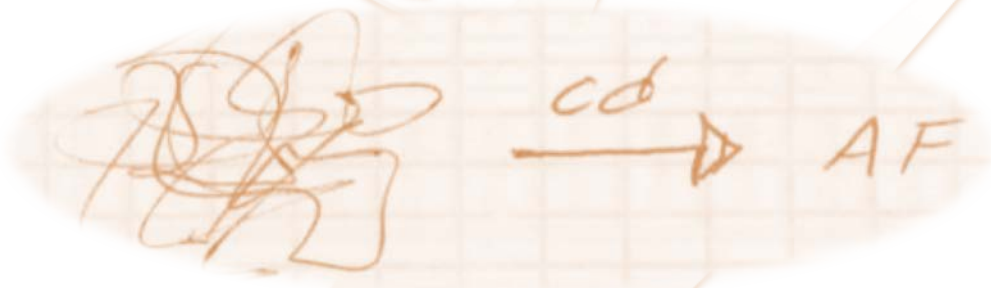
1ra tarea:

Identificar y exponer individualmente cinco fuentes bibliográficas vigentes para el diseño edilicio básico.

T1.1. Definición.

Se trata del conjunto de competencias apropiadas durante los primeros estudios del entendimiento, confinamiento y modelado concurrente del espacio antrópico.

Conjunto de competencias o *abstracciones formales convencionales (afc)* referidas a las habilidades del estudiantado integradas por los *elementos compositivos de orden (eco)*: *integradores, desintegradores o combinados (idc)*. Entre los **eco integradores** se tienen a la simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación, adición y otros. Así entre los **eco desintegradores** se tienen a la asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento, relieve y otros. Por lo cual, los **eco combinados** se entienden como el uso alternativo y aplicación indistinta e irrestricta de ambos.



Los primeros estudios del espacio antrópico ocurren en la mayoría de las escuelas mexicanas, entre el 2do y 4to semestre del nivel regular de la licenciatura pública de arquitectura. Replicada en algunas instituciones del sector privado (Kasis; 2016) o según sus planes académicos adecuada a periodos cuatrimestrales, trimestrales, de fin de semana entre viernes por la tarde con sábados por la mañana y a distancia mediante el avance de la tecnología digital. Distinguibles en función de la cantidad de horas académicas o extraacadémicas invertidas.



Entendimiento de espacialidad abrevada inicialmente con los principios de la teoría, historia y análisis de la arquitectura edilicia. Desarrollados en consideración al reconocimiento y aprendizaje compositivo de la obra construida de quienes se dedican internacional e históricamente al diseño trascendente de edificios. También denominados como *continentes arquitectónicos (CA)* por el Arq. Alfonso Ramírez Ponce. Finalmente interpretados abstractamente a partir de la apreciación de sus rasgos significativos bajo los fundamentos de la teoría del diseño.



Confinamiento espacial expuesto como el verdadero resultado del trabajo proyectivo. Consecuente de otras acepciones comunes donde el espacio es señalado erróneamente como una creación humana. Porque es imposible dejar de percibirlo como parte del medio natural, aun inmerso en cualquier tejido urbano e inferirle al amparo de la aseveración: **el espacio edilicio no se crea ni se destruye, solo se confina al modelarlo concurrentemente.**



T1.2. Antecedentes nacionales.

Sus orígenes didácticos son remontables simbólicamente al hipotético entendimiento progresivo de la geometría como herramienta configuradora y conformadora del trabajo proyectual. Sin denotar las posibles similitudes cognitivas prehispánicas acontecidas para prever los resultados edilicios. Así se vuelve sencillo establecer una conexión entre la supuesta instrucción virreinal de las Ordenanzas de Felipe II del siglo XVI y los legados prácticos de la Academia de San Carlos en el siglo XVIII. Seguida en el siglo XIX tanto por los ejercicios rápidos de composición arquitectónica o **repentinias** ideadas por Antonio Rivas Mercado como por las actividades didácticas de los años cuarenta del siglo XX lideradas por José Villagrán García. Hasta los noventa con Antonio Turati Villarán y su planteamiento empírico del proyecto como un hecho escolar investigable.

Secuencia histórica del manejo geométrico reconocible en el colectivo tipológico de las viviendas, comercios y servicios.



T1.3. Presencia en las escuelas mexicanas de arquitectura.

El diseño edilicio básico (**deb**) es el comienzo del conocimiento, entendimiento y manipulación del espacio en el territorio mexicano. Radicado en los primeros semestres de las asignaturas de los talleres o materias de composición. Principalmente del 3er al 5to semestre. Así es observable desde el contenido temático de la mayoría de los programas de estudio de las instituciones superiores registradas en la Asociación de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C.; por sus siglas: ASINEA (ASINEA; 2017).



La ASINEA para agosto del 2017 posee un registro de 106 instituciones en 10 regiones:

- 1.- La región Noroeste con 10 instituciones registradas.
- 2.- La región Norte con 8 instituciones registradas.
- 3.- La región Noreste con 9 instituciones registradas.
- 4.- La región Centro con 21 instituciones registradas.
- 5.- La región Metropolitana (Edo. México) con 11 instituciones registradas.
- 6.- La región Metropolitana (D.F.) con 12 instituciones registradas.
- 7.- La región Golfo con 7 instituciones registradas.
- 8.- La región Pacífico con 15 instituciones registradas.
- 9.- La región Sur con 6 instituciones registradas.
- 10.- La región Este con 7 instituciones registradas.

Con información del CUMEx 2010 y de la ASINEA 2016 se confirma la ubicación del **deb** como una asignatura impartida mayoritariamente en los primeros semestres de las licenciaturas nacionales en arquitectura.

Entidad educativa	Asignatura	Semestre
CUMEx, 2010		
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Taller de Diseño Básico II	3ro
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Diseño y Proyecto Arquitectónico	3ro
Universidad Autónoma de Coahuila	Dibujo Arquitectónico II	3ro
Universidad de Colima	Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Taller de Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad de Guadalajara	Composición Arquitectónica II	-
Universidad de Sonora	Arquitectura y Espacio	-
Universidad Juárez del Estado de Durango	Taller de proyectos II	5to
ASINEA, 2016		
Región Noroeste		
Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Arquitectura y Diseño	Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad Iberoamericana, campus Tijuana	Diseño Arquitectónico II	4to
Instituto Tecnológico de La Paz	Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad de Sonora, Hermosillo	Taller de Diseño II	2do
Instituto Tecnológico Superior Cajeme, Cd. Obregón, Sonora	Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán	Proyecto Arquitectónico y Contexto	4to
Universidad Autónoma de Sinaloa, Mazatlán	Proyecto Arquitectónico y Contexto	4to
Instituto Tecnológico de los Mochis	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico de Tijuana	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Sonora Norte	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad Autónoma de Baja California, Escuela de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología	Proyecto Arquitectónico y Aplicaciones Tecnológicas	5to
Región Norte		
Instituto Tecnológico de Chihuahua II, Departamento de Ciencias de la Tierra	Taller de Diseño II	4to
Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua	Proyectos I: El Uso	4to
Universidad La Salle, Laguna	Técnicas de Anteproyecto	4to
Instituto Tecnológico de Durango	Taller de Diseño II	4to
Universidad Juárez del Estado de Durango, Unidad Torreón	Taller de proyectos II	5to
Universidad La Salle, Laguna	Técnicas de Anteproyecto	4to
Universidad Autónoma de Coahuila, Unidad Torreón	CAD 2	5to
Corporativo Universitario de Arquitectura de Chihuahua	-	-

Corporativo Universitario de Arquitectura de Chihuahua	-
Universidad Autónoma de Coahuila, Unidad Torreón	CAD 2
Universidad La Salle, Laguna	Técnicas de Anteproyecto
Universidad Juárez del Estado de Durango, Unidad Torreón	Taller de proyectos II
Instituto Tecnológico de Durango	Taller de Diseño II
Universidad La Salle, Laguna	Técnicas de Anteproyecto
Instituto Superior de Arquitectura y Diseño de Chihuahua	Proyectos I: El Uso
Universidad La Salle, Laguna	Técnicas de Anteproyecto

Entidad educativa	Asignatura	Semestr.
ASINEA, 2016		
Región Noreste		
Universidad Autónoma de Coahuila, Unidad Arteaga	CAD 2	5to
Universidad Autónoma de Nuevo León	Taller de Proyecto Arquitectónico II	5to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad de Monterrey	Diseño Arquitectónico II	-
Universidad Autónoma de Tamaulipas	Taller de Arquitectura y Espacio II	5to
Instituto de Estudios Superiores de Tamaulipas	Proyectos II	-
Universidad México Americana del Norte	Diseño II	3ro
Universidad La Salle, Campus Ciudad Victoria	Taller de Anteproyecto	4to
Instituto Tecnológico de Reynosa	Taller de Diseño II	4to
Región Centro		
Instituto Tecnológico de Tepic	Taller de Diseño II	4to
Universidad de Guadalajara, CUADD	Composición Arquitectónica II	-
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Guadalajara	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad de Colima	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Instituto Tecnológico de Colima	Taller de Diseño II	4to
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Composición Arquitectónica II	2do
Instituto Tecnológico de Fresnillo	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico de Zacatecas	Taller de Diseño II	4to
Universidad Autónoma de Aguas Calientes	Diseño Arquitectónico II	3ro
Universidad de Guanajuato	Taller de Proyecto II	4to
Universidad de La Salle, Bajío	Arquitectónica	4to
Universidad Iberoamericana de León	Proyectos II	-
Universidad Latina de México	Taller de Diseño Arquitectónico II	3ro
Universidad de Celaya	Taller de Composición	-
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Taller de Síntesis IV del Habitat	4to
Instituto Tecnológico de Querétaro	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Querétaro	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad del Valle de México, Campus Querétaro	Proyecto Arquitectónico II	5to
Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico Superior de el Grullo	Taller de Diseño II	4to
Centro Universitario de la Costa, UDG	Composición Arquitectónica II	-
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente	Diseño Arquitectónico II	2do

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente	Diseño Arquitectónico II	3ro
Centro Universitario de la Costa, UDG	Composición Arquitectónica II	-
Instituto Tecnológico Superior de el Grullo	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta	Taller de Diseño II	4to
Universidad del Valle de México, Campus Querétaro	Proyecto Arquitectónico II	5to
Querétaro	Recreación	5to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Instituto Tecnológico de Querétaro	Taller de Diseño II	4to
Universidad del Valle de México, Campus Querétaro	Taller de Proyecto II	4to

Entidad educativa	Asignatura	Semestre
ASINEA, 2016		
Región Metropolitana		
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco	Aplicación de un método de diseño arquitectónico	5to
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco	Diseño Arquitectónico II	4to
Universidad Anáhuac del Sur	Proyectos Arquitectónicos II	4to
Universidad Iberoamericana Cd. de México	Diseño Arquitectónico Asistido por Computadora	4to
Universidad Intercontinental	Taller de Proyectos	-
Universidad Nacional Autónoma de México, CU	Taller de Arquitectura II	2do
Universidad Nacional Autónoma de México, FES Aragón	Diseño Arquitectónico Integral II	2do
Universidad Nacional Autónoma de México, FES Acatlán	Proyectos Arquitectónicos II	2do
Instituto Politécnico Nacional, ESIA Tecamachalco	Proyecto Arquitectónico II	-
Universidad Anáhuac del Norte	Proyectos II	2do
Universidad del Valle de México, Campus San Rafael	Proyecto Arquitectónico I	3ro
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad La Salle, Campus Ciudad de México	Taller de Anteproyecto	4to
Universidad Latinoamericana, Campus Florida	Taller de Proyecto Arquitectónico II	4to
Universidad Autónoma del Estado de México	Diseño de Espacios Completos	4to
Universidad del Valle de México, Campus Lomas Verdes	Proyecto Arquitectónico II	5to
Universidad del Valle de Toluca	Taller de Arquitectura y Urbanismo II	3ro
Instituto Universitario del Estado de México	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Toluca	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Instituto de Ixtlahuaca, CUI	Proyectos Básicos de Diseño Arquitectónico	5to
Universidad Justo Sierra, Plantel Cien Metros	Diseño Integral II: Conjuntos Habitacionales	3ro
Universidad Latinoamericana, Campus Norte	Taller de Proyecto Arquitectónico II	4to
Tecnológico Superior de Jocotitlán	Taller de Diseño II	4to
Región Pacífico		
Universidad Internacional, Mérida	Taller de Proyectos Concepto	3ro
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Taller de Diseño	-
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla	Taller de Diseño II	4to
Universidad Iberoamericana, Puebla	Proyectos Arquitectónicos II	2do
Universidad de las Américas, Puebla	Espacios Privados y Domesticidad	3ro
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	Diseño II	2do
Universidad La Salle, Cuernavaca	Taller de Anteproyecto	4to
Universidad Autónoma de Guerrero	Taller de Diseño Arquitectónico Urbano II	2do
Instituto Tecnológico de Acapulco	Taller de Diseño II	4to
Universidad Americana de Acapulco	Taller de Diseño II	4to
Universidad Loyola del Pacífico	Diseño Básico del Espacio	2do
Universidad La Salle, Pachuca	Taller de Anteproyecto	4to
Instituto Tecnológico de Pachuca	Taller de Diseño II	4to
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Pachuca	Proyectos III: Edificios de Educación o Recreación	5to
Universidad Autónoma de Tlaxcala	Composición Habitacional del Centros Educativos	4to

Entidad educativa	Asignatura	Semestre
ASINEA, 2016		
Región Golfo		
Universidad Veracruzana, Región Poza Rica	Diseño Arquitectónico: Función y Contextualización	5to
Universidad Gestalt de Diseño, Xalapa	Diseño Arquitectónico de Edificios de Trabajo	5to
Universidad Veracruzana, Región Xalapa	Diseño Arquitectónico: Función y Contextualización	5to
Universidad Veracruzana, Región Córdoba	Diseño Arquitectónico: Función y Contextualización	5to
Universidad Cristóbal Colón	Taller de Diseño Arquitectónico	3ro
Universidad Villa Rica, Coatzacoalcos	Taller de Arquitectura II	3ro
Universidad de Sotavento, Coatzacoalcos	Proyectos Arquitectónicos II	2do
Región Sur		
Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez	Taller de Proyectos Arquitectónicos II	3ro
Universidad Valle de Grijalva, Tuxtla Gutiérrez	Taller de Proyecto Arquitectónico II	3ro
Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez	Taller de Proyectos II	4to
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco	Proyecto II: Espacios Educativos	4to
Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, 5 de Mayo	Taller de Proyectos	4to
Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, CU	Diseño Arquitectónico: Contexto y Entorno	4to
Región Este		
Instituto Tecnológico de Chetumal	Taller de Diseño Arquitectónico II	4to
Instituto Tecnológico de Campeche	Taller de Diseño II	4to
Universidad Autónoma de Yucatán	Composición Arquitectónica	3ro
Universidad Marista de Mérida	Taller de Proyecto Arquitectónico II	2do
Universidad La Salle, Cancún	Taller de Anteproyecto	4to
Universidad Modelo, Mérida	Taller de Proyectos Básicos II	4to
Universidad Anáhuac, Anáhuac Mayab	Proyectos III: Fundamentos de Forma y Programa Arquitectónico	3ro

Universidad Anáhuac, Anáhuac Mayab	Proyectos III: Fundamentos de Forma y Programa Arquitectónico	3ro
Universidad Modelo, Mérida	Taller de Proyectos Básicos II	4to
Universidad La Salle, Cancún	Taller de Anteproyecto	4to
Universidad Marista de Mérida	Taller de Proyecto Arquitectónico II	2do
Universidad Autónoma de Yucatán	Composición Arquitectónica	3ro
Instituto Tecnológico de Campeche	Taller de Diseño II	4to

El Consorcio de Universidades Mexicanas o CUMex para el año 2010 presenta un registro de 8 instituciones educativas (Sánchez, *et al*; 2010), en cuyos mapas reticulares también el **deb** se localiza entre los mismos semestres. Algunas de estas instituciones igualmente cuentan con su registro en la ASINEA. Dentro del CUMex el apartado dedicado a la arquitectura edilicia es la Cátedra Carlos Chanfón Olmos. Presentado como un punto de encuentro para la investigación, desarrollo científico, tecnológico y enseñanza de la arquitectura. En su onceava edición la Universidad Autónoma de Guerrero es sede del 2015 al 2017. La Cátedra sesiona dos veces al año, para diciembre del 2017 se espera la cuarta y última fecha.

La doceava edición tendrá lugar en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por dos años, del 2018 al 2020 con 4 sesiones semestrales. El Programa de la Licenciatura en Arquitectura del Área Académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería se prepara para recibir la Cátedra.



La calidad de los programas es custodiada por El Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura, A.C. (COMAEA). Organismo reconocido formalmente como acreditador no gubernamental de programas académicos de educación en los niveles de licenciatura técnico superior universitario o profesional asociado, sobre la base de su capacidad técnica, jurídica y financiera. Así como por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y sus nueve órganos colegiados constituidos por académicos (pares) reconocidos y representativos de la comunidad académica nacional, cuya misión es evaluar las funciones sustantivas, así como los programas educativos de las instituciones de educación superior nacionales públicas y privadas, para contribuir a mejorar su calidad. Específicamente al comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.



T1.4. El mercado para el diseño edilicio y el Arancel de la FCARM.

Las vías para el usufructo del diseño edilicio profesional (**dep**) pertenecen a las oportunidades mercantiles del sector público y privado. Las instituciones gubernamentales tienden a impulsar transacciones financieras por medio de las convocatorias para el diseño de proyectos, en muchos casos altamente especializados. Mientras en el medio privado, las oportunidades del diseño parecen altamente diluidas en el desentendimiento las obligaciones sociales.

T1.4.1. El mercado para el **dep:**

Las instituciones públicas regulan la promoción de las oportunidades mercantiles para el **dep** a través de marcos legales de tipo constitucional, federal, estatal, gremial, municipal y en un determinado caso, local. Así el artículo 5 constitucional acota los márgenes para el ejercicio profesional y hace referencia a la facultad estatal para determinar su propio conjunto de especificaciones (CPEUM; 2017). Los derechos de autor de los trabajos de diseño arquitectónico se encuentran considerados en los artículos 13, inciso VIII y 92 de la ley federal (LF-DA; 2016. Apoyados en el artículo 48, inciso IV, literal “c” de su reglamento (RLF-DA; 2005).

En la ley federal de obras públicas el artículo 4 hace mención del diseño edilicio al enunciar los trabajos propios de un “proyecto ejecutivo” (LOP-F; 2016). En su reglamento el artículo 6 considera al diseño como una obra susceptible de contrato, el 21 le define como “proyecto de obra”, el 23 destaca la obligatoriedad de dar seguimiento a los proyectos de obra autorizados, el 24 lo presenta como requerimiento para la ejecución de la obra, la fracción IX del artículo 74 posibilita la contratación de “proyectos ejecutivos” complementarios, el 113 le considera como un requisito para el inicio de la obra, el 115 precisa la revisión del proyecto como una función de la supervisión, en el inciso “a” de la fracción II del artículo 125 el registro de las modificaciones al ejecutivo se contempla como una función de la superintendencia y en el 154 se detallan los límites de sus variantes (RLOP-F; 2016).

La especialización en el diseño edilicio factiblemente ocurre con el cumplimiento normativo. Por ejemplo los proyectos de atención a la salud, se encuentran restringidos por un estricto régimen legal, como los consultorios (NOM-005-SSA3-2010), clínicas y hospitales (NOM-016-SSA3-2012). Incluidos sus aspectos de acceso universal (NOM-030-SSA3-2013). Los cuales requieren de un permiso de construcción establecido en la fracción I del artículo 224 del reglamento de la ley de salud en materia de prestación de servicios para la atención médica (RLGS-PSAM; 2016). Situación similar para otras instituciones como en el caso de la atención a la seguridad social donde los proyectos son ajustados normativamente (NPA-IMSS; 1993:TI-VII) y custodiados desde áreas administrativas especializadas (1000-002-001; 2017:186-188).

El diseño y el rediseño de las edificaciones para la educación presentan para México un paisaje integrado por el pasado inmerso en el entendimiento de las actividades de sus ocupantes (Gonzáles; 2007), un presente acotado por una enriquecida serie de normativas correspondientes a diversas temáticas (INIFED; 2017)

y un futuro indefinido. Encabezado por el rediseño o adecuación de aquellos espacios preconcebidos para otros fines distintos a la enseñanza presencial (Minaya; 2014).



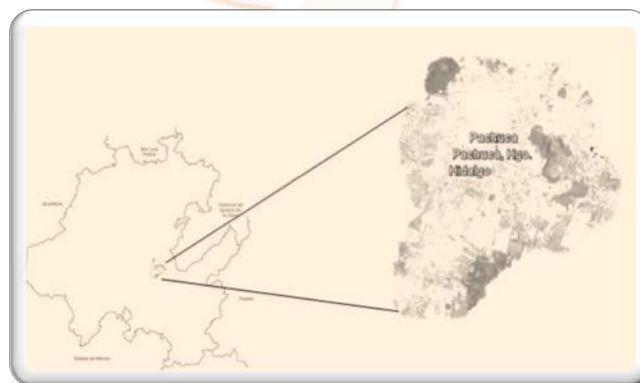
T1.4.1.1. Ejemplo local: el mercado del Estado de Hidalgo para el **dep:**

Los marcos legislativos de las entidades estatales contienen otro núcleo de oportunidades mercantiles. En el Estado de Hidalgo se tiene una referencia lejana al respecto del diseño edilicio en la sexta sección de la ley de asentamientos humanos, cuando se requiere del “proyecto ejecutivo” para autorizar la realización de cualquier obra (LAH-H; 2007) y su importancia adquiere relevancia en el contenido del capítulo VIII del cuarto título de su reglamento (RLAH-H; 2015). En contraste prevalece la figura de la responsabilidad de obra en la sexta sección de la misma ley y en el quinto título de su reglamento. Entendibles como ingresos gubernamentales causados por los derechos de las licencias de construcción y autorización de peritos o responsables, según las secciones cuarta y quinta de la ley hacendaria para los municipios hidalguenses (LHM-H; 2015). Monetariamente definidos en los artículos 25 y 26 de la ley de ingresos municipales de Pachuca (LIM-P; 2015).

La ley estatal de obras públicas en la fracción VI del artículo 3 menciona la figura de “proyecto integral” donde “el contratista se obliga al diseño de la obra”, su ejecución y finalización; en la fracción V del artículo 4 se indica al diseño como parte de los requisitos de “un Proyecto Ejecutivo de Obra Pública”; en el 25 la programación de la obra pública anticipa la realización de proyectos arquitectónicos”; el 27 contempla el presupuesto para satisfacer el costo del proyecto arquitectónico; en el 29 contar con el proyecto “totalmente terminado” es una prioridad para “la realización de obras públicas”; el 30 prevé la inclusión de obras para preservar “las condiciones ambientales” en correspondencia con “la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, a las Dependencias, Entidades y Municipios”. Así en su artículo 32 el proyecto terminado es un requerimiento de contrato; en el 63 se acotan las modificaciones contractuales derivadas de las “variaciones substanciales al proyecto original”; en el 77 los planos del proyecto forman parte de un acuerdo establecido para reportar los avances mensuales de la ejecución de la obra; el 79 hace hincapié en el proyecto y sus planos como una obligación de los municipios y otras entidades para realizar la ejecución de la obra (LOP-H; 2013).

Subsecuentemente en la sección XV del artículo 1 de su reglamento “el proyecto arquitectónico” se entiende como un elemento definitivo de “la forma, estilo, distribución

y del diseño funcional de una obra”, expresado mediante “planos, maquetas, perspectivas, dibujos, entre otros”. En el artículo 21 se alude a la obligación de la vigilancia de los proyectos arquitectónicos; en el 22 se requiere contar con el proyecto completo para iniciar “la ejecución de las obras o servicios”; en la fracción XVII del artículo 103 el reporte de los cambios sustanciales en el proyecto es una obligación de la residencia supervisora y puede incluir la presentación de “alternativas de solución”; en la sección I del artículo 105 se indica como una función de la residencia el conocimiento de “las diversas partes y características del Proyecto”; en el 106 es un deber de la superintendencia conocer ampliamente el proyecto; en el 212 se reconoce la necesidad de establecer mecanismos de vigilancia, control y supervisión de los alcances de los proyectos arquitectónicos; en el 214 se ostenta al proyecto integral como un sinónimo del término “llave en mano” de los aspectos contractuales y en el 215 el diseño es un encargo de las áreas de proyectos de algunas “Dependencias, Entidades o Ayuntamientos” (RLOP-H; 2005).



La ley estatal para protección del ambiente en su sexta sección hace una vaga mención del proyecto edilicio como parte del procedimiento de la evaluación de impacto ambiental, así como en su artículo 224 (LPA-H; 2015). El trabajo de diseño se revela como “proyecto habitacional” en el artículo 63 de la ley del estado para la vivienda (LV-H; 2013).

El Capítulo VIII, artículo 47 de la ley de profesiones establece las funciones del gremio para el ejercicio de la arquitectura (CAH-ECA; 2012:12), (LE-PH; 2016). El Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C. en sus estatutos define a la arquitectura y precisa el perfil de sus integrantes dentro de un marco de ética. Interpretados como el conjunto de profesionistas al servicio del “arte de crear, diseñar y construir espacios”. Productos de su formación integral y desempeño honesto (CAH-ECA; 2012:56,57). El artículo 9 de la ley general de operaciones de crédito permite la suscripción de títulos y operaciones bancarias en la figura del presidente (CAH-ECA; 2012:28), (LGTOC; 2014).

T1.4.1.2. El mercado local de Pachuca para el **dep:**

En el sexto título del reglamento de construcciones se hace referencia a las atribuciones de los responsables de obra. Donde el ejercicio de la arquitectura encuentra en la construcción una oportunidad comercial distinta del diseño (RC-P;

1996). Presumiblemente precedida por un proyecto indirecta, parcial o nulamente remunerado. Presunción extensible a la gestión necesaria para obtener la licencia local de construcción (BPB-P; 2010), (LC-P; 2017), la dotación de agua y conexión al drenaje del estado (AD-E; 2017), la cometida nacional de energía eléctrica (EE-N; 2017) y los servicios privados de televisión, telefonía fija e internet; por aludir algunos.

El proyecto edilicio entendido como el principal producto del quehacer profesional de la arquitectura tiene una amplia gama de llamados en diferentes márgenes legales. En la sección I del artículo 3 del reglamento anuncios e imagen de la ciudad se le indica como “proyecto de diseño” y sus planos son solicitados para su autorización (RAIU-P; 2008).

T1.4.2. El Arancel de la FCARM:

Las instituciones referidas con una clara muestra del diseño normativo edilicio (**dne**), especializado y posiblemente represor de la creatividad y del entendimiento de los requerimientos de sus ocupantes. Por su parte el gremio de profesionistas del **deb** ofrece una amplia gama de tipologías clasificadas en diferentes rubros. En su Arancel de noviembre del 2008 la Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana A.C. o FCARM presenta un registro de 18 Colegios clasificados en siete regiones.



- 1.- La región I con 9 colegios registrados.
- 2.- La región II con 14 colegios registrados.
- 3.- La región III con 14 colegios registrados.
- 4.- La región IV con 14 colegios registrados.
- 5.- La región V con 10 colegios registrados.
- 6.- La región VI con 7 colegios registrados.
- 7.- La región VII con 5 colegios registrados.

Las actividades relativas al ejercicio profesional del diseño se norman estatalmente por medio de los aranceles estatales. A continuación se presentan como ejemplos algunos aspectos contenidos en el Arancel del Colegio de Arquitectos del

Estado de Hidalgo: Entre los deberes y obligaciones de quienes ejercen legalmente la arquitectura destacan para el mercado del diseño edilicio aquellas inherentes al informe de sus “trabajos científicos, técnicos y artísticos”. Así como la finalidad de obtener un contrato bajo la consigna del respeto al derecho de autor, de abstenerse de prestar sus servicios sin la remuneración dispuesta en el Arancel y de procurar el respeto al proyecto mediante el seguimiento a la ejecución de la obra (CAH-ECA; 2012:55-64).

Ámbitos normalizados de especialización para el diseño posiblemente repetidos en alguno de los 18 géneros edilicios, tipificados en más de 120 diferentes sub-códigos, dentro del arancel de la federación de colegios para el ejercicio de la arquitectura. Comprendidos en las etapas generales de un “proyecto arquitectónico integral”, así como en el cálculo de los honorarios del proyecto y de las consultorías (ARA-F; 2008:103-111, 81-83, 91-92, 88-89).



Entre los deberes y obligaciones de quienes ejercen legalmente la arquitectura destacan para el mercado del diseño edilicio aquellas inherentes al informe de sus “trabajos científicos, técnicos y artísticos”. Así como la finalidad de obtener un contrato bajo la consigna del respeto al derecho de autor, de abstenerse de prestar sus servicios sin la remuneración dispuesta en el Arancel y de procurar el respeto al proyecto mediante el seguimiento a la ejecución de la obra (CAH-ECA; 2012:55-64).

T1.5. Rentabilidad probable.

Simplemente porque el **deb** comprende las tipologías del Arancel con mayor dominio en la piel de la ciudad. En predios regulares con amplitud de 150 a 200 m² y frentes de 7 a 20 m. de extensión. Para alcanzar edificaciones con altura máxima 2 o 3 niveles y superficie de construcción de 300 a 600 m².

T1.5.1. Es un asunto dependiente de tres premisas socioeconómicas:

1.- Del desconocimiento social de la importancia intrínseca en el trabajo del **deb**, cuyas repercusiones afectan directamente al tejido urbano.

2.- De la falta de una norma ligada a la imagen de la ciudad custodiada por quienes ejercen el diseño edilicio profesional. Suficiente para desatar el rumbo del crecimiento citadino de los planes permutables e intrascendentes dispuestos para dirigir gubernamentalmente el desarrollo urbano. A la par de procurar el pago justo de los

proyectos ejecutivos o de las partes solicitadas, bajo la delimitación de un mercado exclusivo como el correspondiente al gremio del ejercicio profesional de la medicina.

3.- De una necesaria visión metalizada del propósito de los estudios profesionales, bajo una consigna propia en respuesta a una primera incógnita directriz: ¿Para que se estudia la carrera? Seguida de la respuesta contundente: Para ganar dinero. En secuencia a una segunda pregunta directriz: ¿Cuánto? Con la segunda respuesta contundente: mucho. Sin tratarse de una clase de moral o de ética ese “mucho” es inherente al ejercicio profesional y por lo tanto es honesto, legal, gremial, etc.

Las tres premisas socioeconómicas pretenden circunscribir parte de la realidad mexicana ligada a la rentabilidad probable del **dep**. La visión metalizada es adecuada para quienes deben emprender sin recursos financieros porque es su única alternativa inicial. De pendiente exclusivamente de su determinación para lograrlo con soporte en las capacidades, competencias o competencias proyectuales adquiridas y desarrolladas durante su formación escolar.

T1.5.2. También es asunto dependiente de indicadores e subindicadores mercantiles:

1.- Cantidad de población: clasificada en laboral y no laboral pero con ingresos financieros.

2.- Monto de las aportaciones gubernamentales: de tipo federal, estatal, municipal y local.

3.- Monto de ingresos no gubernamentales: servicios y productos.

4.- Monto de los ingresos concernientes a las remesas.

5.- Número de miembros colegiados.

6.- Numero de profesionistas de la arquitectura.

7.- Numero de eficiencia terminal.

8.- Cantidad de población estudiantil.

9.- Subindicadores: para el **dep** aquellos integrados primariamente con la información del Instituto Mexicano de la Competitividad (IMCO) en el rubro del desempeño, de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC) en lo relativo a la construcción pública y de la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (CONCANACO) los concernientes a venta de insumos para la industria de la construcción.



Secundariamente con la información proveniente de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (CONASAMI) del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).



Para el **deb** los descriptores nacionales de la calidad, sean puntuales como COMAEA y CIEES. Así como a los internacionales de tipo general, ejemplo el Times Higher Education (THE) y el Quacquarelli Symonds (QS Stars), por mencionar algunos.



En conjunto permiten establecer contrastes cuantificables para determinar **el panorama laboral del deb, el valor del mercado y la rentabilidad probable** para el **deb**. Métricamente más claros para los medios estatales y municipales o intermunicipales.

T1.5.3. A la rentabilidad probable del **deb** y a la programación Gantt de un curso estratégico de **deb** corresponde el siguiente bloque de conceptos generales:

T1.5.3.1. Diseño: Es “la traza o delineación de un edificio” o “figura sobre una superficie” (Espasa-Calpe,1975, t. XVII, p. 1491).

T1.5.3.2. Arquitectura: Es el “arte de la construcción” de las edificaciones “habitables” (Espasa-Calpe,1975, t. VI, p. 365-366).

T1.5.3.3. Edificio: Relativo a las obras, construcciones o actividades de la edificación.

T1.5.3.4. Algunas referencias al diseño arquitectónico o edificio.

Álvaro Sánchez (1978:II,40-55,III-IV) con base en la Teoría General de Sistemas lo define

como un “instructivo metodológico” enfocado en el “planteo, solución y desarrollo de sistemas arquitectónicos”.

Tulio Fornari (1989:33-36) lo considera como un proceso propio del ejercicio profesional de la arquitectura, dividido en “el diseño profesional pragmático” y “diseño especulativo”.

Coppola Pignatelli (1997:III) en 1977 desde Italia le visualiza como la “didáctica de la planeación de la habitación” dividida en “contexto” y “programación”. Para Van Lengen (1997:I) es la integración del “dibujo”, las “formas de la vivienda”, los “espacios”, el “ambiente”, los “edificios”, la “orientación”, el “clima”, la “iluminación”, los “espacios urbanos”, el lugar “donde situar las casas” y la “circulación”. Bridges y Charitos (1997:143-154) lo utilizan para compendiar un conjunto de conocimientos para el “diseño de ambientes virtuales”.



Irigoyen (1998:221-247) plantea al diseño arquitectónico como un “discurso epistemológico” y prefigurativo dirigido la producción de la forma arquitectónica. Desde la relación entre “filosofía y diseño”, estima a la metodología del diseño como un asunto supeditado a los requerimientos de los usuarios encaminados a la definición del espacio a partir de los objetos de las peculiaridades del ambiente.

A partir del “teorema de Leonardo” da Vinci, Monroy Pérez (2000:58-66) considera que “si se conoce la simetría se puede predecir la funcionalidad física, ergonómica y estética de cualquier diseño”.

Plazola (2001:47), enuncia al diseño arquitectónico como un proceso creativo encausado a una “meta determinada”, donde el “acto creativo” se relaciona con la imaginación. Le comprende como un “comienzo resolutivo” y no como una “meta definida”, dependiente de las concepciones personales del “mundo” y de la “vida”. Así el “mundo”, se percibe como el ámbito de las actividades del “diseñador”, de la “forma resolutiva” de los problemas y de las “posibilidades positivas” para él mismo. La “vida” es un concepto integrado por diferentes campos del conocimiento, aparentemente ajenos a la arquitectura como la historia, la psicología y la informática.

Chan (2001:319-346), contextualizado en el medio de la enseñanza y aprendizaje, lo visualiza como un proceso que irremediablemente desemboca en un “estilo”, tanto propio o “individual” como derivado, porque es constantemente determinado por ciertos aspectos físicos. Establece a las “operaciones mecánicas de conocimiento”, el “empleo repetitivo de procesos”, la “preferencia personal por ciertas imágenes” y el “conocimiento de un plan previamente designado como las principales influencias de este proceso”.

Dawson (2002:464-480), destaca la importancia de la “sintaxis analítica del espacio”, como su quehacer relativo. Una herramienta interpretativa de base teórica-gráfica, utilizada por los arquitectos para identificar “influencias económicas, sociales y ambientales en las edificaciones”; y por los antropólogos para estudiar el reflejo de las “estructuras sociales en las edificaciones” y en las “composiciones urbanas”.

Martínez Zarate (2003:I,II), aplica los parámetros de la investigación científica al diseño arquitectónico para profundizar en la caracterización de los elementos constitutivos del “usuario” o sujeto, del “contexto” y del “objeto arquitectónico”. Plantea a la investigación como un enfoque metodológico previsto para sistematizar el acopio de información e integrar el “programa arquitectónico” o listado de requerimientos.

Glymph, *et al* (2004:187-202), utiliza en el *diseño arquitectónico* el término “forma libre” para establecer una “secuencia evolutiva” en los planos superficiales de las edificaciones. Apoyado en la capacidad para modelar tridimensionalmente que el programa para ordenadores “CATIA Version 5” ofrece.

Warden y Woodcock (2005;110-119), determinan que el *diseño arquitectónico* se ve enriquecido cognitivamente con los aportes de las actividades de “documentación”. Señalan que no es una actividad nueva porque se encuentra referida en algunos registros históricos generales como en el caso de los *griegos clásicos* y específicos en el caso de los *romanos republicanos* como Vitrubio y su análisis del contexto. Incluidos varios protagonistas históricos del diseño edilicio como Villard d’Honnecourt, Leonardo Da Vinci, Andrea Palladio, Vignola, Scamozzi, Serlio y Le Corbusier, por mencionar algunos.

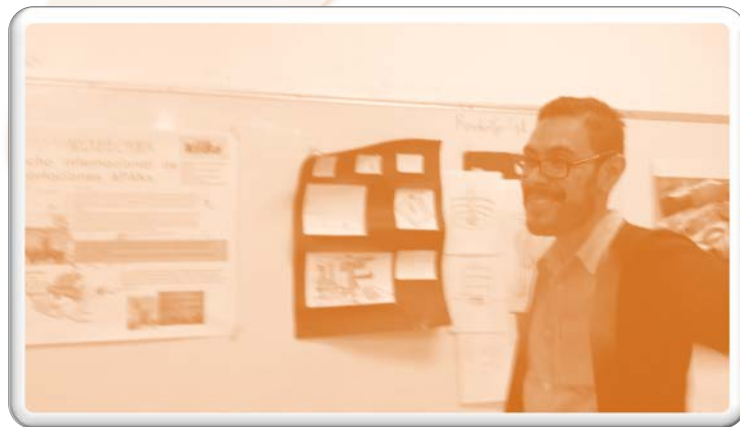


Leiro (2006), se avoca desde 1973 al estudio de la explotación mercantil del *diseño en general* y en particular del *diseño arquitectónico*. Le denomina como “diseño

estratégico” y tiene el cometido de analizar los “objetivos”, “conocimientos” y “lenguaje” involucrados en el proceso de materialización de un producto o proyecto, proveniente del trabajo de diseño. Plantea como fundamento el concepto estratégico compuesto por tres acciones básicas: (a) la propuesta, de la “génesis de valores y de sentido del diseño”; (b) la anticipación, de las “necesidades y comportamientos; y (c) la interacción, de “todos los factores y actores del proyecto”.

Jiménez Correa (2006:II) considera al proyecto arquitectónico como una oportunidad para aprender mientras se investiga. Por medio de una “matriz proyectual” cruza los elementos del proceso de investigación con los momentos definitorios de la forma del proyecto. Los momentos se dividen en “conceptual”, “contextual”, “proyectual” y “contractual”. Los asuntos antropométricos se contemplan en el aspecto de la “planeación” integrada al “momento conceptual” y en el “momento proyectual” compuesto por las partes “urbana”, “arquitectónica” y “tecnológica”, específicamente en la parte “arquitectónica” encaminada en integrar los aspectos de “mobiliario”.

Limin y Du (2007:234-239) se concentran en el análisis funcional y formal de un edificio como el producto del *diseño arquitectónico*. Ejemplificado por el edificio del “Buró de Seguridad Pública Municipal” de Shanghái. Reconocido por sus atributos de “fluidez”, “funcionamiento” e “imagen” del “área administrativa”, tratada específicamente para facilitar la “entrada y salida” de los usuarios que ahí laboran o realizan alguna gestión. Exaltan los beneficios armónicos de la planta elíptica con respecto al entorno urbano, pero principalmente se enfocan en resaltar dos “conceptos de diseño”: *el primero*, la “imagen simbólica” representada por la apertura del “Visa Centrer” y *el segundo*, “la fluidez espacial” personificada por “la cascada del vestíbulo principal del acceso”, visualizada desde ambas plantas integrales.



Zárate Lizondo, *et al* (2008:I,II) en el campo de la “composición arquitectónica” se pronuncia desde el año de 1994 por la solución de la forma en los objetos arquitectónicos sin considerar las dimensiones de los usuarios como elementos rectores. Una vez establecido el “programa arquitectónico” inicia con el “estudio de áreas y espacios” para terminar con el análisis de los “diagramas y matrices” de funcionamiento. La forma del objeto arquitectónico se obtiene como un resultado proveniente de la aplicación de los componentes de un “estudio de la forma” constituido por la definición de las “plantas

arquitectónicas”, “la imagen arquitectónica”, la “geometría”, la “simetría”, el “ritmo”, las “normas”, los “accesos”, “los vestíbulos”, las “circulaciones”, los “ejes”, las “retículas”, la “estructura”, los “materiales” y la proporción”; además de un “sistema de proporción” que considera a la “proporción áurea”, el “modulor”, los “inconmensurables” y las “antropométricas”.

Baxter y Berente (2010;133-155), distinguen al *diseño edilicio* como un crisol de oportunidades para desarrollar la creatividad con apoyo de “artefactos tecnológicos”. Lo investigan con algunos diseños creativos de la arquitectura de Frank Gehry para destacar cuatro puntos importantes en la aplicación de la “información tecnológica” de los “artefactos”: la “causa de su uso”, la “resistencia para su uso”, el “experimento por construir” y la “confianza en su uso”. Estas implicaciones, referidas al uso del “ordenador” y sus “programas de dibujo”, denotan una actividad relevante en el *estado del arte* del *diseño arquitectónico*, consistente en destacar la interacción contemporánea entre el *diseñador* con su *producto diseñado*.



Chang (2010:519-521) analiza los aportes del “sistema de energía solar”, el “reciclado de materiales plásticos” y el “sistema de aprovechamiento pluvial”. Contenidos en el *diseño arquitectónico* del “Pabellón Corporativo de Shanghai”, diseñado para la “Exposición Mundial” del año 2010. Reconoce las innovaciones tecnológicas y conceptuales, mismas que en su momento destacaron al “Centro Pompidou” de París para compararlo con el pabellón. Específicamente por el aprovechamiento energético y expresividad dramática que los “led’s” o “luminarios de referencia explícita” aportan a sus espacios interiores.

Tapia Vargas (2011;1-26) se manifiesta al respecto de una “fractura arquitectónica”, determinada por “la innovación” y uso indiscriminado de “los nuevos materiales de construcción”, fabricados a partir de los “adelantos tecnológicos”. Conmensurada desde *finales del siglo XIX hasta el inicio de la segunda década del siglo XXI*. Comprende al estilo “positivista” y los *estilos, tendencias o vanguardias contemporáneas* denominados como: al “nuevo estilo internacional”, al “grado cero”, al “Y2K”, al “modelo pólder”, a la “domótica” y a la “arquitectura líquida”.

Molina Ayala (2011:I,II) estima al diseño de los objetos arquitectónicos como un

conjunto conceptual designado por la disposición abstracta de sus componentes en relación a la “unidad”, “equilibrio o balance”, “armonía”, “simetría/asimetría”, “contraste/atención a la figura”, “repetición/variedad”, “ritmo”, “movimiento”, “textura” y “relieve”. Establece el origen del diseño abocado a los aspectos antropométricos de usuario con la Bauhaus y el movimiento *Arts and Crafts* fundamentado en las ideas de *John Ruskin* y llevado a la práctica por *William Morris* a finales del siglo XIX.

Chow (2013;1-2) se muestra preocupado por los posibles riesgos de incendio en las nuevas y magnificentes edificaciones de Hong Kong, atestadas con talleres, centros comerciales, hoteles, teatros, etc.; *diseñadas arquitectónicamente* para aprovechar verticalmente la superficie de construcción, sin considerar adecuadamente los sistemas necesarios para contrarrestar los daños ocasionados por un incendio. Asegura que la legislación vigente no tiene el alcance suficiente para disminuir estos riesgos, acusados por la falta de una adecuada cantidad de salidas para evacuación y la acumulación de combustibles.



T1.5.3.5. Algunas referencias a los métodos o procesos de diseño edilicio.

Las metodologías para el diseño edilicio fácilmente son englobables en tres rubros: deterministas, no deterministas y mixtos. La relación entre los estos rubros radica en el entendimiento de un problema atribuido al resultado espacial esperado. La diferencia entre los dos primeros es el tipo de proceso empleado para solucionar el problema espacial. Al rubro de las metodologías deterministas pertenecen los métodos establecidos en los procedimientos descriptivos y al rubro de las no deterministas, aquellos métodos establecidos en procedimientos intuitivos.

Las deterministas, también descriptivas, prescriptivas o racionalistas, se caracterizan por su disposición interior estructurada en facetas secuenciales directas, expansivas y en ocasiones reiterativas. Ejemplificadas inicialmente por los “modelos operacionales para el diseño” desarrollados en los sesenta del siglo XX con los trabajos de “la Escuela Superior de Diseño de Ulm”. Soportados veinte años después en los modelos de la “Escuela de Psicología de Würzburg” como el de “Wallas”.

Posteriormente en “uno de los primeros modelos desarrollados para el proceso de diseño” propuesto por Morris Asimow. Mejorado por Bruce Archer al “añadir la fase de recopilación de la información y análisis en la que se descompone el problema y se formalizan los requerimientos”. Similar presentado por David G. Thornley para “establecer un proceso racional de diseño” para “las escuelas de arquitectura inglesas”. Conocido como el “método Manchester”: “dividido en fases para “guiar desde lo abstracto a lo detallado” con pasos incrementales sucesivos”. Es el antecedente “del proceso de diseño propuesto por el Royal Institute of British Architects (RIBA)”, así como “del desarrollado por el American Institute of Architects (AIA) (Paniagua, *et al*; 2017:70-85).

Aparentemente las deterministas llevan ventaja porque son altamente comprensibles con los parámetros cuantitativos de las ciencias exactas, por el contrario las no deterministas pueden interpretarse como vagas o imprecisas debido a los parámetros cualitativos de las ciencias sociales.

T1.5.3.5.1. De base matemática.

El “método de Patrones” de Christopher Alexander se aboca a la organización sistemática del espacio con referencia en las experiencias de una comunidad. Soportado en la hipótesis enunciada como: ningún arquitecto o urbanista, por hábil que sea, carece de la facultad de resolver “un ambiente adecuado sin la colaboración directa y continua de la comunidad”. Elabora un compendio de “250 patrones variables a escala: desde los grandes patrones regionales hasta los detalles de la construcción”. Descritos en lo general como “principios espaciales que definen un problema particular y que se repite con frecuencia en el ambiente”. Hace uso matemático de secuencias progresivas, lógicas e intuitivas.

El “método Clustr” se enfoca el problema de la cercanía y lejanía entre las actividades reciprocas desarrolladas al interior de un ámbito específico. Utiliza una matriz para cuantificar “los grados de cercanía” entre las áreas previstas para cada actividad y representa su relación por medio de los diagramas de Venn (Coppola Pignatelli; 1997:157-164).



T1.5.3.5.2. De base psicológica.

El entendimiento del apropiamiento social por el lugar surge como eje del diseño apropiado, porque en él se concentran las nociones simbólicas del territorio y destaca la reinterpretación de la naturaleza como causante de los acontecimientos de todo el contexto.

Conglomerado por el lugar tangible e intangible de Platón, el contenedor de objetos o físico de Aristóteles, el lógico-filosófico de Hegel establecido en función del tiempo, el perfecto de Spinoza proveniente de las ideas particulares, el conocido de Descartes provocado por la interacción personal con los objetos, el ordenado de Leibniz porque permite el discernimiento en un punto del tiempo y espacio; así como el creado por el arquitecto según Kant (Montañola; 2001:23:29).

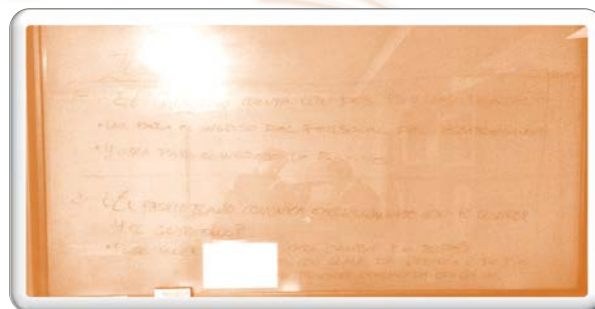
T1.5.3.5.3. De base medioambiental.

La influencia del comportamiento ambiental de las edificaciones es un método de diseño o de rediseño. Sin el menoscabo de la funcionalidad y de la estética, es un proceso ligado a los avances científicos de la ingeniería en materiales constructivos, porque involucra los ciclos de vida de la edificaciones, los rendimientos bioclimáticos de las fachadas y a la tecnología fotovoltaica (Meléndez; 2011).

Al proyecto cuando se toman los principios recientemente agenciados a la arquitectura bioclimática como la orientación, ventilación, asoleamiento y el control solar, entre varios (Rodríguez, *et al*; 2001).

T1.5.3.5.4. De base empírica.

Protagonizada desde las periferias urbanas por la arquitectura auto producida y en muchos casos sin proyecto por las varillas de la esperanza de las viviendas de los nudos populares; así como por la rara arquitectura realizada sin arquitectos académicos. Exteriormente enmarcada por la vivienda vernácula tradicional y contemporánea, en conjunto con la vivienda rural (González, 2004).



T1.5.3.6. Algunas referencias a los métodos o procesos académicos de diseño edilicio.

La influencia de la Bauhaus del año 1919 en la enseñanza básica de la arquitectura mexicana se observa desde mediados del siglo XX hasta el presente en los nombres de las asignaturas conocidas como: “composición, diseño o taller, taller integral, etc.” Así

como en el contenido de sus mapas curriculares, conductores de los principios de Weimar: el rescate de las artes de su aislamiento, elevar a la artesanía a la belleza del arte y mantener el contacto entre “los responsables de los oficios y de las industrias”.

Coligados atemporalmente porque en los primeros años de estudio se sigue con la construcción espacial de modelos o maquetas (Martínez; 2006:307-313). Confinadas e interpretables al lenguaje de los fundamentos de la pintura y de las artes plásticas. Por lo tanto considerables como métodos académicos de base artística con fines principalmente sociales y consecutivamente mercantiles.

T1.5.3.6.1. Métodos académicos de base matemática.

Enlazados a los estilos vanguardistas de la tendencia evolutiva por mimetizar en las edificaciones los comportamientos autoordenados de la naturaleza como la autopoiesis, hiperciclos catalíticos y el desequilibrio termodinámico, entre los principales (Grillo; 2005:36-165). Por ejemplo el parametrismo, utilizado gracias a los alcances de los ordenadores para desafiar al trabajo tradicional de la geometría de las nuevas propuestas edilicias (Cárdenas; 2010:258-275).

Término atribuido a Patrik Schumacher, colaborador de Zaha Hadid, estilo originado en siglo XX con antecedentes en el siglo XIX. También utilizado por Norman Foster (Valdiviezo, 2014:12-15).

T1.5.3.6.2. Métodos académicos de base psicológica.

El “enfoque cognitivo en el proceso de diseño” se presenta como la relación directa entre psicología cognitiva y arquitectura. Resultantes del “proceso creativo diseño” establecido mediante un modelo pedagógico de calidad independiente de la casualidad (Cantú; 2007: 159-162). Calidad entendida como un asunto medible cualitativa o cuantitativamente en los productos edilicios.

T1.5.3.6.3. Métodos académicos de base medioambiental.

Enriquecidos por la preocupación del cambio climático incrementado por las actividades antrópicas se pueden mencionar al ecodiseño, a la arquitectura ambiental, a la ecológica, a la helioarquitectura, a la ecoarquitectura, a la arquitectura verde, a la arquitectura sustentable y a la arquitectura bioclimática (Urbina; 2006:253).



T1.5.3.6.4. Métodos académicos de base empírica.

Las “experiencias didácticas” desembocadas en la “Cosmovisión Anahuaca” del “México Pre-hispánico” al resguardo de la transmisión oral del conocer para saber en el presente y del hacer para formarse e informarse abiertamente hacia lo ciudadano. El “Autogobierno” de la arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENA-UNAM) bajo sus principios didácticos de “autoaprendizaje, apoyo a la comunidad y el trabajar sobre proyectos reales”. El “Taller Experimental de Diseño (TEDis)” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (FAUAEM) con las directrices establecidas en “ajustar a los profesores al proceso de comunicación y no a los estudiantes”, en el fortalecimiento de “la autoestima de los alumnos” y en el establecimientos de compromisos “entre los estudiantes y los profesores invitados” (Martínez; 2007:165-176).

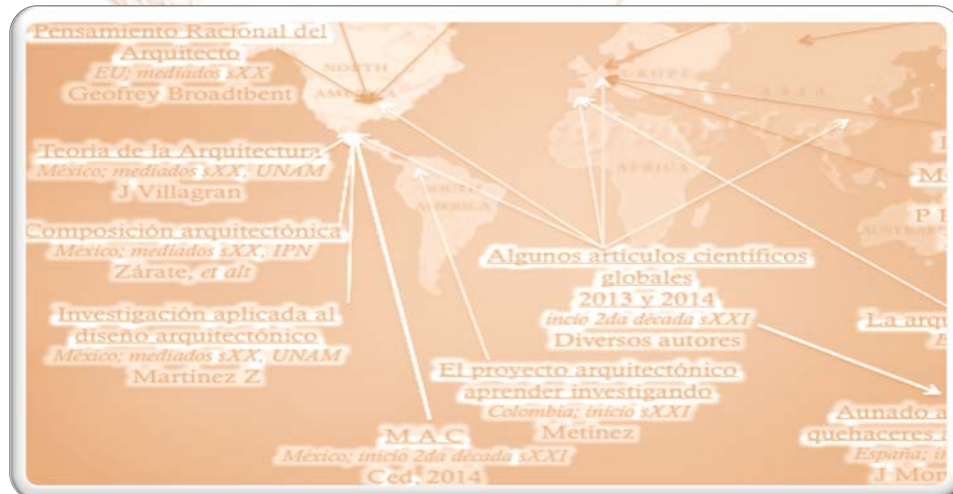
En lo general se puede establecer una relación entre la metodologías a partir del Código de Hammurabi en Babilonia para el siglo XVIII a.C., actualmente Irak en Asia, las teorías arquitectónicas de Grecia en el siglo VII a.C., los Diez Libros sobre Arquitectura de Vitrubio en la Roma del siglo I a.C., las precisiones de Alberti en Italia para el siglo XV aunado a las Ordenanzas de Felipe II en el Virreinato de la Nueva España del actual México, la ortodoxia de la “Real Academia de Arquitectura” en Francia para el siglo XVII, el “Iluminismo” en la óptica de Ledux y Quatremère en Francia para el siglo XVIII y la visión de Durand y Boullée en Francia para el siglo XIX.



Del siglo XX se menciona al Movimiento Moderno iniciado en Alemania encabezado por P. Behrens, W. Gropius, y M. van der Rohe además de valiosa participación de Kandinsky con el proceso de Abstracción Formal. En la frontera de las artes plásticas al “De stijl” de Mondrian y Van der Leek en Holanda; al Constructivismo de Malévich en Russia; a la “Carta de Atenas” en Francia con la intervención Le Corbusier y Sert; al Estilo Internacional de Henry-Russell, Hitchcock y Philip Johnson en

EU; al “Funcionalismo Matemático” Christopher Alexander en EU; al “Pensamiento Racional” de Geoffrey Broadbent en EU; y a “la arquitectura como lugar” de J. Montañola en España.

En México a los tratados de diseño denominados como “Composición arquitectónica” Zárate (2008) atribuido al desarrollo académico del Instituto Politécnico Nacional y al denominado como “Investigación aplicada al diseño arquitectónico” de Martínez (2003) atribuido al desarrollo académico de la Universidad Autónoma de México, ambos tratados previstos como la evolución otros trabajos.



T1.5.4. Disociación necesaria de los términos de diseño y arquitectura del quehacer proyectual edilicio tanto en el ámbito académico como en el profesional.

El diseño en general posee una gran amplitud de aplicaciones según su campo de acción, ejemplo: “diseño industrial, diseño artesanal, diseño gráfico, diseño textil, diseño mecánico, diseño estructural, diseño de asentamientos humanos, diseño arquitectónico, diseño de plantas industriales y diseño de proceso”. Precisa que adquiere diferentes significados en función de su aplicación; refiere al *diseño* de “un producto” como a la autoría de un modelo y al *diseño* de un plano lo designa como el proyecto personal de un “nuevo edificio”. Así al *diseño* de “un proceso” lo presenta como el replanteamiento de una secuencia de “trabajo” (Rodríguez; 1991:13)

Por su parte el termino de arquitectura es aplicable a otras disciplinas como a la psicología, a la industria fabril, a la pedagogía, a la informática y al urbanismo, por referir algunas. De tal manera que es imperativo especificar el uso de los términos “diseño arquitectónico” porque factiblemente serán aplicados en alguna disciplina lejana a la edilicia.



T1.5.5. Perspectiva local para el **deb** desde las fuentes informativas secundarias.

Las fuentes primarias de información son necesarias para soportar y dar seguimiento al comportamiento nacional, estatal y municipal de las **premisas socioeconómicas** y de los **indicadores mercantiles**. Pero es relevante observar como son utilizadas en las fuentes secundarias locales, contenidas en periódicos y revistas de circulación regular.

Porque se vuelven una fuente inmediata de la actividad del mercado para el **deb** y por lo tanto, una guía a corto plazo del comportamiento para el **deb**. Específicamente en los ramos de:

- 1.- Habitabilidad urbana.
- 2.- Imagen de la ciudad.
- 3.- Obra pública.
- 4.- Obra privada.
- 5.- Empleo y desempleo en general y para la industria de la construcción.
- 6.- Ingresos gubernamentales.
- 7.- Remesas.
- 8.- Cantidad de escuelas de arquitectura en el nivel profesional.
- 9.- Economía.

Así por ejemplo, Pachuca a la mitad del 2017 se percibe como una ciudad próspera según la ONU-Habitat (CDP-P; 2016). Recientemente beneficiada junto con otros cuatro municipios, por la entrega de 957 millones de pesos del gobierno federal (Naranjo; 2017:03a). El centro histórico opera como un polo financiero restringido (Valera; 2017:05a), (Valera; 2017:09b).

En contraste con la caída de la economía hidalguense en 1.9% al inicio del 2017 (Trejo; 2017:18a). La obra pública presenta un adeudo de 6 millones de peso (Trejo; 2017:17b) mientras son liberados 500 millones en 90 proyectos (Trejo; 2017:18c), a parte de los 2 millones de pesos para el proyecto del tramo carretero entre Omitlán y Mineral del Monte (Naranjo; 2017:03b). Por su cuenta la obra privada se concentra en

la fabricación viviendas (Naranjo; 2017:04c) desconsideradas con las normas ambientales (Padilla; 2017:03). Lamentablemente se trata de dos medios productivos sujetos a las consecuencias de la reducción en las expectativas de empleo (Trejo; 2017:18d) carentes de una presencia trascendente entre el grupo de 90 empresas recientemente referidas como fuentes de empleo (Franco; 2017:15). A pesar de representar una fuente alternativa de empleo dentro de ámbito de la construcción sostenible (Rueda; 2017:15), (Trejo; 2017:16-17e). Aunado a la caída de la economía del 1.9% incrementan un posible desaliento mercantil.

Al respecto del mercado para el **dep** y de la rentabilidad probable del **deb**, el panorama no es desalentador, a pesar de la proliferación súbita de las escuelas de arquitectura del nivel profesional. La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo tiene conocimiento de la actividad formativa de 11 escuelas de arquitectura concentradas en tres municipios centrales, tres pertenecientes al medio público y ocho al privado. Asumible como una sobre producción de egresados y una correspondiente saturación comercial de los servicios profesionales independientes.

Importante al considerar que se tienen menos “Trabajadores por su cuenta” en el 2017 que en el 2001 (Inf-Lab; 2017:11) pero existes posibilidades de ingresos para los productos y proyectos edilicios porque las remesas a la alta lo permiten con un ingreso en el primer semestre del 2017 de 14.8 millones de dólares, superior en 4.02% a las obtenidas a mediados del 2016 (Trejo y Martínez; 2017:18).



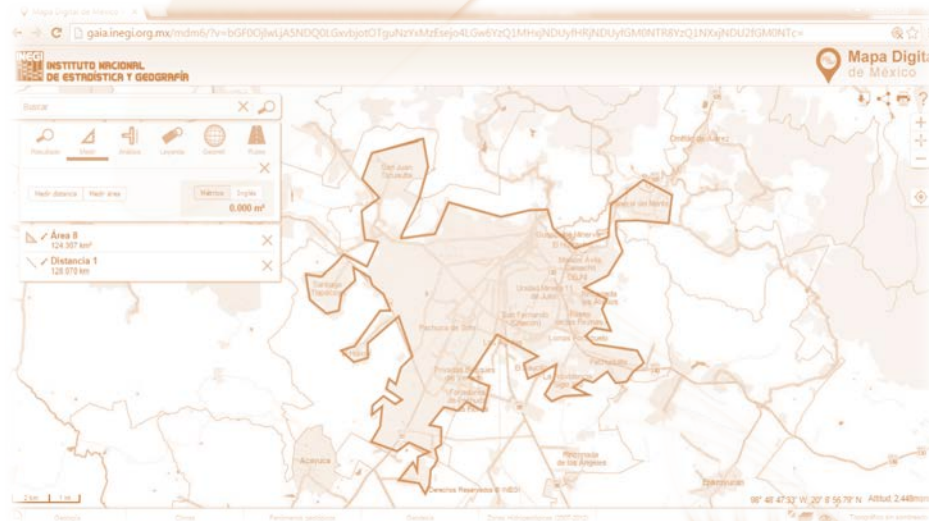
T1.5.6. Una zona comercial para el diseño edilicio.

La delimitación de una superficie para las actividades comerciales es fundamental para mejorar la presencia social de quienes se dedican al **dep** y por consiguiente procurar un panorama alentador para la rentabilidad del **deb**. Los colegios de arquitectos y las normativas municipales concuerdan para respetar los límites geográficos de los alcances profesionales.

Pero desafortunadamente aún no se cuenta con un marco legislativo dedicado al resguardo de las actividades laborales del **dep**. Similar al ramo médico, donde las actividades profesionales y el comercio de varios productos, se encuentran bien protegidos.



El desconocimiento por parte de la sociedad local de la importancia del trabajo implícito en el **dep** **aprehendido** en el **deb** es la causa del subempleo de sus nuevas generaciones en la industria de la construcción, es el origen del maltrato a la imagen urbana cíclicamente provocado por los cambios gubernamentales y es el motivo de la invasión al campo correspondiente a la ingeniería civil, en materia de peritajes, gestión de licencias de construcción, supervisión y ejecución de obra, etc.



La delimitación de una zona comercial al resguardo del gremio **dep** debe considerarse como una alternativa para comenzar a subsanar esa ignorancia social y establecer un mercado. Para su efecto son imprescindibles:

- 1.- La descripción urbana de las relaciones intermunicipales tangibles e intangibles.
- 2.- El entendimiento del comportamiento de las condiciones geo estadísticos de los municipios urbanamente relacionados.
- 3.- La localización periférica de los puntos geográficos de la zona comercial.
- 4.- El establecimiento de dos ejes cardinales.
- 5.- La selección de una serie de muestras edilicias, utilizables como directrices temáticas de la planificación urbana.

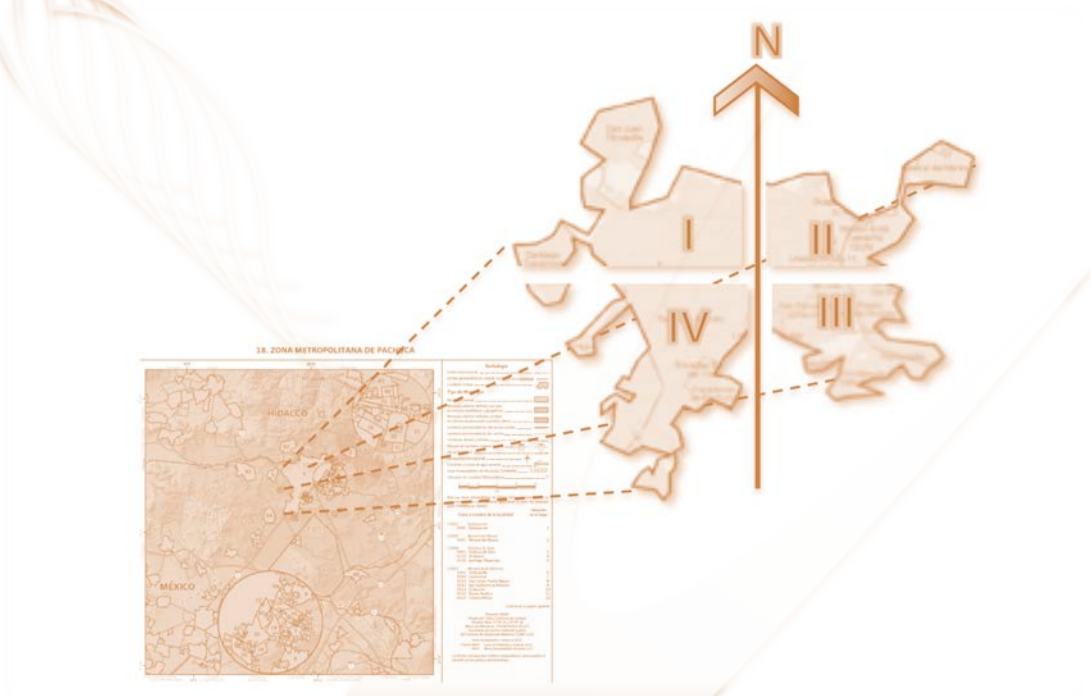
Los *puntos coordinados* del polígono fueron referidos por medio del “Mapa Digital”, un medio oficial mexicano de acceso público gratuito vía internet (INEGI/MD; 2015). Localizado en el portal del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.



Para el año 2016 se delimito una zona comercial en Pachuca, con una superficie de 124.307 km² y un perímetro de 128.070 m. Desbordada del municipio de Pachuca de Soto, totalmente conurbada al este con el municipio de Mineral de la Reforma y sutilmente conurbada con el municipio de Mineral del Monte.

Al sur en proceso de conurbación con los nuevos fraccionamientos habitacionales del municipio de Zempoala y mínimamente con el municipio de Zapotlán debido a la extensión del sistema público de transporte. Al norte virtualmente conurbado con el

municipio de Mineral del Chico en función de los vestigios industriales de la explotación minera y de una reciente ruta automovilística.



Circunscrita en un polígono de 113 *puntos coordinados*, dividida en *cuatro cuadrantes* por el *eje norte-sur* referido con los *puntos coordinados* 7 y 48, así como por el *eje este-oeste* referido con los *puntos coordinados* 22 y 94

pc	Latitud oeste W	Longitud norte N	Altitud msnm	Referencia Cardinal	Municipio
7	98° 44' 52.15"	20° 8' 0.45"	2,489	Norte	Pachuca de Soto
22	98° 42' 22.6"	20° 6' 11.37"	2,417	Este	Mineral de la Reforma
48	98° 45' 2.05"	20° 4' 54.76"	2,353	Sur	Mineral de la Reforma
94	98° 48' 50.11"	20° 6' 18.86"	2,482	Oeste	Pachuca de Soto

T1.5.7. La rentabilidad probable del **deb** en Pachuca.

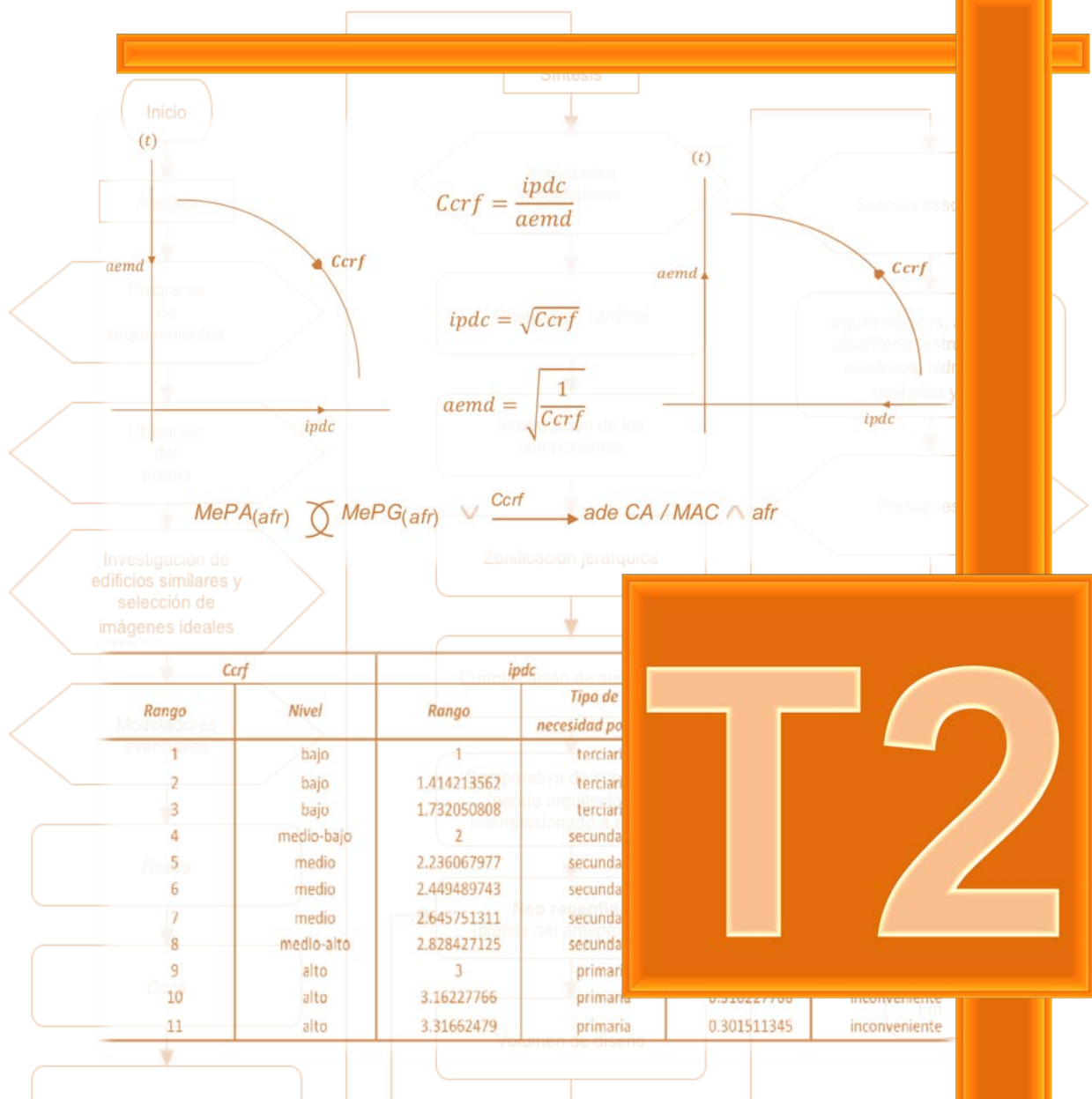
En consideración a la perspectiva local se indica como favorable porque existen las oportunidades financieras suficientes para satisfacer una supuesta demanda de proyectos y productos edilicios. Radicada en el sector de la sociedad, receptor de las remesas del extranjero, pero sin fomento de la importancia del trabajo implícito en el **dep**. Aunada a la inminente intervención de los gobiernos estatales y municipales para proveer las condiciones financieras adecuadas propias del sano ejercicio del diseño comprometidas con las nuevas y abundantes generaciones de profesionistas de la arquitectura edilicia.

Condiciones para el desarrollo salvaguardadas en los estatutos, honorarios y clasificación edilicia indicados en el Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo. Ávidas del fomento social obligado al beneficio de la imagen urbana comprometida temáticamente con el futuro del turismo cultural de procedencia nacional. Sensible en el presente a las ofertas tangibles de cualquier sitio y en el futuro mediano a las intangibles. Provistas por el avance de las TIC's, de los programas tridimensionales de dibujo y de las interesantes relatorías producidas con la realidad virtual.

En definitiva, es posible vislumbrar la implementación sensible de un mercado local para el **dep**, valido para sensibilizar constantemente a las generaciones del **deb** con el futuro de sus oportunidades laborales. Próximas a la expansión mercantil, globalmente accesible a través de las irrestrictas redes sociales. Así como un indefectible mejoramiento del diseño edilicio, acotado por el diseño normativo, el diseño por patrón y el diseño comercial. Tan lejanos de la identidad única e irrepetible de sus ocupantes.

Finalmente, el incremento de la población del **deb** y posteriormente del **dep** revolucionará en lo real y en lo virtual a la historia de la arquitectura antrópica. Porque en el segundo taller de la licenciatura radican las lecciones más importantes de la vida y por las dimensiones y tipología de sus proyectos, se contienen las mayores posibilidades para el desarrollo del **dep**.





Las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo

Las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo

Obj Esp 2:

Presentar un grupo finito de instrumentos correspondientes a las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo asignado al diseño edilicio básico.

Contenido teórico:

T2.1. La programación Gantt.

T2.2. Antecedentes para la programación general de un curso de **deb**.

T2.3. El Modelado Arquitectónico Concurrente o **MAC**.

T2.4. El Detonante Gráfico o **DG**.

T2.5. La Evaluación de Neo Repentinas o **EnR**.

Desarrollo práctico:

Exponer individualmente 5 aspectos relevantes de la programación Gantt.

Exponer individualmente 5 aspectos relevantes para la programación general de un curso de diseño edilicio básico.

Exponer consensualmente una opinión relativa al Modelado Arquitectónico Concurrente.

Exponer consensualmente una opinión relativa al Detonante Gráfico.

2da tarea:

Identificar y exponer individualmente cinco páginas digitales vigentes para el diseño edilicio básico.

T2.1. La programación Gantt.



Proviene de las tácticas de “programación y control” de los procesos productivos previos al año 1957 en Norteamérica. Gráficamente se conoce como diagrama de barras o diagrama de Gantt (Suárez; 2014:333). Es un método muy utilizado en planeación administrativa (Münch; 2006:54) porque permite detallar un grupo importante de actividades en función del tiempo. Indicar su fecha de inicio, el periodo de duración y término con la posibilidad de visualizar y coordinar las actividades o subactividades secuenciales, paralelas y simultaneas. En el medio de la investigación la gráfica de Gantt es útil para “planear y controlar” cada etapa (Münch; 2000:43-44).

T2.2. Antecedentes para la programación general de un curso de diseño edilicio básico.

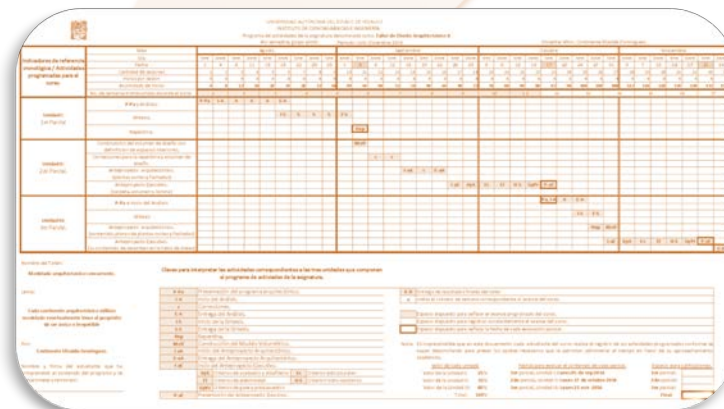
Si bien los planes institucionales por lo regular indican la secuencia temática y las metas esperadas de las actividades de los cursos básicos de diseño. Su calendarización requiere de una estructura bien planificada para realizar el seguimiento exitoso. En el contenido reticular se precisan las tipologías edilicias por diseñar, las referencias bibliográficas y la cantidad de horas para cada actividad, entre otras. Pero aun así las estructuras de los contenidos son fácilmente comprensibles en análisis y síntesis.

Número de Unidad	Temas, Subtemas y/o Tópicos que contiene el programa	Recursos didácticos necesarios	Número de Referencia Bibliográfica	Tiempo estimado en horas por subtema	
				Horas	Acumulado
Unidad 1	Análisis 1.1 Panteamientos del tema. Géneros de edificio a escoger en este nivel: Sucursal bancaria Cafetería Nevería Lote de automóviles Boutique Capilla Dispensario médico	Visitas a lugares similares al proyecto, leer revistas de diseño y decoración.	1,8,9.	2	2
	1.2. Estudio del planteamiento	Tomar fotografías de lugares similares, recortes de revistas, ver programas de tv cable, visitar paginas en la internet, muestras de materiales, catálogos de colores y acabados.	1-32	15	17
	1.3. Recopilación de la información			15	32
	1.4. Procesamiento de la información			15	47
Unidad 2	Síntesis 2.1 Traducción de la información 2.2 Toma de decisiones 2.3 Elaboración de conceptos de diseño 2.4 Evaluación de conceptos de diseño	Analizar sistemas de ordenamiento, elaborar organigramas y esquemas de funcionamiento y relación de espacios.	5,10,11, 12.	10 5 15 3	57 62 77 80
Unidad 3	Desarrollo. 3.1 Integración 3.2 Definición 3.3 Representación	Desarrollo de habilidades de organización de espacios, manuales y de representación gráfica y volumétrica.	1-32	10 10 36	90 100 136

Al respecto de la planificación de la estructura de un curso básico de diseño arquitectónico Turati (1993) coloca especial interés en el contenido de su programa como fuente del proceso de enseñanza-aprendizaje porque permite establecer los estados iniciales y finales de los conocimientos y aptitudes del estudiantado. Adquiridos mediante las experiencias del curso. Soportado en la instrumentación de la didáctica sistematizada en la resolución de problemas a través de la “práctica proyectiva”. Estructurado con antecedentes, objetivos, definiciones conceptuales y producción de información mediante ejercicios de diseño.



El diagrama de Gantt induce al proceso metodológico de programación estratégica del curso porque facilita la planeación secuencial. Pero colateralmente propicia las condiciones para realizar el seguimiento del cumplimiento de las actividades académicas de cada clase y de las correspondientes actividades extra clase.



Fue utilizado como soporte del método de diseño *Modelado Arquitectónico Concurrente (MAC)* durante tres semestres consecutivos con excelentes resultados en la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico II del cuarto semestre, grupo tres. Correspondiente al Programa Educativo de la Licenciatura en Arquitectura 2003 propio de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (Sánchez, *et al*; 2010) actualmente en liquidación.

T2.3. El Modelado Arquitectónico Concurrente o **MAC**.

Es un procedimiento de aprovechamiento del tiempo académico asignado al **deb** enfocado en la obtención de las fachadas, plantas, cortes, volúmenes e imágenes o *apariencia definitiva edilicia (ade)* de los anteproyectos ejecutivos. Lograda durante cuatro horas de clase tutorada. Fundamentado en la interpretación de los *requerimientos de quienes se estiman como ocupantes de los CA o Rocca*, de las *determinantes del contexto en el CA o Dcca* y de los *atributos formales del CA o Afca* como los motivos, causas, orígenes o circunstancias alusivas de la **ade** para un predio en un momento determinado. Denominados como los *detonadores formales o modeladores eventuales (Me)*, sinónimos generales entre sí y con los términos de origen, causa o “chispa” utilizados en el desarrollo del proceso de diseño (Saíns, 2005,58), (Seia, 2014,16).

Surge como un método de diseño previsto para afrontar el planteamiento de una dificultad creativa inherente al ofrecimiento de una respuesta a la forma o **ade** de los **CA**. Dificultad referida como el Conflicto Resolutivo de la Forma (**CRF**), asociado a los “niveles de angustia y sentimiento de inseguridad” (Gebhard, 1979, 98-99), (Zátonyi, 2002,38), (Rodríguez, 2004, 20), (Filippis, 2005, 24), (Breyer, 2007, 54) presentados por diseñadores o modeladores.

Relacionado al campo del “proceso de diseño arquitectónico” (Solà-Morales, 2003:37), (Preciado, 2004:29-30), (Sanoff, 2006:64), (Fernández, 2006:15-33), (Guerrero *et al*, 2010:25-30) porque es comprendido como una de tantas metodologías provenientes de otros “procesos generales de diseño” (Vilchis, 2002:89-156), (Riba, 2002:78). Disponibles para minimizar el “salto al vacío”, término utilizado para referirse al resultado de un procedimiento metodológico (Gilmet, 2001:121), (Madia, 2003:143) con iteraciones subanalíticas (Muñoz, 2008:64) y resultados alejados de la casualidad (Hereu, 1999:149), (Montaner *et al*, 2003;133), (Piñón, 2008, 76).



Distante de cualquier pretensión protagónica dirigida a mostrarle como medio absoluto, por el contrario, sus cualidades le permiten utilizarse como complemento metodológico institucional. Porque todo su contenido se encuentra integrado en dos partes donde el personal docente del medio público y privado tiene una amplia fuente de información para subsanar los alcances de los programas educativos nacionales o internacionales de sus talleres.

Entre las cualidades del **MAC** destacan: la facilidad de manejar, por parte del estudiantado, una gran cantidad de información verificable en la **ade** de los **CA**, la integración de una **carpeta de trabajo** profesional y el desarrollo puntual de la **capacidad expresiva**. Al profesorado le permite utilizarse **didácticamente** para abundar en el proceso de investigación y especificación de los productos esperados, presumiblemente en cualquier mapa reticular de **deb**.

Dividido en una parte **analítica** y una **sintética**, a la primera corresponden las actividades modeladoras como son: el programa de requerimientos, la ubicación del predio, la investigación de edificios similares y la selección de imágenes ideales, así como los tres **Me**: los **Rocca**, las **Dcca** y los **Afca**.

Índice	
	Página
Análisis	01
Programa de requerimientos	02
Ubicación del predio	03
Investigación de edificios similares y selección de imágenes ideales	04
Modeladores eventuales	05
Requerimientos de los ocupantes por componente del continente arquitectónico	06
Determinantes del contexto en el continente arquitectónico	07
Formas formales del continente arquitectónico	08
Síntesis	09
Actividades modeladoras	10
Orientación cardinal	11
Interrelación de los componentes	12
Zonificación jerárquica	13
Cuantificación de superficies	14
Comparativa entre superficies	15
Repentina	16
Volumen de diseño	17
Reflexiones correctivas	18
Sección descriptiva	19
Plenos del anteproyecto arquitectónico	20
Arquitectónicos	21
Acabados	25
Albañilería	28
Estructurales	32
Eléctricos	36
Hidráulicos	40
Sanitarios	43
Gas	46
Presupuestos	48
De construcción a C.D.	55
Del anteproyecto ejecutivo	56
Cartel	57

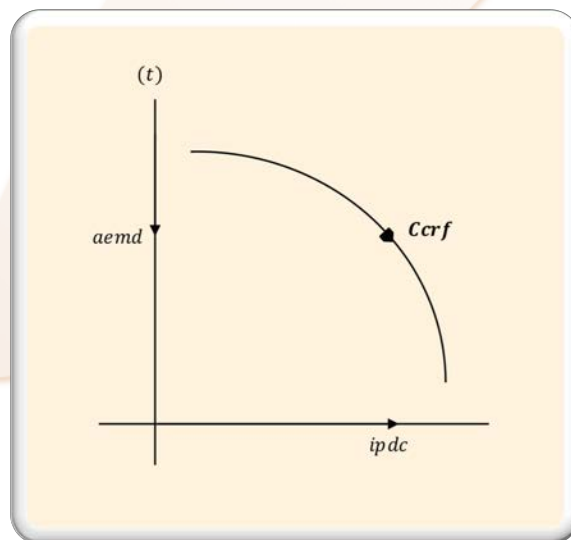
A la segunda corresponden las actividades modeladoras y la sección descriptiva. En las actividades modeladoras se localizan: la orientación cardinal, la interrelación de los componentes, la zonificación jerárquica, la cuantificación de superficies, la comparativa entre superficies, la **neo repentina**, el volumen de diseño y las reflexiones

correctivas. En la sección descriptiva se localizan: los planos del anteproyecto ejecutivo, presupuestos y el cartel. Los planos considerados para el anteproyecto ejecutivo son: arquitectónicos, acabados, albañilería, estructurales, eléctricos, hidráulicos, sanitarios y de gas. El apartado de presupuestos contempla al presupuesto de construcción a costo directo, al presupuesto del anteproyecto ejecutivo y al presupuesto desglosable del mismo anteproyecto. El cartel, es una lámina conceptual requerida al estudiantado para presentar al **CA** en siete minutos.

La cualidad para manejar una gran cantidad de información verificable en la **ade** de los **CA** subyace en tres grupos de fichas de los **Me**. Porque poseen estructuras sencillas y casi lúdicas para su llenado.

T2.3.1. El aprovechamiento del tiempo asignado al **deb**.

Ocurre con el planteamiento hipotético de un caso de ausencia creativa o *incremento de nivel en la persistencia de la dificultad creativa* (**ipdc**) y el detrimento del tiempo o *aproximación prevista para la extinción del momento decisivo* (**aemd**). Relación inversa denunciante de la complejidad del diseño o la *Complicación del conflicto resolutivo de la forma* (**Ccrf**) en una edificación.

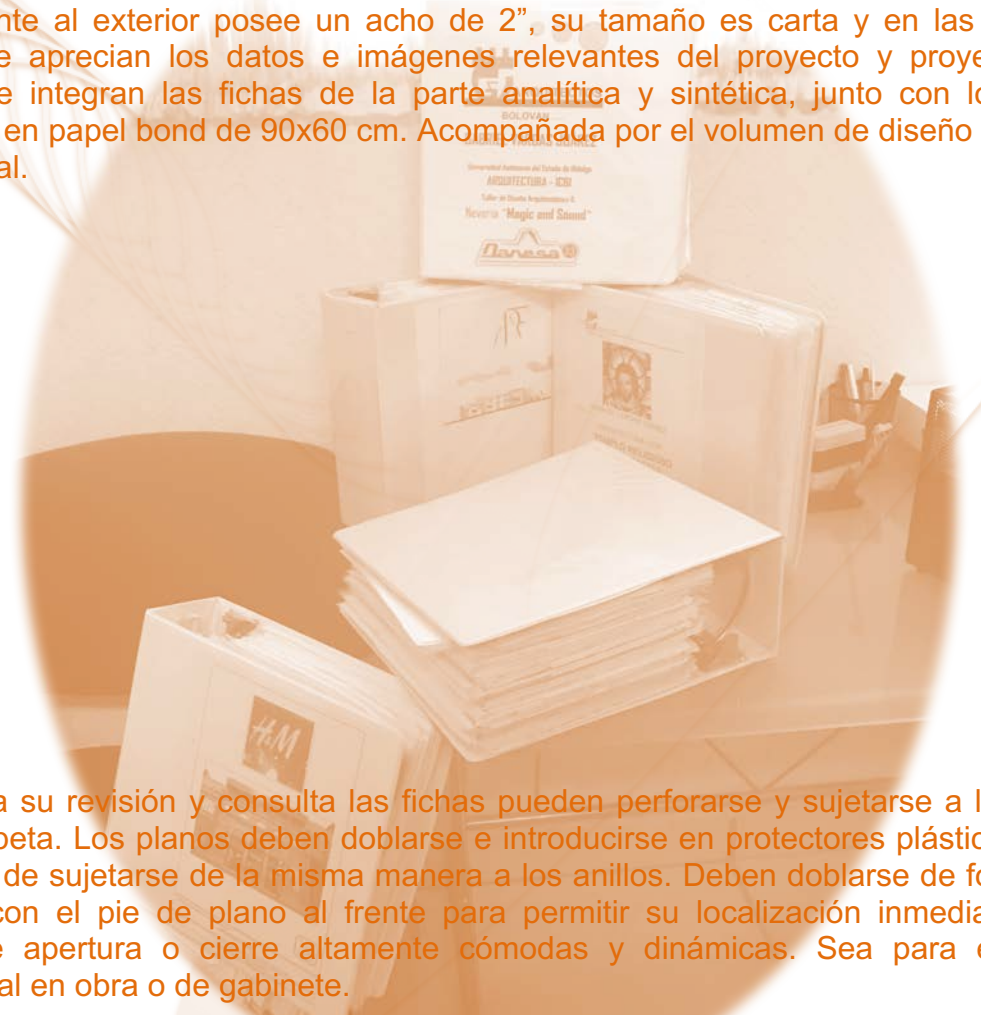


Simbolizada por la expresión:

$$Ccrf = \frac{ipdc}{aemd}$$

T2.3.2. La carpeta de trabajo.

Físicamente al exterior posee un ancho de 2", su tamaño es carta y en las cubiertas rígidas se aprecian los datos e imágenes relevantes del proyecto y proyectista. Al interior se integran las fichas de la parte analítica y sintética, junto con los planos impresos en papel bond de 90x60 cm. Acompañada por el volumen de diseño y el cartel conceptual.



Para su revisión y consulta las fichas pueden perforarse y sujetarse a los anillos de la carpeta. Los planos deben doblarse e introducirse en protectores plásticos con la intención de sujetarse de la misma manera a los anillos. Deben doblarse de forma muy sencilla con el pie de plano al frente para permitir su localización inmediata y una constante apertura o cierre altamente cómodas y dinámicas. Sea para el trabajo profesional en obra o de gabinete.

Las fichas analíticas inician con el programa de requerimientos y la ubicación del predio en formatos predefinidos, las impresiones de la investigación de edificios similares y la selección de imágenes ideales realizadas en Power Point. Así como los formatos requisitados y bocetados de los tres **Me: Rocca, Dcca y Afca**.

Las fichas sintéticas de las actividades modeladoras inician con los formatos preestablecidos de la orientación cardinal, la interrelación de los componentes, la zonificación jerárquica, la cuantificación de superficies y la comparativa entre superficies. La neo repentina se realiza y se presenta en digital, impresa para proceder a la elaboración física del volumen de diseño. Neo repentina y volumen sujetos al proceso iterativo de reflexiones correctivas. Es importante agregar en un formato de menor tamaño las impresiones de las neo repentinas e imágenes de los volúmenes previos a la propuesta final. Las fichas de la sección descriptiva contemplan formatos preestablecidos de registro para indicar el contenido verificable de los planos del anteproyecto ejecutivo. Los 3 presupuestos poseen un formato adaptable y el cartel conceptual se presenta impreso en 90x60 cm., sin preferencia por algún tipo de papel.

T2.3.2.1. El programa de requerimientos y la ubicación del predio.

Programa de requerimientos para una Agencia de Automóviles en Tulancingo:

Nombre del proyecto y referencias generales:

Agencia para venta de Automóviles, dispuesto para ofrecer el servicio a la marca " " cuyo consejo administrativo determino que el estilo arquitectónico a utilizar debe ser el parametrismo, vanguardia eco arquitectura y tendencia hacia el diseño universal; respetando los colores, emblema y tipo de letra propios de la marca. Se debe aprovechar la pendiente del terreno del 8% para generar desniveles entre los componentes del continente arquitectónico excluyendo el uso de escalones para colocar rampas entre ellos con una pendiente del 6% según la NOM.233 de salubridad. Debe contar con un jardín interior seco.

Diagnóstico y referencias específicas:

El consejo administrativo determina que se debe aprovechar el único frente de predio generando ejes perceptuales hacia los automovilistas que transitan a favor o contra de la pendiente propia de la carretera Pachuca-Tulancingo.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto. Considerando que actualmente existen edificaciones por demoler para integrar un solo predio.

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario		
#	Espacio	Especificaciones
		Cualitativas
1	Estac. p/ público	Lateral en batería a 30 grados.
2	Acceso Área de exhibición	Exterior para el público y personal.
3	Exposición de autos	Uno de ellos en exhibición particular.
4	Sala de espera	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.
5	Área de ventas	4 cubículos de ventas. Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.
6	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.
7	Entrega de autos nuevos	Visible desde todo el espacio exterior e interior.

8	Sanitarios públicos.	Por género según el reglamento local.	1
9	Acceso al personal con estacionamiento.	En cordón.	8 automóviles
10	Gerencia	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
11	Apoyo administrativo	Con un escritorio para tres personas espacio para el ordenador, área de impresión, un archivero de tres cajones en torre y dos credenzas.	1
12	Administración	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
13	Archivo	Con tres archiveros de tres cajones en torre longitudinal.	1
14	Sala de espera para área administrativa.	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	4 personas
15	Sanitarios para el personal administrativo.	Para dos personas por género	1
16	Acceso para servicio y mantenimiento vehicular	Interior para el público.	1
17	Venta de refacciones/ Mostrador con bancos	para 4 clientes y un dependiente	1
18	Bodega	6 anaqueles de doble vista.	1
19	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.	1
20	Taller	Con dos carriles	1
21	Área de recepción y entrega vehicular	Con caseta y relacionada con la sala de espera general.	1
22	Espacio para el servicio de 4 vehículos	En cada espacio o cajón debe caber la máquina que permite levantar el automóvil para cambiarle llantas, afinarlo, ajustarlo o realizar la revisión de la garantía.	1
23	Área de descanso	Para los empleados, estufa, refrigerador, horno de microondas, mesa de preparación, lavatrastos con escurridor y anaqueles para trastes. Todo en escuadra.	1
24	Comedor	5 mesas con capacidad para cuatro personas.	1
25	Limpieza y mantenimiento		1
26	Bodega general.	De 3 x 3 con espacio con escritorio, sillas y anaqueles empotrados al muro.	1

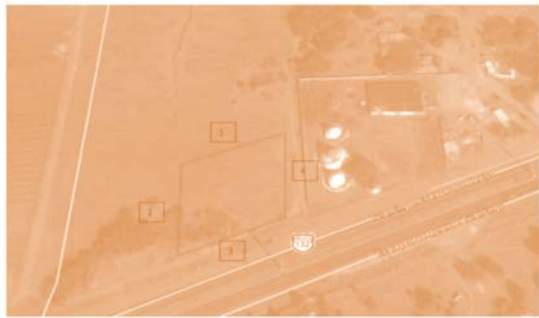
Nota: Es relevante asumir las especificaciones estimadas por la marca correspondiente.

CED. CEN/17/04/2015

Datos del predio:

Ubicación:
Tulancingo, Hgo.
Carretera Ecatepec de Morelos - Tulancingo
Frente a las antenas de cablecom.



Dimensiones:
(1) 60.63m
(2) 60.66m
(3) 60.63m
(4) 60.66m

Nota: Deben determinarse a escala las dimensiones del predio y el tamaño en metros cuadrados de su superficie.

Panorámicas del predio:

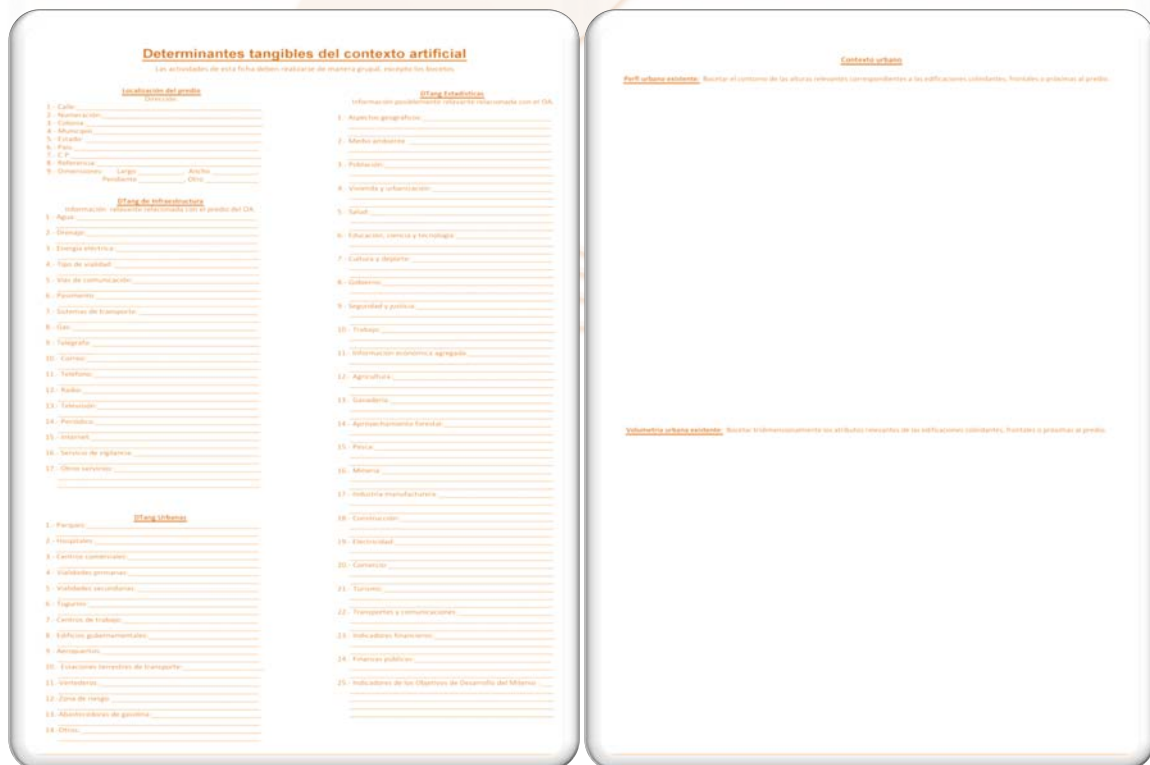


3. Las fichas **Dcca**.

T2.3.2.3. Las fichas *Dcca*.

41

ente Elizalde Domínguez Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, **Arquitectura**



Determinantes intangibles del contexto natural

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos.

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos sociales, geográficos, o imaginarios. Procede de un entorno con interrelaciones geográficas, sociales, culturales o naturales.

1. Paisaje urbano
2. Identificación geográfica
3. Características físicas
4. Identificación social
5. Identificación política
6. Identificación económica
7. Identificación cultural
8. Identificación religiosa
9. Identificación lingüística
10. Identificación étnica

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos sociales, geográficos, o imaginarios. Procede de un entorno con interrelaciones geográficas, sociales, culturales o naturales.

1. Paisaje urbano
2. Identificación geográfica
3. Características físicas
4. Identificación social
5. Identificación política
6. Identificación económica
7. Identificación cultural
8. Identificación religiosa
9. Identificación lingüística
10. Identificación étnica

Bocetos: Contexto Natural. Refiere gráficamente al aspecto más relevante.

Determinantes intangibles del contexto artificial

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos.

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos sociales, geográficos, o imaginarios. Procede de un entorno con interrelaciones geográficas, sociales, culturales o naturales.

1. Paisaje urbano
2. Identificación geográfica
3. Características físicas
4. Identificación social
5. Identificación política
6. Identificación económica
7. Identificación cultural
8. Identificación religiosa
9. Identificación lingüística
10. Identificación étnica

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos sociales, geográficos, o imaginarios. Procede de un entorno con interrelaciones geográficas, sociales, culturales o naturales.

1. Paisaje urbano
2. Identificación geográfica
3. Características físicas
4. Identificación social
5. Identificación política
6. Identificación económica
7. Identificación cultural
8. Identificación religiosa
9. Identificación lingüística
10. Identificación étnica

Bocetos: Contexto Artificial. Refiere gráficamente al aspecto más relevante.

Determinantes formales de operatividad geométrica del contexto

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos.

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos formales y sus condiciones que predominan en el entorno: rural o urbano.

1. Simetría
2. Unidad
3. Equilibrio
4. Ritmo
5. Armonía
6. Espaciado
7. Contraste
8. Puntos
9. Textura
10. Gradación
11. Adición

Temática: Determinantes
Se refiere a los aspectos formales y sus condiciones que predominan en el entorno: rural o urbano.

1. Simetría
2. Unidad
3. Equilibrio
4. Ritmo
5. Armonía
6. Espaciado
7. Contraste
8. Puntos
9. Textura
10. Gradación
11. Adición

Boceto a un punto de fuga. Interior o exterior, a color y con definición de textura (individual).

Línea de horizonte

Boceto a dos puntos de fuga. Interior o exterior, a color y con definición de textura (individual).

Línea de horizonte

T2.3.2.4. Las fichas **Afca**.

Atributos finales tangibles

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos.

Af Tang Normativas

Mencionar los datos importantes a tener en cuenta de los atributos que se relacionan con la sustentabilidad y en su caso indicar los módulos y procedimientos correspondientes.

1. Largo
2. Ancho
3. Alto
4. Acumulado
5. Perforación
6. Temperatura
7. Condensación
8. Volumen
9. Densidad (masa/vol)
10. Transmisión calor
11. HCHO
12. SMOI
13. Energía térmica
14. Transmisión de agua potable
15. Ruidos/sonidos
16. Otros

Af Tang Operativas

Mencionar los requisitos operativos de los usuarios, así como los necesarios para satisfacer los requerimientos.

1. Actividades
2. Subactividades
3. Elementos
4. Esquemas

Af Tang Similares

Mencionar los antecedentes similares de los usuarios, así como los similares para satisfacer los requerimientos.

1. Características
2. De imagen
3. De distribución

Af Tang Similares

Para su aplicación se ofrecen las siguientes:

1. Partícula modular
2. Traslado proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del perfil
3. Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico internacionalizado a escala comparado contra las dimensiones del perfil en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño:
 - Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, refuerzo, relieve, textura, gradación, adición y otros.
 - Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, armonía, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

Atributos finales tangibles

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos.

Af Tang Normativas

Mencionar los datos importantes a tener en cuenta de los atributos que se relacionan con la sustentabilidad y en su caso indicar los módulos y procedimientos correspondientes.

1. Largo
2. Ancho
3. Alto
4. Acumulado
5. Perforación
6. Temperatura
7. Condensación
8. Volumen
9. Densidad (masa/vol)
10. Transmisión calor
11. HCHO
12. SMOI
13. Energía térmica
14. Transmisión de agua potable
15. Ruidos/sonidos
16. Otros

Af Tang Operativas

Mencionar los requisitos operativos de los usuarios, así como los necesarios para satisfacer los requerimientos.

1. Actividades
2. Subactividades
3. Elementos
4. Esquemas

Af Tang Similares

Mencionar los antecedentes similares de los usuarios, así como los similares para satisfacer los requerimientos.

1. Características
2. De imagen
3. De distribución

Af Tang Similares

Para su aplicación se ofrecen las siguientes:

1. Partícula modular
2. Traslado proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del perfil
3. Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico internacionalizado a escala comparado contra las dimensiones del perfil en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño:
 - Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, refuerzo, relieve, textura, gradación, adición y otros.
 - Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, armonía, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

Atributos finales intangibles

Los Atributos de esta Ficha deben evaluarse de manera individual

Atributos Espaciales

Describen las relaciones espaciales que se establecen entre los espacios según el modo de su diseño y ubicación

1. Simetrigia: (superficie de la sala)
2. Simetrigia: (superficie de la sala)
3. Simetrigia: (superficie de la sala)
4. Simetrigia: (superficie de la sala)
5. Simetrigia: (superficie de la sala)
6. Simetrigia: (superficie de la sala)
7. Simetrigia: (superficie de la sala)
8. Simetrigia: (superficie de la sala)
9. Simetrigia: (superficie de la sala)
10. Simetrigia: (superficie de la sala)
11. Simetrigia: (superficie de la sala)
12. Simetrigia: (superficie de la sala)
13. Simetrigia: (superficie de la sala)
14. Simetrigia: (superficie de la sala)
15. Simetrigia: (superficie de la sala)
16. Simetrigia: (superficie de la sala)
17. Simetrigia: (superficie de la sala)
18. Simetrigia: (superficie de la sala)
19. Simetrigia: (superficie de la sala)
20. Simetrigia: (superficie de la sala)

Atributos Perceptuales

Modifican y complementan el programa de espacios en el espacio programado por la forma, color, textura y tamaño de sus plantas y detalles

1. Forma: (definición)
2. Forma: (definición)
3. Forma: (definición)
4. Forma: (definición)
5. Forma: (definición)
6. Forma: (definición)
7. Forma: (definición)
8. Forma: (definición)
9. Forma: (definición)
10. Forma: (definición)
11. Forma: (definición)
12. Forma: (definición)
13. Forma: (definición)
14. Forma: (definición)
15. Forma: (definición)
16. Forma: (definición)
17. Forma: (definición)
18. Forma: (definición)
19. Forma: (definición)
20. Forma: (definición)

Relación de los componentes

El presente instrumento le permite al diseñador determinar las interrelaciones espaciales según fueron requeridos por el sujeto o usuario del espacio. En caso de no encontrarse determinadas de este modo, la interrelación espacial se deberá establecer en consideración a la composición presentada por otros edificios similares.

Instrucciones:

1. Se debe numerar cada uno de los espacios contenidos en el programa de requerimientos.
2. Se representan los espacios por su número y se colocan de modo circular.
3. Por medio de una línea doble en el caso de la Relación Directa y de una línea sencilla en el caso de la Relación Indirecta, se determina la interrelación de cada uno de los espacios con el resto de ellos. La Relación Nula de los espacios no requiere de línea representativa.

Ejemplo:

Simbología

Relación Directa (—)

Relación Indirecta (—)

Relación Nula ()

T2.3.2.5. La orientación cardinal y la interrelación de los componentes.

Orientación cardinal.

Los espacios del C.A. u O.A. deberán colocarse en un plano cartesiano con respecto al norte en el eje de las ordenadas. Para determinar su mejor orientación en el sembrado del "partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado con las dimensiones del predio".

Ejemplo:

1. Los espacios se deben colocar a escala según su estudio de líneas.
2. Su distribución debe corresponder con el requerimiento del usuario.

Interrelación de los componentes.

El presente instrumento le permite al diseñador determinar las interrelaciones espaciales según fueron requeridos por el sujeto o usuario del espacio. En caso de no encontrarse determinadas de este modo, la interrelación espacial se deberá establecer en consideración a la composición presentada por otros edificios similares.

Instrucciones:

1. Se debe numerar cada uno de los espacios contenidos en el programa de requerimientos.
2. Se representan los espacios por su número y se colocan de modo circular.
3. Por medio de una línea doble en el caso de la Relación Directa y de una línea sencilla en el caso de la Relación Indirecta, se determina la interrelación de cada uno de los espacios con el resto de ellos. La Relación Nula de los espacios no requiere de línea representativa.

Ejemplo:

Simbología

Relación Directa (—)

Relación Indirecta (—)

Relación Nula ()

T2.3.2.8. La definición de la propuesta y la neo repentina.

1ra Propuesta: Concreta

1.- Reticula modular: _____

2.- Trazada proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del predio: _____

3.- Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño:

Integradores.- Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación, adición y otros.

Desintegradores.- Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

Repentina:

En esta ficha se describen las características de este instrumento:

- 1.- Se trata del primer acercamiento a la definición de la propuesta arquitectónica
- 2.- Debe trazarse con instrumentos o digitalmente a escala.
- 3.- La distribución de los espacios debe ajustarse al módulo de una retícula ortogonal, gradiente o áurica.
- 4.- Se presenta en papel bound de 90x60cm.
- 5.- Se integra por las plantas de cada nivel, un corte longitudinal, un corte transversal y dos fachadas, con acotaciones generales.
- 6.- Debe contener el nombre del anteproyecto y los datos del diseñador.
- 7.- Se realiza en el horario del taller, con un tiempo máximo de 4hrs.
- 8.- Con ella se elabora el modelo del anteproyecto o "maqueta volumétrica con definición de interiores".
- 9.- La repentina no es definitiva, se encuentra sujeta a cambios constantes provocados por las correcciones indicadas por el catedrático, por las nuevas intenciones del diseñador o por las reflexiones provenientes del análisis de la maqueta.
- 10.- Es importante anexar los cambios sustanciales de la repentina en protectores de hojas transparentes.

2da Propuesta: Adstractiva

1.- Reticula áurica: _____

2.- Trazada proporcionalmente a partir de la ubicación de puntos o segmentos relativos a las dimensiones del predio: _____

3.- Composición referida a la conceptualización de una idea o de una forma, dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de abstracción en el diseño:

Intelectual.- Se refiere a la forma resultante de un pensamiento o de la conjunción de varios pensamientos, títulos de otras obras o sentimientos.

Formal.- Se refiere a la forma resultante de otra forma primigenia, original o detonante.

16

T2.3.2.9. Volumen de diseño y reflexiones correctivas.

Volumen de diseño:

Se trata de un modelo a escala, propuesto a partir de la repentina. Su finalidad consiste en incrementar la comprensión del espacio diseñado. Si es necesario, se utiliza para modificar parcial o totalmente la repentina.

Restricciones:

- 1.- Es obligatorio realizarla en el taller.
- 2.- Se sugiere colocar fotografías de las modificaciones sustanciales.

Reflexiones correctivas:

Se refiere al ciclo de correcciones relacionado con el modelado arquitectónico del proyecto, establecido con la finalidad de alcanzar la meta propuesta por los requerimientos del usuario.

17

18

T2.3.2.10. El contenido de los planos arquitectónicos.

Planos arquitectónicos

Representan la *disposición definitiva de los espacios requeridos*. Se deben entregar impreso en papel bound 90x60cm, doblado de tal manera que sean visibles los datos del pie de plano. Se debe integrar a la "carpeta de trabajo" por medio de un protector de hojas transparente. Se presenta bajo el siguiente esquema registrable:

Plantas

Una por cada nivel	
Planta de azotea	
Ejes verticales y horizontales referidos con bóyas, rotuladas con letras y números, respectivamente	
Calidad de líneas para indicar muros de carga, muros divisorios, sombras, vacíos, vidrios y texturas	
Cotas longitudinal, transversal y entre ejes.	
Rótulos para indicar el nivel de piso y cambio de nivel por escalones	
Figura humana, vegetación, mobiliario y automóviles	
Rótulos por fachada señalando la escala y superficie construida m2	
Líneas de corte longitudinal y transversal con flechas de sentido, rotuladas y fuera de la planta	

Dos fachadas

Línea de tierra	
Figura humana	
Vegetación	
Automóviles	
Nubes	
Calidad de línea para las texturas de los vanos, claros, reflejos, profundidades, sombras, etc.	

Cortes longitudinal y transversal

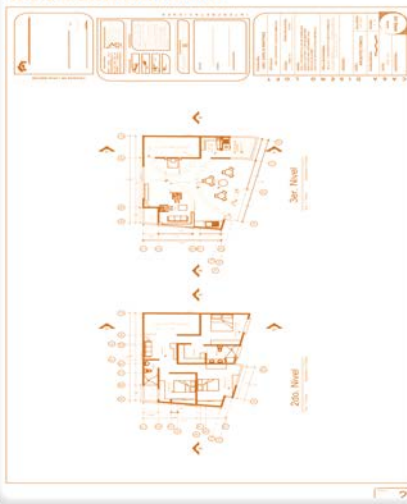
Losa de piso con texturizado de tierra compactada en su lecho bajo	
Rótulos de cada corte signados con la clave de su línea correspondiente	
Solo los ejes cortados son referidos y colocados en la parte superior	
Calidad de líneas para losas, castillos, cadenas, muros de carga, muros divisorios, vidrios y texturas	
Cotas verticales al lado izquierdo de cada corte	
Mobiliario y accesorios.	

Pie de plano

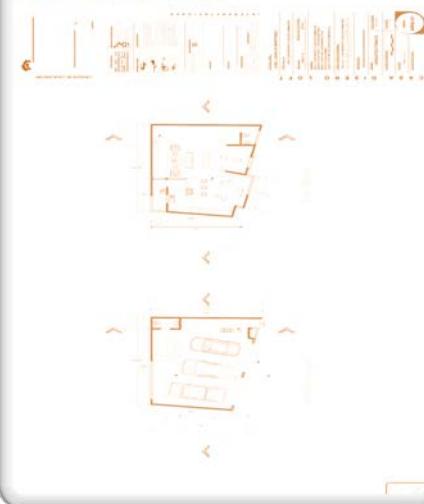
Croquis de localización con norte	
Cuadro para colocar simbología	
Cuadro para colocar especificaciones	
Cuadro para colocar firmas, sellos, superficies en m2 y superficies en %	
Logotipo	
Escala gráfica	
Datos de la institución, materia, semestre y grupo	
Datos del predio	
Datos del propietario	
Datos del diseñador	
Clave y número del plano	
Cuadro para colocar la escala y sus unidades	
Cuadro para colocar la fecha y observaciones	

19

Planos arquitectónicos



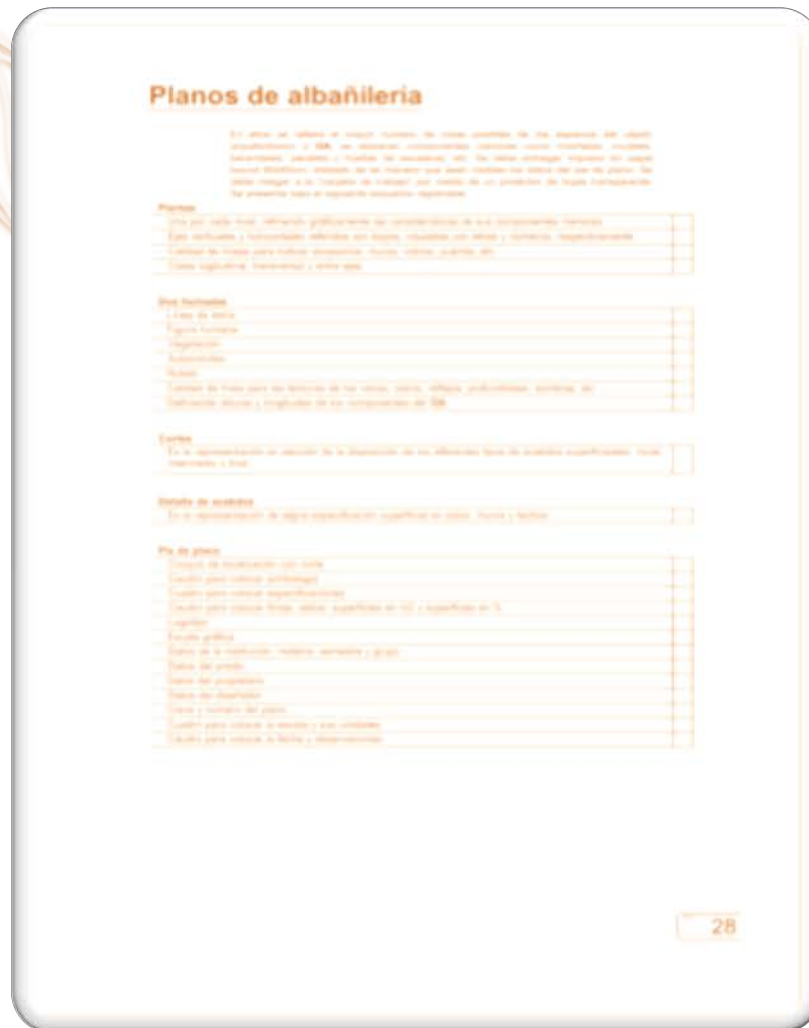
Planos arquitectónicos



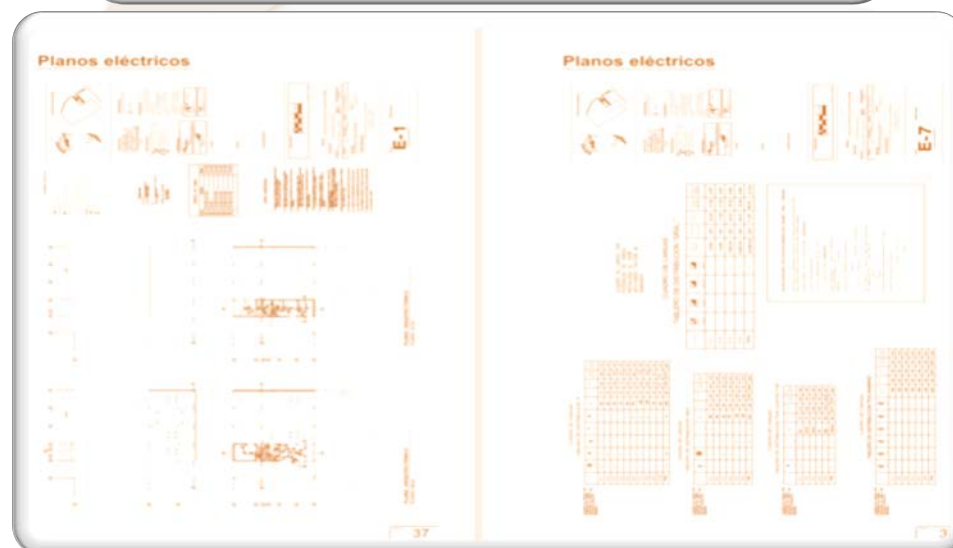
T2.3.2.11. El contenido de los planos de acabados.

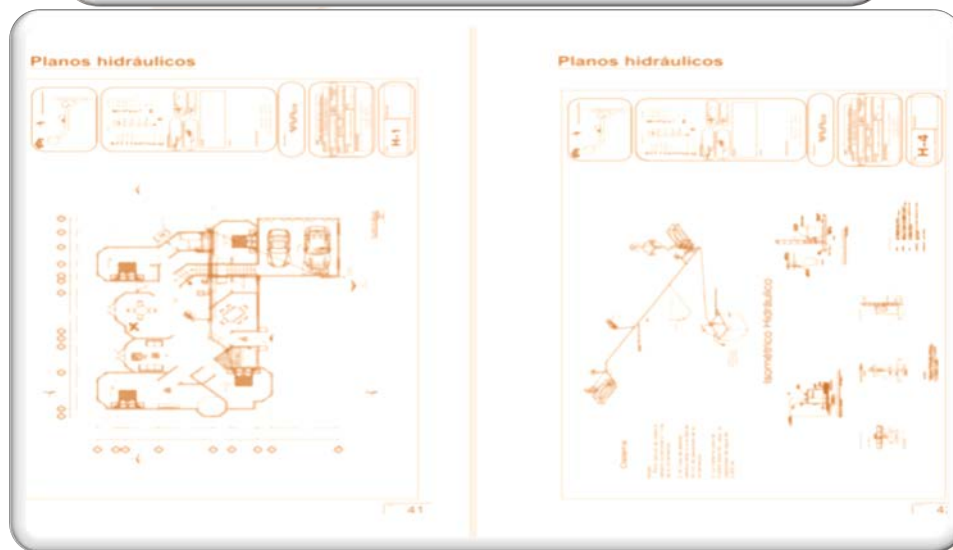


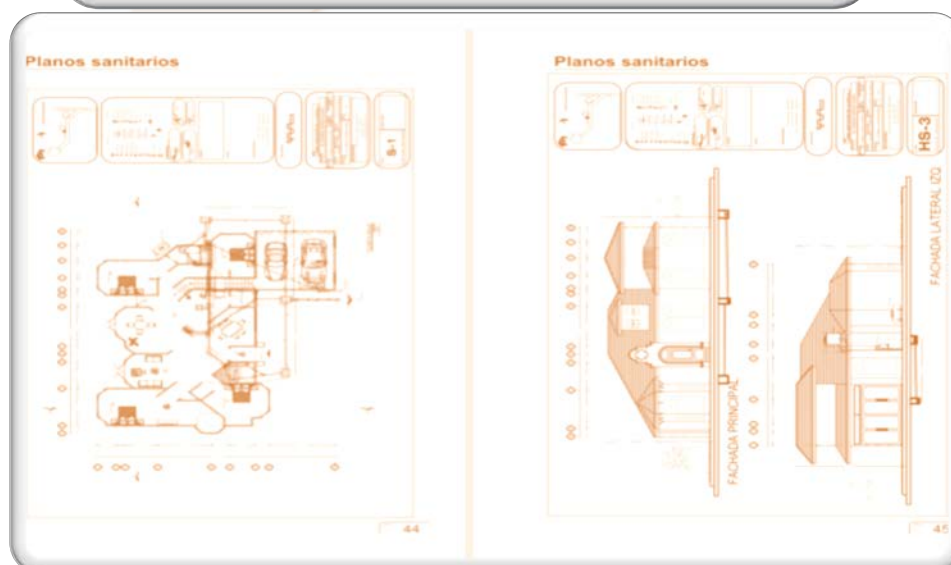
T2.3.2.12. El contenido de los planos de albañilería.

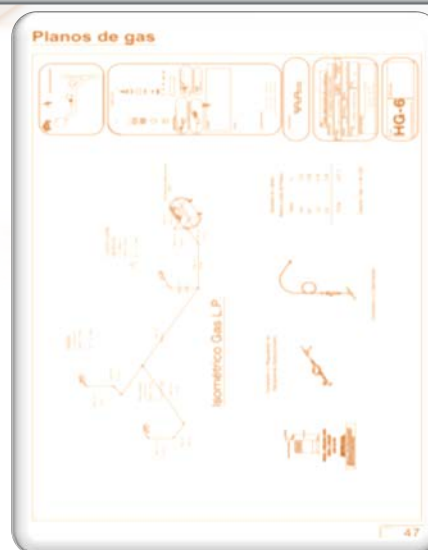




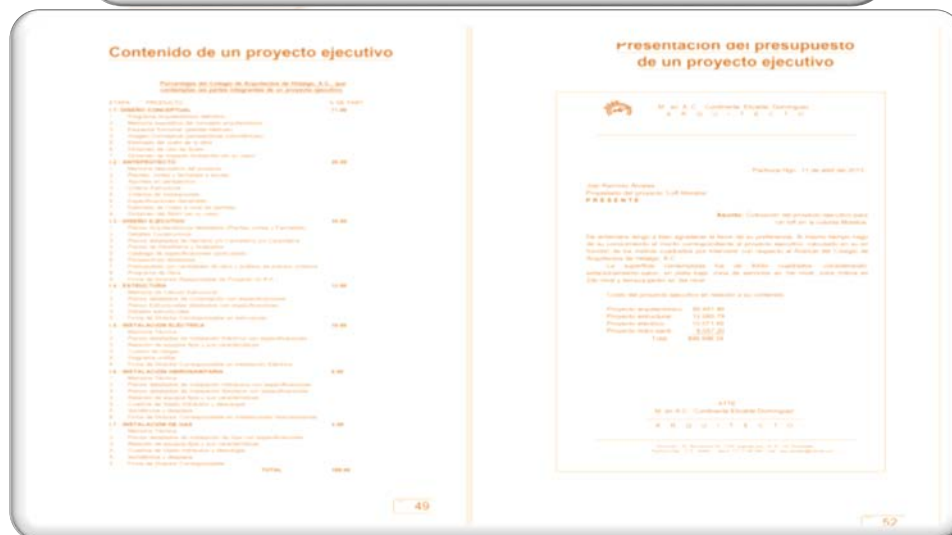








T2.3.2.18. El contenido del presupuesto desglosable del anteproyecto ejecutivo.



T2.3.2.19. El cartel y los requisitos para la presentación.

Cartel

Es el instrumento diseñado para presentar conceptualmente la propuesta arquitectónica en los contenidos del proceso creativo por medio de imágenes de los aspectos de diseño: diagramas, croquis, planos, secciones, fotografías de la ejecución de obras, fotografías de edificios existentes, etc. Es recomendable incluirlos en Power-Point. Se debe presentar máximo en Word, en tamaño de carta, todo el contenido creativo requerido.

Contenido arquitectónico

Sección de imágenes y elaboraciones del diseñador para usar por la forma presentada.

Forma libre.

Datos de la técnica conceptual

Temas.

Temas de la institución, materia, semestre y grupo.

Nombre del diseñador.

Requisitos para la entrega y presentación del anteproyecto arquitectónico

El estudiante de arquitectura del semestre anterior debe haberse inscrito y presentado el anteproyecto arquitectónico. Se le requiere la siguiente información:

Formulario de datos de ingreso

Nombre de la institución, materia, semestre y grupo.

Nombre del diseñador.

T2.3.3. El procedimiento y los productos del **deb** en el **MAC**.

Sigue una secuencia lógica para resolver fundamentalmente una serie de incógnitas durante el trabajo de diseño:

¿Qué hacer para empezar el diseño?

Si el diseño es un problema ¿Cómo se resuelve?

¿Cuánto tiempo se emplea para obtener el diseño?

Índice	
	Página
Análisis	01
Programa de requerimientos	02
Ubicación del predio	03
Investigación de edificios similares y selección de imágenes ideales	04
Modeladores eventuales	05
Requerimientos de los ocupantes por componente del continente arquitectónico	06
Determinantes del contexto en el continente arquitectónico	07
Atributos formales del continente arquitectónico	08
Síntesis	09
Actividades modeladoras	10
Orientación cardinal	11
Interrelación de los componentes	12
Zonificación jerárquica	13
Cuantificación de superficies	14
Comparativa entre superficies	15
Repentina	16
Volúmen de diseño	17
Reflexiones correctivas	18
Sección descriptiva	19
Planos del anteproyecto arquitectónico	20
Arquitectónicos	21
Acabados	25
Albañilería	28
Estructurales	32
Eléctricos	36
Hidráulicos	40
Sanitarios	43
Gas	46
Presupuestos	48
De construcción a C.D.	55
Del anteproyecto ejecutivo	56
Cartel	57
Requisitos para la entrega y presentación del ant. proy. arq.	58
Glosario de términos	59
Anexos en físico	60
Gant de avance para el curso	
Planeación de clases	
Calendario UAEH	
Contrato didáctico	
Programa analítico de la materia	
Datos para la portada, contra portada y lomo de la carpeta de trabajo	
Bocetos	
Anexos en digital	
AEG-HGO 2013	
NORMAS IMSS	
Metodología	

Si se tiene un proceso, ¿Cuántos pasos contiene?

¿En qué momento defino los materiales y acabados?

¿Qué apariencia tendrá?

Entre otras...

T2.3.3.1. En la parte analítica.

T2.3.3.1.1. El programa de requerimientos: Es la interpretación cuali-cantitativa de los requerimientos para cada uno de los componentes del **CA**. Expuesta en forma de listado para numerar a los componentes. Originada a partir de entrevistas, sugerencias y solicitudes directas.

Programa de requerimientos para una Agencia de Automóviles en Tulancingo:

Nombre del proyecto y referencias generales:

Agencia para venta de Automóviles, dispuesto para ofrecer el servicio a la marca " " cuyo consejo administrativo determino que el estilo arquitectónico a utilizar debe ser el paramétrismo, vanguardia eco arquitectura y tendencia hacia el diseño universal; respetando los colores, emblema y tipo de letra propios de la marca. Se debe aprovechar la pendiente del terreno del 8% para generar desniveles entre los componentes del continente arquitectónico excluyendo el uso de escalones para colocar rampas entre ellos con una pendiente del 6% según la NOM.233 de salubridad. Debe contar con un jardín interior seco.

Diagnóstico y referencias específicas:

El consejo administrativo determina que se debe aprovechar el único frente de predio generando ejes perceptuales hacia los automovilistas que transitan a favor o contra de la pendiente propia de la carretera Pachuca-Tulancingo.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto. Considerando que actualmente existen edificaciones por demoler para integrar un solo predio.

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario

#	Espacio	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Entrada pública	Lateral en batería a 30 grados.	6 automóviles
2	Área de exhibición	Exterior para el público y personal.	1
3	Exposición de autos	Uno de ellos en exhibición particular.	6 vehículos
4	Sala de espera	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	6 personas
5	Área de ventas	4 cubículos de ventas, Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1
6	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.	1
7	Entrega de autos nuevos	Visible desde todo el espacio exterior e interior.	1

Origen del listado de requerimientos

Numeración de los componentes

Denominación de los componentes

Interpretación cuantitativa

Interpretación cualitativa

T2.3.3.1.2. La ubicación del predio: Es recomendable utilizar algún medio digital para observar progresivamente el medio del predio: mancha urbana, colonia y predio. Con la finalidad de establecer la correspondencia entre sus dimensiones, colindancias, dirección y vialidades. E integrar las imágenes de la visita indispensable al sitio.



T2.3.3.1.3. La investigación de edificios similares: Sugerentemente debe realizarse física y virtualmente. Hacer la visita es conveniente para observar directamente los detalles sin restricciones. El internet es medio ideal, pero restrictivo, para visualizar virtualmente los detalles de casi cualquier tipología edilicia. Si distingos temporales o geográficos. Es restrictivo porque permite la observación exclusiva del contenido de las imágenes consultadas.

El resultado debe considerar un acercamiento internacional, nacional, municipal y local. Su presentación mejora cuando se utiliza una serie de diapositivas integradas por medio de una plataforma digital.

T2.3.3.1.4. La selección de imágenes ideales: Es una serie de imágenes provenientes de los ideales, sueños o más altas expectativas de quienes se presumen como futuros usuarios. Aunada a una serie de imágenes resultantes de las intenciones, voluntades o referencias de quienes se encargan del trabajo de diseño. Su presentación mejora cuando se utiliza una serie de diapositivas integradas por medio de una plataforma digital.

T2.3.3.1.5. La división de los **Me**: Constituyen la base del proceso metodológico en su etapa analítica. Llanamente se explican cómo los dedos que dan forma a la arcilla de la escultura. Estos dedos son las circunstancias alusivas de cualquier predio en un momento dado.



Concertados en tres aspectos, determinados para comprender y modelar al **CA** en relación a los requerimientos por cada uno de los componentes, las características del contexto y las intenciones formativas del diseño.

Los componentes son el núcleo del entendimiento antropométrico y ergonómico sintetizado en las expresiones gráficas del mobiliario con sus áreas de uso y traslapes, circulaciones, ventilaciones, asoleamiento, instalaciones y abatimientos, entre otras. Sin omitir las especificaciones normativas, aplicables para indicar alturas, acabados, equipos especiales, etc.

Las determinantes del contexto son el origen de la arquitectura misma, las edificaciones inicialmente deben su forma a las condiciones climáticas, a los materiales del lugar, a la abundancia de la flora y fauna, entre varias. Actualmente su importancia es reconocida por medio de otras disciplinas como la arquitectura bioclimática, la bioarquitectura, la ecoarquitectura, la arquitectura ambiental, etc. Como si en algún momento se hubiera perdido su esencia y fuera inminente rescatarlas.

Rocca	RTO	RTP RTB RTF SOU TA TE	N U	
	RIO	P1 P2 P3		
	AFA AFP			
	RFP	Og-eco	Int Desint y/o en Comb	
	B:lóEa1y2PF			
Dcca	DCN	T1	UG Climáticas Geológicas Hidrológicas Flora Fauna CT ST CUG	
		I1	Beneficiales Perjudiciales B:lóEa1y2PF	
	DCA	T2	LP CLU Infr EU AE/Bocetos CoD Conl Bocetos	
		I2	Int Desint y/o en Comb	
	DFC	Og-eco	Int Desint y/o en Comb	
Afca	RFTU	RTOU RTBU RTFisU SOUCA	NCA UCA	
	RFIU	P1 P2 P3		
	AFToIA AFToIP			
	R	Base TM ORM	IFME RAM Og-eco RP	Int Desint y/o en Comb Concreta Abstracta
	AFO	A1	Base TM ORM IFME RAM Og-eco RF	Int Desint y/o en Comb Concreta Abstracta
	A2	IFME RAM Og-eco	Int Desint y/o en Comb	

Las intenciones del diseño provienen de los intereses y voluntades de quienes se encargan de resolver la apariencia de los **CA**. Así como de los sueños, aspiraciones, planes, ilusiones o de las más altas expectativas de sus ocupantes. Modeladas mediante los arreglos y composiciones propios del arte y de los alcances de la ciencia. En otras palabras, el diseño es el resultado de la combinación de mucha información.

T2.3.3.1.5.1. La división de los **Rocca**:

Rocca	RTO	RTP RTB RTF SOU TA TE	N U
	RIO	P1 P2 P3	
	AFA AFP		
	RFP	Og-eco	Int Desint y/o en Comb
	B:lóEa1y2PF		

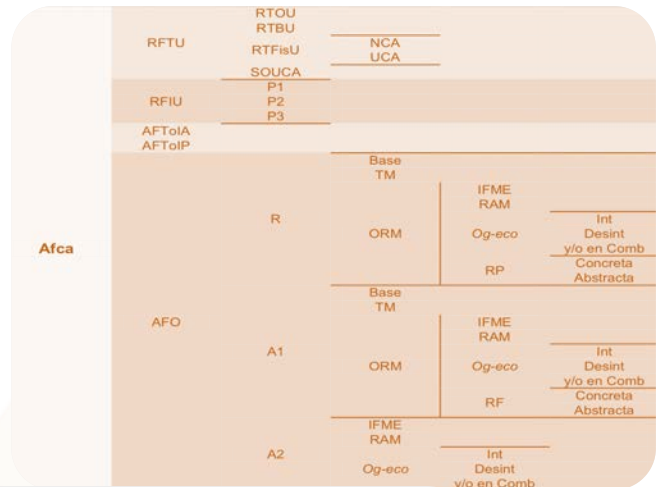
Requerimientos de los ocupantes por componente del continente arquitectónico	Los requerimientos tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario		
		Requerimientos tangibles biológicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros		
		Requerimientos tangibles fisiológicos	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos	
				Usuales o acostumbrados	de construcción, de imagen, y de distribución
			Secuencia operativa de uso	diagrama de flujo	
		Tratado antropométrico	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta		
		Tratado ergonómico	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Expuestos en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario		
	Los requerimientos intangibles del usuario	Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros		
		Psicométricos	grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes		
		Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga	
	Los atributos formales ajenos	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local			
	Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros			
	Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente	
			Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente	
			y/o en combinación		
Bocetos Interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga					

</

T2.3.3.1.5.2. La división de las **Dcca**:

Determinantes del contexto en el continente arquitectónico	Determinantes del contexto natural	Tangibles	Ubicación geográfica	latitud, longitud y altitud	
			Climáticas	temperatura, humedad, precipitación pluvial, vientos dominantes y asoleamiento	
			Geológicas	tipo de suelo, resistencia del suelo, composición del suelo y nivel freático	
			Hidrológicas	región, cuenca y desemboque	
			Flora	silvestre, doméstica y nociva	
			Fauna	silvestre, doméstica y nociva	
			Curvas topográficas		
			Sección topográfica		
			Croquis de ubicación geográfica		
			Determinantes del contexto artificial	Tangibles	Beneficiales
riesgos al usuario y para el mismo predio					
Perjudiciales	Bocetos				
	Localización del predio				
Infraestructura	calle, número, colonia, municipio, estado, país, C.P., referencia, dimensiones (largos, anchos y superficie), pendiente y otros				
	Croquis de localización urbana				
	agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidad (primaria, secundaria, otra), vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet, servicio de vigilancia y otros servicios				
	parques, hospitales, centros comerciales, vialidades primarias, vialidades secundarias, tugurios, antros, centros de entretenimiento, teatros, centros deportivos, centros privados de trabajo, edificaciones gubernamentales, aeropuertos, estaciones de transporte terrestre, vertederos, zonas de riesgo, abastecedoras de gas, abastecedoras de gasolina y otras				
Equipamiento urbano		Aspectos Estadísticos			
Intangibles	Bocetos del perfil y volumetría urbana próximos				
	Consecuentes directas	gubernamentales (tipo y predominio político), religiosas, culturales, históricas, festivas (laicas, religiosas, regionales), deportivas, influyentes (internacional, nacional, estatal y regional)			
	Consecuentes indirectas	de inmigración, emigración, promedio de escolaridad máxima, actividades predominantes (comerciales y laborales), noticias recientes y otras			
	Bocetos				
Determinantes formales del contexto	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente		
		Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, aritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente y/o en combinación		
		Bocetos exteriores o interiores a uno y dos puntos de fuga			
		Bocetos interiores a uno y dos puntos de fuga			

T2.3.3.1.5.3. La división de los **Afca**:



Los atributos formales tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos del usuario en el continente arquitectónico	actividades, subactividades, objetos y mobiliario		
	Requerimientos tangibles biológicos del usuario en el continente arquitectónico	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros		
	Requerimientos tangibles fisiológicos del usuario en el continente arquitectónico	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos	
		Usuales o acostumbrados del usuario en el continente arquitectónico	de construcción, de imagen, y de distribución	
	Secuencia operativa de uso del usuario en el continente arquitectónico: diagrama de flujo			
	Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros		
	Psicométricos	grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes		
	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga	
	Los atributos formales tangibles o intangibles ajenos provenientes de edificios similares	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local		
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga
Los atributos formales tangibles o intangibles	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos,	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga

T2.3.3.2. En la parte sintética.

T2.3.3.2.1. Las actividades modeladoras: Representan el razonamiento, integración, acomodo y presentación de la **ade** del proceso de diseño.

T2.3.3.2.1.1. La orientación cardinal: Mediante el empleo de un plano cartesiano con dirección norte sobre el eje de las ordenadas, se motiva a la ubicación de los componentes a escala, en función de lo dispuesto en sus **Me**. Se para preferir la correspondencia entre una ventana y el sol matinal o la brisa vespertina, el condicionamiento de un acceso, la preferencia por un eje visual, minimizar al ruido, privilegiar un remate interno, etc.

T2.3.3.2.1.2. La interrelación de los componentes: Se establece con la información de los **Me** para las condiciones directas, indirectas y nulas. Una matriz de grafos permite acomodar circularmente a los componentes según su numeración. Sugerentemente las líneas dobles indican las relaciones directas entre componentes, las sencillas las indirectas y las nulas prescinden de líneas.

T2.3.3.2.1.3. La zonificación jerárquica: La matriz triangular se utiliza para inferir la unificación de los componentes sin alterar sus interrelaciones. Da comienzo un ciclo de iteraciones, finalizado al satisfacer las interrelaciones de la matriz de grafos. El resultado es la inferencia de las zonas a escala del **CA**, integradas por la numeración, denominación, orientación, interrelación y dimensiones de las superficies de los componentes.

T2.3.3.2.1.4. La cuantificación de superficies: Simplemente es la obtención aditiva de la extensión total del **CA**.

T2.3.3.2.1.5. La comparativa entre superficies: Permite discernir si la extensión del predio es suficiente para comprender al **CA**. En caso contrario se debe especular con alternativas dirigidas a la compactación vertical del **CA** o a la poco frecuente prolongación del predio, entre las más importantes.

T2.3.3.2.1.6. La **neo repentina**: Denominada hasta el 2015 en el **MAC** simplemente repentina, se muestra como el momento decisivo para resolver la **ade** del **CA** en cuatro horas de clase tutorada. Donde el personal docente y el estudiantado del grupo comienzan a trabajar colaborativamente para obtener en digital las plantas, cortes y fachadas.

T2.3.3.2.1.7. El volumen de diseño: Una vez determinada la **ade** del **CA** se procede a la impresión para fabricar el modelo a escala y observar el cumplimiento espacial de los requerimientos.

T2.3.3.2.1.8. Las reflexiones correctivas: Comprende un lapso en cual se realizan los ajustes y cambios considerados para mejorar el cumplimiento de los requisitos o la **ade** del **CA**.

T2.3.3.2.2. La sección descriptiva: Constituyen una expresión convencional direccionada a la construcción en escala 1 a 1 del **CA**. Por tal motivo se presentan bajo diferentes denominaciones con parámetros y restricciones gráficas bien definidas.

T2.3.3.2.2.1. Los planos arquitectónicos: Indican las propiedades estéticas y dimensionales del **CA**.

T2.3.3.2.2.2. Los planos de acabados: Especifican la textura y colores de las superficies superiores, inferiores y laterales de los divisores correspondientes a cada componente. Antecedida por las referencias de su aspecto esperado, procesos edificaditos y materiales de construcción.

T2.3.3.2.2.3. Los planos de albañilería: Detallan los procedimientos por emplearse para integrar los ajustes de los acabados de los divisores horizontales y verticales, con la cancelería, chambranas, remates o mochetas, volados, escalones, etc.

T2.3.3.2.2.4. Los planos estructurales: Concentran la información gráfica necesaria para construir los soportes gravitatorios, regularmente descritos por la cimentación, los muros de carga, columnas, trabes, losas y otros. Así como el listado de las características de sus materiales constructivos, procesos de fabricación y dimensiones.

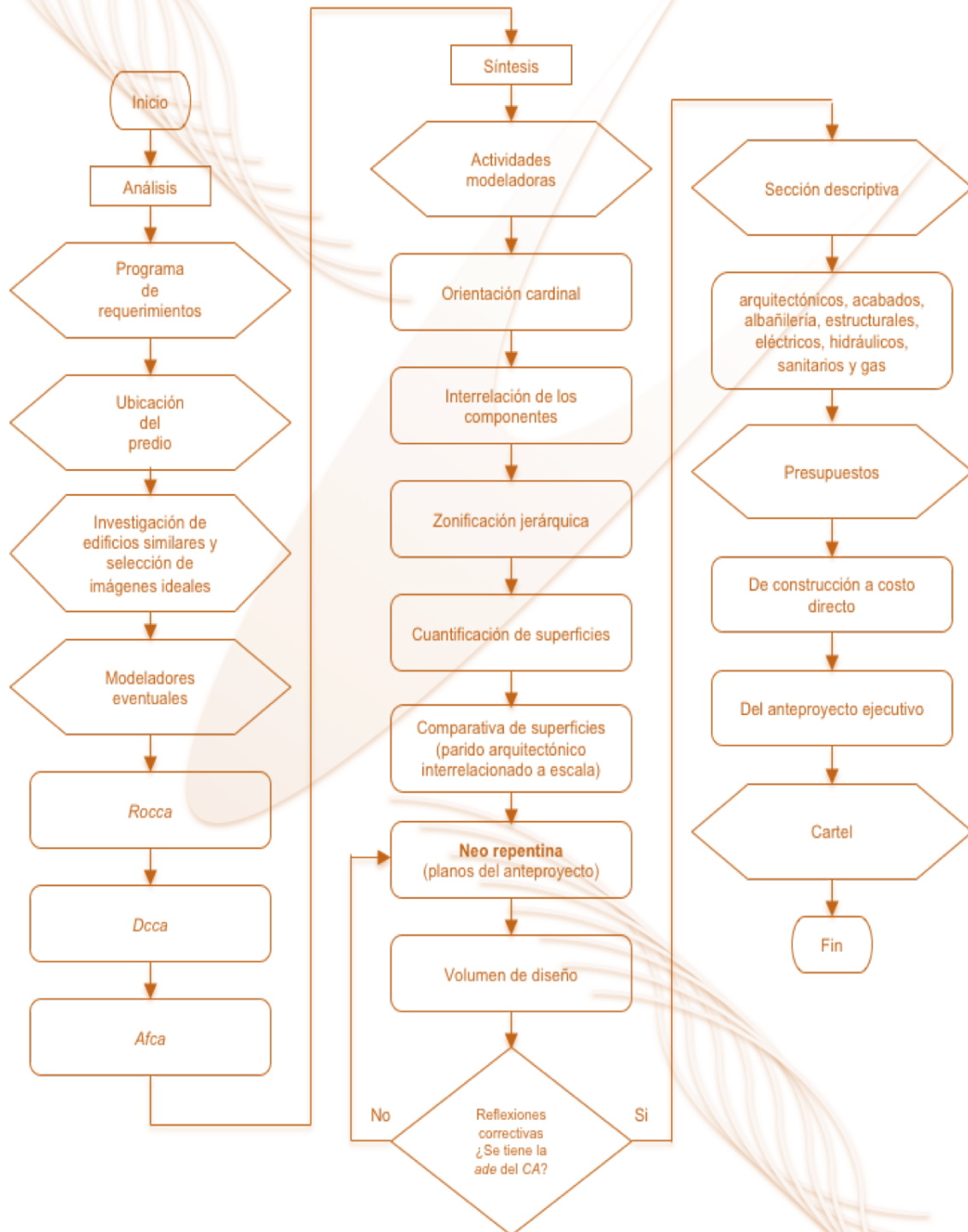
T2.3.3.2.2.5. Los planos eléctricos: Indican las trayectorias y especificaciones de los conductores para el suministro energético, la ubicación y especialidades de los luminarios apagadores, contactos, tableros, motores, acometida, medidores, interruptores, etc. Además de contener diagramas unifilares y cuadros de carga, notas, simbología, etc.

T2.3.3.2.2.6. Los planos hidráulicos: Señalan los recorridos de las tuberías conductoras de agua potable, la ubicación de los muebles, tinacos, cisternas, calentadores, motores, equipos, microondas, hornos, lavadoras, etc.

T2.3.3.2.2.7. Los planos sanitarios: Muestran los trayectos y descripciones de las tuberías transportadoras de agua jabonosa, pluvial o servida. Proveniente de los muebles de baño, cocina, patios y otros.

T2.3.3.2.2.8. Los planos de gas: Pormenorizan las características y tendido de la tubería conductora del gas dotado a los calentadores, estufas y hornos; principalmente.

T2.3.3.3. Diagrama de flujo: Esquematiza el procedimiento secuencial de las etapas, actividades y productos para facilitar la programación Gantt del curso estratégico de **deb**.



T2.3.4. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el **MAC**.

El personal docente continua como facilitadores al abundar en las explicaciones particularizadas para la construcción significativa del conocimiento. Superiores a las contenidas en libros y videos porque favorecen la interacción en tiempo real con el estudiantado. Ávido de respuestas para las dudas espontaneas acusadas a los pormenores de sus proyectos en proceso de diseño. Sean propias de las actividades contenidas en las etapas analíticas o sintéticas.

Las redes sociales facilitan extraordinariamente el acceso a la información, lamentablemente en ocasiones superflua y saturada de comerciales, razón suficiente para considerar la integración de un portafolios con direcciones de sitios confiables para cada etapa del proceso.

T2.3.4.1. Pedagogía en el **MAC**.

Teórica o epistemológicamente ocurre la transmisión del conocimiento desde el planteamiento hasta el desarrollo de las actividades analíticas y sintéticas. Dependiente de la experiencia académica y extraacadémica del personal docente para inducir oportunamente los contenidos significativos en cada proyecto.

Los ejemplos verbales son realmente importantes porque activan la visualización mental del espacio, por lo mismo, los ejemplos de imágenes y videos toman la consideración de recursos secundarios.

T2.3.4.2. Didáctica en el **MAC**.

Sin lugar a dudas la experimentación es la condicionante suprema para comprender y tratar al espacio antrópico. La tradición apunta a la visita física como el único medio de su entendimiento empírico, posiblemente equiparado por las visitas virtuales. Provenidas con el uso y la aplicación de los sofisticados dispositivos de visualización, sistemas inalámbricos, software y computadores; entre varios. Coligados al avance de las famosas e influyentes tecnologías de la información y de la comunicación o TIC's.

Contraste de realidades irresoluble en el futuro inmediato, cercano a la ciencia ficción, evocador de universos alternativos para el **diseño extra singular**. Encontrado en el contenido de la arquitectura edilicia de otros mundos y dimensiones presentada por el cine, la televisión, la pintura, o la literatura. Incluso imprescindible para mostrar el modo de vida de otras especies racionales distintas a la humana.



T2.3.4.3. Capacidad expresiva.

Es una facultad inherente al **MAC** prevista para dotar al estudiantado de una capacidad verbal. Disponible para destacar las peculiaridades de su proyecto en 7 minutos. Suficientes a los requerimientos, a cada una de las actividades metodológicas de las etapas analíticas y sintéticas. Es el indicador preponderante del apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias, del tratamiento del espacio y de proceso del **deb**.

La presentación admite como evidencias cognitivas diversas preguntas aleatorias relativas a las fichas de los **Me**, del contenido cuali-cuantitativo de los planos y del volumen de diseño.

T2.3.5. El **MAC** como complemento metodológico.

Se considera una herramienta adecuada para proveer de información al contenido de los programas tradicionales o alternativos de **deb**. Sin motivar oportunidades de conflicto con las múltiples o únicas etapas de investigación, producción y fabricación de productos evaluables.

Porque nace con la pretensión convertirse a corto plazo en una aplicación informática o “app” ejecutable desde diferentes dispositivos móviles e inteligentes. A pesar de encontrar lejos de posibilidades lógicas y matemáticas que permitan la integración e interacción de la información recopilada.

T2.3.6. El manejo del tiempo y la complejidad en **deb** en el **MAC**.

Comprendido el problema en función del detrimento del tiempo y aumento de la dificultada creativa denominado como la *complicación del conflicto resolutivo de la forma* (**Ccrf**) devine el planteamiento de una solución hipotética. Instrumentado por medio por medio de una ecuación simbólica:

$$MePA_{(afr)} \cap MePG_{(afr)} \quad \nabla \xrightarrow{Ccrf} ade \text{ CA / MAC } \triangle afr$$

Expresada como:

Los *modeladores eventuales* (**Me**) de la *propiedad antrópica* (**PA**) de las abstracciones formales resultantes (**afr**), contrapuestos ($\cap$) con los *modeladores eventuales* (**Me**) de la *propiedad geométrica* (**PG**) de las abstracciones formales resultantes (**afr**), simplifican (∇) la *complicación del conflicto resolutivo de la forma* (**Ccrf**) para obtener ($\rightarrow$) la *apariciencia definitiva edilicia* (**ade**) de los *continentes arquitectónicos* (**CA**) en el (**I**) *Modelado Arquitectónico Concurrente* (**MAC**) detonado ($\triangle$) por las abstracciones formales resultantes (**afr**).

T2.3.6.1. Las propiedades de las **afr**:

La **propiedad antrópica**: Se define como una de las dos propiedades de las *abstracciones formales resultantes (afr)* del *modelado arquitectónico concurrente (MAC)*, obtenida para *simplificar la complicación del conflicto resolutorio de la forma (Ccrf)*. Propiciada por *17 preferencias del semblante trascendental del o de los ocupantes*, justificadas en la constancia de las *abstracciones formales convencionales (afc)*.

Determinan parte del *contenido descriptivo (Cd)* de las **afr**, integrado por los temas históricamente correspondientes a las *abstracciones formales convencionales (afc)*, precisado con los *modeladores eventuales* observados *cualitativamente (c1)* como las *incidencias teóricas (It)* de la **ade** de los **CA**.

Se explica como una obligación creativa de la capacidad ética, fenológicamente atribuida al significado eidético de la materia de trabajo edilicia, comprometida estricta o irrestrictamente con la identidad noética del o de los ocupantes de los continentes arquitectónicos. Prefigurada en plantas, fachadas, cortes y volumen físico o virtual por medio de las abstracciones geométricas de una innovación

Las *diecisiete preferencias* son: (1) Las **imágenes edilicias**, (2) El **color**, (3) La **textura**, (4) La **época histórica**, (5) El **tipo de línea**, (6) **Fecha**, (7) **Número**, (8) **Forma**, (9) **Figura geométrica**, (10) **Signo**, (11) **Característica del predio**, (12) **Melodía**, (13) **Religión**, (14) **Materiales constructivos tradicionales**, (15) **Sitio**, (16) **Materiales constructivos innovadores**, y (17) **Actividad laboral**.

La **propiedad geométrica**: Se define como la segunda de las dos propiedades de las *abstracciones formales resultantes (afr)* del *modelado arquitectónico concurrente (MAC)*, obtenida para *simplificar la complicación del conflicto resolutorio de la forma (Ccrf)*, al *precisar e integrar el semblante instantáneo del o de los ocupantes*.

Se explica como una facilidad creativa de la capacidad ética, resultante del aprovechamiento de la información radicada en el *contenido descriptivo (Cd)* de los *modeladores eventuales (Me)* correspondientes a las definiciones de la geometría métrica o *cuantitativa* y de la identidad cuantitativa o *tangible*.

Propiciada por nueve *modeladores eventuales (Me)*, tres correspondientes a la *geometría cuantitativa* y seis a la *identidad tangible*, prefigurados en plantas, fachadas, cortes y volumen físico o virtual con el *contenido descriptivo (Cd)* las *abstracciones formales convencionales (afc)*.

Los nueve **Me** son: (1) **Rocca-RTU-RTF-N**, (2) **Rocca-RFP-Og-eco-Int**, (3) **Dcca-DCN-T1-Climáticas**, (4) **Dcca-DCN-T1-Geológicas**, (5) **Dcca-DCA-T2-Infr**, (6) **Dcca-DFC-Og-eco-Int**, (7) **Afca-RFTU-RTFisU-NCA**, (8) **Afca-RFTU-RTFisU-UCA** y (9) **Afca-AFO-R-ORM-Og-eco-Int**

T2.3.6.2. El **SIV-DAE**.

El **SIV-DAE** o *sistema para valorar la complejidad del diseño arquitectónico edilicio*: Es un procedimiento ideado para medir a la **Ccrf** en la **ade** de un o de unos **CA** mediante el empleo del **MAC** como instrumento de observación. Interpretada a través del contenido descriptivo (**Cd**) de las incidencias teóricas (**It**) señaladas como **Me** divididos en los **Rocca**, las **Dcca** y los **Afca**. La interpretación de la **Ccrf** en la **ade** de los **CA** ocurre bajo la *observación cualitativa (c1) ó cuantitativa (c2) de la operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden*, en sus aspectos *integradores, desintegradores y/o en combinación (Og-eco-idc)*.

La **Og-eco-idc** u *observación cualitativa o cuantitativa de la operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden en sus aspectos integradores, desintegradores o combinados*: Se asume como una repuesta a la **Ccrf** presente en la **ade** de un **CA** utilizado como muestra.

Identificación los Me de la ade del o de los CA seleccionados como muestras.										
Me/nim	It (afc)					J				
nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	c1	c2	
Rocca	RTU	RTO RTB RTF SOU TA TE	N U							
	RIU	P1 P2 P3								
	AFA AFP									
	RFP	Og-eco	Int Desint y/o en Comb							
	B:lóEa1y2PF									
Dcca	DCN	T1	UG Climáticas Geológicas Hidrológicas Flora Fauna CT ST CUG							
		I1	Beneficiales Perjudiciales B:lóEa1y2PF							
	DCA	T2	LP CLU Infr EU							
		I2	AE/Bocetos CoD Conl Bocetos							
	DFC	Og-eco	Int Desint y/o en Comb							
	B:lóEa1y2PF									
Afca	RFTU	RTOU RTBU RTFIsU SOUCA	NCA UCA							
	RFIU	P1 P2 P3								
	AFTolA AFTolP									
			Base TM							
		R	ORM	IFME RAM Og-eco	Int Desint y/o en Comb Concreta Abstracta					
				RP						
	AFO		Base TM							
		A1	ORM	IFME RAM Og-eco	Int Desint y/o en Comb Concreta Abstracta					
				RF						
		A2	IFME RAM Og-eco		Int Desint y/o en Comb					

nim: Rocca"n",Dcca"n",Afca"n",c="

Constituye el soporte paramétrico de la investigación científica contenida en la tesis doctoral de diseño arquitectónico denominada Detonante Gráfico (**DG**). Su implementación permitió observar y registrar las particularidades de 17 diferentes tipos de **CA**, localizados en puntos geográficos y temporales distintos. Los resultados obtenidos pertenecen a dos grupos universales de muestras: uno mundial y otro de sitio. En el primero se seleccionaron 8 **CA** de un grupo internacional de 75 elementos edilicios y en el segundo se seleccionaron 9 **CA** de un grupo local de 48 elementos edilicios.

Temporales vs Ubicación geográfica	Antes del año 8,000 a.C.	Entre el año 8,000 a.C. y el siglo I	Entre el siglo II y el siglo XVIII	Entre el siglo XIX y el siglo XX	En la primera década del siglo XXI
África	1.3.1.1.001	1.3.2.1.001	1.3.3.1.001	1.3.4.1.001	1.3.5.1.001
	1.3.1.1.002	1.3.2.1.002	1.3.3.1.002	1.3.4.1.002	1.3.5.1.002
	1.3.1.1.003	1.3.2.1.003	1.3.3.1.003	1.3.4.1.003	1.3.5.1.003
Asia	1.3.1.2.001	1.3.2.2.001	1.3.3.2.001	1.3.4.2.001	1.3.5.2.001
	1.3.1.2.002	1.3.2.2.002	1.3.3.2.002	1.3.4.2.002	1.3.5.2.002
	1.3.1.2.003	1.3.2.2.003	1.3.3.2.003	1.3.4.2.003	1.3.5.2.003
Europa	1.3.1.3.001	1.3.2.3.001	1.3.3.3.001	1.3.4.3.001	1.3.5.3.001
	1.3.1.3.002	1.3.2.3.002	1.3.3.3.002	1.3.4.3.002	1.3.5.3.002
	1.3.1.3.003	1.3.2.3.003	1.3.3.3.003	1.3.4.3.003	1.3.5.3.003
América	1.3.1.4.001	1.3.2.4.001	1.3.3.4.001	1.3.4.4.001	1.3.5.4.001
	1.3.1.4.002	1.3.2.4.002	1.3.3.4.002	1.3.4.4.002	1.3.5.4.002
	1.3.1.4.003	1.3.2.4.003	1.3.3.4.003	1.3.4.4.003	1.3.5.4.003
Australia	1.3.1.5.001	1.3.2.5.001	1.3.3.5.001	1.3.4.5.001	1.3.5.5.001
	1.3.1.5.002	1.3.2.5.002	1.3.3.5.002	1.3.4.5.002	1.3.5.5.002
	1.3.1.5.003	1.3.2.5.003	1.3.3.5.003	1.3.4.5.003	1.3.5.5.003

De los 8 **CA** muestreados internacional en el grupo de control, 5 pertenecen a una extensión temporal determinada por 5 rubros, denominados: Antes del año 8,000 a.C.”; “Entre el año 8,000 a.C. y el siglo I”; “Entre el siglo II y el siglo XVIII”; “Entre el siglo XIX y el siglo XX” y “En la primera década del siglo XXI”. Su amplitud geográfica comprende los 5 continentes, dispuestos en el siguiente orden cíclico de trabajo: África, Asia, Europa, América y Australia.

Los 3 **CA** restantes pertenecen a una extensión temporal determinada entre los años 2011 y 2015 para una amplitud geográfica comprendida internacional, nacional y estatalmente para los cinco continentes geográficos, para México y para el Estado de Morelos, respectivamente.

	África	Asia	Europa	América	Australia
Internacional	1.4.1.1.001	1.4.1.2.001	1.4.1.3.001	1.4.1.4.001	1.4.1.5.001
	1.4.1.1.002	1.4.1.2.002	1.4.1.3.002	1.4.1.4.002	1.4.1.5.002
	1.4.1.1.003	1.4.1.2.003	1.4.1.3.003	1.4.1.4.003	1.4.1.5.003
Nacional	Norte	Este	Centro	Oeste	Sur
	1.4.2.1.001	1.4.2.2.001	1.4.2.3.001	1.4.2.4.001	1.4.2.5.001
	1.4.2.1.002	1.4.2.2.002	1.4.2.3.002	1.4.2.4.002	1.4.2.5.002
Estatad	1.4.2.1.003	1.4.2.2.003	1.4.2.3.003	1.4.2.4.003	1.4.2.5.003
	Norte	Este	Centro	Oeste	Sur
	1.4.3.1.001	1.4.3.2.001	1.4.3.3.001	1.4.3.4.001	1.4.3.5.001
Estatad	1.4.3.1.002	1.4.3.2.002	1.4.3.3.002	1.4.3.4.002	1.4.3.5.002
	1.4.3.1.003	1.4.3.2.003	1.4.3.3.003	1.4.3.4.003	1.4.3.5.003

De los 9 **CA** muestreados localmente en el grupo de control, 5 pertenecen a una extensión temporal determinada por 4 rubros, denominados: “Entre el año 8,000 a.C. y el siglo I”; “Entre el siglo II y el siglo XVIII”; “Entre el siglo XIX y el siglo XX” y “En la primera década del siglo XXI”. La amplitud geográfica comprende cuatro cuadrantes de una zona de estudio denominada como Pachuca localizada entre los municipios de Pachuca de Soto, San Agustín Tlaxica, Mineral del Chico, Mineral del Monte, Mineral de la Reforma y Zempoala en el estado de Hidalgo, México.

Los 5 **CA** restantes pertenecen a una extensión temporal determinada entre los años 2011 y 2015, clasificados en comercial, habitacional y de servicio para una amplitud geográfica comprendida entre los 4 cuadrantes de la misma zona de estudio.

Períodos temporales vs Ubicación	Entre el año 8,000 a.C. y el siglo I	Entre el siglo II y el siglo XVIII	Entre el siglo XIX y el siglo XX	Durante la primera década del siglo XXI
1er Cuadrante	2.3.1.1.001	2.3.1.2.001	2.3.1.3.001	2.3.1.4.001
	2.3.1.1.002	2.3.1.2.002	2.3.1.3.002	2.3.1.4.002
	2.3.1.1.003	2.3.1.2.003	2.3.1.3.003	2.3.1.4.003
2do Cuadrante	2.3.2.1.001	2.3.2.2.001	2.3.2.3.001	2.3.2.4.001
	2.3.2.1.002	2.3.2.2.002	2.3.2.3.002	2.3.2.4.002
	2.3.2.1.003	2.3.2.2.003	2.3.2.3.003	2.3.2.4.003
3er Cuadrante	2.3.3.1.001	2.3.3.2.001	2.3.3.3.001	2.3.3.4.001
	2.3.3.1.002	2.3.3.2.002	2.3.3.3.002	2.3.3.4.002
	2.3.3.1.003	2.3.3.2.003	2.3.3.3.003	2.3.3.4.003
4to Cuadrante	2.3.4.1.001	2.3.4.2.001	2.3.4.3.001	2.3.4.4.001
	2.3.4.1.002	2.3.4.2.002	2.3.4.3.002	2.3.4.4.002
	2.3.4.1.003	2.3.4.2.003	2.3.4.3.003	2.3.4.4.003

vs	1er Cuadrante	2do Cuadrante	3er Cuadrante	4to Cuadrante
2011	Comercial 2.4.1.1.001			
	Habitacional 2.4.1.1.002			
	Servicios 2.4.1.1.003			
2012		Comercial 2.4.2.2.001		
		Habitacional 2.4.2.2.002		
		Servicios 2.4.2.2.003		
2013			Comercial 2.4.3.3.001	
			Habitacional 2.4.3.3.002	
			Servicios 2.4.3.3.003	
2014				Comercial 2.4.4.4.001
				Habitacional 2.4.4.4.0021
				Servicios 2.4.4.4.003
2015	Comercial 2.4.5.1.001			
	Habitacional 2.4.5.1.002			
	Servicios 2.4.5.1.003			

El **SIV-DAE** funciona bajo la acción de dos premisas teóricas: una metodológica y temporal. La premisa metodológica, es establecida para considerar a las manifestaciones arquitectónicas edilicias en proceso diseño, construidas o referidas informativamente como el resultado de la acción de diferentes circunstancias productoras de su forma. La premisa temporal, es indicada para destacar la extinción de un momento preestablecido para el desarrollo del diseño edilicio.

Valores de los Me, nim y Ccrf			
Me	nim / rangos de incidencia en la determinación de la ade		Ccrf
Rocca	3 /	(baja, media y alta)	Minino 1
Dcca	3 /	(baja, media y alta)	Máximo 11
Afca	5 /	(baja, media-baja, media y media-alta y alta)	Resultados probables 121

El primer grupo internacional la **Ccrf** presentó un incremento de valores, inicia en 9 para el 1er **CA** muestreado, continua con un valor de 10 para el 2do **CA** y alcanza un valor de 11 para los tres **CA** restantes. Observados en un lapso temporal de 62,000 años en cada uno de los cinco continentes geográficos. En el segundo grupo internacional la **Ccrf** presentó valores máximos estables de 11 para los 3 **CA** muestreados, 1ro globalmente en Marruecos, África; 2do nacionalmente en Cuernavaca, estado de Morelos, México; estatalmente en la ciudad de Tizayuca, estado de Hidalgo, México. Observados en un lapso temporal de 5 años.

El primer grupo local la **Ccrf** presentó una variante de valores, inicia en 11 para el 1er **CA** muestreado, decrece a un valor de 10 para el 2do **CA** y vuelve al valor de 11 para los dos **CA** restantes. Dentro de los cuatro cuadrantes de la zona de estudio: Pachuca. En el segundo grupo local la **Ccrf** presentó valores máximos estables de 11 para los 5 **CA** muestreados. Observados dentro de los cuatro cuadrantes de la misma zona de estudio en un laso de 5 años.

Rangos de la Ccrf, del ipdc y de la aemd					
Ccrf		ipdc		aemd	
Rango	Nivel	Rango	Tipo de necesidad por afr	Rango	Distancia factible
1	bajo	1	terciaria	1	conveniente
2	bajo	1.414213562	terciaria	0.707106781	conveniente
3	bajo	1.732050808	terciaria	0.577350269	conveniente
4	medio-bajo	2	secundaria	0.5	transitiva
5	medio	2.236067977	secundaria	0.447213595	transitiva
6	medio	2.449489743	secundaria	0.40824829	transitiva
7	medio	2.645751311	secundaria	0.377964473	transitiva
8	medio-alto	2.828427125	secundaria	0.353553391	transitiva
9	alto	3	primaria	0.333333333	inconveniente
10	alto	3.16227766	primaria	0.316227766	inconveniente
11	alto	3.31662479	primaria	0.301511345	inconveniente

El valor predominante de 11 en catorce de los diecisiete **CA** muestreados permite señalar una condición mayoritariamente constante de la **Ccrf**. Inicialmente gradual en el ámbito internacional con valores de 9 y 10, pero ligeramente discontinua en el ámbito local con una variante de 10. Condición interpretada como una base suficiente para establecer a los antecedentes internacionales y precedentes locales de la intensidad de la complejidad en el diseño arquitectónico edilicio o **Ccrf**. Provenientes de la aplicación experimental de un procedimiento científico denominado **SIV-DAE**.

Los niveles informativos máximos (**nim**): Representan un resultado proveniente del señalamiento de las particularidades **Rocca**, **Dcca** y **Afca** de un **CA**. Las ponderaciones verticales de las particularidades señaladas se asignan en relación a la información obtenida, observada o inferida con respecto a los parámetros horizontales contenidos en cada una de las tablas de los tres **Me**. Interpretados como las *incidencias teóricas (It)* causantes de las particularidades señaladas y observadas en plantas, fachadas y volúmenes o simplemente en alguna imagen. Referida como la forma del **CA** o como su *apariciencia definitiva edilicia (ade)*.

La adición del valor de los tres resultados de los **nim** de cada **Me** se interpreta como la dificultad implicada en el diseño edilicio arquitectónico o como la **Ccrf** cuando se supone una *condición de incremento en la falta de creatividad en quien o quienes se encargan del diseño (ipdc)* dentro de una condición inversa a la extinción del tiempo preestablecido para ofertar una *propuesta aproximación prevista para la extinción del momento decisivo (aemd)* a la **ade**. Ocurre para los siguientes rangos tabulados y denominados en cada uno de los 11 valores de la **Ccrf** del **ipdc** y de la **aemd** (Elizalde y Castillo; 2016:25-34).

T2.4. El Detonante Gráfico o **DG**.

Es un método desarrollado para aprovechar el tiempo asignado al **deb** y propiciar la *identidad estratégica (ie)* entre los **CA** y sus ocupantes. Se presenta como una herramienta científica y experimental, prevista para obtener académicamente productos edilicios o anteproyectos únicos e irrepetibles en un lapso menor a cuatro horas de clase tutorada. Especificado por las **ade** de ciertos tipos de **CA**, bajo circunstancias controladas de requerimientos y superficies. Sus parámetros se precisaron en el año 2016 y utiliza al **MAC** como soporte informativo.

Pretende la *simplificar a la Ccrf en el MAC detonada por las afr* y se define como el procedimiento adecuado para utilizar y aplicar una serie de imágenes compendiadas en un *catálogo gráfico*, indispensables para obtener o determinar la **ade** de los **CA**. Las imágenes del catálogo provienen de información compendiada a partir de las *Preferencias Generales, Específicas, Contextuales y Geométricas* de quienes se asumen como ocupantes.

Sus parámetros son valores porcentuales, se encuentran divididos cuantitativamente en tres aspectos y cualitativamente en dos. *Cuantitativamente* se integran en un solo concepto denominado como *límite de la visión intelectual*. Designado para referir con el mismo resultado porcentual en tres aspectos: la creatividad o *amplitud del límite de la visión intelectual de quienes diseñan*, la originalidad o *singularidad en la ade del o de los CA* e identidad o el *grado de apego esperado entre quienes se estiman como ocupantes con su CA*.

La amplitud del límite de la visión intelectual de quienes diseñan: Es un indicador previsto para registrar individualmente el comportamiento creativo del estudiantado en el aprovechamiento del tiempo preestablecido. *La singularidad en la ade del o de los CA*: Es un indicador previsto para destacar a las particularidades de las edificaciones y asumirles como objetos únicos e irrepetibles, así como la huella digital de su o de sus ocupantes. *El grado de apego esperado entre quienes se estiman como ocupantes con su CA*: Es un indicador previsto para distinguir el apropiamiento entre quienes se asumen como ocupantes y su o sus objetos edilicios.

Cualitativamente permite señalar atributos intrínsecos de la **ade**, como el *contenido descriptivo (Cd)* de los **Me** utilizados en el diseño del o de los **CA**. El **Cd**: Se define como la narrativa detallada de la interpretación de las diversas circunstancias alusivas a un predio o **CA** en un momento determinado como **Me**.

Tiene soporte en el “proceso de la comunicación” (Acevedo; 1992:51-61) establecido entre quien emite, el mensaje, el medio y quien recibe, porque es ejemplo de un *proceso de abstracción formal*. Wassily Kandinsky a principios del siglo XX estableció un *proceso de abstracción formal* conocido como “Ciencia Artística”. Ideado para sintetizar y contener gráficamente las referencias más importantes o representativas de un sujeto, objeto o fenómeno de interés. Intelectualmente se construye imagen bajo una serie de principios ópticos y lógicos con información reservada para quienes conozcan la clave de la síntesis o abstracción de la forma y subjetiva para el resto de los observadores.

Proceso de síntesis expuesto como un ejercicio dedicado a “tomar de la realidad lo importante o relevante”. A partir de las imágenes y sonidos percibidos de una calle a través de un cristal, percepción comprendida como la síntesis de lo relevante. Ejemplificado en el cuadro de 1925 titulado “Pequeño sueño en rojo” (Kandinsky; 2007). Pablo Picasso desde el ámbito artístico de la pintura, en su cuadro de 1937 conocido como “El Guernica”, utiliza un modo de codificación visual o *proceso de abstracción formal* para combinar y transmitir sus consideraciones relativas a los aspectos relevantes a la atroz destrucción causada por el ataque de la “aviación alemana aliada de Franco” en la “ciudad de Guernica, por aquel entonces solo habitada por población civil” (Cabañas; 2001:260-262).



El *proceso de abstracción formal* necesario para **simplificar** al **Ccrf** se debe comprender como la integración de un *catálogo gráfico de imágenes utilizables* para obtener la **ade** de los **CA**. Las *imágenes utilizables del catálogo gráfico* son el resultado de las preferencias particularizadas de quienes se asumen como usuarios. Se consideran como **Me fundamentales**, producidos a partir de la *contraposición geométrica*, en otras palabras esas imágenes son *información modeladora producida* por la *información modeladora recabada*.

El **MAC** y el **DG** en conjunto permiten manejar la mayor cantidad de información inherente al programa de requerimientos y sintetizarla por medio de un código de caracteres gráficos útiles para obtener y particularizar las propuestas en menos de cuatro horas de clase tutorada en el curso de **deb**. La codificación o proceso de *abstracción formal* tienen tres pasos y la secuencia entre el **MAC** y el **DG** se vuelve preponderante, porque sin ella se corre el riesgo de obtener propuestas edilicias de nivel técnico o carentes de aspectos propios de los ocupantes, del contexto o de las intenciones de quienes diseñan.

T2.5. La Evaluación de Neo Repentinatas o **EnR**.

Es un proyecto de investigación científica enfocado en la obtención de resultados porcentuales para determinar la identidad entre los **CA** y quienes se asumen como sus ocupantes. En función del aprovechamiento de un tiempo de 4 horas por clase tutorada. Mediante la aplicación de un método abstractivo de **deb**. Enfocado en el beneficio del tiempo, nombrado como **DG**. Soportado en el empleo complementario del método de diseño **MAC**. Ambos métodos previstos para su aplicación dentro de las primeras asignaturas o talleres de **deb** de las licenciaturas en arquitectura.

Palabras clave: Neo Repentinatas, Detonante Gráfico, Modelado Arquitectónico Concurrente.

Objetivo: Obtener resultados en términos porcentuales de la identidad entre los continentes arquitectónicos y sus ocupantes en función de un aprovechamiento cuantificable del tiempo de diseño establecido en 4 horas de clase tutorada por medio de la aplicación del método definido como "Detonante Gráfico" o **DG**.

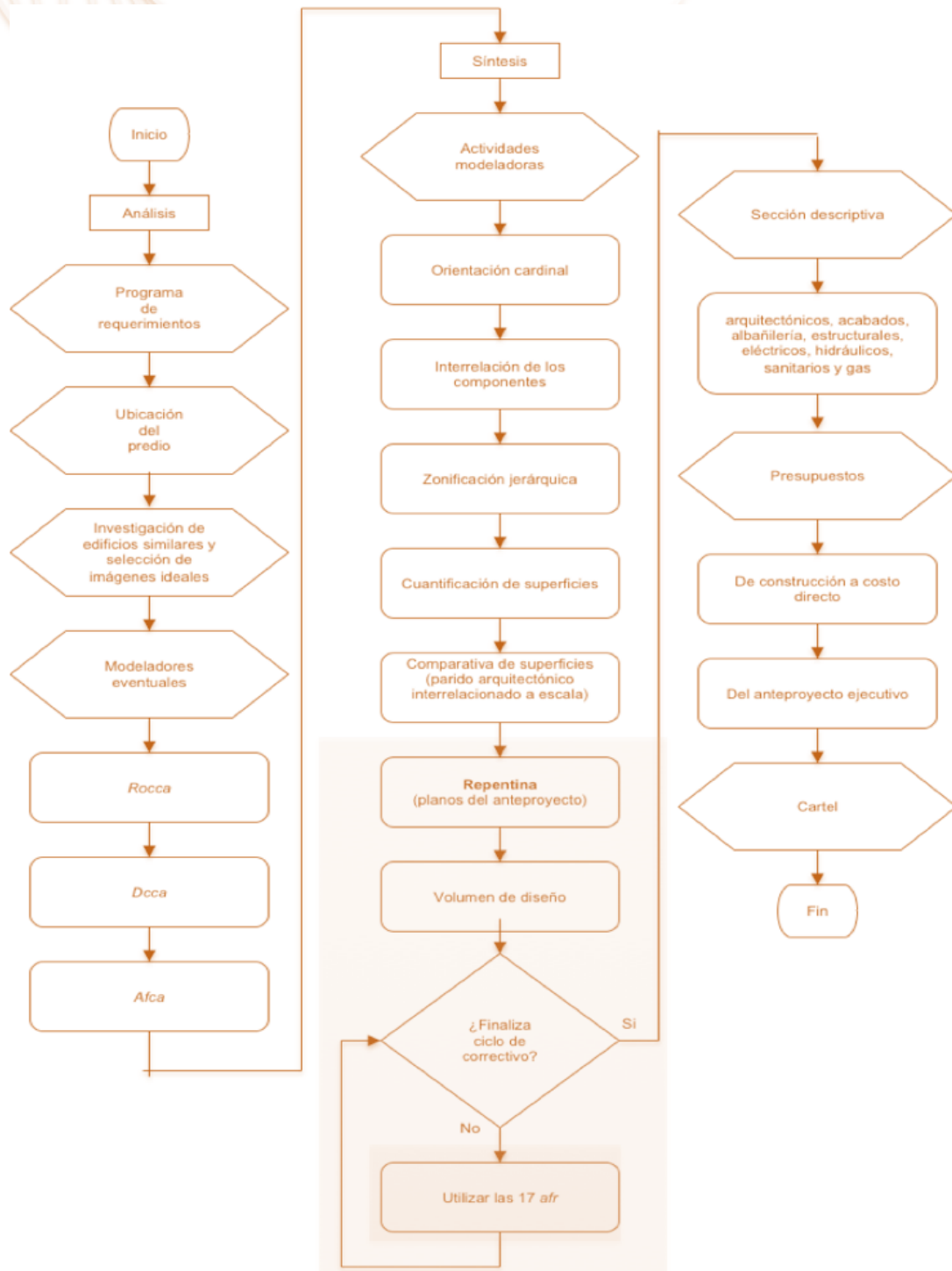
Metodología: Se pretende aplicar durante un semestre bajo condiciones similares a las de cualquier taller de **deb**. Arranca con la asignación de un par de ejercicios, calendarizados por medio de un cronograma de Gantt. En el primero se diseñará con el empleo del **MAC** y el segundo se diseñará con el empleo complementario del **MAC** pero potenciado con la aplicación del **DG**. Los alcances de los ejercicios de diseño edilicio se restringen institucionalmente al plan de estudios, metodología y objetivos pedagógicos descritos en el documento curricular de una asignatura tipo. Al final del semestre se comparan los resultados de identidad y aprovechamiento del tiempo entre el primer y segundo proyecto.

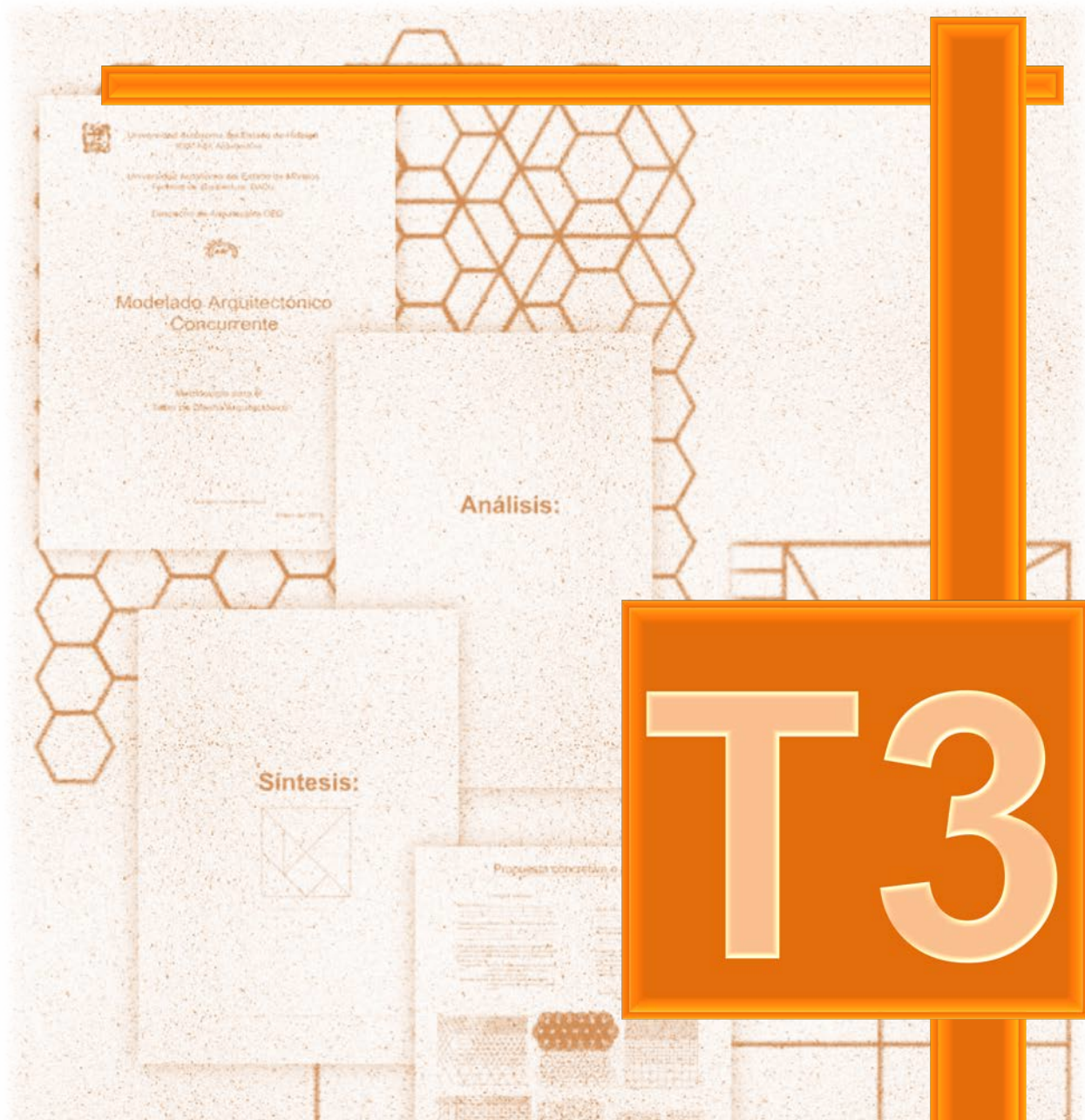
Especificaciones: La cantidad de estudiantes esperada para alcanzar objetivamente los resultados se estima en 15. Los proyectos o ejercicios de diseño arquitectónico edilicio se dividirán en dos etapas, una analítica y otra sintética. Se realizarán y presentarán tanto en físico como en digital ante el resto del grupo en un tiempo de 7 minutos; se integrará una Carpeta de Trabajo y se desarrollará un cartel correspondientes a los proyectos. Cada estudiante debe constar con su laptop y programa CAD. Los ejercicios de diseño arquitectónico edilicio deben repercutir en el incremento cognitivo de la competencia de aprendizaje determinada por el desarrollo de proyectos.

Las **neo repentinatas** son ejercicios de diseño en los cuales se deben lograr las primeras fachadas, plantas y cortes o **ade** de un **CA** en un lapso de 4 horas de clase tutorada con la aplicación del **MAC** en el 1er proyecto y en menos de 4 horas con el **DG** para el segundo. La diferencia entre los proyectos estriba en el tiempo y la complejidad. El primero realiza en un lapso mayor al segundo, el primero se diseña sobre una retícula de base ortogonal y el segundo con una **aúrica**.

Entre otras pretensiones la **EnR** busca dotar a estudiantes de las competencias proyectuales primigenias, generar los primeros antecedentes de los rendimientos del **deb**, medir el tiempo del trabajo extra clase realizado entre semana y en fin de semana, otorgar montos financieros a los grupos estudiantiles participantes de cada semestre, e

integrar grupos de diferentes escuelas. El promedio no es limitante, por el contrario, se considera tomar el taller como una oportunidad de mejorar académicamente.





**Las competencias
proyectuales primigenias**

Las competencias proyectuales primigenias

Obj Esp 3:

Integrar al compendio progresivo de las competencias proyectuales primigenias de un curso propio del diseño edilicio básico.

Contenido teórico:

T3.1. El fundamento de las competencias proyectuales primigenias.

T3.2. Antecedentes fundamentales de las competencias proyectuales primigenias.

T3.3. La triada fundamental de competencias proyectuales primigenias en el **MAC**.

T3.4. Las competencias proyectuales primigenias en lo general.

T3.5. Las competencias proyectuales primigenias en lo particular.

Desarrollo práctico:

Exponer individualmente 5 competencias proyectuales primigenias del diseño edilicio básico en la institución de procedencia.

Exponer individualmente los 5 medios o redes sociales más populares en la institución de procedencia.

Exponer consensualmente 5 aspectos correlativos entre los medios o redes sociales más populares y las competencias proyectuales primigenias.

Exponer consensualmente la relevancia de los medios o redes sociales más populares para fortalecer el apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias.

3ra tarea:

Identificar y exponer individualmente 5 propiedades de los medios o redes sociales más populares disponibles para fortalecer el apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias.

T3.1. El fundamento de las competencias proyectuales.

Se refiere a los instrumentos o herramientas indispensables para empezar el tratamiento resolutivo del espacio. Aplicables académicamente con el fin de precisar las particularidades de los **CA**. Descritas metodológicamente a partir de los requerimientos de quienes se estiman como sus ocupantes, por las características del contexto y por las voluntades formales del parte analítica del **MAC**. Sin menosprecio de las contenidas en la parte sintética.

T3.2. Antecedentes fundamentales de las competencias proyectuales primigenias.

A continuación se presentan algunas referencias históricas utilizadas para proveer los precedentes de la triada de competencias. Asociadas a diferentes **CA** y artífices del diseño, destacados en momentos históricos importantes, por la trascendencia de su apago o desapego a los listados de requerimientos, contexto o voluntades sobre la materia edificada.

T3.2.1. Los requerimientos de sus ocupantes: Son la causa de todas de las edificaciones, intuitivamente destacables en el contenido de sus componentes interiores. Extensivos a la generalidad de las construcciones antrópicas sin restricciones temporales o geográficas.

Interpretables en las precarias habitaciones chinas de Longshan; con una antigüedad de 600,000 años a.C. (Banister, 2007:03). Así como en las viviendas africanas de Kibihs actualmente Etiopía, vestigios con más de 195 mil años de antigüedad (Shea, 2008:448-485). Configuradas en función de algunas actividades primarias como el resguardo de la intemperie, el descanso, el almacenamiento de artículos y alimentos. Prevalentes en la migración de África alrededor del año 100,000 a.C., en el poblamiento de Europa al año 40,000 a.C. y en el paso por el Estrecho de Bering hacia Norteamérica durante el año 18,000 a.C. (Zamora, 2004:46). Arraigadas al fin del nomadismo en el año 20,000 a.C. debido al zoo aprovechamiento y al desarrollo de la agricultura en los territorios asiáticos y europeos; replicados posteriormente en los continentes americanos y australianos (Tyler, 2006:6).

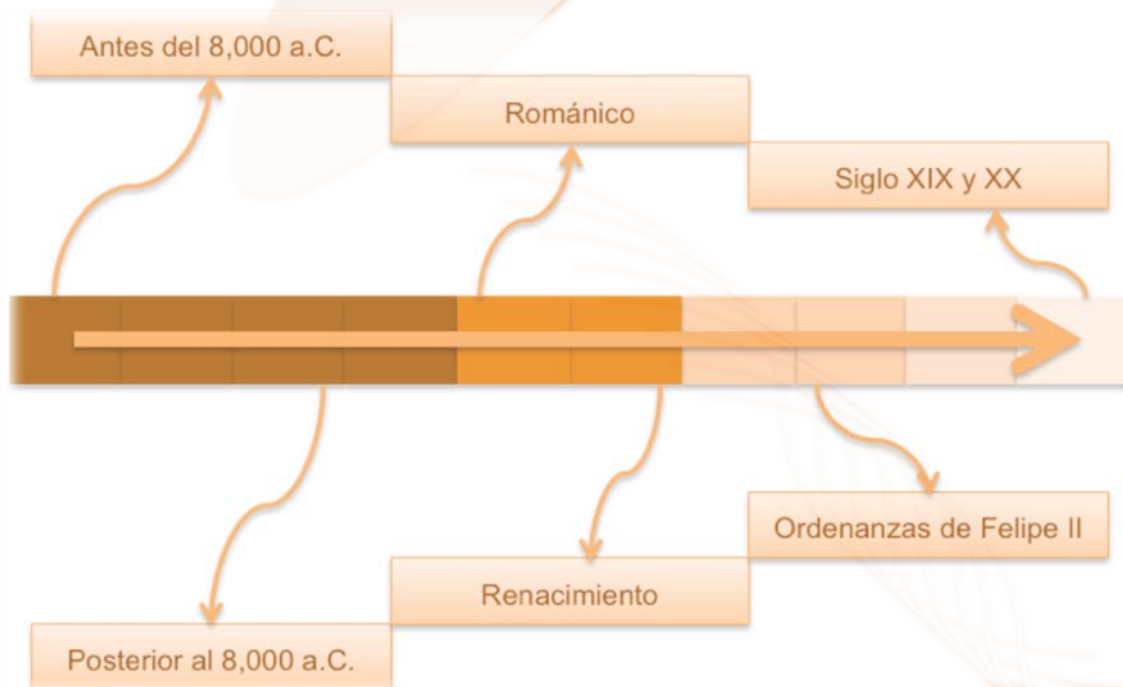
Posteriormente al 8,000 a.C. en los componentes edilicios de las nuevas tipologías urbanas como Jericó en Cisjordania (Honour, 1987:300), configurados para contener a las actividades secundarias, derivadas de los avances de la especialización del trabajo. Son buenos ejemplos los edificios gubernamentales, las casas, las panaderías, los zigurats, palacios y escuelas de Mesopotamia a partir del año 6,000 a.C. (Garamer, 2002:224) (Maneti; 2013) porque permiten inferir los requerimientos tangibles e intangibles de sus ocupantes. También las granjas, mastabas, pirámides y palacios del antiguo Egipto entre los años 4,500 y 2,200 a.C. (Lozano, 1998:61) (Davidson, 2008:14,39) diseñados con prerrogativas claramente normalizadas de la antropometría y de la espiritualidad.

Así como en los mausoleos y templos correspondientes a la Grecia Clásica del siglo IV a.C. esquematizados modularmente a partir de las dimensiones

antropométricas de la cabeza o de otras partes del cuerpo (Hidalgo, 2008:335) y a la aparente evolución de los recintos religiosos inicialmente paganos al ocaso de la Republica Romana del siglo I (Arias, 2008:23) y cristianos en el Imperio Romano a partir del siglo II (Fernández, 2008:69) proyectados bajo lineamientos dimensionales como los de Vitrubio y la unidad métrica de Carlo Magno conocida como “desembada”. Proceso evolutivo proseguido con basílicas del Románico y del Gótico en el oscurantismo europeo entre los siglos V y XV (Lozano, 1998). Lapso encabezado por la supremacía de los requerimientos intangibles de la espiritualidad ante los tangibles de la vida cotidiana de las aldeas y ciudades fortificadas.

En el Renacimiento y en el Barroco europeos de los siglos XVI y XVII, respectivamente, los templos continúan el rumbo evolutivo, mientras los requerimientos tangibles adquieren su expresión tacita. Sobresalen las propuestas renacentistas del diseño edilicio de León Battista Alberti para semejar los rostros humanos y las fachadas en diferentes clases de edificaciones (Trovato, 2007:47-49). La “sucesión espacial diferenciada” de Miguel Ángel Buonarroti, determinada por la escala de un “modelo imaginario” (Alonso, 2005:153) y las “unidades geométricas” de Francesco Borromini en la arquitectura manierista. Influencias visibles también en el Barroco (Norberg-schulz, 2005, 48-49) como evocadoras del entendimiento fenomenológico del espacio a través de la organización compleja y sistemática de los proyectos.

Trascendidos en América con las ordenanzas de Felipe II durante la misma centuria para adquirir progresivamente su expresión tácita en el siglo XIX con los métodos europeos de diseño edilicio y consolidarse internacionalmente en el siglo XX como el factor obligatorio para arrancar del trabajo proyectual.



T3.2.2. Las características del contexto. Se vuelven legibles a la interpretación de la **ade** de los **CA** diseñados directamente a partir de las peculiaridades del contexto tangible y en no pocas ocasiones también a las singularidades del contexto intangible.

Localizados en sitios estratégicos para aprovechar las condiciones climáticas, mantenerse al margen de las alusiones sorpresivas y conservar una posición estratégica sobre el ecosistema circundante. Propiedades de los refugios artificiales de Orange provincia del Cabo en África septentrional en el año 50,000 a.C. (Banister, 2007:635), en Europa de las chozas temporales con prevalencia Neandertal de Niza en Francia (Banister, 2007:212) (Esteva; 1993:01-04) y los Terramares o palafitos tipo suizo de Italia con influencia Grimaldi del año 28,000 a.C. durante el paleolítico superior (Alvear, 2004:291-292). Replicadas para el año 11,000 a.C. en las viviendas Tateana-jûkio del periodo Jômon en Japón (Kondo, 1999:20-22) y en el habitat perecedero de la cultura Clovis radicada en el Norteamérica, E.U. (Dillehay; 2004:26-27). Así como en las proto edificaciones semienterradas de Australia en el año 10,000 a.C. (Wilkins, 2009:150-156).

Denominación del CA	Ubicación espacial	Ubicación temporal	Muros	Pisos y techumbres	Dimensiones
Viviendas ovales	Jerico al este mar mediterráneo	8,350-7,350	Adobe en forma de hogaza o pilón	---	5m de diámetro
50 Viviendas en 2,000m2	Ain Mallaha, Lago Hulen, Israel.	8,000	Pierda sin argamasa	Pisos de piedra	Diámetros de 3 y 9m
Edificaciones para 200 o 300 miembros	Wadi Fallah y Nahal Oren al sur de Jordania	8,000	Revocados con yeso pintas en color ocre	Pavimentos de piedra	Altura de 1.3m
Edificaciones en forma de colmena	Beidha al sur de Jordania	8,000	Mimbres y esteras	Mimbres y esteras	---
Casas rectangulares y chozas circulares	Mureybet, al sur Siria	7,964-7,542	Piedras de caliza suave en forma de hogaza, tendidas en argamasa de arcilla	---	---
Alrededor de un millar viviendas	Khirokitia, Chipre	5,650 Periodo neolítico precerámico	Ladrillos de tierra sobre piedras calizas	Bóvedas de ladrillos de tierra "u obraje de tapia"	3 a 8m de diámetro
Edificaciones semienterradas en forma de colmena	Arpachiyah, tierras bajas de Mesopotamia	5,000 Periodo halfa en el neolítico	De 2mts. de espesor en antecámara	Techo de paja	Antecámara de 19m Habitaciones abovedadas de 10m de diámetro
Viviendas para 200 o 300 miembros	Imiris Gora, tierras bajas de Mesopotamia	4,600-3,950	Ladrillos de tierra sobre piedras	Pisos de piedra	3 a 4.5m de diámetro
Chozas	Merimde, ribera poniente del delta en el Nilo	4,500	Estructuras de postes cubiertas con varas de juncos entrelazadas	---	5 a 6mts.

Minimizadas por la conformación primordialmente irregular de las nóveles trazas urbanas donde la localización grupal para la vivienda de las sociedades sedentarias depende de la improvisación y de la planeación en el sitio. Ambas sutilmente desentendidas del aprovechamiento de los beneficios climáticos, de la salvaguarda del

contexto y de la proximidad con la fauna abundante. Verbigracia en los abigarrados conjuntos habitacionales del Cercano Oriente entre los años 8,000 y 4,000 a.C. (Banister, 2007:29-38).

La planeación y las singularidades del contexto intangible, pertenecientes al pensamiento espiritual y social, incrementan el desentendimiento de los beneficios del medio natural. Evidente en localización y orientación centralista de las enriquecidas y sofisticas tipologías edilicias. Debidas a los procesos de culturización y emancipación de las civilizaciones persa, griega, romana, bizantina, china y otomana. Protagonistas del panorama excéntrico del fenómeno, denominado posteriormente, como urbanismo. Contrastado infatigablemente a la irregularidad de las periferias, inmersas en la gran mayoría de los casos en condiciones precarias de habitabilidad.

El dominio del contexto intangible es perceptible en el Templo de Eridu, considerado como el asentamiento más antiguo al sur de Mesopotamia, relevante por su disposición cuadrangular y porque fue construido con ladrillos de arcilla secados al sol en el año 5,400 a.C. (Banister, 2007:37). En las Mastabas de Aha, Sakkâra al sur de Egipto en el delta del Nilo, durante la 1ra dinastía del periodo Tinita; edificadas entre el año 3,400 y el 2,900 a.C. (Lozano, 1998:61). Compuestas por un “amplio foso bajo la tierra” con nichos estrechos, dos vanos, capilla de ofrendas y “serdah” (Banister, 2007:44-45).

Hacia Norteamérica en los irregulares montículos piramidales y túmulos administrativos, rituales o funerarios de tierra, imputados a las culturas de Poverty Pint en Luisiana y Adena de Ohio; así como Hopewell y Cahokia en delta de los ríos Misisipi y Misuri, Illinois entre el año 1,700 a.C. y el 400 (Paredes, 1996, 64-66) (Banister, 2007:671). En las edificaciones verticales del Reino Paekche de Corea, ejemplificada por el Templo Chongnimsa en Puyo, provincia de Ch’ungch’ongnam-do, referenciado en el siglo VI como una pagoda de 5 pisos construida en piedra (Banister, 2007:716-718). En la iglesia italiana de San Ambrosio, Milán; fundada en el año 386 y transformada en el siglo IX con vigencia simbólica del uso los ladrillos y de la prevalencia de los arcos de medio punto (Chastel, 1988:645). Así como en las basílicas góticas del siglo XIII (Erlande-Brandenburg, 1992:73-75), sucesoras edilicias del pasado monárquico, republicano e imperial de Roma (Roldán; 2005:65), linealmente distanciadas de la influencia contundente del contexto natural. Excepto por la orientación, requerimiento fundamental para ubicar los altares de las deidades con mayor jerarquía.

El eclecticismo europeo iniciado en el renacimiento y la llegada de la Revolución Industrial incrementan el desentendimiento del contexto natural en proporciones internacionales. La simbología edilicia toma carácter y a la par se diversifica, el metal y los cristales roban la atención urbana para dirigirla al cielo, nuevos partenones de piedra se levantan con otros usos distintos al ritual, las escuelas asumen personalidades normales y la abstracción es el pretexto ideal para presumir los alcances de los nuevos materiales constructivos.

T3.2.3. Las voluntades formales. La línea recta es una representación del entendimiento humano, ajena a las dimensiones superiores o inferiores extra antrópicas, pero elemental en la verticalidad y horizontalidad de sus construcciones. Poseedoras de diferentes fachadas, caras, perfiles y talantes, detonadas inicial y finalmente por las peculiaridades de sus ocupantes.

Históricamente sujetas a diversas causas, desde el principio, como el refugio y la espiritualidad. Posteriormente el gobierno, el comercio, las emancipaciones culturales, el dominio internacional, la producción fabril y al final, la masividad urbana. Clasificables como el producto de una evolución tangible con origen en el crecimiento intelectual.

Temporalidad de las denominaciones conceptuales propias del siglo XX en relación a los Me			
Temporalidad	Ubicación espacial	Denominación conceptual	Referencias
1910	Europa y Norteamérica	Movimiento Moderno (*,***) Neoclásico (***) Expresionismo (*,***) Cubismo (*,***) Futurismo	(Könemann; 1999)
1920	Europa y Norteamérica	Estilo Internacional (*,***) De Sijl (***) Constructivismo (*,***) Racionalismo (*,***) Ingeniería Norteamericana (***) Art Déco (*,***)	
1930	Europa	La arquitectura del poder (*,***)	
1945	Europa y América	Funcionalismo (*,***)	
1960	Europa y América	Brutalismo (*,***)	
1970	Europa	Hig-Tech (*,***) Posmodernidad (*,***)	
1990	Europa, América y Asia	Grado Cero (*,***)	(Tapai; 2011:59-63)

Los roles entre diseñadores y ocupantes se pierden en la contemplación evolutiva de las edificaciones y se encuentran como uno mismo en los orígenes del hábitat. Pero la voluntad sobre la materia es la verdadera productora del **deb**. Proveniente de las intenciones proyectuales de la profesión y de las motivaciones ideales de la clientela. Circunstancia clara desde Francia con la serie de reformas urbanas dispuestas por el Emperador Napoleón aunado a la obra recopilatoria de la arquitectura antigua y renacentista de los arquitectos “Charles Percier (1764-1829) y Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853), diseñadores del Arco del Carrousel en París 1806 (Antigüedad, 1998:41-44). Momento cuando adviene el cambio del concepto funcional por el carácter simbólico encabezado por los arquitectos visionarios Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) y Étienne-Louis Boullée (1728-1799). Razón suficiente para tomar al programa arquitectónico como el origen de las edificaciones (Piñón, 2006:44).

Así al final del siglo XIX John Ruskin (2007:166) explica a las edificaciones como las constructoras de la identidad y diluida según William Morris por la imposición progresista de la geometría regular y repetitiva (González, 2000:77). Exitosa en el continente americano gracias al trabajo de Mies van de Rohe, autor de la frase “menos

es más” y Walter Gropius maestro de Philip Johnson, Paul Rudolph y de I.M. Pei. Así como por los **CA** de los estadounidenses Louis Sullivan y Frank Lloyd Wright discurridos entre la verticalidad de los rascacielos, la excentricidad de un exclusivo catálogo de viviendas y un raudal de tipologías edilicias sin precedentes. Relevante en el posmodernismo como una consecuencia de la “nueva libertad expresiva”. Considerada un estandarte de la **ade** de los **CA** de Eero Saarinen, Louis I. Kahn, Robert Venturi y Charles Moore; además de los “cinco de Nueva York” Michael Graves, Peter Eisenman el explorador intelectual, Charles Gwathmey, John Hejduk, y Richard Meier. Aventajado por el deconstructivismo de Frank Gehry (Banister, 2007:1511-1531).

Temporalidad	Laureado	Procedencia Geográfica	Continente geográfico y Me
1979	Philip Johnson	Cliveland, Ohio, E.U.	Americano (*,***)
1980	Luis Barragán	Guadalajara, México,	Americano (*,***,****)
1981	James Stirling	Glasgow, Gran Bretaña	Europeo (*,***)
1982	Kevin Roche	Dublín, Irlanda	Europeo (*,***)
1983	I.M. Pei	Cantón, China	Europeo (*,***)
1984	Richard Meier	Newark, Nueva Jersey, E.U.	Americano (*,***,****)
1985	Hans Hollein	Viena, Austria	Europeo (*,***)
1986	Gottfried Böhm	Offenbach del Meno, Alemania	Europeo (*,***)
1987	Kenzo Tange	Imabari, Shikoku, Japón	Asiático (*,***)
1988	Oscar Niemeyer	Rio de Janeiro, Brasil	Americano (*,***,****)
	Gordon Bunshaft	Buffalo, New York, E.U.	Americano (*,***,****)
1989	Frank Gehry	Toronto, Canadá	Americano (*,***)
1990	Aldo Rossi	Milán Italia	Europeo (*,***)
1991	Robert Venturi	Filadelfia, Pensilvania, E.U.	Americano (*,***)
1992	Alvaro Siza	Matosinhos, Portugal	Europeo (*,***,****)
1993	Fumihiko Maki	Tokio, Japón	Asiático (*,***)
1994	Christian de Portzamparc	Casa Blanca, Marruecos	Africano (*,***)
1995	Tadao Ando	Osaka, Japón	Asiático (*,***,****)
1996	Rafael Moneo	Tudela, Navarra, España	Europeo (*,***)
1997	Sverre Fehn	Kongsberg, Noruega	Europeo (*,***,****)
1998	Renzo Piano	Génova, Italia	Europeo (*,***,****)
1999	Norman Foster	Manchester, Gran Bretaña	Europeo (*,***)
2000	Rem Koolhaas	Rotterdam, Holanda	Europeo (*,***)
2000	Rem Koolhaas	Rotterdam, Holanda	Europeo (*,***)
1999	Norman Foster	Manchester, Gran Bretaña	Europeo (*,***)

La informática y los principios de sustentabilidad se reflejan en la **ade** de los **CA** como instrumentos notables “para generar y resolver cualquier forma imposible de construir hace apenas unos años”. La arquitectura parece no tener límites creativos, se aprecia como “elemento de intercambio cultural”, para satisfacer “el imperativo del peso y la carga de los resultados económicos, traducirlos en hitos y construcciones” (Camber, 2009:10).

Por consiguiente el **deb** es el crisol de todos los antecedentes de las voluntades, requerimientos e influencias del contexto evidentes en la **ade** de los **CA**. Encasilladas con diferentes etiquetas o denominaciones conceptuales y ligado al reconocimiento de sus artífices laureados.

T3.3. La triada fundamental de competencias proyectuales primigenias en el MAC.

Se trata la definición y especificación del alcance cuali-cuantitativo de los **Rocca**, **Dcca** y **Afca**. Expuestos como medios de enlace entre el aprovechamiento del tiempo asignado al **deb** y **el simplificado de la Ccrf**.

T3.3.1. Los Rocca: Se dividen en los requerimientos tangibles de sus ocupantes (**RTO**), los requerimientos intangibles de sus ocupantes (**RIO**), los atributos formales ajenos (**AFA**), los atributos formales propios (**AFP**), los requerimientos formales preliminares (**RFP**) y los bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga (**B:lóEa1y2PF**).

Los requerimientos tangibles de sus ocupantes (**RTO**): Se dividen en los requerimientos tangibles operativos (**RTP**), los requerimientos tangibles bilógicos (**RTB**), los requerimientos tangibles fisiológicos (**RFT**), la secuencia operativa de uso (**SOU**), el tratado antropométrico (**TA**) y el tratado ergonómico (**TE**).



Los requerimientos tangibles operativos (**RTP**): Son definidos por las actividades, subactividades, objetos y mobiliario. Los requerimientos tangibles bilógicos (**RTB**): Son definidos por la permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros.

Los requerimientos tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos	actividades, subactividades, objetos y mobiliario	
	Requerimientos tangibles bilógicos	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros	
	Requerimientos tangibles fisiológicos	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos
		Usuales o acostumbrados	de construcción, de imagen, y de distribución
	Secuencia operativa de uso	diagrama de flujo	
	Tratado antropométrico	análisis de movimiento del usuario en relación a sus dimensiones en alzado, sección y planta	
	Tratado ergonómico	análisis áreas relativo a las dimensiones, zonas de uso y circulaciones del mobiliario, objetos, y equipo requeridos. Expuestos en alzado, sección y planta en relación al estudio de movimiento del usuario	

Los requerimientos tangibles fisiológicos (**RTF**): Se dividen en normativos (**N**) y usuales o acostumbrados (**U**). Los normativos (**N**): Son definidos por diversos reglamentos de construcción, complementarios, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del patrimonio histórico edificado (INAH), del patrimonio artístico edificado (INBA), de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, entre otros. Los usuales o acostumbrados (**U**): Son definidos por aspectos tradicionales de construcción, de imagen y de distribución.

La secuencia operativa de uso (**SOU**): Es definida por el diagrama de flujo correspondiente a cada componente. El tratado antropométrico (**TA**): Es definido por el análisis de movimiento sus ocupantes en relación a las dimensiones en alzado, sección y planta. El tratado ergonómico (**TE**): Es definido por análisis de las áreas relativo a las dimensiones, a las zonas de uso, a las circulaciones del mobiliario, a los objetos, y al equipo. Expuestos en alzado, sección y planta en relación al estudio del movimiento.

Los requerimientos intangibles de sus ocupantes (**RIO**): Son definidos por los aspectos psicológicos (**P1**), psicométricos (**P2**) y perceptuales (**P3**). Además de sus respectivos bocetos. Los perceptuales (**P1**): Definidos por lo semiológico, semiótico, trascendental y otros.

RIO	P1
	P2
	P3

Los psicométricos (**P2**): Definidos por lo grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes. Los perceptuales (**P3**): Definidos por la forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.

Los requerimientos intangibles del usuario	Psicológicos	<i>semiológicos, semióticos, trascendentales y otros</i>	
	Psicométricos	<i>grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes</i>	
	Perceptuales	<i>forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.</i>	<i>Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga</i>

Los atributos formales ajenos (**AFA**): Se definen por las especificaciones franquiciarias o similares localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local.

AFA
AFP

Los atributos formales propios (**AFP**): Se definen por las especificaciones franquiciarias o similares como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros.

Los atributos formales ajenos	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local
Los atributos formales propios	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros

Los requerimientos formales preliminares (**RFP**): Se definen como los arreglos u operatividad geométrica (**Og**) de la **ade** de los **CA**. Dispuesta por las competencias proyectuales primigenias o **afc** del **deb**. Indicadas como elementos compositivos de orden (**eco**): integradores, desintegradores y/o combinados.

RFP	Og-eco	Int Desint y/o en Comb
B:lóEa1y2PF		

Los bocetos interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga (**B:lóEa1y2PF**): Definidos como el medio expresivo para evidenciar las propuestas de los diferentes arreglos dispuestos por las competencias primigenias proyectuales.

Requerimientos formales preliminares	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente
		Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente
		y/o en combinación	
Bocetos Interiores o exteriores a uno y dos puntos de fuga			

T3.3.2. Los Dcca: Se dividen en las determinantes del contexto natural (**DCN**), las determinantes del contexto artificial (**DCA**) y las determinantes formales del contexto (**DFC**).

Las determinantes del contexto natural (**DCN**): Se dividen en tangibles (**T1**) e intangibles (**I1**).

Las determinantes tangibles del contexto natural (**T1**): Son definidas por la ubicación geográfica, las peculiaridades climáticas, geológicas, hidrológicas, de la flora y de fauna; así como por las curvas topográficas, la sección topográfica y el croquis de ubicación geográfica.

La ubicación geográfica, determinada por la latitud, longitud y altitud del predio. Las peculiaridades climáticas, son precisadas por la temperatura, humedad, precipitación pluvial, vientos dominantes y asoleamiento. Las geológicas, se definen por el tipo de suelo, su resistencia, composición y nivel freático. Las hidrológicas, acotadas por la región hidrológica, cuenca y desemboque. La flora, clasificada en silvestre, doméstica y nociva. La fauna, clasificada en silvestre, doméstica y nociva. Las curvas topográficas, trazo manual o imagen necesarias para comprender las pendientes del predio. La sección topográfica, trazo manual o imagen necesarias para comprender transversal y longitudinalmente las pendientes del predio. El croquis de ubicación geográfica, trazo manual o imagen necesarias para comprender la relación rural o urbana del predio con respecto a las vías de transporte o lugares importantes.

Determinantes del contexto natural	Tangibles	Ubicación geográfica	<i>latitud, longitud y altitud</i>
		Climáticas	<i>temperatura, humedad, precipitación pluvial, vientos dominantes y asoleamiento</i>
		Geológicas	<i>tipo de suelo, resistencia del suelo, composición del suelo y nivel freático</i>
		Hidrológicas	<i>región, cuenca y desemboque</i>
		Flora	<i>silvestre, doméstica y nociva</i>
		Fauna	<i>silvestre, doméstica y nociva</i>
		Curvas topográficas	
		Sección topográfica	
		Croquis de ubicación geográfica	
	Intangibles	Beneficiales	<i>perceptivos (visuales, auditivos, cutáneos y aromáticos), sociales, históricos, imaginarios, financieros, para el mismo predio y otros</i>
		Perjudiciales	<i>riesgos al usuario y para el mismo predio</i>
		Bocetos	

Las determinantes intangibles del contexto natural (**I1**): Son definidas por los aspectos beneficios, perjudiciales y los bocetos (**B:I6Ea1y2PF**). Las beneficios, integradas por los aspectos visuales, auditivos, cutáneos, y aromáticos; aunados a los aspectos sociales, históricos, imaginarios, financieros para el mismo predio; entre otros. Las perjudiciales, integradas por los riesgos al usuario y para el mismo predio. Los bocetos (**B:I6Ea1y2PF**), comprendidos como la serie de trazos manuales dibujados para potenciar la visión de quienes diseñan.

Las determinantes del contexto artificial (**DCA**): Se dividen en tangibles (**T2**) e intangibles (**I2**).

DCA	T2	LP CLU Infr EU AE/Bocetos
	I2	CoD ConI Bocetos

Las determinantes tangibles del contexto natural (**T2**): Son definidos por la localización del predio, el croquis de localización urbana, infraestructura, equipamiento urbano y los aspectos estadísticos; además de los bocetos del perfil y volumetría urbana próximos.

La localización del predio, restringida a la información textual relativa al nombre de la calle del predio, número, colonia, municipio, estado, país, código postal, referencias, dimensión del largo, ancho y superficie; además de la pendiente, entre otros. El croquis de localización urbana, se indica como la imagen o trazo manual dispuesto para concertar gráficamente la información textual. La infraestructura, acotada entre otros a cualificar al predio por la presencia del servicio de agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidades primarias, secundarias u otras, vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet y servicio de vigilancia. El equipamiento urbano, acotada entre otros a cualificar al predio por la presencia de parques, hospitales, centros comerciales, vialidades primarias, vialidades secundarias, tugurios, antros, centros deportivos, centros privados de trabajo, edificaciones gubernamentales, aeropuertos, estaciones de transporte terrestre, vertederos, zonas de riesgo, abastecedoras de gas y abastecedoras de gasolina.

Determinantes del contexto artificial	Tangibles	Localización del predio	calle, número, colonia, municipio, estado, país, C.P., referencia, dimensiones (largos, anchos y superficie), pendiente y otros
		Croquis de localización urbana	
		Infraestructura	agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidad (primaria, secundaria, otra), vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet, servicio de vigilancia y otros servicios
		Equipamiento urbano	parques, hospitales, centros comerciales, vialidades primarias, vialidades secundarias, tugurios, antros, centros de entretenimiento, teatros, centros deportivos, centros privados de trabajo, edificaciones gubernamentales, aeropuertos, estaciones de transporte terrestre, vertederos, zonas de riesgo, abastecedoras de gas, abastecedoras de gasolina y otras
		Aspectos Estadísticos	
		Bocetos del perfil y volumetría urbana próximos	
	Intangibles	Consecuentes directas	gubernamentales (tipo y predominio político), religiosas, culturales, históricas, festivas (laicas, religiosas, regionales), deportivas, influyentes (internacional, nacional, estatal y regional)
		Consecuentes indirectas	de inmigración, emigración, promedio de escolaridad máxima, actividades predominantes (comerciales y laborales), noticias recientes y otras
		Bocetos	

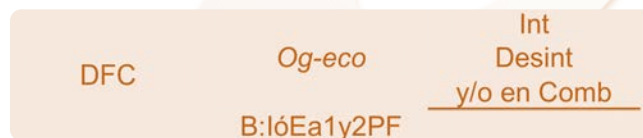
Los aspectos estadísticos, son regidos por documentos oficiales, en el caso mexicano se toma como referencia el contenido de los anuarios estadísticos y geográficos estatales y de los prontuarios de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). La normativa respectiva de la tipología edilicia en diseño, las directrices históricas o artísticas del patrimonio circundante o incidente, así como las correspondientes al

suministro de energía eléctrica. En los caos estatales es fundamental observar los lineamientos de las leyes y reglamentos relacionadas a los asentamientos humanos unifamiliares o multifamiliares, al comportamiento ambiental y a los ordenamientos territoriales. En los casos municipales, se consideran las regularidades generales y específicas, incidentes en el objeto de diseño. Entre los cuales se consideran a los reglamentos de construcción y de imagen.

El boceto del perfil urbano próximo, se refiere a los trazos a mano alzada realizados para diferenciar la jerarquía de las alturas en las edificaciones circundantes.

El boceto de la volumetría urbana próxima, se refiere a los trazos a mano alzada realizados para diferenciar la corporal de las alturas en las edificaciones circundantes.

Las determinantes formales del contexto (**DFC**): Son definidos por la operatividad geométrica (**Og**) de los elementos compositivos de orden (**eco**): integradores, desintegradores o combinados (**idc**) y los bocetos (**B:lóEa1y2PF**).



T3.3.3. Los Afca: Se dividen en los requerimientos formales tangibles del usuario (**RFTU**), Los requerimientos formales intangibles del usuario (**RFIU**), los atributos formales tangibles o intangibles ajenos provenientes de edificios similares (**AFToIA**), los atributos formales tangibles o intangibles propios, franquiciados o restrictivos (**AFToIP**) y Los atributos formales de orden (**AFO**).

Los requerimientos formales tangibles del usuario (**RFTU**): Se dividen en los requerimientos tangibles operativos del usuario en el continente arquitectónico (**RTOU**), los requerimientos tangibles bilógicos del usuario en el continente arquitectónico (**RTBU**), los requerimientos tangibles fisiológicos del usuario en el continente arquitectónico (**RTFisU**) y la secuencia operativa de uso del usuario en el continente arquitectónico: diagrama de flujo (**SOUCA**). Los requerimientos formales intangibles del usuario (**RFIU**): Se dividen en psicológicos (**P1**), psicométricos (**P2**) y perceptuales (**P3**).

Los atributos formales tangibles o intangibles ajenos provenientes de edificios similares (**AFToIA**): Comprenden las generalidades de una franquicia o similares. Los atributos formales tangibles o intangibles propios, franquiciados o restrictivos (**AFToIP**): Comprenden las especificaciones de una franquicia o similares. Los atributos formales de orden (**AFO**): Se dividen en reticulares (**R**), áuricos (**A1**) y arbitrarios (**A2**).



Los atributos formales del continente arquitectónico	Los requerimientos formales tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos del usuario en el continente arquitectónico	actividades, subactividades, objetos y mobiliario			
		Requerimientos tangibles biológicos del usuario en el continente arquitectónico	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros			
		Requerimientos tangibles fisiológicos del usuario en el continente arquitectónico	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos		
			Usuales o acostumbrados del usuario en el continente arquitectónico	de construcción, de imagen, y de distribución		
		Secuencia operativa de uso del usuario en el continente arquitectónico: diagrama de flujo				
	Los requerimientos formales intangibles del usuario	Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros			
		Psicométricos	grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes			
		Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga		
	Los atributos formales tangibles o intangibles ajenos provenientes de edificios similares	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local				
	Los atributos formales tangibles o intangibles propios, franquiciados o restrictivos	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros				
Los atributos formales de orden	Reticulares	Origen (reciprocidad modeladora)	Base			
			Tamaño del módulo			
			La información de los modeladores eventuales			
			El resultado de las actividades modeladoras			
			Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente	
				Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente	
		El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta			
			Abstracta			
		Áuricos	Origen (reciprocidad modeladora)	Base		
				Tamaño del módulo		
				La información de los modeladores eventuales		
				El resultado de las actividades modeladoras		
	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden			Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente	
				Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente	
	El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta				
		Abstracta				
	Arbitrarios	Operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden	La información de los modeladores eventuales			
El resultado de las actividades modeladoras						
Integradores			Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente			
Desintegradores			Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente			
y/o en combinación						

Los requerimientos tangibles operativos del usuario en el continente arquitectónico (**RTOU**), se definen por las actividades, subactividades, objetos y mobiliario. Los requerimientos tangibles biológicos del usuario en el continente arquitectónico (**RTBU**), se definen por definidos por la permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros.

Los requerimientos tangibles fisiológicos del usuario en el continente arquitectónico (**RTFisU**), se dividen en normativos (**NCA**) y usuales o acostumbrados (**UCA**). Los normativos (**NCA**): Son definidos por diversos reglamentos de construcción, complementarios, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del patrimonio histórico edificado (INAH), del patrimonio artístico edificado (INBA), de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, entre otros. Los usuales o acostumbrados (**UCA**): Son definidos por aspectos tradicionales de construcción, de imagen y de distribución. La secuencia operativa de uso del usuario en el continente arquitectónico: diagrama de flujo (**SOUCA**) es definida por el diagrama de flujo correspondiente a cada componente

Los requerimientos formales tangibles del usuario	Requerimientos tangibles operativos del usuario en el continente arquitectónico	actividades, subactividades, objetos y mobiliario	
	Requerimientos tangibles biológicos del usuario en el continente arquitectónico	permanencia, modo de abastecimiento, desecho y otros	
	Requerimientos tangibles fisiológicos del usuario en el continente arquitectónico	Normativos	de construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos
		Usuales o acostumbrados del usuario en el continente arquitectónico	de construcción, de imagen, y de distribución
	Secuencia operativa de uso del usuario en el continente arquitectónico: diagrama de flujo		

Los requerimientos intangibles del usuario (**RFIU**): Son definidos por los aspectos psicológicos (**P1**), psicométricos (**P2**) y perceptuales (**P3**). Además de sus respectivos bocetos. Los perceptuales (**P1**), definidos por lo semiológico, semiótico, trascendental y otros.

RFIU	P1
	P2
	P3

Los psicométricos (**P2**), definidos por lo grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes. Los perceptuales (**P3**), definidos por la forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.

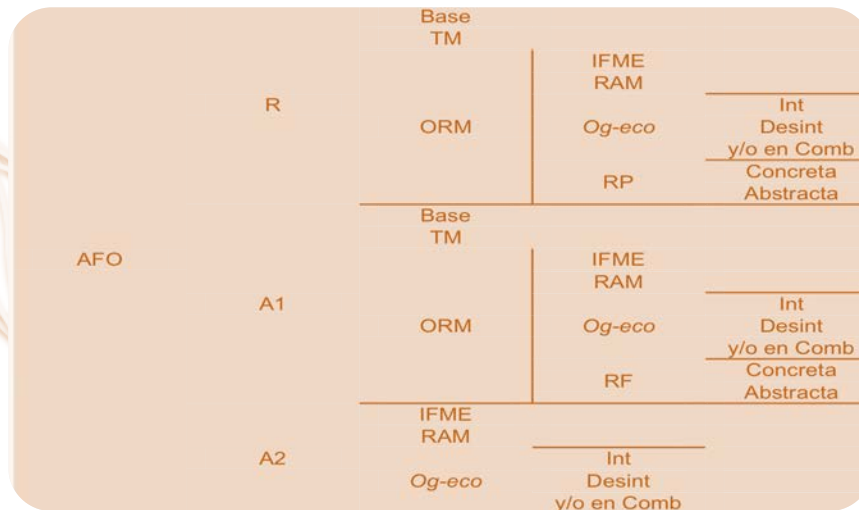
Los requerimientos formales intangibles del usuario	Psicológicos	semiológicos, semióticos, trascendentales y otros	
	Psicométricos	grande o pequeño, cómodo o incómodo, aceptado o rechazado, ligereza o pesadez y otros efectos o contrastes	
	Perceptuales	forma definitiva, óptica (ejes visuales), distribución interior, relación con otros componentes (directa, indirecta y nula), definición interior de color, textura, háptica, acabados, materiales, proveedores para pisos, muros y techos.	Además de bocetos, interior o exterior a uno o dos puntos de fuga

Los atributos formales ajenos (**AFToIA**): Se definen por las especificaciones franquiciarias o similares localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local.

AFToIA
AFToIP

Los atributos formales propios (**AFToIP**): Se definen por las especificaciones franquiciarias o similares como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros.

Los atributos formales tangibles o intangibles ajenos provenientes de edificios similares	localizados en los contextos internacional, nacional, estatal y local
Los atributos formales tangibles o intangibles propios, franquiciados o restrictivos	como colores, señalética, mobiliario, equipo, dimensiones y otros



Los atributos formales de orden (**AFO**) divididos en los atributos formales de orden reticulares (**R**), los atributos formales de orden reticulares áuricos (**A1**) y en los atributos formales de orden reticulares arbitrarios (**A2**) son el origen de la **ade** del **CA**.

Los atributos formales de orden	Reticulares	Origen (reciprocidad modeladora)	Base		
			Tamaño del módulo		
			La información de los <i>modeladores eventuales</i>		
			El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>		
			Operatividad geométrica de los <i>elementos compositivos de orden</i>	Integradores	<i>Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente</i>
				Desintegradores	<i>Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente</i>
			El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta	
				Abstracta	
	Áuricos	Origen (reciprocidad modeladora)	Base		
			Tamaño del módulo		
			La información de los <i>modeladores eventuales</i>		
			El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>		
			Operatividad geométrica de los <i>elementos compositivos de orden</i>	Integradores	<i>Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente</i>
				Desintegradores	<i>Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente</i>
			El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta	
				Abstracta	
	Arbitrarios	Operatividad geométrica de los <i>elementos compositivos de orden</i>	La información de los <i>modeladores eventuales</i>		
			El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>		
			Integradores	<i>Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente</i>	
			Desintegradores	<i>Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente</i>	
			y/o en combinación		

Los atributos formales de orden reticulares (**R**): Son la declaratoria del uso de una retícula de base ortogonal (**Base**), trazada a partir del tamaño de un módulo correspondiente a las dimensiones longitudinales y transversales del predio (**TM**). Origen de la reciprocidad modeladora (**ORM**) correspondiente a la información de los **Me** (**IFME**) y del resultado de las *actividades modeladoras* (**RAM**). Evidente en plantas, cortes y fachadas.

Bajo la instrumentación facultada la *observación cualitativa o cuantitativa de la operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden en sus aspectos integradores, desintegradores o combinados* (**Og-eco-idc**).

R	Base TM	IFME RAM	Int
	ORM	Og-eco	Desint
		RP	y/o en Comb
			Concreta Abstracta

Los aspectos integradores (**Int**) comprenden a la simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Los aspectos desintegradores (**Desint**) comprenden a la asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Así los aspectos combinados se advierten como las mixturas irrestrictas de los dos anteriores.

Finalmente sujetos a la intensidad de directa o indirecta establecida para evocar una referencia concreta o abstracta. **Concreta** cuando la **ade** del **CA** no pretende emular tácita o remotamente a otra forma y **Abstracta** en el caso contrario.

Reticulares	Origen (reciprocidad modeladora)	Base		
		Tamaño del módulo		
		La información de los <i>modeladores eventuales</i>		
		El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>		
		Operatividad geométrica de los <i>elementos compositivos de orden</i>	Integradores	<i>Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente</i>
			Desintegradores	<i>Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente</i>
		El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta	
			Abstracta	

Los atributos formales de orden reticulares áuricos (**A1**): Son la declaratoria del uso de una retícula de base áurica (**Base**), trazada a partir del tamaño de un módulo correspondiente a las dimensiones longitudinales y transversales del predio (**TM**). Origen de la reciprocidad modeladora (**ORM**) correspondiente a la información de los **Me** (**IFME**) y del resultado de las *actividades modeladoras* (**RAM**). Evidente en plantas, cortes y fachadas.

Bajo la instrumentación facultada *la observación cualitativa o cuantitativa de la operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden en sus aspectos integradores, desintegradores o combinados* (**Og-eco-idc**).

A1	Base TM	IFME RAM	
	ORM	Og-eco	Int Desint y/o en Comb
		RF	Concreta Abstracta

Los aspectos integradores (**Int**) comprenden a la simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Los aspectos desintegradores (**Desint**) comprenden a la asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Así los aspectos combinados se advierten como las mixturas irrestrictas de los dos anteriores.

Finalmente sujetos a la intensidad de directa o indirecta establecida para evocar una referencia concreta o abstracta. **Concreta** cuando la **ade** del **CA** no pretende emular tácita o remotamente a otra forma y **Abstracta** en el caso contrario.

Áuricos	Origen (reciprocidad modeladora)	Base		
		Tamaño del módulo		
		La información de los <i>modeladores eventuales</i>		
		El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>		
		Operatividad geométrica de los <i>elementos</i> compositivos de orden	Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; <i>principalmente</i>
			Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; <i>principalmente</i>
		El tipo de intención directa o indirecta, establecida para evocar una referencia conceptual	Concreta	
			Abstracta	

Los atributos formales de orden reticulares arbitrarios (**A2**): Son la declaratoria del trazo de las plantas, cortes y fachadas ajustadas a las dimensiones longitudinales y transversales del predio. Correspondiente únicamente a la información de los **Me** (**IFME**) y del resultado de las *actividades modeladoras* (**RAM**).

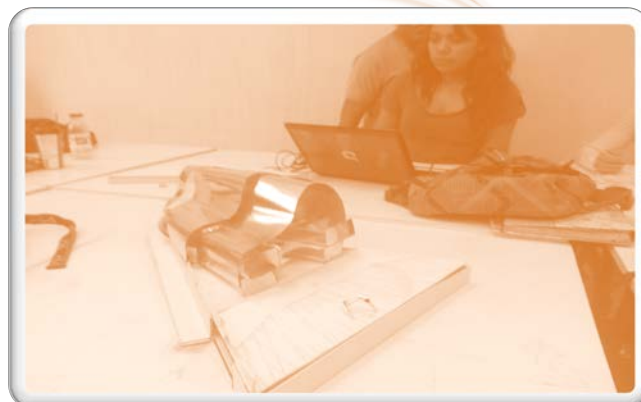
Bajo la instrumentación facultada la *observación cualitativa o cuantitativa de la operatividad geométrica de los elementos compositivos de orden en sus aspectos integradores, desintegradores o combinados* (**Og-eco-idx**).

A2	IFME RAM	
	Og-eco	Int Desint y/o en Comb

Los aspectos integradores (**Int**) comprenden a la simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Los aspectos desintegradores (**Desint**) comprenden a la asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Así los aspectos combinados se advierten como las mixturas irrestrictas de los dos anteriores.

Arbitrarios	Operatividad geométrica de los <i>elementos compositivos de orden</i>	La información de los <i>modeladores eventuales</i>	
		El resultado de las <i>actividades modeladoras</i>	
		Integradores	Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente
		Desintegradores	Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente

Se puede decir que representan a la gran mayoría de las intenciones o voluntades de los **CA** diseñados, contruidos y habitados. Constituyentes supremos de las manchas urbanas, producidos indefectiblemente desde los talleres de **deb**.



T3.4. Las competencias proyectuales primigenias en lo general.

El contenido de secuencial de las actividades del **MAC** permite establecerlo como un método **lógico** de diseño. La **neo repentina** le convierte en una estrategia de aprovechamiento del tiempo asignado al **deb**. Pero también **estocástico** al considerar la imprevisión de la **ade** del **CA** desde inicio del proceso previo al llenado de las fichas de los **Me**.



El programa de requerimientos y la ubicación del predio comprenden el apartado **holístico** del **MAC**, porque permiten la concepción de la realidad como una totalidad diferente a la adición de sus elementos. La investigación de edificios similares y la selección de imágenes ideales comprenden los asuntos **heurísticos** cuando se subsana la falta de información sin mucho rigor, casi de manera lúdica. Los elementos de la triada de los **Me Rocca** y **Afca** advierten el apartado de lo **fenomenológico** al configurar inicialmente cada componente y finalmente a la **ade** del **CA**. Mientras lo **hermenéutico** es resultante de la refiguración implícita en los **Dcca**.

Las actividades modeladoras entienden el sentido **empírico** de la integración entre la información de las fichas de los **Me** y la **ade** del **CA** con el predio. Lo **pragmático** del proceso ocurre con la sección descriptiva enfocada en el desarrollo profesional de los planos del anteproyecto ejecutivo. Así como la **objetividad** de todo el trabajo del proceso se manifiesta al conocer con los presupuestos el valor monetario de cada una de las actividades realizadas en el **MAC**.

T3.5. Las competencias proyectuales primigenias en lo particular.

La triada de los **Me Rocca**, **Dcca** y **Afca** del **MAC** son el soporte del **SIV-DAE**, los resultados permitieron la valoración de la complejidad en los 17 **CA** muestreados rubros y la aplicación del **DG** para obtener el decremento o **simplificado de la Ccrf**.

Precedentes internacionales: Inicia con una de las cabañas efímeras en África del año 60,000 a.C. con una **Ccrf** de 9 (Davidson; 2008:12-19) (Banister; 2007:06,635). El segundo fue una de las viviendas “tholo” edificadas con muros de arcilla de la cultura Khirokitia de Chipre en Asia al año 5,000 a.C. con una **Ccrf** de 10 (Banister; 2007:03,99) (Kondo; 1999:20-22). El tercero fue la abadía de Cluny, edificada bajo un amplio programa e icónico estilo arquitectónico en Francia, Europa siglo X con una **Ccrf** de 11 (Trachtenberg, 1990:118) (Plazaola, 2001:63). El cuarto fue la “Casa Cristo” de Guadalajara, Jalisco, México del año 1929 dispuesta por un juego académico de formas inteligentes al final de la segunda década del siglo XX con una **Ccrf** de 11 (de Anda, 2006:203-206). Así el quinto fue el complejo de “Ciencias Biomédicas y 2da etapa del recinto de Innovación de la Universidad Ciencias y Tecnología de Monash en Melbourne, Australia” al fin de la primera década del siglo XXI con una **Ccrf** de 11 (DesignInc; 2014:02-277769).

Consecuentes internacionales: Comienza con una sucursal marroquí del “BMCE” al inicio de la primera mitad del siglo XXI con una **Ccrf** de 11 (ArqCom; 2011:/foster/áfrica). El segundo fue una “Capilla Ecuménica” localizada en Cuernavaca, Morelos, México para el año 2013 con una **Ccrf** de 11 (Valenzuela; 2013:/cap/ecum/BNKRarq). Así el tercero fue una de las casas abandonadas por recuperarse para una nueva oferta en Tizayuca, Hidalgo, México durante el 2015 con una **Ccrf** de 11 (Rico; 2015: /viv/usad).

Precedentes locales: Arranca con un supuesto Teocali Teotihuacano en Pachuca durante el siglo I con una **Ccrf** de 11 (Menes, 2013:21,37). El segundo fue un hipotético Taller Tolteca de Obsidiana en Mineral del Monte entre el 900-1250 con una **Ccrf** de 10 (Ortega; 1973:34) (Menes; 1993:20) (Esteva; 1993:123). El tercero fue una escuela primaria en El Venado de Mineral de la Reforma entre 1936-1950 con una **Ccrf** de 11 (Lorenzo; 2011:128-131). Así el cuarto fue la Universidad Politécnica de Pachuca en el municipio de Zempoala, 2010 con una **Ccrf** de 11 (UPP/auditoria; 2014:03) (Avilés; 2010:/infra-upp)

Consecuentes locales: Empieza con el Mundo del Fútbol en Pachuca de Soto para el año 2011 con una **Ccrf** de 11 (Mendoza; 2011:40-43) (Pérez; 2011:/mun-fut) (Mendoza; 2011:41). El segundo fue una Casa de Campo en Mineral del Monte, Hgo., México en el 2012 con una **Ccrf** de 11 (PueblosAmérica; 2015:/altitud) (Tuportalonline; 2015:/clave-foto). El tercero fue el Centro de Control Canino Metropolitano de Mineral de la Reforma Hgo., México en el 2013 con una **Ccrf** de 11 (Gob-Mpal-MdR, 2do-Inf; 2013:28) (García; 2014:/quejas). El cuarto fue la Plaza Pabellón Universitario de Mineral de la Reforma Hgo., México en el 2014 con una **Ccrf** de 11 (Hernández; 2014:04) (Estudiante; 2015:/pabellón2). Así el quinto fue una edificación de Habitaciones para Estudiantes en San Agustín Tlaxica dentro del 1er Cte. de Pachuca durante el 2015 con una **Ccrf** de 11.

Resultados de la Ccrf inicial y simplificada					
No m	Denominación de los parámetros estratégicos utilizados en el quehacer del diseño edilicio	Continentes Arquitectónicos		Resultado de la Ccrf	
		CA dentro de la Ccrf		Inical	Simplificado
01	Empirismo nómada Del 600,000a.C. al 20,000a.C. En África, Asia y Europa <i>Simplificación en las tablas 289 y 290</i>	Cabañas africanas 60,000 a.C. África		1.3.1.1.001. Ccrf=9	5.3.1.1. Ccrf=8
02	Empirismo sedentario Del 20,000a.C. al 3,0000a.C. En África, Asia, Europa y América <i>Simplificación en las tablas 291 y 292</i>	Viviendas tholo de la cultura Khirókia de Chipre 5,650 a.C. Asia		1.3.2.2.001. Ccrf=10	5.3.1.2. Ccrf=9
03	Estetismo Académico Del 3,000a.C. a 1601 En los 5 continentes geográficos <i>Simplificación en las tablas 293 y 294</i>	Abadía de Cluny en la Borgoña francesa 920 Siglo X Europa		1.3.3.3.002. Ccrf=11	5.3.1.3 Ccrf=9
04	Operatividad internacional De 1601 a 2001 En los 5 continentes geográficos <i>Simplificación en las tablas 295 y 296</i>	"Casa Cristo" de Guadalajara, Jalisco, México 1929 América		1.3.4.4.002. Ccrf=11	5.3.1.4 Ccrf=8
05	Modelado Instrumental Básico De 2001 al 2010 En los 5 continentes geográficos <i>Simplificación en las tablas 297 y 298</i>	Complejo de Ciencias Biomédicas y 2da etapa del recinto de innovación de la Universidad Ciencias y Tecnología de Monash en Melbourne 2010 Al fin de la segunda década del siglo XXI Australia		1.3.5.5.003. Ccrf=11	5.3.1.5. Ccrf=9
06	Modelado instrumental Dominante En el 2011 a nivel internacional <i>Simplificación en las tablas 299 y 300</i>	Sucursal de "BMCE de Casablanca y/o Rabat" en Marruecos, África , 2011 Internacional		1.4.1.1.001. Ccrf=11	5.4.1.1. Ccrf=9
07	Modelado Instrumental Dominante En el 2013 a nivel nacional <i>Simplificación en las tablas 301 y 302</i>	"Capilla Euménica" localizada en el estado de Morelos , México, 2013 Nacional		1.4.2.3.002. Ccrf=11	5.4.1.2. Ccrf=8
08	Modelado Instrumental Dominante En el 2015 a nivel estatal <i>Simplificación en las tablas 303 y 304</i>	Una de las casas abandonadas por recuperarse para su nueva oferta, en Tizayuca, Hidalgo, México, 2015 Estatat		1.4.3.5.003. Ccrf=11	5.4.1.3 Ccrf=8
Lapso de estudio: 62,015 años					
09	Estetismo Académico Del 200a.C. a 1601 En el 1ro y 2do cuadrante <i>Simplificación en las tablas 317 y 318</i>	2.3.1.1.001. Supuesto Teocali Tenotihuacano del Horizonte Clásico 100 a 700 en el Cuixi, prolongación de la montaña San Cristóbal Pachuca de Soto Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.3.1.1. Supuesto Teocali Tenotihuacano del Horizonte Clásico 100 a 700 en el Cuixi, prolongación de la montaña San Cristóbal Pachuca de Soto Rocca2.Dcca2.Afca4,c2 Ccrf=8 ipdc=2.828427125.aemd=0.353553391	
10	Estetismo Académico Del 200a.C. a 1601 En el 1ro y 2do cuadrante <i>Simplificación en las tablas 319 y 320</i>	2.3.2.2.002. Hipotético Taller Teotoca de Obsidiana del Horizonte Temporal 900 a 1250 en "Tepetlalt" hoy Tezoantla Mineral del Monte Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.3.1.2. Hipotético Taller Teotoca de Obsidiana del Horizonte Temporal 900 a 1250 en "Tepetlalt" hoy Tezoantla Mineral del Monte Rocca3.Dcca2.Afca4,c2 Ccrf=9 ipdc=3.aemd=0.333333333	
11	Operatividad internacional De 1601 a 2001 En el 3er cuadrante <i>Simplificación en las tablas 321 y 322</i>	2.3.3.3.002. Escuela Rural Primaria de estilo Neocolonial Tardío entre 1936 y 1950 en El Venado Mineral de la Reforma Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.3.1.3. Escuela Rural Primaria de estilo Neocolonial Tardío entre 1936 y 1950 en El Venado Mineral de la Reforma Rocca2.Dcca3.Afca5,c1 Ccrf=10 ipdc=3.16227766.aemd=0.316227766	
12	Modelado Instrumental Básico De 2001 al 2010 En el 4to cuadrante <i>Simplificación en las tablas 323 y 324</i>	2.3.4.4.003. Universidad Politécnica de Pachuca 2010, CA de Servicios, antes Rancho Luna Zempoala Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 ipdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.3.1.4. Universidad Politécnica de Pachuca 2010, CA de Servicios, antes Rancho Luna Zempoala Rocca3.Dcca3.Afca4,c2 Ccrf=10 ipdc=3.16227766.aemd=0.316227766	
Lapso de estudio: 2,115 años					
13	Modelado Instrumental Dominante En el 4to cuadrante para el 2011 <i>Simplificación en las tablas 325 y 326</i>	2.4.1.1.001. Mundo del Fútbol 2011, CA Comercial Parque Benignón Pachuca de Soto Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.4.1.1. Mundo del Fútbol 2011, CA Comercial Parque Benignón Pachuca de Soto Rocca2.Dcca3.Afca4,c2 Ccrf=9 ipdc=3.aemd=0.333333333	
14	Modelado Instrumental Dominante En el 2do cuadrante para el 2012 <i>Simplificación en las tablas 327 y 328</i>	2.4.2.2.002. Casa de Campo CA Habitacional Bosques de San Cayetano Mineral del Monte Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.4.1.2. Casa de Campo CA Habitacional Bosques de San Cayetano Mineral del Monte Rocca2.Dcca2.Afca4,c2 Ccrf=8 ipdc=2.828427125.aemd=0.353553391	
15	Modelado Instrumental Dominante En el 3er cuadrante para el 2013 <i>Simplificación en las tablas 329 y 330</i>	2.4.3.3.003. Centro de Control Canino Metropolitano CA de Servicio La Calera Mineral de la Reforma Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.4.1.3. Centro de Control Canino Metropolitano CA de Servicio La Calera Mineral de la Reforma Rocca2.Dcca3.Afca4,c2 Ccrf=9 ipdc=3.aemd=0.333333333	
16	Modelado Instrumental Dominante En el 4to cuadrante para el 2014 <i>Simplificación en las tablas 331 y 332</i>	2.4.4.4.001. Plaza Pabellón Universitario CA Comercial Ciudad del Conocimiento UAEM Mineral de la Reforma Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.4.1.4. Plaza Pabellón Universitario CA Comercial Ciudad del Conocimiento UAEM Mineral de la Reforma Rocca3.Dcca3.Afca4,c2 Ccrf=10 ipdc=3.16227766.aemd=0.316227766	
17	Modelado Instrumental Dominante En el 1er cuadrante para el 2015 <i>Simplificación en las tablas 333 y 334</i>	2.4.5.1.002. Edificio de Habitaciones para Estudiantes CA Habitacional San Juan Tlaxauilla San Agustín Tlaxiaca Rocca3.Dcca3.Afca5,c2 Ccrf=11 pdc=3.31662479.aemd=0.301511345		6.4.1.5. Edificio de Habitaciones para Estudiantes CA Habitacional San Juan Tlaxauilla San Agustín Tlaxiaca Rocca2.Dcca3.Afca4,c2 Ccrf=9 ipdc=3.aemd=0.333333333	
Lapso de estudio: 1,915 años					

Identificación los Me de las afr en las cabañas efímeras de África en el año 60,000 a.C.

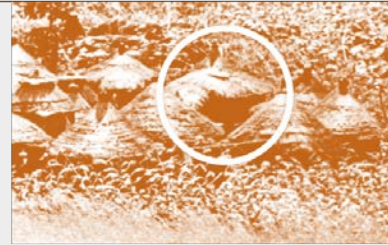
It (afc)						j										
Me/nim	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	c1	c2						
Rocca	RTU	RTO	N													
		RTB														
		RTF	U													
		SOU	P1													
		TA														
	TE															
	RIU	P2														
		P3														
		AFA	Int													
	AFP															
RFP	Og-eco	Desint														
B:lóEa1y2PF																
Dcca	DCN	T4	UG													
			Climáticas													
			Geológicas													
			Hidrológicas													
			Flora													
	Fauna															
	CT															
	ST															
	CUG															
	I4	Beneficiales														
		Perjudiciales														
		B:lóEa1y2PF														
	DCA	T2	LP													
			CLU													
			Infr													
EU																
AE/Bocetos																
I2	CoD															
	ConI															
	Bocetos															
	Int															
	Desint															
DFC	Og-eco	y/o en Comb														
B:lóEa1y2PF																
Afca	RFTU	RTOU	NCA													
		RTBU														
		RTFisU														
	RFIU	SOUCA	UCA													
		P1														
		P2														
	AFTolA	P3														
		AFTolP	Base								TM	IFME	RAM	Int		
		R													ORM	Og-eco
	RP															
			AFO								A1	ORM	Og-eco	Desint		
		A2													IFME	RAM
	Og-eco															
			A2								IFME	RAM	Concreta			
		Og-eco												Desint	Abstracta	
A2	IFME			RAM	Concreta											
			Og-eco			Desint	Abstracta									
		A2						IFME	RAM	Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM	Concreta									
		Og-eco						Desint	Abstracta							
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM	Concreta							
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM				Concreta						
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM					Concreta							
			Og-eco		Desint	Abstracta										
		A2					IFME	RAM		Concreta						
Og-eco	Desint			Abstracta												
			A2		IFME	RAM			Concreta							
		Og-eco					Desint	Abstracta								
A2	IFME			RAM						Concreta						

Simplificación de la *ade* en las cabañas efímeras de África en el año 60,000 a.C.

CA

Imagen

Cabañas efímeras del occidente de África, pertenecientes al año 60,000 a.C.


Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RUT-RTO	2	La actividad modeladora fundamental fue el refugio temporal.
Dcca-DFC-Og-eco-Int	3	Su conformación volumétrica exterior se considera <i>integrada</i> por la <i>simetría</i> de la forma cónica de su techumbre y cilíndrica imperfecta de sus muros, originadas aparentemente sin pretensiones geométricas intencionales.
Afca-AFO-A2-Og-eco-Int	4	El aspecto integrador de la <i>simetría</i> presenta un origen compositivo arbitrario. Proveniente de una <i>actividad modeladora</i> detallada en el <i>CD</i> de los <i>Me</i> .

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (1)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por mayoría: cualitativa
Ccrf 9	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

1er ap de la Ccrf, cifrado: **1.3.1.1.001.Rocca2,Dcca3,Afca4,c1, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.33333333**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Dcca-DFC-Og-eco	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (1)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por mayoría: cualitativa
Ccrf 8	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: medio-alto
ipdc 2.828427125	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: secundaria
aemd 0.353553391	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: transitiva

1er pi Simplificado, cifrado: **5.3.1.1.1.Rocca2,Dcca3,Afca4,c1, Ccrf=8,ipdc=2.828427125,aemd=0.353553391**

Identificación los Me de las afr en las viviendas "tholo" de la cultura Khirokitia de Chipre, en Asia 5,000a.C.

It (afc)									j				
Me/nim	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	c1	c2			
Rocca	RTU	RTQ						x		x			
		RTB						x		x			
		RTF	N										
			U										
		SQU						x	x				
	TA												
		TE											
		P1											
	RIU	P2											
		P3							x	x			
AFA													
AFP													
RFP	Og-eco	Int				x	x	x		x			
		Desint											
y/o en Comb													
B:l6Ea1y2PF								x		x			
Dcca	DCN	T1	UG										
			Climáticas				x	x	x		x		
			Geológicas				x	x	x		x		
			Hidroológicas				x	x	x		x		
			Flora										
			Fauna										
			CT										
			ST										
			CUG										
			Beneficiales							x		x	
			Perjudiciales										
			B:l6Ea1y2PF						x		x		
			LP										
			CLU										
			Infr								x		
DGA	T2	EU											
		AE/Bocetos											
		CoD											
		ConI											
		Bocetos											
DFC	Og-eco	Int				x	x	x		x			
		Desint											
		y/o en Comb											
		B:l6Ea1y2PF											
Afca	RFTU	RTQU						x		x			
		RTBU							x		x		
		RTFisU	NCA										
			UCA										
		SOUCA											
	RFIU	P1					x		x		x		
		P2											
		P3					x		x				
		AFTolA								x			
		AFTolP											
				Base									
				TM									
				ORM	IFME								
					RAM								
					Og-eco				Int				
				RP	y/o en Comb								
					Concreta								
					Abstracta								
							Base						
							TM						
ORM		IFME											
		RAM											
		Og-eco							Int				
AFO		A1		RF	y/o en Comb								
					Concreta								
	Abstracta												
					IFME								
					RAM								
Og-eco						Int							
	A2			y/o en Comb									
				Desint									

nim: Rocca3,Dcca3,Afca4; c=2

Simplificación de la ade en las viviendas "tholo" de la cultura Khirokitia de Chipre, en Asia 5,000a.C.

CA		Imagen	
Viviendas "tholo" de la cultura Khirokitia de Chipre, en Asia 5,000a.C.			
Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf			
Me identificados como It	nim	Cd	
Rocca-RFP-Og-eco-Int	3	La forma interior abovedada de los "tholos" se asume como un requerimiento cuantitativo equilibrado por la operatividad conmensurable de la articulación geométrica de los elementos compositivos de orden.	
Dcca-DCN-T1	3	La influencia modeladora climática, geológica e hidrológica se aprecia en la configuración térmica de "los muros dobles", en el aprovechamiento lítico de la caliza y andesita, además de su proximidad intencional a las fuentes hídricas.	
Afca-AFO-A2- Og-eco-Int	4	Las It detalladas en el Cd de los Me de la ade abovedada de los "tholos" repercuten como un atributo formal de equilibrio observado cuantitativamente por la operatividad conmensurable de la articulación geométrica de sus elementos compositivos de orden determinados en su volumen abovedado con planta circular imperfecta.	
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf			
Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf	10	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc	3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.316227766	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
2do ap de la Ccrf, cifrado: 1.3.1.1.001.Rocca3,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.31622776			
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf			
Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades	
Rocca-RFP-Og-eco El modelador geométrico	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .	
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf			
Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc	3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
2do pi Simplificado, cifrado: 5.3.1.2.Rocca2,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333			

Identificación los Me de la afr en la abadía de Cluny, edificada en Francia, Europa siglo X.

Me	It (afc)					p: a y g			p	
	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca		RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x		x
			N			x	x	x		x
		RTU	U							
		SOU				x	x	x	x	
		TA				x	x	x	x	
		TE				x	x	x	x	
		P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x	x	
		P3				x	x	x	x	
		AFA				x	x	x	x	
		AFP				x	x	x	x	
		RFP	Og-eco	Int		x	x	x		x
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x	x	
Dcca			UG			x	x	x		x
			Climáticas							
			Geológicas							
			Hidrológicas							
		T1	Flora							
			Fauna							
		DCN	CT			x	x	x		x
			ST							
			CUG							
		I1	Beneficiales			x	x	x	x	
			Perjudiciales			x	x	x	x	
			B:l6Ea1y2PF							
			LP			x	x	x	x	
			CLU							
Afca		T2	Infr							
			EU							
		DCA	AE/Bocetos							
			CoD			x	x	x	x	
		I2	Genl			x	x	x	x	
			Bocetos							
		DFC	Int			x	x	x	x	
			Desint							
			y/o en Comb							
			Og-eco							
			B:l6Ea1y2PF							
		RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RFTU	NCA			x	x	x		x
Afca			UCA			x	x	x		x
		SOUCA							x	
		P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x	x	
		P3				x	x	x	x	
		AFToIA				x	x	x	x	
		AFToIP				x	x	x	x	
			Base							
			TM							
		R	ORM	IFME RAM	Int					
				Og-eco	Desint					
				RP	y/o en Comb					
					Concreta					
					Abstracta					
		AFO	Base			x	x	x	x	
			TM			x	x	x	x	
Afca				IFME RAM		x	x	x	x	
						x	x	x	x	
						x	x	x	x	
						x	x	x	x	
		A1	ORM	Og-eco	Int	x	x	x	x	
					Desint					
					y/o en Comb					
					Concreta					
					Abstracta					
						x	x	x	x	
			IFME RAM							
		A2		Int						
			Og-eco	Desint						
				y/o en Comb						
						nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=1				

Simplificación de la *ade* en la abadía de Cluny, edificada en Francia, Europa siglo X.

CA

Imagen

Abadía de Cluny, edificada en Francia,
Europa siglo X.



Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como lt	nim	Cd
Rocca-RFP-Og-eco-Int	3	Se refiere a sus arreglos mayoritariamente geométricos.
Dcca-DFC-Og-eco-Desint	3	Las características del predio y de sus alrededor se aceptan como asimétricas.
Afca-AFO-A1-ORM-RF-Abstracta	5	Su <i>ade</i> evoca las propiedades de la deidad.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c	(1)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cualitativa
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de <i>afr</i> : primaria
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

3er ap de la Ccrf, cifrado: **1.3.3.3.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c1, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como lt	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RFP-Og-eco El modelador geométrico	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Dcca-DFC-Og-eco Modelador geométrico contextual	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c	(1)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cualitativa
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc	3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de <i>afr</i> : primaria
aemd	0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

3er pi Simplificado, cifrado: **5.3.1.3.Rocca2,Dcca2,Afca5,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333**

Identificación de los Me de las afr en la "Casa Cristo" de Guadalajara, Jalisco, México del año 1929

It (afc)						p: a y g			p			
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g		
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x		
		RTB				x	x	x		x		
		RTF	N			x	x	x		x		
			U			x	x	x	x			
		SOU				x	x	x		x		
		TA				x	x	x	x			
	RIU	TE				x	x	x		x		
		P1				x	x	x	x			
		P2				x	x	x	x			
	AFA	P3				x	x	x		x		
		AFP					x	x	x	x		
	RFP					x	x	x	x			
B:lóEa1y2PF												
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x		
			Climáticas			x	x	x		x		
			Geológicas			x	x	x		x		
			Hidrológicas									
			Flora			x	x	x		x		
			Fauna			x	x	x		x		
	DCA	T2	CT			x	x	x		x		
			ST			x	x	x		x		
			CUG			x	x	x		x		
			Beneficiales			x	x	x		x		
			Perjudiciales			x	x	x	x			
			B:lóEa1y2PF									
	DFC	I2	LP			x	x	x		x		
			CLU									
			Infr			x	x	x		x		
			EU			x	x	x		x		
			AE/Bocetos									
			CoD			x	x	x	x			
DFC	Og-eco	Conl			x	x	x	x				
		Bocetos										
		Int			x	x	x		x			
		Desint										
		y/o en Comb										
B:lóEa1y2PF						x	x	x		x		
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x		
		RTBU				x	x	x		x		
		RTFisU	NCA			x	x	x		x		
			UCA			x	x	x	x			
		SOUCA				x	x	x		x		
		P1				x	x	x	x			
	RFIU	P2				x	x	x	x			
		P3				x	x	x	x			
		AFTelA					x	x	x	x		
	AFTelP					x	x	x	x			
	R	ORM	Base				x	x	x		x	
			TM				x	x	x		x	
			IFME				x	x	x		x	
			RAM				x	x	x		x	
			Og-eco				x	x	x		x	
			RP				x	x	x		x	
		AFO	A1	Base								
				TM								
IFME												
RAM												
ORM												
Og-eco												
A2	Og-eco	Int										
		Desint										
		y/o en Comb										
		Concreta										
		Abstracta										
nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=2												

Simplificación de la ade en la "Casa Cristo" de Guadalajara, Jalisco, México del año 1929

CA

Imagen

"Casa Cristo" de Guadalajara,
Jalisco, México del año 1929.



Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RTU-RTF-N	3	Son perceptibles las consideraciones normativas relacionadas con los sistemas constructivos, de iluminación y de ventilación tanto natural como artificial.
Dcca-DFC-Og-eco-Int	3	Se asume la presencia de simetría evocada por la superficie casi horizontal del predio.
Afca-AFO-R-ORM-RP-Concreta	5	Es visible el tipo de intención directa de evocar una referencia conceptual concreta.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345

4to ap de la Ccrf, cifrado: **1.3.4.4.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RTU-RTF-N El modelador normativo	2	De construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos. Bajo la premisa de las imágenes de edificaciones favoritas, de un color, de una textura, de una época histórica, de una fecha, de un número, de un signo, de una melodía, de una religión, de materiales constructivos tradicionales, de materiales constructivos innovadores y de una actividad laboral.
Dcca-DFC-Og-eco Modelador geométrico contextual	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	8	de 0 a 11 puntos
ipdc	2.828427125	de 1 a 3.31662479
aemd	0.353553391	de 1 a 0.301511345

4to pi Simplificado, cifrado: **5.3.1.4.Rocca2,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=8,ipdc=2.828427125,aemd=0.353553391**

Los Me de las afr del CA de "Ciencias Biomédicas e Innovación E2 de la Universidad Ciencias y Tecnología de Monash"

lt (afc)						p: a y g			p		
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g	
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x	
		RTB				x	x	x		x	
		RTF	N			x	x	x		x	
		U				x	x	x	x		
		SOU				x	x	x		x	
		TA				x	x	x		x	
	RIU	TE				x	x	x		x	
		P1									
		P2				x	x	x	x		
	AFA	P3				x	x	x		x	
		AFP				x	x	x		x	
	RFP	Og-eco	Int			x	x	x		x	
B:l6Ea1y2PF											
Deca	DCN	T1	UG			x	x	x	x		
			Climáticas			x	x	x		x	
			Geológicas			x	x	x		x	
			Hidrológicas			x	x	x		x	
			Flora			x	x	x		x	
			Fauna			x	x	x		x	
	DCA	T2	CT			x	x	x		x	
			ST			x	x	x		x	
			CUG			x	x	x		x	
	DFC	I1	Beneficiales			x	x	x		x	
			Perjudiciales			x	x	x		x	
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x		x	
DCA	T2	LP			x	x	x		x		
		CLU			x	x	x		x		
		Infr			x	x	x		x		
		EU			x	x	x		x		
		AE/Bocetos			x	x	x		x		
		CeD			x	x	x		x		
DFC	I2	Cent			x	x	x		x		
		Bocetos			x	x	x		x		
		Int			x	x	x		x		
B:l6Ea1y2PF											
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x	
		RTBU				x	x	x		x	
		RTFisU	NCA			x	x	x		x	
		UCA									
		SOUCA				x	x	x		x	
		P1								x	
	RFTU	P2				x	x	x		x	
		P3				x	x	x		x	
		AFTolA				x	x	x		x	
	AFTolP				x	x	x		x		
	Afca	R	ORM	Base			x	x	x	x	
				TM			x	x	x		x
IFME						x	x	x		x	
RAM						x	x	x		x	
Og-eco						x	x	x		x	
RP						x	x	x		x	
AFO		A1	Int								
			Desint			x	x	x		x	
			y/o en Comb								
AFO		A1	Concreta			x	x	x		x	
			Abstracta								
			Abstracta								
AFO	A1	Base									
		TM									
		IFME									
		RAM									
		Og-eco									
		RF									
AFO	A2	Int									
		Desint									
		y/o en Comb									

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5,c=2

Simplificación de la ade del CA de "Ciencias Biomédicas e Innovación E2 de la Universidad Ciencias y Tecnología de Monash"

CA	Imagen
"CA de "Ciencias Biomédicas e Innovación E2 de la Universidad Ciencias y Tecnología de Monash"	

Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RTU-RTF-U	3	La edificación se localiza en un emplazamiento predeterminado por un planteamiento ortogonal sin especificaciones visuales para su <i>ade</i> .
Dcca-DFC-Og-eco-Desint	3	Particularizadas en función de su ubicación y condiciones climáticas.
Afca-AFO-R-ORM-RP-Concreta	5	No proviene de alguna síntesis abstractiva.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345

5to ap de la Ccrf, cifrado: **1.3.5.5.003.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Dcca-DFC-Og-eco Modelador geométrico contextual	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos
ipdc	3	de 1 a 3.31662479
aemd	0.333333333	de 1 a 0.301511345

5to pi Simplificado, cifrado: **5.3.1.5.Rocca3,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333**

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos
ipdc	3	de 1 a 3.31662479
aemd	0.333333333	de 1 a 0.301511345

Los Me de las afr en la sucursal marroquí del "BMCE" al inicio de la primera mitad del siglo XXI.

Me	It (afc)					p: a y g			p	
	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x		x
		RTF	N			x	x	x		x
			U			x	x	x		x
		SQU				x	x	x		x
		TA				x	x	x		x
		TE				x	x	x		x
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
	AFA					x	x	x		x
	AFP					x	x	x		x
	RFP	Og-eco	Int			x	x	x		x
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Deca	DCN		UG			x	x	x		x
			Climáticas			x	x	x		x
			Geológicas			x	x	x		x
			Hidrológicas			x	x	x		x
		T1	Flora			x	x	x		x
			Fauna			x	x	x		x
			CT			x	x	x		x
			ST			x	x	x		x
			CUG			x	x	x		x
		I1	Beneficiales			x	x	x		x
			Perjudiciales			x	x	x		x
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x		x
			LP			x	x	x		x
			CLU			x	x	x		x
		T2	Infr			x	x	x		x
			EU			x	x	x		x
			AE/Bocetos			x	x	x		x
		I2	CoD			x	x	x		x
			Con!			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x		x
	DFC	Og-eco	Int			x	x	x		x
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RTFisU	NCA			x	x	x		x
			UCA			x	x	x		x
		SOUCA				x	x	x		x
		P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
	AFToIA					x	x	x		x
	AFToIP					x	x	x		x
	R		Base			x	x	x		x
			TM			x	x	x		x
				IFME		x	x	x		x
				RAM		x	x	x	x	
					Int	x	x	x		x
					Desint	x	x	x		x
					y/o en Comb	x	x	x		x
					Concreta					
					Abstracta					
	AFO		Base							
			TM							
				IFME						
				RAM						
					Int					
					Desint					
					y/o en Comb					
					Concreta					
					Abstracta					
	A2		IFME							
			RAM							
				Int						
				Desint						
			Og-eco		y/o en Comb					

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5,c=2

Simplificación de la ade en la sucursal marroquí del "BMCE" al inicio de la primera mitad del siglo XXI.

CA		Imagen
Sucursal marroquí del "BMCE" al inicio de la primera mitad del siglo XXI.		
Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf		
<i>Me identificados como It</i>	<i>nim</i>	<i>Cd</i>
Rocca-RFP-Og-eco-Int	3	Poseen unidad, armonía y estatismo.
Dcca-DCN-I1-Beneficiales	3	Se estima como un beneficio financiero.
Afca-AFO-R-ORM-RP-Concreta	5	Proviene de una síntesis abstractiva.
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf		
<i>Parámetros obtenidos</i>	<i>Parámetros establecidos</i>	<i>Interpretación</i>
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
c (2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de <i>af</i> : primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente
<i>1er rp de la Ccrf, cifrado: 1.4.1.1.001.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134</i>		
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf		
<i>Me identificados como It</i>	<i>nim</i>	<i>Cd/preferencias/propiedades</i>
Rocca-RFP-Og-eco Modelador geométrico interior	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf		
<i>Parámetros obtenidos</i>	<i>Parámetros establecidos</i>	<i>Interpretación</i>
Rocca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf 9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc 3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de <i>af</i> : primaria
aemd 0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
<i>1er ci Simplificado, cifrado: 5.4.1.1.Rocca2,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333</i>		

Los Me de las afr en una "Capilla Ecuémica" localizada en Cuernavaca, Morelos, México para el año 2013.

lt (afc)						p: a y g			p		
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g	
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x	
		RTB				x	x	x		x	
		RTF	N			x	x	x		x	
		SOU	U						x		
		TA				x	x	x		x	
		TE				x	x	x		x	
	RIU	P1				x	x	x		x	
		P2				x	x	x		x	
		P3				x	x	x		x	
	AFA					x	x	x	x		
	AFP					x	x	x	x		
	RFP					x	x	x		x	
		Og-eco	Int								
			Desint								
		y/o en Comb									
B:lóEa1y2PF											
Deca	DCN	T1	UG			x	x	x		x	
			Climáticas			x	x	x		x	
			Geológicas			x	x	x		x	
			Hidrológicas			x	x	x		x	
			Flora			x	x	x		x	
			Fauna								
	I1	CT			x	x	x		x		
		ST			x	x	x		x		
		CUG			x	x	x		x		
		Beneficiales			x	x	x		x		
		Perjudiciales			x	x	x		x		
		B:lóEa1y2PF			x	x	x		x		
	DCA	T2	LP			x	x	x		x	
			CLU			x	x	x		x	
			Infr			x	x	x		x	
			EU								
			AE/Bocetos								
			CoD								
	I2	Conl									
		Bocetos									
		Int			x	x	x		x		
		Desint									
		y/o en Comb									
B:lóEa1y2PF											
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x	
		RTBU				x	x	x		x	
		RTFisU	NCA			x	x	x		x	
			UCA								
		SOUCA				x	x	x		x	
		P1				x	x	x		x	
	RFIU	P2									
		P3									
	AFTolA										
	AFTolP										
	R		Base								
			TM								
		ORM		IFME							
				RAM							
			Og-eco	Int							
				Desint							
				y/o en Comb							
			RP	Concreta							
			Abstracta								
AFQ			Base				x	x	x		x
			TM								
		A1		IFME			x	x	x		x
			RAM			x	x	x		x	
			Og-eco	Int		x	x	x		x	
				Desint							
A2				y/o en Comb							
		RE	Concreta		x	x	x		x		
			Abstracta								
		IFME									
		RAM									
	Og-eco	Int									
		Desint									
		y/o en Comb									

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5,c=2

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5,c=2

Simplificación de la ade en una "Capilla Ecuménica" localizada en Cuernavaca, Morelos, México para el año 2013.

CA	Imagen
"Capilla Ecuménica" localizada en Cuernavaca, Morelos, México para el año 2013.	

Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RIU-P1	3	El <i>modelador psicológico</i> es la denuncia del remate central del CA entre los lechos superior del piso en inferior de la cubierta.
Dcca-DCN-T1-ST	3	El <i>modelador de sección topográfica</i> se interpreta por la pendiente de la espiral concéntrica en la rampa perimetral de acceso.
Afca-AFO-A1-ORM-Og-eco-en Comb	5	El <i>modelador geométrico general</i> se encuentra en la unidad, simetría y dinamismo del CA.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
c (2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente

2do rp de la Ccrf, cifrado: **1.4.2.3.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea, de un tipo de forma y de una figura geométrica.

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA por los Me: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 o c2	Observada por mayoría: cuantitativa
Ccrf 10	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc 3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.316227766	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente

2do ci Simplificado, cifrado: **5.4.1.2.Rocca3,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.316227766**

Los Me de las afr en una de las casas abandonadas de Tizayuca, Hidalgo, México en el 2015.

It (afc)						p: a y g			p	
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x		x
		RTF	N			x	x	x		x
		RTU	U			x	x	x		x
		SOU				x	x	x		x
		TA				x	x	x		x
		TE				x	x	x		x
		P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
		AFA				x	x	x		x
		AFP				x	x	x		x
		RFP	Og-eco	Int		x	x	x		x
				Desint						
				y/o en Comb						
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x
			Climáticas			x	x	x		x
			Geológicas			x	x	x		x
			Hidrológicas			x	x	x		x
			Flora			x	x	x		x
			Fauna			x	x	x		x
			CT			x	x	x		x
			ST			x	x	x		x
			CUG			x	x	x		x
			Beneficiales			x	x	x		x
			Perjudiciales			x	x	x	x	
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x		x
			LP			x	x	x	x	
			CLU			x	x	x	x	
			Infr			x	x	x		x
			EU			x	x	x		x
			AE/Bocetos			x	x	x	x	
			CoD			x	x	x		x
			Cont			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x		x
			Int			x	x	x		x
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x	x	
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RTFisU	NCA			x	x	x		x
		RTFisU	UCA			x	x	x		x
		SOUCA				x	x	x		x
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
		AFToIA				x	x	x		x
		AFToIP				x	x	x		x
			Base			x	x	x		x
			TM			x	x	x		x
			IFME							
			RAM							
		ORM	Og-eco	Int	x	x	x		x	
				Desint						
				y/o en Comb						
		RE	Concreta		x	x	x		x	
			Abstracta							
		Base								
		TM								
			IFME							
			RAM							
		ORM	Og-eco	Int						
				Desint						
				y/o en Comb						
		RF	Concreta							
			Abstracta							
		IFME								
		RAM								
			Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
nim: Rocca3,Dcca3,Afca5,c=2										

Simplificación de la *ade* en una de las casas abandonadas de Tizayuca, Hidalgo, México en el 2015.

CA

Imagen

Una de las casas abandonadas de Tizayuca, Hidalgo, México en el 2015.


Cd de los Me de las *afc* previo a la simplificación de la *Ccrf*

Me identificados como <i>lt</i>	<i>nim</i>	<i>Cd</i>
Rocca-RTU-RTF-N	3	El <i>modelador particular normativo</i> se refiere a los esquemas de calidad establecidos por las entidades crediticias.
Dcca-DCA-T2-Infr	3	El <i>modelador contextual de infraestructura</i> se muestra al interior de los CA con las trayectorias de las tuberías de gas LP, hidráulicas, sanitarias y eléctricas. Al exterior con las redes para las mismas instalaciones, excepto para gas LP.
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco-Int	5	El <i>modelador geométrico general</i> se encuentra aplicado en cada uno de los CA por los elementos de unidad, simetría y estabilidad presentes en los CA.

Parámetros previos a la simplificación de la *Ccrf*

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345

3er rp de la *Ccrf*, *cifrado*: 1.4.3.5.003.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134

Cd de los Me de las *af* posterior a la simplificación de la *Ccrf*

Me identificados como <i>lt</i>	<i>nim</i>	<i>Cd/preferencias/propiedades</i>
Rocca-RTU-RTF-N El <i>modelador normativo</i>	2	De construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos. Bajo la premisa de las imágenes de edificaciones favoritas , de un color , de una textura , de una época histórica , de una fecha , de un número , de un signo , de una melodía , de una religión , de materiales constructivos tradicionales , de materiales constructivos innovadores y de una actividad laboral .
Dcca-DCA-T2-Infr El <i>modelador infraestructura</i>	2	Agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidad (primaria, secundaria, otra), vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet, servicio de vigilancia y otros servicios. Bajo la premisa de una característica del predio y de algún sitio .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores : Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores : Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación . Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la *Ccrf*

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 o c2
Ccrf	8	de 0 a 11 puntos
ipdc	2.828427125	de 1 a 3.31662479
aemd	0.353553391	de 1 a 0.301511345

3er *ci* Simplificado, *cifrado*: 5.4.1.3.Rocca2,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=8,ipdc=2.828427125,aemd=0.353553391

Identificación de los Me de las afr en un supuesto teocali teotihuacano en Pachuca durante el siglo I.

It (afc)						p: a y g			p	
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca	RTU	RTQ	N			x	x	x		x
		RTB				x	x	x	x	
		RTF				x	x	x		x
		SQU				x	x	x		x
		TA				x	x	x		x
	RIU	TE								
		P1								
		P2								
	AFA	P3								
	AFP									
RFP	Og-eco	Int				x	x	x		x
		Desint								
		y/o en Comb								
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Dcca	DCN	T4	UG			x	x	x		x
			Climáticas			x	x	x		x
			Geológicas							
			Hidrológicas		x	x	x	x		
			Flora							
			Fauna							
			CT		x	x	x		x	
			ST							
			CUG							
			Beneficiales		x	x	x	x		
		I4	Perjudiciales		x	x	x		x	
			B:l6Ea1y2PF		x	x	x	x		
			LP							
			CLU							
			Infr							
DCA	T2	EU								
		AE/Bocetos								
		CeD		x	x	x	x			
		Conl		x	x	x	x			
		Bocetos								
DFC	Og-eco	Int								
		Desint								
		y/o en Comb		x	x	x		x		
B:l6Ea1y2PF										
	RFTU	RTQU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RTFisU	NCA			x	x	x		x
		UCA				x	x	x		x
		SOUCA								
	RFIU	P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x	x	
		P3				x	x	x	x	
	AFTelA					x	x	x		x
	AFTolP									
Afca		R	Base			x	x	x		x
			TM			x	x	x		x
			ORM	IFME		x	x	x	x	
				RAM		x	x	x	x	
				Og-eco	Int	x	x	x	x	
				Desint						
				y/o en Comb						
				Concreta						
				Abstracta						
				Base						
	AFO	A1	TM							
			ORM	IFME						
RAM										
Og-eco				Int						
					Desint					
	y/o en Comb									
			Concreta							
			Abstracta							
	A2	Og-eco	IFME							
			RAM							
			Int							
			Desint							
			y/o en Comb							

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=2

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=2

Simplificación de los Me de las afr en un supuesto teocali teotihuacano en Pachuca durante el siglo I.

CA

Imagen

Supuesto teocali teotihuacano en Pachuca durante el siglo I.



Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RFP-og-eco-Int	3	La base cuadrangular de la plataforma superior es el <i>modelador simétrico, unificador y estático</i> .
Dcca-DFC-og-eco-Int	3	La referencia en el glifo de Pachuca a la ubicación protectora entre las montañas se toma como el <i>modelador geométrico integrador</i> .
Afca-R-ORM-Og-eco-Int	5	La <i>ade</i> del CA se deduce como una respuesta proveniente <i>modelador geométrico integrador</i> .

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

6to ap de la Ccrf, cifrado: **2.3.1.1.001.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2,Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.301511345**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RTU-RTF-N El modelador normativo	2	De construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos. Bajo la premisa de las imágenes de edificaciones favoritas, de un color, de una textura, de una época histórica, de una fecha, de un número, de un signo, de una melodía, de una religión, de materiales constructivos tradicionales, de materiales constructivos innovadores y de una actividad laboral.
Dcca-DFC-Og-eco Modelador geométrico contextual	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

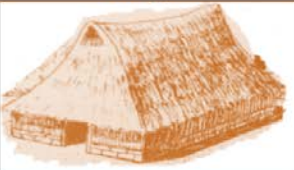
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 8	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: medio-alto
ipdc 2.828427125	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: secundaria
aemd 0.353553391	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: transitiva

6to pi Simplificado, cifrado: **6.3.1.1.Rocca2,Dcca2,Afca4,c2,Ccrf=8,ipdc=2.828427125,aemd=0.353553391**

Identificación de los Me de las afr en un hipotético Taller Tolteca de Obsidiana en Mineral del Monte entre el 900-1250.

It (afc)						p: a y g			p		
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g	
Rocca	RTU	RTQ				x	x	x		x	
		RTB				x	x	x		x	
		RTF	N			x	x	x	x		
			U			x	x	x	x		
		SQU				x	x	x	x		
		TA				x	x	x	x		
		TE				x	x	x		x	
	RIU	P1				x	x	x	x		
		P2				x	x	x	x		
		P3				x	x	x	x		
	AFA					x	x	x	x		
	AFP					x	x	x	x		
	RFP	Og-eco	Int			x	x	x	x		
B:l6Ea1y2PF											
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x	
			Climáticas			x	x	x	x		
			Geológicas			x	x	x		x	
			Hidrológicas			x	x	x	x	x	
			Flora			x	x	x		x	
			Fauna			x	x	x	x		
			CT			x	x	x		x	
	I1		ST			x	x	x		x	
			CUG			x	x	x		x	
			Beneficiales			x	x	x		x	
			Perjudiciales			x	x	x	x		
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x	x		
			LP			x	x	x		x	
			CLU								
	DCA	T2	Inf			x	x	x		x	
			EU			x	x	x		x	
			AE/Bocetos								
	I2		CeD			x	x	x		x	
			Conl			x	x	x		x	
			Bocetos								
			Int								
DFC	Og-eco	Desint			x	x	x		x		
		y/o en Comb									
		B:l6Ea1y2PF									
Afca	RFTU	RTBU	NCA			x	x	x		x	
						x	x	x		x	
						x	x	x		x	
						x	x	x	x		
	RFIU	SQUCA	UCA			x	x	x	x		
						x	x	x		x	
						x	x	x		x	
						x	x	x		x	
	AFTolA	AFTolP				x	x	x		x	
						x	x	x		x	
						x	x	x		x	
						x	x	x		x	
	R		Base								
			TM								
			ORM	IFME							
RAM											
Og-eco				Int							
RP				Desint							
			y/o en Comb								
			Concreta								
			Abstracta								
AFO			A1	Base							
				TM							
				ORM	IFME						
	RAM										
A2			Og-eco	Int							
				Desint							
			y/o en Comb								
									nim: Rocca3,Dcca3,Afca4; c=2		

Simplificación de los Me de las afr en un hipotético Taller Tolteca de Obsidiana en Mineral del Monte entre el 900-1250.

CA		Imagen
Hipotético Taller Tolteca de Obsidiana en Mineral del Monte entre el 900-1250		
Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf		
Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RTU-RFT-U	3	El modelador usual particular es especulativamente el requerimiento establecido para comprender internamente el proceso de llegada, talla y almacenaje de obsidiana.
Dcca-DCA-T2-Infr	3	El modelador de infraestructura es un requerimiento relacionado al transporte de las preformas a los talleres de Tula, Tizayuca, Pachuca u otros.
Afca-AFO-A2-Og-eco-Int	4	El modelador geométrico se revela como un requerimiento hipotético enfocado en mostrar simetría, unidad y estabilidad.
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf		
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cualitativa
Ccrf 10	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.316227766	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
7mo ap de la Ccrf, cifrado: 2.3.2.2.002.Rocca3,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.31622776		
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf		
Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Dcca-DCA-T2-Infr El modelador infraestructura	2	Agua, drenaje, energía eléctrica, tipo de vialidad (primaria, secundaria, otra), vías de comunicación, pavimento, sistemas de transporte, gas, telégrafo, correo, teléfono, radio, televisión, periódico, internet, servicio de vigilancia y otros servicios. Bajo la premisa de una característica del predio y de algún sitio .
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf		
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Dcca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc 3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
7mo pl Simplificado, cifrado: 6.3.1.2.Rocca3,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333		

7mo pl Simplificado, cifrado: 6.3.1.2.Rocca3,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333		
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Dcca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc 3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

Identificación de los Me de las afr en una escuela primaria en El Venado de Mineral de la Reforma entre 1936-1950.

It (afc)						p: a y g			p				
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g			
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x			
		RTB				x	x	x		x			
		RTF	N			x	x	x		x			
		U				x	x	x	x				
		SQU				x	x	x					
		TA				x	x	x		x			
		TE				x	x	x		x			
		P1				x	x	x		x			
		P2				x	x	x		x			
		P3				x	x	x		x			
		AFA				x	x	x		x			
		AFP				x	x	x	x				
		RFP				x	x	x		x			
		Og-eco		Int									
		Desint											
y/o en Comb													
B:lóEa1y2PF						x	x	x		x			
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x			
			Climáticas			x	x	x		x			
			Geológicas			x	x	x		x			
			Hidrológicas			x	x	x		x			
			Flora			x	x	x		x			
			Fauna			x	x	x		x			
			CT			x	x	x		x			
			ST			x	x	x		x			
			CUG			x	x	x	x				
			Beneficiales			x	x	x		x			
			Perjudiciales			x	x	x		x			
			B:lóEa1y2PF			x	x	x		x			
			LP			x	x	x		x			
			CLU			x	x	x		x			
			Infr			x	x	x		x			
	EU			x	x	x		x					
	AE/Bocetos			x	x	x		x					
	DCA	T2	CoD			x	x	x		x			
			Cont			x	x	x		x			
			Bocetos			x	x	x	x				
			Int			x	x	x		x			
			Desint										
			y/o en Comb										
			B:lóEa1y2PF						x	x	x		x
			Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x
RTBU								x	x	x		x	
RTFisU					NCA			x	x	x		x	
UCA						x	x	x		x			
SOUCA						x	x	x	x				
P1						x	x	x		x			
P2						x	x	x		x			
P3						x	x	x		x			
AFTotA						x	x	x		x			
AFTotP						x	x	x	x				
R	ORM	Base						x	x	x		x	
		TM						x	x	x		x	
		IFME						x	x	x		x	
		RAM						x	x	x		x	
		Og-eco						x	x	x		x	
		RP				x	x	x		x			
		Int											
		Desint											
		y/o en Comb											
		Concreta											
Abstracta				x	x	x		x					
AFO	A1	Base											
		TM											
		IFME											
		RAM											
		ORM											
		Og-eco											
		RF											
		Int											
		Desint											
		y/o en Comb											
Concreta													
Abstracta													
A2	ORM	IFME											
		RAM											
		Og-eco											
		Int											
		Desint											
y/o en Comb													

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5 c=2

Simplificación de los Me de las afr en una escuela primaria en El Venado de Mineral de la Reforma entre 1936-1950.

CA

Imagen

Escuela primaria en El Venado de Mineral de la Reforma entre 1936-1950



Cd del los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como lt	nim	Cd
Rocca-RTU-RFT-N	3	El <i>modelador normativo particular</i> se encuentra las dimensiones de las aulas desarrolladas para contener el mobiliario fijo como el pizarrón y móvil como las sillas y mesas de trabajo.
Dcca-DCN-T1-Hidrológicas	3	El <i>modelador hidrológico</i> presumiblemente referido por la pertenencia del municipio a la región hidrológica del Pánuco al 100%, a la cuenca del Río Moctezuma al 100%, a la subcuenca del Río Tezontepec al 100%, con corrientes de agua perenes pero intermitentes en Temascalillos y sin información de los cuerpos de agua (INEGI; 2009:/mineral-reforma)
Afca-AFO-A2-Og-eco-Int	5	El <i>modelador geométrico</i> se percibe por la simetría y claridad del mensaje en la portada del CA.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-lt), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Dcca	3	(Cd-lt), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca	5	(Cd-lt), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c	(1)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

8vo ap de la Ccrf, cifrado: 2.3.3.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c1, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134

8vo ap de la Ccrf, cifrado: **2.3.3.3.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c1, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como lt	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RTU-RTF-N El modelador normativo	2	De construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos. Bajo la premisa de las imágenes de edificaciones favoritas, de un color, de una textura, de una época histórica, de una fecha, de un número, de un signo, de una melodía, de una religión, de materiales constructivos tradicionales, de materiales constructivos innovadores y de una actividad laboral.

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c	(1)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf	10	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc	3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.316227766	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente

8vo pl Simplificado, cifrado: **6.3.1.3.Rocca2,Dcca3,Afca5,c1, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.316227766**

Identificación de los Me de las afr en la Universidad Politécnica de Pachuca en el Mpio. de Zempoala, 2010.

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5 c=2

Simplificación de los Me de las afr en la Universidad Politécnica de Pachuca en el Mpio. de Zempoala, 2010.

CA	Imagen
Universidad Politécnica de Pachuca en el Mpio. de Zempoala, 2010.	

Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RTU-RFT-U	3	El <i>modelador usual particular</i> subyace en el modo formativo de cada laboratorio para el comportamiento, orden y limpieza de los ocupantes con el propósito de evitar eventualidades de riesgo o accidentes.
Dcca-DFC-Og-eco-Desint	3	El <i>modelador geométrico</i> se compone de la sobriedad dispuesta para los arreglos naturales de la flora con origen antrópico y la marcada presencia arbitraria de la desértica flora con origen natural.
Afca-AFO-R-RP-Int-Concreta	5	El <i>modelador geométrico</i> se presenta como una intensión de integrar horizontalmente a las edificaciones del conjunto.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

9no ap de la Ccrf, cifrado: **2.3.4.4.003.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 10	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc 3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.316227766	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente

9no pl Simplificado, cifrado: **6.3.1.4.Rocca3,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.316227766**

nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=2

Simplificación de los Me de las afr en el CA denominado como el Mundo del Fútbol en Pachuca de Soto para el año 2011.

CA		Imagen
Mundo del Fútbol en Pachuca de Soto para el año 2011		
Cd del los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf		
Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-AFO-ORM-Og-eco-Int El modelador geométrico	3	La supremacía contundente de la línea cóncava con respecto a un eje céntrico vertical, facultativo de la simetría, unidad y estabilidad internas.
Dcca-DCN-T1-CUG El modelador geodescriptivo	3	Propio de las especificaciones de los planos constructivos.
Afca-AFO-R-ORM-RF-Dir-Conr El modelador conceptual	5	Estimado como una referencia directa y concreta.
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf		
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345
4to rp de la Ccrf, cifrado: 2.4.1.1.001.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134		
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf		
Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RFP-Og-eco Modelador geométrico interior	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf		
Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos
ipdc	3	de 1 a 3.31662479
aemd	0.333333333	de 1 a 0.301511345
4to cl Simplificado, cifrado: 6.4.1.1.Rocca2,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333		

Identificación de los Me de las afr en una Casa de Campo en Mineral del Monte, Hgo., México en el 2012.

It (afc)						p: a y g			p	
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x	x	
		RTF	N			x	x	x		x
			U			x	x	x		x
		SOU				x	x	x	x	
		TA				x	x	x	x	
		TE				x	x	x		x
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
	AFA					x	x	x	x	
	AFP					x	x	x		x
	RFP	Og-eco	Int			x	x	x		x
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x
			Climáticas			x	x	x		x
			Geológicas			x	x	x	x	
			Hidrológicas			x	x	x		x
			Flora			x	x	x		x
			Fauna			x	x	x	x	
			CT			x	x	x		x
			ST			x	x	x		x
			CUG			x	x	x		x
			Beneficiales			x	x	x		x
	DCA	T2	Perjudiciales			x	x	x	x	
			B:l6Ea1y2PF							
			LP			x	x	x		x
			CLU			x	x	x		x
			Infr			x	x	x		x
			EU			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x		x
			CoD			x	x	x		x
			Cent			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x		x
	DFC	Og-eco	Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Afca	RFU	RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RTFisU	NCA			x	x	x		x
			UCA			x	x	x		x
		SOUCA				x	x	x	x	
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
	AFTeIA					x	x	x		x
	AFTeIP					x	x	x		x
	R	ORM	Base			x	x	x	x	
			TM			x	x	x		x
			IFME			x	x	x		x
			RAM							
			Og-eco			x	x	x		x
			Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
			RP			x	x	x		x
			Concreta							
			Abstracta							
	AFO	A1	Base							
			TM							
			IFME							
			RAM							
			Og-eco							
			Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
			RF							
			Concreta							
			Abstracta							
	A2	Og-eco	Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
						nim: Rocca3,Dcca3,Afca5; c=2				

Simplificación de los Me de las afr en una Casa de Campo en Mineral del Monte, Hgo., México en el 2012.

CA

Imagen

Casa de Campo en Mineral del Monte,
Hgo., México en el 2012



Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-AFO-ORM-Og-eco-Int El modelador geométrico	3	Apreciado como un eje longitudinal interno de las cubiertas, proveedor de simetría, unidad y estabilidad.
Dcca-DFC-Og-eco-en Comb El modelador geoméoperativo del contexto	3	Percibido en el contraste protagonizado por la geometría parcialmente axial del CA con la exuberancia a-geométrica de la flora del bosque.
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco-Desint El modelador geométrico	5	Aplicado en movimiento volumétrico de los componentes des articuladores de simetría de la portada del CA. La asimetría y el movimiento toman relevancia.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345

5to rp de la Ccrf, cifrado: **2.4.2.2.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Rocca-RFP-Og-eco Modelador geométrico interior	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Dcca-DFC-Og-eco Modelador geométrico contextual	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Dcca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2
Ccrf	8	de 0 a 11 puntos
ipdc	2.828427125	de 1 a 3.31662479
aemd	0.353553391	de 1 a 0.301511345

5to cl Simplificado, cifrado: **6.4.1.2.Rocca2,Dcca2,Afca4,c2, Ccrf=8,ipdc=2.828427125,aemd=0.353553391**

Identificación de los Me de las afr en el Centro de Control Canino de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2013.

Me	It (afc)					p: a y g			p	
	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x	x	
		RTF	N			x	x	x		x
			U			x	x	x		x
		SOU				x	x	x	x	
		TA				x	x	x		x
		TE				x	x	x		x
		P1				x	x	x	x	
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x	x	
	AFA					x	x	x		x
	AFP					x	x	x		x
	RFP	Og-eco	Int			x	x	x		x
	B:l6Ea1y2PF		Desint							
			y/o en Comb							
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x	x	
			Climáticas			x	x	x	x	
			Geológicas			x	x	x	x	
			Hidrológicas			x	x	x	x	
			Flora			x	x	x		x
			Fauna			x	x	x		x
		I1	CT			x	x	x	x	
			ST			x	x	x		x
			CUG			x	x	x	x	
			Beneficiales			x	x	x		x
			Perjudiciales			x	x	x		x
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x	x	
	DCA	T2	LP			x	x	x	x	
			CLU			x	x	x	x	
			Inf			x	x	x		x
			EU			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x	x	
			CoD			x	x	x		x
		I2	Conl			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x	x	
			Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
Afca	RFTU	RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RTFisU	NCA			x	x	x		x
			UCA			x	x	x		x
		SOUCA				x	x	x	x	
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
	AFToIA					x	x	x		x
	AFToIP					x	x	x		x
	R	ORM	Base							
			TM							
			IFME							
			RAM							
			Og-eco							
			RP							
		A1	Int							
			Desint							
			y/o en Comb							
			Concreta							
			Abstracta							
	A2	ORM	Base							
			TM							
			IFME							
		RF	RAM							
			Og-eco							
			Int							
		Og-eco	Desint							
			y/o en Comb							

nim: Rocca3,Dcca3,AfcaX; c=2

Simplificación de los Me de las afr en el Centro de Control Canino de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2013.

CA		Imagen	
Centro de Control Canino de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2013.			
Cd de los Me de las afc previo a la simplificación de la Ccrf			
Me identificados como It	nim	Cd	
Rocca-RTU-RTF-N El modelador normativo	3	Observado la diferencia de las jaulas individuales y comunes.	
Dcca-DCN-T1-Fauna El modelador fauna	3	Evidente en los compontes particularizados para interacción antrópica y canina.	
Afca-AFO-R-ORM-RP-Concreta El modelador conceptual	5	Materializado en la sobriedad de sus colores, acabados y dominante horizontalidad.	
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf			
Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca	5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf	11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc	3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
6to rp de la Ccrf, cifrado: 2.4.3.3.003.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134			
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf			
Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades	
Rocca-RTU-RTF-N El modelador normativo	2	De construcción, complementarias, de dimensionamiento (largo, ancho y alto), de iluminación, de ventilación, de temperatura, de óptica, de aroma, de sonido, de orientación, de ubicación, de Imagen Urbana, de Diseño Universal, de Diseño Ambiental, de Diseño Urbano, de Diseño Bioclimático, de Diseño Ecológico, de Protección Civil, del INAH, del INBA, de suministro para energía eléctrica, de suministro para agua potable, de evacuación para agua servida, y de otros aspectos normativos. Bajo la premisa de las imágenes de edificaciones favoritas, de un color, de una textura, de una época histórica, de una fecha, de un número, de un signo, de una melodía, de una religión, de materiales constructivos tradicionales, de materiales constructivos innovadores y de una actividad laboral.	
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .	
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf			
Parámetros obtenidos		Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca	2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: media
Dcca	3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca	4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c	(2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf	9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc	3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd	0.33333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
6to cl Simplificado, cifrado: 6.4.1.3.Rocca2,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.33333333			

Identificación de los Me de las afr en la Plaza Pabellón Universitario de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2014.

Me	It (afc)					p: a y g			p	
	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g
Rocca		RTO				x	x	x		x
		RTB				x	x	x		x
			N			x	x	x	x	
		RTU	U			x	x	x		x
		SOU				x	x	x		x
		TA				x	x	x		x
		TE				x	x	x		x
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
		AFA				x	x	x		x
		AFP				x	x	x		x
		RFP	Og-eco	Int		x	x	x		x
				Desint						
				y/o en Comb						
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Dcca			UG			x	x	x		x
			Climáticas			x	x	x	x	
			Geológicas			x	x	x	x	
			Hidrológicas			x	x	x	x	
		T1	Flora			x	x	x		x
			Fauna			x	x	x		x
		DCN	CT			x	x	x		x
			ST			x	x	x		x
			CUG			x	x	x	x	
			Beneficiales			x	x	x		x
		I1	Perjudiciales			x	x	x		x
			B:l6Ea1y2PF			x	x	x	x	
			LP			x	x	x	x	
			CLU			x	x	x		x
		T2	Inf			x	x	x		x
			EU			x	x	x		x
		DCA	Bocetos			x	x	x		x
			CoD			x	x	x		x
		I2	Conl			x	x	x		x
			Bocetos			x	x	x	x	
			Int			x	x	x		x
		DEC	Og-eco	Desint						
				y/o en Comb						
B:l6Ea1y2PF						x	x	x		x
Afca		RTOU				x	x	x		x
		RTBU				x	x	x		x
		RFTU	NCA			x	x	x		x
			UCA			x	x	x		x
		SOUCA				x	x	x		x
		P1				x	x	x		x
		P2				x	x	x		x
		P3				x	x	x		x
		RFIU				x	x	x		x
		AFToIA				x	x	x		x
		AFToIP				x	x	x		x
			Base			x	x	x		x
			TM			x	x	x		x
				IFME		x	x	x		x
				RAM		x	x	x		x
		R				x	x	x		x
			ORM	Og-eco	Int					
					Desint					
					y/o en Comb	x	x	x		x
				RP	Concreta					
					Abstracta	x	x	x		x
			Base							
			TM							
AFO				IFME						
				RAM						
		A1			Int					
			ORM	Og-eco	Desint					
					y/o en Comb					
				RF	Concreta					
					Abstracta					
			IFME							
			RAM							
		A2			Int					
			Og-eco		Desint					
					y/o en Comb					

nim: Rocca3,Dcca,Afca5; c=2

Simplificación de los Me de las afr en la Plaza Pabellón Universitario de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2014.

CA

Imagen

Plaza Pabellón Universitario
de Mineral de la Reforma, Hgo., México en el 2014



Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd
Rocca-RTU-RTF-U El modelador usual	3	Materializado en la jerarquización comercial y de servicios.
Dcca-DCN-I1-Perjudiciales El modelador perjudicial	3	Distinguido como un riesgo financiero proveniente de la incompatibilidad de los horarios comerciales con alcance sabatino y dominical, en relación a los horarios de servicio institucional restrictivos para el desarrollo de cualquier actividad por las tardes de los sábados y durante todo el domingo.
Afca-AFO-R-ORM-RP-Abstracto El modelador conceptual	5	Motivado por la apariencia de algún tipo de flor.

Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente

7mo rp de la Ccrf, cifrado: **2.4.4.4.001.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134**

Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf

Me identificados como It	nim	Cd/preferencias/propiedades
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .

Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf

Parámetros obtenidos	Parámetros establecidos	Interpretación
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la ade del CA: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la ade del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 10	de 0 a 11 puntos	Nivel: alto
ipdc 3.16227766	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.316227766	de 1 a 0.301511345	Proximidad al límite: inconveniente

7mo cl Simplificado, cifrado: **6.4.1.4.Rocca3,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=10,ipdc=3.16227766,aemd=0.316227766**

Identificación de los Me de las afr en un edificio de habitaciones para estudiantes, 1er Cte de Pachuca durante el 2015.

lt (afc)						p: a y g			p		
Me	nim1	nim2	nim3	nim4	nim5	P	F	V	a	g	
Rocca	RTU	RTO				x	x	x		x	
		RTB				x	x	x		x	
		RTF	N			x	x	x		x	
		SOU	U			x	x	x		x	
		TA				x	x	x		x	
		TE				x	x	x		x	
		P1				x	x	x		x	
	RIU	P2				x	x	x	x		
		P3				x	x	x		x	
	AFA					x	x	x		x	
	AFP					x	x	x		x	
	RFP					x	x	x		x	
		Og-eco	Int								
			Desint								
		y/o en Comb									
B:lóEa1y2PF						x	x	x		x	
Dcca	DCN	T1	UG			x	x	x		x	
			Climáticas			x	x	x		x	
			Geológicas			x	x	x		x	
			Hidrológicas			x	x	x		x	
			Flora			x	x	x		x	
			Fauna			x	x	x		x	
			CT			x	x	x		x	
			ST			x	x	x		x	
			CUG			x	x	x		x	
		I1	Beneficiales			x	x	x	x		
			Perjudiciales			x	x	x		x	
			B:lóEa1y2PF			x	x	x		x	
			LP			x	x	x		x	
			CLU			x	x	x		x	
	DCA	T2	Infr			x	x	x		x	
			EU			x	x	x		x	
			Bocetos			x	x	x		x	
			CeD			x	x	x	x		
			Cent			x	x	x		x	
	DFC	I2	Bocetos			x	x	x		x	
			Int								
			Desint			x	x	x		x	
			y/o en Comb								
						x	x	x		x	
B:lóEa1y2PF						x	x	x		x	
RFTU	RTOU				x	x	x		x		
	RTBU				x	x	x		x		
	RTFisU	NCA			x	x	x		x		
		UCA			x	x	x		x		
	SOUCA				x	x	x		x		
	P1				x	x	x		x		
	P2				x	x	x	x			
	P3				x	x	x		x		
	AFTolA					x	x	x		x	
	AFTolP					x	x	x		x	
Afca	R	Base	TM								
		ORM	IFME			x	x	x		x	
			RAM			x	x	x		x	
			Og-eco			x	x	x		x	
			Int								
		Desint	y/o en Comb								
			Concreta			x	x	x		x	
			Abstracta								
	AFO	A1	Base	TM							
			ORM	IFME							
				RAM							
Og-eco	Int										
	Desint										
y/o en Comb	Concreta										
	Abstracta										
A2	ORM	IFME									
		RAM									
		Og-eco									
		Int									
Desint	y/o en Comb										
	Concreta										
Abstracta											

nim: Rocca3,Dcca,Afca5; c=2

Simplificación de los Me de las afr en un edificio de habitaciones para estudiantes del 1er Cte de Pachuca durante el 2015.

CA		Imagen
Edificio de habitaciones para estudiantes del 1er Cte de Pachuca durante el 2015		
Cd de los Me de las afr previo a la simplificación de la Ccrf		
<i>Me identificados como It</i>	<i>nim</i>	<i>Cd</i>
Rocca-RFP-Og-eco-Int El modelador geométrico	3	Existente en la asimetría vertical entre las plantas y niveles del CA.
Dcca-DCA-I2-Bocetos El modelador contextográfico artifintangible	3	Revelado como un contraste del contexto rural anterior a 20 años y contexto urbano en lento crecimiento a la mitad del año 2015
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco-Int El modelador geométrico	5	Previsto verticalmente en la distribución simétrica de las plantas y niveles.
Parámetros previos a la simplificación de la Ccrf		
<i>Parámetros obtenidos</i>	<i>Parámetros establecidos</i>	<i>Interpretación</i>
Rocca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 5	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 11	de 0 a 11 puntos	Nivel de complicación resolutive: alto
ipdc 3.31662479	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.301511345	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
8vo rp de la Ccrf, cifrado: 2.4.5.1.002.Rocca3,Dcca3,Afca5,c2, Ccrf=11,ipdc=3.31662479,aemd=0.30151134		
Cd de los Me de las afr posterior a la simplificación de la Ccrf		
<i>Me identificados como It</i>	<i>nim</i>	<i>Cd/preferencias/propiedades</i>
Rocca-RFP-Og-eco Modelador geométrico interior	2	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Afca-AFO-R-ORM-Og-eco Modelador geométrico exterior	4	Integradores: Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación y adición; principalmente. Desintegradores: Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento y relieve; principalmente. Y/o en combinación. Bajo la premisa de un tipo de línea , de un tipo de forma y de una figura geométrica .
Parámetros posteriores a la simplificación de la Ccrf		
<i>Parámetros obtenidos</i>	<i>Parámetros establecidos</i>	<i>Interpretación</i>
Rocca 2	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media
Dcca 3	(Cd-It), de 0 a 3 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: alta
Afca 4	(Cd-It), de 0 a 5 puntos	Determinación de la <i>ade</i> del CA: media-alta
c (2)	(Og-eco), c1 ó c2	Observada por: mayoría cuantitativa
Ccrf 9	de 0 a 11 puntos	Nivel de la complicación resolutive: alto
ipdc 3	de 1 a 3.31662479	Necesidad de afr: primaria
aemd 0.333333333	de 1 a 0.301511345	Distancia factible: inconveniente
8vo cl Simplificado, cifrado: 6.4.1.5.Rocca2,Dcca3,Afca4,c2, Ccrf=9,ipdc=3,aemd=0.333333333		

The background of the slide features a faint, light-orange architectural drawing. It includes various elements such as floor plans, a network diagram with nodes and connecting lines, and other technical sketches. Overlaid on this background are several orange geometric shapes: a horizontal bar at the top, a vertical bar on the right, and a square containing the text 'T4'.

T4

**El contenido de un curso de
diseño edilicio básico**

El contenido de un curso de diseño edilicio básico

Obj Esp 4:

Determinar el contenido de un curso de diseño edilicio básico.

Contenido teórico:

T4.1. Estructura de un curso de diseño edilicio básico programado con el **MAC**.

T4.2. Alcances analíticos de las competencias proyectuales primigenias del curso programado con el **MAC**.

T4.3. Alcances sintéticos de las competencias proyectuales primigenias del curso programado con el **MAC**.

T4.4. Recomendaciones para la estructuración de un curso de **deb**.

T4.5. Recomendaciones para definir los alcances de un curso de **deb**.

Desarrollo práctico:

Exponer individualmente 5 elementos de la parte analítica de un curso general de diseño edilicio básico en la institución de procedencia.

Exponer individualmente los 5 elementos de la parte sintética de un curso general de diseño edilicio básico en la institución de procedencia.

Exponer consensualmente 5 opiniones favorables de los **Me**.

Exponer consensualmente 5 opiniones desfavorables de los **Me**.

4ta tarea:

Identificar y exponer consensualmente con apoyo de una matriz FODA un análisis crítico del **MAC** en el contexto nacional del diseño edilicio básico.

T4.1. Estructura de un curso de diseño edilicio básico programado con el MAC.

La estructura general contendrá un objetivo probablemente adecuado a la realidad del mercado local para el **dep**, la definición de las asignaturas precedentes, las asignaturas consiguientes, el valor cauli-cuantitativo, los ejes cognitivos de pertenencia, el apartado de edificaciones factibles de diseñarse, la bibliografía, la cibergrafía, el listado de instrumentos y materiales de trabajo, la especificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, directrices pedagógicas, dinámicas didácticas, modos de evaluación, contenido de los anteproyectos, ponderaciones para las partes del contenido, formatos de entrega, calendario de actividades, planeación de clase y convenio de trabajo entre docentes y estudiantes. Además de la graduación de la complejidad entre proyectos; por mencionar algunos.

Pero lo realmente destacado sería la distinción de la importancia subyacente en las competencias proyectuales primigenias. Evidenciables tanto para el personal docente como para la población estudiantil con el comparativo establecido entre programación y seguimiento de las actividades del curso. Bajo el objetivo general de procurar mutuamente el apropiamiento constructivo y la aplicación de las habilidades fundamentales para iniciar el tratamiento del espacio edilicio. Representado por las tipologías previsiblemente más rentables del **dep**.

T4.1.1. Generalidades.

Se contemplan solo al programa institucional y al listado de asistencias con calificaciones como los instrumentos de trabajo indispensables para cualquier curso de **deb**.

T4.1.1.1. Programa institucional. En su contenido se enuncian el nombre de la asignatura, el grado o semestre, la carga de trabajo teórica y práctica, las asignaturas previas y posteriores, el objetivo general, las unidades de la asignatura, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, las formas de evaluación, la bibliografía básica y complementaria, perfil docente, nombre de los autores y fecha de actualización, por mencionar lagunas.

Las unidades de la asignatura precisan secuencialmente las actividades graduales, en el caso del plan 2003 en liquidación para el año 2017 de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), la Unidad I se denomina “análisis” y plantea el desarrollo de 8 géneros edilicios: **Sucursal bancaria, cafetería, nevería, lote de automóviles, boutique, capilla, dispensario médico y despacho profesional**. Se establecen como subtemas el “estudio del planteamiento”, la recopilación de la información” y el “procesamiento de información”. Aunado a la toma de fotografías y estudio de sitios similares, visitar páginas de internet y consultar catálogos, entre otros.

La unidad II se nombra “síntesis” y como subtemas plantea la “traducción de la información”, “toma de decisiones”, “elaboración de conceptos de diseño” y “evaluación de conceptos de diseño”. Mediante el análisis de “sistemas de ordenamiento”, elaboración de “organigramas y esquemas de funcionamiento y relación de espacios”.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
División de Docencia
Dirección de Planeación y Desarrollo Educativo

PROGRAMA ANALÍTICO DE ASIGNATURA

Instituto

Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

Licenciatura en:

Arquitectura

1.- Nombre de la asignatura:

Taller de Diseño Arquitectónico II

2.- Semestre:

4to Semestre.

3.- Carga horaria semanal:

3.1. Teoría	3.2. Práctica	3.3. Total	3.4. Créditos
2	6	8	10

4.- Seriación:

4.1. Asignatura antecedente	4.2. Asignatura consecuente
Expresión Gráfica III; Materiales y procedimientos constructivos II.	Taller de diseño arquitectónico III, IV, V, VI.

5.- Objetivo general de la asignatura:

Aplicar conceptos y metodología de diseño en el desarrollo de anteproyectos básicos.

6.- Unidades del programa

6.1 Número de Unidad	6.2 Temas, Subtemas y/o Tópicos que contiene el programa	6.3 Recursos didácticos necesarios	6.4 Número de Referencia Bibliográfica	6.5 Tiempo estimado en horas por subtema	
				Horas	Acumulado
Unidad I	Análisis 1.1 Planteamientos del tema. Géneros de edificio a escoger en este nivel: Sucursal bancaria Cafetería Nevería Lote de automóviles Boutique Capilla Dispensario médico	Visitas a lugares similares al proyecto, leer revistas de diseño y decoración.	1,8,9.	2	2

	Despacho profesional 1.2. Estudio del planteamiento 1.3. Recopilación de la información 1.4. Procesamiento de la información	Tomar fotografías de lugares similares, recortes de revistas, ver programas de tv cable, visitar paginas en la Internet, muestras de materiales, catálogos de colores y acabados.	1-32	15 15 15	17 32 47
Unidad II	Síntesis 2.1 Traducción de la información 2.2 Toma de decisiones 2.3 Elaboración de conceptos de diseño 2.4 Evaluación de conceptos de diseño	Analizar sistemas de ordenamiento, elaborar organigramas y esquemas de funcionamiento y relación de espacios.	5,10,11,12.	10 5 15 3	57 62 77 80
Unidad III	Desarrollo. 3.1 Integración 3.2 Definición 3.3 Representación	Desarrollo de habilidades de organización de espacios, manuales y de representación gráfica y volumétrica.	1-32	10 10 36	90 100 136

7.- Estrategias de enseñanza-aprendizaje:

El catedrático motivara en el alumno el espíritu de búsqueda de información útil para el desarrollo de su proyecto, organizando salidas a lugares similares al proyecto en estudio, a exposiciones de materiales, acabados y mobiliario propios del diseño requerido y promoverá en el alumno el análisis de dicha información para ser considerada dentro de las especificaciones de su diseño.

8.- Formas de evaluación:

Elaboración de proyectos en planos y en volumen.

9.- Bibliografía:

BÁSICA:

1. La percepción del hábitat EKAMBI Chmidi Ed. GG
2. Reglamento de construcción del Edo. De Hidalgo.
3. Planes de desarrollo urbano
4. Información de catastro (municipal)
5. Sistemas de ordenamiento T WHITE Edward. Ed. Trillas
6. Materiales y procedimientos constructivos BARBARA Zetina F.
7. Manual de técnicas gráficas para arquitectos diseñadores y artistas Tom Poster y Sue Goodman
8. Arte de proyectar en arquitectura NEUFERT E. Ed. GG.
9. Revistas de Diseño de interiores Arquitectura y decoración

COMPLEMENTARIA:

10. Enciclopedia Plazola de Arquitectura. (10 tomos) PLAZOLA Cisneros, Alfredo; Plazola Anguiano Alfredo y Guillermo. México: Ed. Plazola Editores S.A. de C.V., 2001.
11. ¿Cómo nacen los objetos?, *Apuntes para una metodología proyectual*. MUNARI, Bruno. 5ta edición. España: Ed. Gustavo Gili, 1993.
12. Fundamentos del diseño. SCOTT, Robert Gillam. México: Ed. Limusa, S.A. de C.V. Grupo Noriega

- Editores. 1996.
13. Hágalo y diviértase. México: Reader's Digest México, S.A. de C.V. 1981
 14. Revista "Nuevo Estilo". España: Axel Springer publicaciones, publicación mensual.
 15. Revista "micasa". España: Grupo Axel Springer. Publicación mensual.
 16. Revista "casa viva". España: Editorial Proyecto S.A. Publicación mensual.
 17. Revista "CASAS&GENTE" La revista internacional de las cosas bellas. México: Distribuidora Intermex. Publicación mensual.
 18. Revista "ideas" para su hogar. México: Grupo Editorial Televisa, publicación mensual.
 19. *Our house*. Casa Club TV, canal 20 (Australia) Programa por TV Cable Provincia.
 20. *Los Decoradores*. Casa Club TV, canal 20 (Canadá) Programa por TV Cable Provincia.
 21. *En casa de Lucy*. Casa Club TV, canal 20 (Canadá) Programa por TV Cable Provincia.
 22. *De la mano de Herminia*. Casa Club TV, canal 20 (Argentina) Programa por TV Cable Provincia.
 23. *Hecho por ella*. Casa Club TV, canal 20 (España) Programa por TV Cable Provincia.
 24. *Lofty ideas*. Casa Club TV, canal 20 (E.U.A.) Programa por TV Cable Provincia.
 25. *Pintando la casa con Debby Travis*. Casa Club TV, canal 20 (Canadá) Programa por TV Cable Provincia.
 26. *Room service*. Casa Club TV, canal 20 (Colombia) Programa por TV Cable Provincia.
 27. *La casa de Rebeca*. Casa Club TV, canal 20 (Venezuela) Programa por TV Cable Provincia.
 28. *Hogar y armonía. Feng Shui* Casa Club TV, canal 20 (Canadá) Programa por TV Cable Provincia.
 29. *La casa ideal*. Casa Club TV, canal 20 (Panamá) Programa por TV Cable Provincia.
 30. *small space*. Casa Club TV, canal 20 (Canadá) Programa por TV Cable Provincia.
 31. www.casaclubtv.com
 32. www.nine.nsm.com.au

10.- Perfil profesiográfico:

Arquitecto o diseñador de interiores, con experiencia en diseño de espacios, construcción y docencia.

11.- Nombres de quienes elaboraron el programa

Elaboración: Arq. María Elena Sánchez Roldán

Revisión: M.C. María de los Angeles Navales Coll.

Dr. Ernesto Bolaños Rodríguez.

12.- Fecha de última actualización

Agosto, 2003.

La unidad III, se designa como “desarrollo” y considera a la “integración”, “definición” y “representación” para alcanzar la obtención de las “habilidades de organización de espacios, manuales y de representación gráfica y volumétrica”. El apartado de enseñanza-aprendizaje requiere visitas a sitios similares y exposiciones de mobiliario y temas relacionados al proyecto. La evaluación se refiere a la elaboración de los planos y volumen del proyecto. La bibliografía va de lo particular a lo general al considerar el reglamento local de construcciones.

T4.1.1.2. Listado de asistencias con calificaciones. Se asume como el medio de registro elaborado por la institución o el personal docente. En su contenido figuran los datos y logotipos oficiales, el nombre de la asignatura, grado, grupo, periodo del curso, etapa o parcialidad del curso, los nombres del grupo de estudiantes, las fechas de las sesiones, el espacio para colocar la evaluación parcial y el nombre con firma del personal docente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA ÁREA ACADÉMICA DE ARQUITECTURA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Materia: Taller de Diseño Arquitectónico II	
1er Parcial	
Semestre: Julio-Diciembre 2016	
Período: del 05 al 15 de septiembre	
Semestre: 4	
Grupo: Piloto	

Nombre de los alumnos:	Registro de asistencia.											
#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												

M. en A.C. Continente Elizalde Domínguez

Catedrático

T4.1.2. Particularidades.

Se advierten como los instrumentos auxiliares de trabajo para el curso de **deb**, singulares de cada institución de enseñanza, ideados con fines diversos. Sea para el establecimiento de las reglas, dinámicas y compromisos entre el grupo y docente, así como registrar el avance del curso y obtener información estadística, entre otros.

T4.1.2.1. Acuerdo colaborativo. Tiene el propósito de considerar los lineamientos de buen comportamiento del grupo y docente, tolerancias de entrada y salida a la sesión, precisar la importancia del pase de lista, los formatos y formas de entrega del trabajo a realizar, el valor del trabajo y de los parciales. Se incluyen las tipologías de las estrategias evaluativas para cada parcial, además de los datos y logotipos oficiales, el nombre de la asignatura, grado, grupo y periodo del curso.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA
CONTRATO DIDÁCTICO

Área Académica de Ingeniería (A.A.I.), Programa Educativo: Licenciatura en Arquitectura, Ciclo Escolar: Julio-Diciembre del 2016, Nombre de la Asignatura: Taller de Diseño Arquitectónico II, Semestre: Cuarto, Grupo: Piloto, Nombre del Catedrático: Continente Elizalde Domínguez.

OBJETIVO: Presentar dos anteproyectos arquitectónicos edificios, mediante el proceso metodológico denominado **modelado arquitectónico concurrente o MAC**. Integrado por dos etapas: Analítica y Sintética.

LINEAMIENTOS GENERALES:

- 1.- El Docente se compromete a satisfacer cada una de las actividades programadas en el curso, puntualmente, como se establece en el presente Contrato Didáctico.
- 2.- Se establece que el límite de tolerancia para entrada al salón será de: **15min. después de la hora de acceso.**
- 3.- El docente **pasará lista de asistencia** a los estudiantes al inicio de la clase. El estudiante deberá contar con el **80% de asistencias** durante el semestre para tener derecho a presentar la última evaluación; estipulado en el Reglamento Escolar.
- 4.- Cualquier **justificación de inasistencia individual** por motivos de salud, deberá ser tramitada ante la Coordinación de Arquitectura y presentar el justificante firmado por el Coordinador en la sesión siguiente de la falta.
- 5.- En caso de que el grupo se ausente por motivos académicos (visitas industriales, congresos, conferencias, pláticas, etc.), el jefe de grupo deberá tener una copia de la notificación que el Coordinador del Programa Educativo hizo ante cada uno de sus docentes, en ningún otro caso se permitirán ausencias colectivas.
- 6.- Al inicio del curso, el docente **entregará a los estudiantes el programa de actividades** y acordaran las fechas de las evaluaciones parciales.
- 7.- Los trabajos, tareas, reportes de laboratorio, exámenes y demás actividades programadas para el desarrollo del curso, deberán ser **entregados completos** en la fecha y forma acordada. **No se recibirá ningún trabajo ni se aplicarán exámenes de forma extemporánea**, salvo en los casos en los que se cuente con el justificante emitido por la coordinación de Trabajo Social y tendrán una ponderación MENOR.
- 8.- El docente, con el grupo, acuerdan la siguiente ponderación para las evaluaciones.
1ª Evaluación: valor 25% (Repentina del 1er anteproyecto)
2ª Evaluación: valor 35% (Presentación del 1er anteproyecto ejecutivo arquitectónico edificio).
3ª Evaluación: valor 40% (Presentación del 2do anteproyecto ejecutivo arquitectónico edificio).
- 9.- Al tratarse de un taller de diseño el docente y cada uno de los integrantes del grupo se comprometen a **participar en conjunto en el desarrollo de cada una de las actividades programadas**.
- 10.- Los aspectos referentes a la disciplina, trabajo y desempeño de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje estarán estipulados por ambas partes y avalados por la normatividad universitaria.
- 11.- El catedrático y el grupo se comprometen a mantener las condiciones y funcionamiento del aula por utilizar.

Estrategias de evaluación.			
Tipo de evaluación.	Unidades		
	I	II	III
Diagnóstica			
Aditiva			
Formativa	x		
Autoevaluación			
Coevaluación (concurso)		x	
Heteroevaluación (concurso)			x

Instrumentos de evaluación.	
Tipo	Criterio
Repentina	Se evalúa con la presentación de las plantas, cortes y fachadas
1er anteproyecto ejecutivo	Se evalúa a partir de una selección gradual de los mejores anteproyectos determinada grupalmente
2do anteproyecto ejecutivo	Se evalúa a partir de una selección gradual de los mejores anteproyectos determinada grupalmente

Continente Elizalde Domínguez.

Nombre y forma del docente.

Nombre y firma del jefe de grupo.

Dr. Omar Lagarda García.

Nombre y firma del Coordinador del Programa Educativo.

Ciudad del Conocimiento, Mineral de la Reforma, Hgo., a 01 de agosto de 2016.

T4.1.2.2. Plan de clase. Es la explicación gráfica del avance esperado para el desarrollo del curso. Se desarrolla a partir del contenido de las unidades en función del tiempo. Se incluyen los datos y logotipos oficiales, el nombre de la asignatura, grado, grupo, periodo del curso y fechas de evaluaciones parciales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

PLANEACIÓN DE CLASES

ÁREA ACADÉMICA: INGENIERÍA

PROGRAMA EDUCATIVO: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

CICLO ESCOLAR: JULIO-DICIEMBRE 2016

SEMESTRE: CUARTO

GRUPO: Piloto

NOMBRE DEL CATEDRÁTICO: Continente Elizalde Domínguez

NOMBRE DE LA UNIDAD: I- Análisis.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Visitas a lugares similares al proyecto, leer revistas de diseño y decoración. Tomar fotografías de lugares similares, recortes de revistas, ver programas de tv cable, visitar páginas en la Internet, muestras de materiales, catálogos de colores y acabados.

TEMAS, SUBTEMAS Y TÓPICOS		OBJETIVO DEL TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	TÉCNICAS/PRODUCTOS	HORAS ESTIMADAS	HORAS ACUMULADAS				
1er ante proyecto ejecutivo.	Análisis	Reunir la información relacionada con el programa de requerimientos, las determinantes del contexto y los atributos de la forma en relación al anteproyecto arquitectónico	Investigación empírica y metodológica enfocada en destacar los aspectos cualitativos y cuantitativos involucrados con los requerimientos del sujeto, las determinantes del contexto y los atributos de la forma.	Compendio analítico que contiene los requerimientos del usuario, las determinantes del contexto y los atributos de la forma	20	40				
	Síntesis	Obtener el partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado con las dimensiones del predio y referido a una propuesta concreta o abstractiva	Uso y aplicación de estudios ergono y antropométricos, esquemas de orientación astronómica, diagrama de grafos, matriz de zonificación, definiciones conceptuales y trazo de retículas.	Planteamiento de superposiciones a escala de la distribución de los espacios del continente arquitectónico en el predio	20					
		Materializar la primera aproximación en dos dimensiones o repentina al continente arquitectónico modelado eventualmente (primeras plantas, cortes y fachadas)	Observación tutorada del desarrollo bidimensional del continente arquitectónico modelado eventualmente	Plantas, cortes y fachadas de la primera aproximación al continente arquitectónico modelado eventualmente.						
EVALUACIÓN		FECHA	HORA	OBSERVACIONES						
PRIMERA: UNIDAD I		05 de septiembre	07:00 - 11:00 hrs.							
SEGUNDA		17 de octubre	07:00 - 11:00 hrs.							
TERCERA		21 de noviembre	07:00 - 11:00 hrs.							

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

PLANEACIÓN DE CLASES

ÁREA ACADÉMICA: INGENIERÍA

PROGRAMA EDUCATIVO: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

CICLO ESCOLAR: JULIO-DICIEMBRE 2014

SEMESTRE: CUARTO

GRUPO: Piloto

NOMBRE DEL CATEDRÁTICO: M. en A.C. Continente Elizalde Domínguez

NOMBRE DE LA UNIDAD: II.- Síntesis.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Analizar sistemas de ordenamiento, elaborar organigramas, esquemas de funcionamiento y relación de espacios.

1er ante proyecto ejecutivo.

Síntesis

88

TEMAS, SUBTEMAS Y TÓPICOS	OBJETIVO DEL TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	TÉCNICAS/PRODUCTOS	HORAS ESTIMADAS	HORAS ACUMULADAS
Síntesis	Comprender el desarrollo espacial de la repentina por medio de la construcción de un modelo volumétrico con definición de espacios interiores	Observación tutorada del desarrollo tridimensional del continente arquitectónico modelado eventualmente	Modelo volumétrico del continente arquitectónico	4	88
	Reconocer y corregir la repentina y el modelo volumétrico al cumplimiento de las restricciones contenidas en los modeladores eventuales	Observación tutorada del desarrollo bi y tridimensional del continente arquitectónico modelado eventualmente	Modelo volumétrico, plantas, cortes y fachadas del continente arquitectónico corregido	4	
	Integrar el anteproyecto arquitectónico (plantas, cortes y fachadas)	Desarrollo tutorado de las habilidades de representación gráfica	Plantas, cortes y fachadas definitivas del continente arquitectónico modelado eventualmente	12	
	Integrar el anteproyecto ejecutivo por medio del establecimiento de diversos criterios de acabados, albañilería, estructura, eléctricos, sanitarios, hidráulicos, de gas, presupuestos y lámina conceptual	Desarrollo tutorado encaminado al entendimiento operativo y expresivo del contenido informativo de los planos de albañilería, acabados, estructura, electricidad, sanitarios, hidráulicos, gas, presupuestos y lámina conceptual	Carpeta de trabajo del anteproyecto ejecutivo con presupuestos, modelo tridimensional y lámina conceptual	28	
EVALUACIÓN	FECHA	HORA	OBSERVACIONES		
PRIMERA	05 de septiembre	07:00 - 11:00 hrs.	El análisis la síntesis del primer anteproyecto ejecutivo se desarrollan en un total de 88 Horas Acumuladas, mientras que el análisis y la síntesis del segundo anteproyecto ejecutivo se realiza en un tiempo menor de 52 Horas. Observando un aprovechamiento de 36 Horas Acumuladas.		
SEGUNDA: UNIDAD II	17 de octubre	07:00 - 11:00 hrs.			
TERCERA	21 de noviembre	07:00 - 11:00 hrs.			

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA						
PLANEACIÓN DE CLASES						
ÁREA ACADÉMICA: INGENIERÍA						
PROGRAMA EDUCATIVO: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO II		
CICLO ESCOLAR: JULIO-DICIEMBRE 2014		SEMESTRE: CUARTO		GRUPO: Piloto		
NOMBRE DEL CATEDRÁTICO: M. en A.C. Continente Elizalde Domínguez						
NOMBRE DE LA UNIDAD: III.- Desarrollo.						
OBJETIVO DE LA UNIDAD: Desarrollo de habilidades de organización de espacios, manuales y de representación gráfica y volumétrica.						
TEMAS, SUBTEMAS Y TÓPICOS	OBJETIVO DEL TEMA	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	TÉCNICAS/PRODUCTOS	HORAS ESTIMADAS	HORAS ACUMULADAS	
2do ante proyecto ejecutivo.	Análisis	Reunir la información	Investigación empírica y metodológica.	Compendio analítico	6	132
	Síntesis	Obtener el partido arquitectónico	Uso y aplicación de estudios	Planteamiento de superposiciones a escala	6	
		Obtener la repentina	Observación tutorada del desarrollo bidimensional	Plantas, cortes y fachadas de la primera aproximación	4	
		Obtener el Modelo Volumétrico	Observación tutorada del desarrollo tridimensional	Modelo Volumétrico	4	
		Corregir repentina y modelo volumétrico	Observación tutorada del desarrollo bi y tridimensional	Repentina y modelo volumétrico corregidos	4	
		Obtener anteproyecto arquitectónico	Desarrollo tutorado de las habilidades de representación gráfica	Anteproyecto Arquitectónico	24	
	Obtener anteproyecto ejecutivo	Desarrollo tutorado encaminado al entendimiento operativo y expresivo	Anteproyecto Ejecutivo	24		
EVALUACIÓN		FECHA	HORA	OBSERVACIONES		
PRIMERA		05 de septiembre	07:00-11:00 hrs.	El Programa Analítico de la asignatura señala que el curso debe desarrollarse en un total de 132		
SEGUNDA		17 de octubre	07:00 - 11:00 hrs.	Horas Acumuladas pero en esta Planeación de Clases solo se tienen 132. El faltante de 4 Horas		
TERCERA: UNIDAD III		21 de noviembre	07:00 - 11:00 hrs.	Acumuladas se refleja en la suspensión oficial indicada para el día martes 16 de septiembre.		
Pachuca, Hidalgo a 27 de julio del 2016.						

T4.1.2.3. Resumen de trabajo. Concentra aquellos datos factiblemente útiles para establecer parámetros estadísticos relacionados al cumplimiento del programa del curso, cantidades de estudiantes con calificaciones aprobatorias y reprobatorias, salidas y visitas académicas, entre otras. Además de los datos y logotipos oficiales, el nombre de la asignatura, grado, grupo y periodo del curso, principalmente.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA	
"Información semestral de actividades"	
Introducción. Con el objetivo de incrementar la calidad de la actividad docente que se realiza en el Instituto y de tomar las acciones necesarias, a partir de esta fecha se solicita a todos los profesores que rindan un informe de las actividades docentes realizadas durante el semestre determinado. La información recabada será confrontada con las diferentes áreas involucradas.	
Informe: Nombre del programa educativo (carrera) _____ Nombre de la asignatura: _____ La asignatura es: Teórica () Teórico-práctica () práctica () Periodo Lectivo: _____ Número de unidades temáticas cubiertas: _____ de _____, con un porcentaje de _____ %. 1.- Número de alumnos atendidos: _____ 2.- Número de evaluaciones parciales realizadas: _____ 3.- La evaluación global fue: examen () o trabajo () 4.- Número de alumnos aprobados _____ % NA _____ % S/D _____ % N/C _____ % SDIL _____ % 5.- En su caso, número de visitas industriales o prácticas de campo realizadas: _____ 6.- En su caso, número de prácticas de laboratorio realizadas: _____ de _____ Programadas con un porcentaje de: _____ Lugar: _____ Razones por las que no se cubrió el número de prácticas programadas: _____ Nombre y firma del(a) Profesor(a): _____	

T4.1.2.3. Programa de requerimientos y ubicación del predio. El primero es listado producido después de las entrevistas con la clientela. Esencialmente abarca el nombre y cantidad de los componentes del **CA**. En ocasiones incluye otros aspectos cualitativos o cuantitativos. El segundo es la referencia de la localización del predio a intervenir.

Programa de requerimientos para:
Un Templo Religioso en la zona centro de Huasca.

Templo religioso para 80 feligreses, denominado "**Luz y Esperanza**", diseñada exteriormente bajo los principios de la Arquitectura Canónica correspondientes al rito "...". Definido interiormente por elementos compositivos relacionados al desarrollo del concepto de los "principios de una buena vida terrenal".

Durante una caminata por las pintorescas calles centrales de Huasca, los representantes de un grupo religioso conversan con personal de un despacho pachuqueño de diseño arquitectónico. El objetivo consiste en contratar los servicios del despacho para desarrollar el anteproyecto ejecutivo de un templo religioso en las proximidades de la zona central de este Pueblo Mágico. En apego a las exigencias de la imagen urbana del sitio contratada con los preceptos exteriores e interiores de su rito. Proyectado para construirse con materiales locales y propuestas comerciales de aprovechamiento energético, hidráulico y sanitario.

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

#	Componentes Arquitectónicos	Requerimientos	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso para feligreses	Vestíbulo previsto frontal	1 con puerta de doble abatimiento de 1.50mts de ancho 2.5mts de altura
2	Atrio principal	Previsto al frente del CA	1 con jardín a nivel de piso
3	Acceso principal	Pórtico monumental frontal	1
4	Estancia para feligreses	Sala de oraciones con capacidad de 80 usuarios	1 con enigmática iluminación lateral
5	Altar central	Referido al frente de la Estancia para feligreses con cascada de agua al fondo	1 Con capacidad para una mesa de actos religiosos y 4 asientos para ministros
6	Área Administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Provista con escritorio, credensa, 3 sillas y 2 archivero
7	Apoyo para el área administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Provista con un escritorio con silla, 2 archiveros y 5 asientos de espera Exteriores
8	Sanitarios para feligreses	Capacidad determinada por el reglamento local o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género
9	Sanitarios para el área administrativa	Capacidad determinada por el RCL o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género

Datos del predio:
Templo Religioso en la zona centro de Huasca.

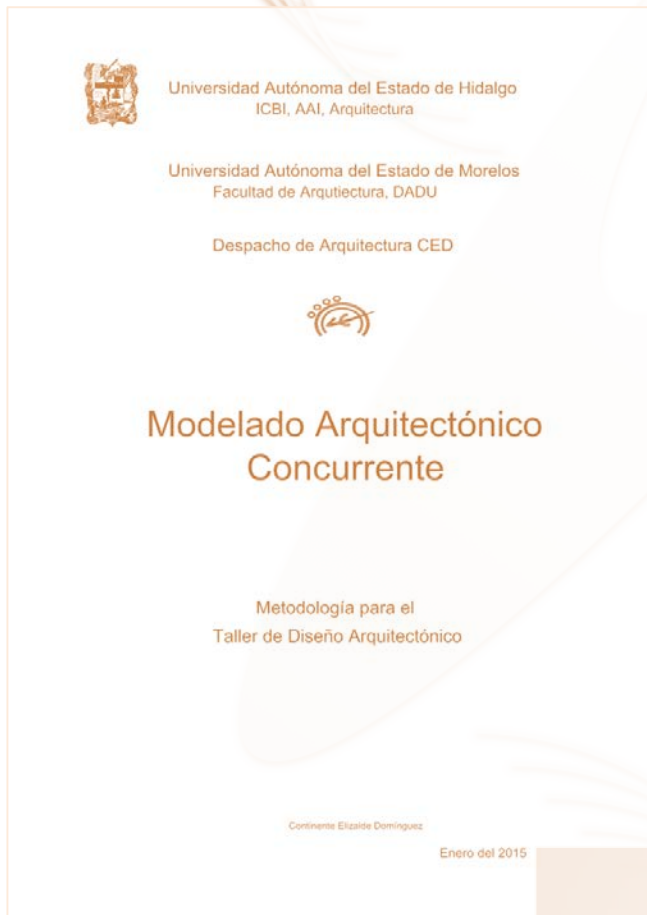
Templo religioso para 80 feligreses, denominado "**Luz y Esperanza**", diseñada exteriormente bajo los principios de la Arquitectura Canónica correspondientes al rito "...". Definido interiormente por elementos compositivos relacionados al desarrollo del concepto de los "principios de una buena vida terrenal".

Localización: Av. Hidalgo # 103, Col. Centro, Huasca de Ocampo. Hidalgo, México

T4.1.3. Excentricidades.

Específicamente se indican al **MAC** y al **diagrama de Gantt** como los instrumentos extraordinarios de trabajo para un curso de **deb**. En conjunto aplicables para manejar una gran cantidad de información en función del tiempo.

T4.1.3.1. Complemento metodológico: MAC. Por sus actividades, supra dialécticas o tácitamente lógicas, integradas únicamente en análisis y síntesis. Se ostenta como una excelente alternativa para aplicarse al contenido del programa de cualquier curso de **deb**. Entre sus ventajas se cuenta la amplitud de la bibliografía, integrando documentos estadísticos, arancelarios, normativos y técnicos, entre varios.



Motivo para ampliar y manejar digitalmente la bibliografía recomendada.



Al igual resulta importante fijar las metas profesionales del trabajo académico, es el caso de la **Carpeta de Trabajo**. Su origen proviene del formato de una carpeta de trabajo real utilizada por el **Despacho de Arquitectura CED** desde el antes del 2012. Dividida en memorias y planos, preparados para permitir la revisión, consulta y manejo eficaz.

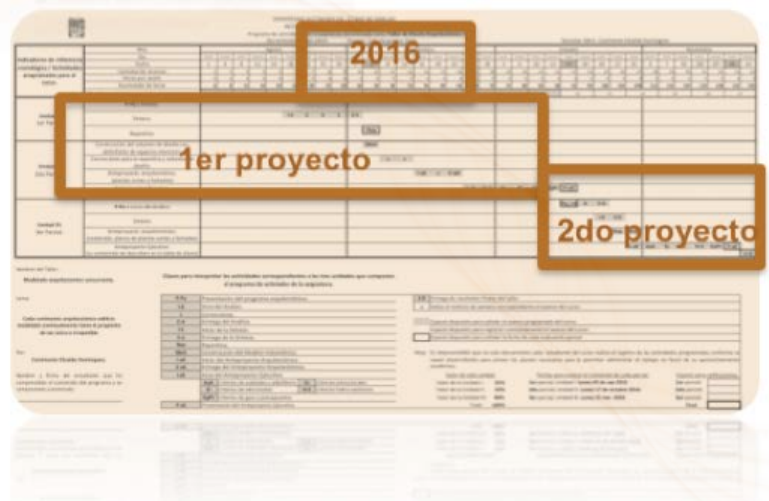


T4.1.3.2. Diagrama de Gantt. Fue utilizado por primera ocasión en el programa educativo de la licenciatura en arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo para disponer las actividades de la asignatura denominada Taller de Diseño Arquitectónico II del cuarto semestre grupo tres. En el periodo de julio a diciembre del año 2012. Porque su estructura permite coordinar actividades verticalmente secuenciales en función del avance horizontal del tiempo.

Es un organigrama admisible con el contenido de los programas académicos del **deb**. Consiente la integración de las unidades del programa y la descripción resumida de su contenido para cada clase o sesión. Señaladas por día, mes, fecha, cantidad de sesiones, horas por sesión, acumulado de horas y semanas en el transcurso del semestre.

La programación Gantt del curso ideal para estimar la duración de dos proyectos al semestre. El primero previsto para el apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias y el segundo señalado para evidenciar el manejo de las competencias apropiadas en lapso de tiempo menor.

Se aplico por última ocasión de manera simultánea para programar los cursos del Taller de Diseño Arquitectónico I y II en el periodo de julio a diciembre del 2016. En total se programaron ocho cursos.



T4.2. Alcances analíticos de las competencias proyectuales primigenias del curso programado con el **MAC**.

La programación Gantt permitió la coordinación de las actividades en función del tiempo de 16 proyectos. Todos referidos a la triada de **Me** con la intención de elaborar los planos del anteproyecto con sentido profesional.

No. Proy	Nombre Genérico	Nombre Particular	Periodo	1ro ó 2do	Clave
1	Agencia de autos	Renault "Reforma"	jul/dic2012	1 de 2	1erP-JulDic2012-A
2	Templo	La luz en la penumbra	jul/dic2012	2 de 2	2doP-JulDic2012-T
3	Boutique	Tienda Levi's	ene/jul2013	1 de 2	1erP-EneJul2013-B
4	Cafetería	Café Tamayo	ene/jul2013	2 de 2	2doP-EneJul2013-C
5	Dispensario Médico	Hidalgo	jul/dic2013	1 de 2	1erP-JulDic2013-D1
6	Sucursal Bancaria	BBVA Bancomer	jul/dic2013	2 de 2	2doP-JulDic2013-S
7	Nevería	Fresh and Music	ene/jul2014	1 de 2	1erP-EneJul2014-N
8	Despacho	Internacional de importaciones Apan	ene/jul2014	2 de 2	2doP-EneJul2014-D2
9	Cafetería	Juan Soriano	jul/dic2014	1 de 2	1erP-JulDic2014-C
10	Templo	Verdad y Paz	jul/dic2014	2 de 2	2doP-JulDic2014-T
11	Sucursal Bancaria	Simil Bamex	ene/jul2015	1 de 2	1erP-EneJul2015-S
12	Agencia de autos	Simil Chevrolet	ene/jul2015	2 de 2	2doP-EneJul2015-A
13	Boutique	Simil de Zara	jul/dic2015	1 de 2	1erP-JulDic2015-B
14	Dispensario Médico	Salubridad Hidalgo	jul/dic2015	2 de 2	2doP-JulDic2015-D1
15	Nevería	Magic and Sound Simil Danesa 33	jul/dic2016	1 de 2	1erP- JulDic2016-N
16	Templo	Luz y Esperanza	jul/dic2016	2 de 2	2doP- JulDic2016-T

1).- Proyecto 1 de 2, **Agencia**, julio-diciembre del 2012, clave **1erP-JuIDic2012-A**

Programa de necesidades para una agencia de particular de venta de automóviles: vehiculares			
Nombre del proyecto: Agencia de automóviles Renault "Reforma" .			
A continuación se enuncian los espacios, su contenido y los requerimientos de cada uno			
Espacio	Componentes	Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas
Acceso	Plaza	Lateral con vegetación del lugar.	1
	Estac. p/público	Lateral en batería a 30 grados.	6 automóviles
Ventas	Estac. p/personal	En cordón.	8 automóviles
	Exposición de autos	Uno de ellos en exhibición particular.	6 vehículos
	Cubículo p/venta de flotas	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1
	Cubículo p/venta particular	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1
	Cubículo p/ventas generales	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1
	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.	1
	Sala de espera	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	6 personas
	Oficina de gestiones y trámites	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
	Entrega de autos nuevos	Visible desde todo el espacio exterior e interior.	1
	Archivo de ventas	Con tres archiveros de tres cajones en torre longitudinal.	1
	Gerencia de ventas	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
	Sanitarios para hombres y mujeres	Para una persona por género.	1
	Administración	Recepción para el público	Un dependiente y tres clientes.
		Sanitarios públicos para hombres y mujeres	Para tres personas por género.
		Gerencia de ventas	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Archivo de vendedores	Con tres archiveros de tres cajones en torre longitudinal.
		Zona secretarial	Con dos escritorios para dos personas espacio para el ordenador, área de impresión, un archivero de tres cajones en torre y dos credenzas.
		Contabilidad	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Finanzas	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Archivo	Con tres archiveros de tres cajones en torre longitudinal.
		Gerencia administrativa	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Crédito y cobranzas	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Trámites	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Sanitarios para el personal	Para dos personas por género
		Sala de espera	Para tres personas con mesa de centro
		Zona secretarial	Espacio para una persona con escritorio y un archivero en torre para tres cajones
		Dirección comercial	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
		Tesorería	Espacio para 1 persona con escritorio.
		Compras	Espacio para 1 persona con escritorio.
		Recursos humanos	Espacio para 1 persona con escritorio.
		Sala de sus múltiples	Con mesa para 12 personas, cañón, proyector suspendido, pantalla y mesa de servicio para café o bocadillos.
Venta de refacciones	Acceso	Interior para el público y el personal	1
	Mostrador con bancos	para 4 clientes y un dependiente	1
	Bodega	6 anaqueles de doble vista con 5 compartimientos de altura	1
Servicios	Acceso vehicular	Con dos carriles	1

Caseta de acceso	1
Área de recepción y entrega vehicular	1
Espacio para el servicio de 4 vehículos	1
Espacio para pintura	1
Servicio de hojalatería	1
Vestidores para hombres y mujeres	1
Baños para hombres y mujeres	1
Cocineta	1
Comedor	1
Deposito para disposición de residuos.	1

En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinaciones del contexto y las restricciones para el objeto.

- El espacio de servicio vehicular debe tener vista desde el área de ventas y administración pero sin relación. Con jardines interiores.
- La torre emblema debe encontrarse en uno de los extremos del predio con una altura de 12mts., en colores amarillo y gris predominantemente, el logotipo debe encontrarse en la parte superior y debe ser de color cromado.
- El agua de lluvia se debe aprovechar para el riego de los jardines interiores.
- El área de ventas debe tener una altura de 2 veces y medio la altura promedio de un espacio habitacional que comúnmente es de 2.40mts.
- El estilo a utilizar es el denominado "supermodernismo", la tendencia es la "arquitectura verde" y la vanguardia esta determinada por los conceptos de

T4.2.1. Programa de requerimientos.

Fueron contemplados 16 programas de requerimientos en 8 semestres con 4 metodologías de diseño. Para contemplan 148 componentes con la primera metodología en 2 semestres, 125 con la segunda en 2 semestres, 40 con la tercera en 1 semestre y 127 con la cuarta en 3 semestres. En total 440 componentes arquitectónicos en 4 años.

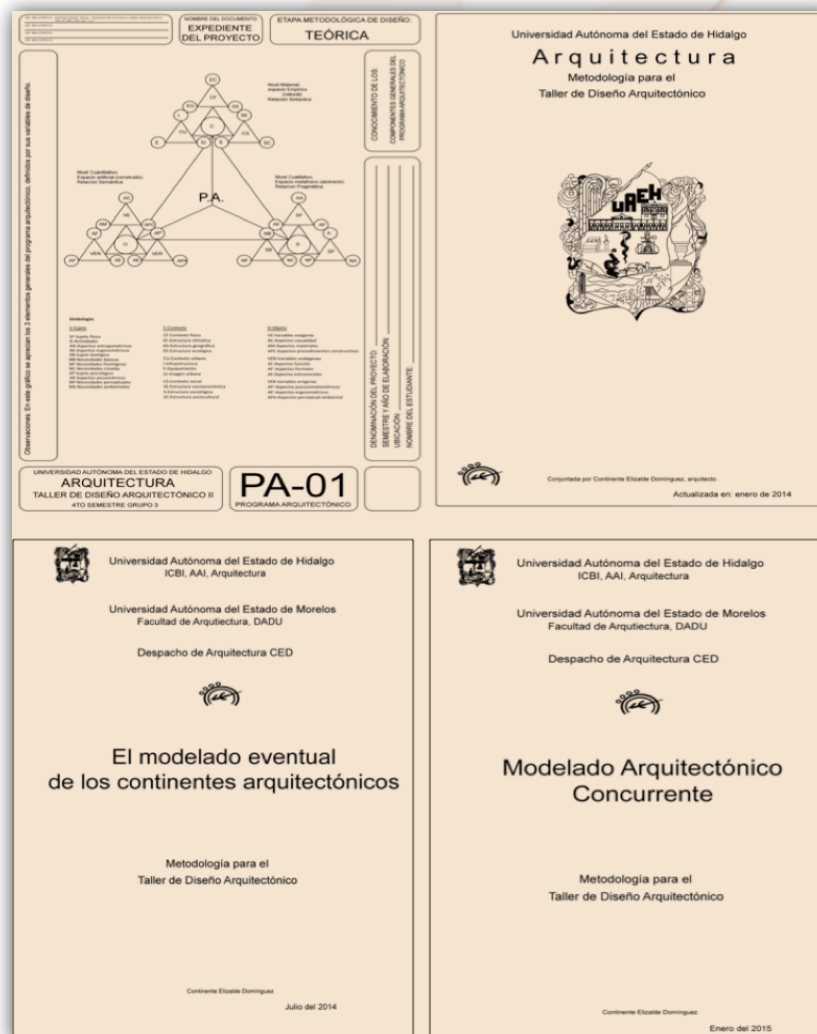
No. Proy	Clave	Metodología empleada	Cantidad de componentes
1	1erP-JulDic2012-A	Compendio 1 por 2 semestres	48
2	2doP-JulDic2012-T		32
3	1erP-EneJul2013-B	Metodología para el Taller de Diseño Arquitectónico por 2 semestres	24
4	2doP-EneJul2013-C		44
5	1erP-JulDic2013-D1	MECA por 1 semestre	25
6	2doP-JulDic2013-S		48
7	1erP-EneJul2014-N	MAC por 3 semestres	31
8	2doP-EneJul2014-D2		21
9	1erP-JulDic2014-C	MAC por 3 semestres	20
10	2doP-JulDic2014-T		20
11	1erP-EneJul2015-S	MAC por 3 semestres	20
12	2doP-EneJul2015-A		26
13	1erP-JulDic2015-B	MAC por 3 semestres	21
14	2doP-JulDic2015-D1		24
15	1erP- JulDic2016-N	MAC por 3 semestres	20
16	2doP- JulDic2016-T		16

2).- Proyecto 2 de 2, **Templo**, julio-diciembre del 2012, clave **2doP-JuIDic2012-T**

Programa de necesidades para una edificación de culto religioso:							
Nombre del proyecto: Edificación religiosa "La luz en la penumbra" .				espacio para un ordenador y un archivero en torre para tres cajones.			
A continuación se enuncian los espacios, su contenido y los requerimientos de cada uno.							
Espacio	Componentes	Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas	Enseñanza	Sala de espera	Para tres personas con mesa de centro.	1
Acceso	Camil de des aceleramiento	Frontal con vegetación.	1		Recepción	Para tres personas con una silla, mesa mostrador y dos bancos.	2
	Estac. público	Lateral en batería para 40 automóviles	1		Aula	Para 20 personas sentadas, escritorio y pizarrón.	2
	Estacionamiento secundario.	Con acceso frontal pero con área de maniobras posterior.	1		Almacén	6 estantes para diferentes artículos	1
	Zona de esparcimiento.	Jardines, 8 mesas para cuatro personas, juegos infantiles como resbaladilla, 2 sube y baja, 1 pasamanos, 4 cuatro columpios, arenero de 2x2mts y casa de juegos en 2x2mts.	1	Comedor	Sala de comensales.	Espacio para 6 mesas de 4 personas cada una. Con estufa para 8 quemadores y comal central. Con dos tarjas grandes, escurridores, dos mesas de trabajo, refrigerador grande, alacena, espacio para horno de microondas y gavetas para trastos.	1
	Atrio central	Al frente para 100 personas	1		Cocina en línea.	Destinada para servir alimentos de manera encadenada y continua, con vitrina mostrador, de 4mts de longitud.	1
Área de culto	Cuerpo principal	Central y libre columnas para 200 personas sentadas, con elementos ornamentales característicos de la religión	1		Barra de servicio que divide la cocina del comedor.	Con capacidad para 2 personas en ambos géneros y en ambos casos con sanitario para personas con capacidades diferentes.	1
	Altar central	Espacio para una mesa central y 5 personas sentadas.	1		Baños para hombres y mujeres.	Con acceso indirecto e invisible desde la zona de estacionamiento.	1
	Receptor para músicos	Espacio para un grupo con batería, dos guitarras, bajo, teclado y tres metales.	1	Servicios generales	Bodega de mantenimiento.	4 amplios anaqueles, escritorio con tres sillas, mesa para un ordenador, mesa de trabajo para cuatro personas y área de trabajo para mantenimiento de artículos diversos de 3x3mts.	1
	Receptor para bautizos	Espacio para personas sentadas.	10		Deposito para disposición de residuos.	Con acceso indirecto e invisible desde la zona de estacionamiento.	
	Receptor para oraciones	Espacio para personas sentadas.	10				
	Receptor para oraciones	Espacio para personas sentadas.	10				
	Vestidor	Espacio para un armario, mesa con espejo y perchero.	1	En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinantes del contexto y las restricciones para el objeto arquitectónico.			
	Sanitarios	Espacio para 10 personas, cinco por cada sexo, con inodoro para personas con capacidades diferentes y mingitorio.	1	- El acceso principal debe encontrarse al frete, integrado un camil de desaceleración, acceso vehicular, acceso peatonal, acceso de servicio, jardines con mesas para el esparcimiento familiar y juegos infantiles. - Se solicita un letrero frontal para avisos generales. - El agua de lluvia se debe aprovechar para el riego de los jardines interiores. - El área del cuerpo principal debe tener una triple altura. - El estilo a utilizar es el denominado "supermodernismo y la religión correspondiente", la tendencia es la "arquitectura verde" y la vanguardia esta determinada por los conceptos de accesibilidad dispuestos por el "diseño universal". Los atributos del estilo, tendencia y vanguardia deben encontrarse en todo el diseño. - Se debe aprovechar la pendiente del terreno que es del 20%, el tipo de suelo cuyo color y composición son característicos del lugar. - El espacio se encuentra en la esquina conformada por la "Avenida las Torres y un camino de terracería aun sin nombre. - El acceso al templo debe ubicarse al noreste, evitando las corrientes de vientos dominantes. - Es imprescindible que el templo térmicamente se auto regule.			
Administración	Oficina	Párroco con escritorio, credenza, tres sillas, bote de basura y archivero vertical	1	Distribución del trabajo por equipos para realizar el estudio de áreas o desarrollo antropométrico de los espacios necesarios que se presenta en digital el día junto con los formatos digitalizados que se llenaran en su totalidad:			
	Oficina	Administrador con escritorio, credenza, tres sillas, bote de basura y archivero vertical	1	Eq 1: "Acceso y servicios generales" Católica.			
	Oficina	Contador con escritorio, credenza, tres sillas, bote de basura y archivero vertical	1	Eq 2: "Administración" Cristiana.			
	Cubiculos	Para tres personas con mesa común de trabajo y mesas independientes para colocar un ordenador.	1	Eq 3: "Área de culto" Judía			
	Archivo	Para cuatro archiveros verticales de tres cajones	1	Eq 4: "Enseñanza" Musulmana.			
	Sanitario	Para una persona con inodoro para personas con capacidades diferentes, uno para personas con capacidades no diferentes, mingitorio y lavamanos interior.	1	Eq 5: "Comedor" Mormona.			
	Zona secretarial	Con espacio para una persona con escritorio y espacio para un ordenador.	1	No olviden traer su laptop por estudiante para avanzar mas rápido y aprovechar el día, lo cual no es obligatorio ya que pueden imprimir los formatos de análisis para trabajar sobre ellos. Es necesario que el proceso de diseño se soporte desde el principio hasta el día de la repentina con sus bocetos en planta y fachada; además de la maqueta volumétrica con definición general de interiores.			
	Sala de espera	Independiente para tres personas con mesa de centro.	1				
	Zona secretarial	Espacio para una persona con escritorio,	1				

El **MAC** fue probado experimentalmente por primera ocasión durante el semestre julio-diciembre del año 2015 en la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico II, del 4to semestre, grupo 3, del Programa Educativo de la Licenciatura de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Sus primeras evidencias de trabajo fueron presentadas el 24 de abril del 2015 en el marco de los eventos relacionados a la toma de protesta de los integrantes del comité de la nueva mesa directiva del *Colegio de Arquitectos de Hidalgo A.C.*

Es antecedido por el *Modelado Eventual de los Continentes Arquitectónicos* o *MECA* del año 2014. Sus orígenes se remontan al 2012 a una metodología compendiada sin nombre, actualizada en dos ocasiones y durante el 2013 denominada “Metodología para el Taller de Diseño Arquitectónico. Desarrollada inicialmente a partir del trabajo nombrado “Investigación aplicada al diseño arquitectónico, un enfoque metodológico” de Rafael Martínez Zárate (Martínez, 2003). En las actualizaciones posteriores se realizaron cambios de forma y de fondo para facilitar el trabajo del acopio informativo, del proceso de diseño y de la obtención del objeto o continente arquitectónico. La 1ra versión es de julio del 2012, la 2da versión es de julio del 2013 y la 3ra versión es de enero del 2014.



3).- Proyecto 1 de 2, **Boutique**, enero-julio del 2013, clave **1erP-EneJul2013-B**

Programa de necesidades para una boutique

Nombre del proyecto: Tienda Levi's [Sede Pachuca].

Levi's México busca extender su presencia en el municipio de Pachuca de Soto mediante la edificación de una nueva boutique o tienda en la zona centro del municipio. Dicho establecimiento fungirá como la sede comercial principal de Levi's en el municipio y generará el estándar arquitectónico para la franquicia, bajo un concepto principal de realce de la marca y sus productos, de modo análogo a como lo hiciera OMA [Office for Metropolitan Architecture] para la marca Prada [<http://www.oma.com/projects>].

A continuación se enuncian los espacios requeridos, su contenido y condiciones para cada uno.

Espacio	Componentes	Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas
Zona exterior	Área verde	Jardines con arreglo paisajístico.	No limitativo
	Miniplaza	Espacio anexo al contexto urbano.	1
Zona de recepción	Estacionamiento	Estacionamiento proveedores	Ubicación trasera.
		Estacionamiento p/personal	Ubicación lateral o trasera.
		Estacionamiento p/público	Ubicación lateral.
	Acceso de mercancía		Directo desde estacionamiento.
	Acceso del personal		Directo desde estacionamiento.
	Acceso del público		Ubicado al frente.
	Aparadores		Escaparates frontales.
Zona de ventas	Mostrador		Vitrina interior jerárquica.
	Caja registradora		Ubicada en el área de mostrador.
	Paquetería		Ubicada en el área de mostrador.
	Expositores		Barros, colgadores, estantes, cintas giratorias, caruseles y percheros.
	Probadores mujeres		Simulados, privados.
	Probadores hombres		Simulados, privados.
	Oficina - Administración		Escritorio y archivero.
Zona administrativa	Café de empleados		Credenza, mesa de centro y sala.
	Lockers de empleados		10 lockers.
	Sanitarios mujeres		2 comunes y 1 para discapacitados.
	Sanitarios hombres		2 comunes y 1 para discapacitados.
	Área de recepción de mercancía	Andén de carga y descarga	En desnivel.
		Área de registro de inventario	Escritorio y archivero.
		Bodega	Amplios estantes adosados a muro.
			1

En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinaciones del contexto y las restricciones para el objeto.

- La arquitectura a desarrollar está ampliamente ligada a los elementos de marketing de la empresa, es importante por tanto generar un concepto que potencie a la marca a través de la manipulación consciente de todo elemento arquitectónico formal (concepción general formal del edificio, rótulos y ornamentos, diseño de interiores, diseño de mobiliario, etc.).
- El estilo a utilizar es de elección libre bajo amplio fundamento conceptual.
- Se debe idear un modelo de edificio, funcional y formal, reproducible en contextos similares.
- Se exige un alto criterio estético.

4).- Proyecto 2 de 2, **Cafetería**, enero-julio del 2013, clave **2doP-EneJul2013-C**

Programa de necesidades para una cafetería:				Comedor	Con capacidad para 15 personas.	1
Nombre del proyecto: Cafetería "Café Tamayo". En referencia al pintor mexicano Rufino Tamayo.				Enfermería	Espacio para escritorio, 3 sillas, cama de exploración y armario.	1
A continuación se enuncian los espacios, su contenido y los requerimientos de cada uno.						
Espacio	Componentes	Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas	En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinaciones del contexto y las restricciones para el objeto.		
Acceso	Plaza pública	Lateral con vegetación del lugar.	1			
	Estacionamiento para público	Lateral en batería a 30 grados.	20 automóviles			
	Estacionamiento para personal y proveedores	Lateral en batería a 30 grados.	10 automóviles			
	Acceso clientes	En fachada.	1			
Zona de control	Acceso personal	En la parte lateral o trasera.	1	- El área de comensales deberá tener una altura doble, vista al exterior y remates visuales. - Uso de elementos naturales como el agua, rocas, y madera (el agua presente de forma vertical y horizontal). - El estacionamiento de proveedores deberá tener por lo menos dos cajones y andén de carga y descarga de los productos, el cajón tendrá las dimensiones para albergar una camioneta grande y el camión de basura. - Las mesas de trabajo pueden estar pegadas al muro, en isla o como parte del mobiliario. - El agua de lluvia se debe aprovechar para el riego de los jardines interiores. - El estilo a utilizar es el denominado "minimalismo", la tendencia es la "arquitectura verde" y la vanguardia esta determinada por los conceptos de accesibilidad dispuestos por el "diseño universal". Los atributos del estilo, tendencia y vanguardia deben encontrarse en todo el diseño. - Se debe aprovechar la pendiente del terreno que es del 10%. - Se requiere que la cafetería posea belleza, sencillez y elegancia con materiales de vanguardia que vallan con el regionalismo histórico del sitio.		
	Acceso al establecimiento de alimento y bebidas	En la parte lateral o trasera.	1			
	Acceso a proveedores	En la parte lateral o trasera.	1			
	Vestibulo de recepción	Espacio para 10 personas.	1			
	Control de acceso	Estará siempre en la puerta de entrada del edificio o en su perimetro.	1			
	Salida de emergencia	Puerta de dimensiones grandes que facilite la evacuación de personas en caso de emergencia.	1			
Zona pública	Área de registro	Para 4 clientes y un dependiente.	1			
	Atención personalizada al público	Circulaciones y recorridos definidos y de amplias dimensiones.	1			
	Caja	Barra de dimensiones pequeñas, incluida en el mostrador.	1			
	Sanitarios hombres y mujeres	Con capacidad para 5 personas en ambos géneros, cinco sanitarios comunes y un sanitario para personas con capacidades diferentes, mingitorio y lavamanos interior.	2			
Área de comensales	No fumadores	Espacio para 20 personas.	1	Distribución del trabajo por equipos para realizar el estudio de áreas o desarrollo antropométrico de los espacios necesitados que se presenta en digital el día ----- junto con los formatos digitalizados que se llenaran en su totalidad ese mismo día:		
	Fumadores	Espacio para 30 personas.	1			
	Infantil	Espacio para 10 niños.	1			
Zona administrativa	Vestibulo	Espacio para 10 personas.	1	Eq 1: "Acceso y zona de control" Eq 2: "Zona pública y servicios para empleados" Eq 3: "Área de comensales y zona administrativa" Eq 4: "Cocina" Eq 5: "Servicios generales"		
	Oficina director general	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Oficina gerentes	Oficina para 5 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Oficina de contabilidad	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Oficina del jefe o cocinero	Oficina para 3 personas con escritorio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Área secretarial		1	No olviden traer su laptop por estudiante para avanzar más rápido y aprovechar el día; así como sus bocetos en planta o fachada.		
Cocina	Cocina fría	Espacio equipado y destinado a alimentos que no requieren cocción.				
	Cocina caliente	Espacio equipado para la cocción de toda clase de alimentos.	1			
	Área de preparación	Espacio para 5 personas, mesa de amplias dimensiones y 3 bancos.	1			
	Área de mezcla	Espacio para 5 personas, mesa y 3 bancos.	1			
	Área de cocción	Espacio para 5 personas, estufas, hornos y todo el equipo necesario.	1			
	Almacén	Armario para guarda de materiales y equipo de trabajo, así como vajilla, cristalería, ollas y utensilios.	1			
	Frigorífico	Espacio para dos cámaras de congelación.	1			
Servicios generales	Patio de maniobras	Frente a la puerta de servicio, área para mínimo dos autos.	1			
	Andén de carga y descarga	Plataforma elevada con altura conveniente para que los productos entren en el área de recepción	1			
	Área de recepción	De dimensiones amplias para dar ingreso a las cajas o empaques de los diversos productos.	1			
	Mesa de recibo	Espacio próximo a básculas niveladas.	1			
	Área de almacenamiento	Espacio para tres personas con 4 anaqueles de doble vista con 5 compartimentos de altura.	1			
	Área de blancos	Armario para guarda de manteles y servilletas, área de lavado y planchado.	1			
	Cuarto de aseo	Espacio para una persona con un anaquel de una vista con 5 compartimentos de altura.	1			
	Cuarto de basura	Espacio para tres contenedores de basura de 1m de ancho por 1.3m de alto.	1			
	Cuarto para lavado de botes	Espacio con armario, fregadero y depósito de equipo de limpieza.	1			
	Cuarto de maquinas	tableros de control, subestación eléctrica, sistema hidroneumático	1			
Servicios para empleados	Regaderas y sanitarios para hombres y mujeres	Con capacidad para 4 personas en ambos géneros, cuatro regaderas, tres sanitarios comunes y un sanitario para personas con capacidades diferentes, mingitorio y lavamanos interior.	2			
	Vestidores y casilleros para hombres y mujeres	Con capacidad para 4 personas en ambos géneros y 6 lockers.	2			

5).- Proyecto 1 de 2, **Dispensario**, julio-diciembre del 2013, clave **1erP-JuIDic2013-D1**

Programa de necesidades para un dispensario médico

Nombre del proyecto: Dispensario Médico Hidalgo.

Fundación Hidalgo A. C. pretende la edificación de un dispensario médico en la ciudad de Real del Monte, Hgo., como una alternativa a los servicios de salud actuales, proveyendo servicios de calidad a bajos costos, sin trabas burocráticas pero dentro de las funciones propias de dicho tipo de establecimiento prestando asistencia médica sin la posibilidad de que el paciente pueda ser internado sea cual sea el diagnóstico médico pero proveyendo asesoría y apoyo al paciente a través del personal para que pueda ser remitido a otras instituciones. Los servicios principales consisten en consultas generales, maternidad y pediatría, ginecología y odontología.

A continuación se enuncian los espacios requeridos, su contenido y condiciones para cada uno.

Espacio	Componentes		Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas
Área exterior	Estacionamiento	Estacionamiento p/público	Lateral en batería recta u oblicua.	10 a 20 autos
		Estacionamiento p/personal	Lateral en batería recta u oblicua.	10 autos
		Estacionamiento p/ambulancia	Único de fácil acceso y salida.	1 auto
	Acceso	Público	Lateral o frontal.	1
		Personal	Lateral o trasero.	1
		Emergencias	Lateral.	1
	Áreas verdes		Jardines con arreglo paisajístico.	No limitativo
Área administrativa	Recepción		Inmediata al acceso.	1
	Sala de espera		Capacidad para mín. 20 personas.	1
	Oficina del administrador		Escritorio y archivero.	1
	Oficina de asistente social		Escritorio y archivero.	1
	Sala de juntas		Mesa para 10 personas y credenza	1
	Café de empleados		Credenza, mesa de centro y sala.	1
Área de consultorios	Consulta general		Escritorio, archivero, cama de exploración, báscula y lavamanos.	2
	Maternidad y pediatría		Escritorio, archivero, cama de exploración, báscula y lavamanos.	1
	Ginecología		Escritorio, archivero, cama de exploración, cambiador, báscula y lavamanos.	1
	Odontología		Escritorio, archivero, sillón dental, báscula y lavamanos.	1
Área de servicios generales	Baños para el personal mujeres		2 comunes y 1 para discapacitados.	1
	Baños para el personal hombres		1 común, 2 mingitorios y 1 para discapacitados.	1
	Baños para el público mujeres		3 comunes y 1 para discapacitados.	1
	Baños para el público hombres		2 comunes, 2 mingitorios y 1 para discapacitados.	1
	Depósitos y almacenes	Depósito de farmacia	Orientación norte.	1
		Almacén de limpieza	Tamaño reducido.	1
		Almacén de equipo y ropa blanca	Múltiples estantes adosados a muro.	1
	Cuarto de máquinas		Ubicación con fines de aislamiento acústico y térmico	1

En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinaciones del contexto y las restricciones para el objeto.

- Se requiere un estilo enteramente contextual a la zona correspondiente pues el edificio debe fundirse con los edificios aledaños, debe abogarse por una arquitectura sin pretensiones, un tanto austera, con una estética basada en la sencillez, como símbolo de la labor social de la institución.
- El proyecto exige una fundamentación bajo la reglamentación actual correspondiente y una justificación conceptual formal y funcional fuerte.
- Deberá procurarse una marcada tendencia bioclimática mediante la buena orientación de los espacios aprovechando del mejor modo condiciones climáticas y lumínicas naturales.
- La vanguardia está determinada por los conceptos de accesibilidad dispuestos por el "diseño universal".

6).- Proyecto 2 de 2, **Sucursal**, julio-diciembre del 2013, clave **2doP-JulDic2013-S**

Programa de necesidades para una sucursal bancaria:						
Nombre del proyecto: Sucursal bancaria BBVA "BANCOMER" .				Baños para hombres y mujeres	Con capacidad para 2 personas en ambos géneros, un sanitario normal y un sanitario para personas con capacidades diferentes, mingitorio y lavamanos interior. 1	
A continuación se enuncian los espacios, su contenido y los requerimientos de cada uno.				Área de lockers y vestidores hombre y mujeres	Con capacidad para 4 personas en ambos géneros y 10 lockers. 1	
Espacio	Componentes	Especificaciones cualitativas	Especificaciones cuantitativas			
Acceso	Plaza	Lateral con vegetación del lugar.	1	Área de servicios	Con capacidad para 6 personas en ambos géneros, cinco sanitarios comunes y un sanitario para personas con capacidades diferentes, mingitorio y lavamanos interior. 1	
	Estacionamiento	Lateral en batería a 60 grados.	40 automóviles		Baños para hombres y mujeres	Con capacidad para 2 personas en ambos géneros, un sanitario normal y un sanitario para personas con capacidades diferentes, mingitorio y lavamanos interior. 1
	Acceso clientes	En fachada.	1		Local de telecomunicaciones	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador. 1
	Acceso personal administrativo	En la parte lateral o trasera.	1		Control de seguridad	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero. 1
	Rótulos	Imagen del banco en rótulos y visible.	1		Controles eléctricos	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero. 1
	Cajero automático	Espacio para máquina expendedora y dos personas.	2		Cuarto de aseo	Espacio para tres personas con un anaquel de una vista con 5 compartimentos de altura. 1
Área de cajeros automáticos	Acceso con tarjeta	En acceso.	1	Cuarto de máquinas	Para sistema y equipo de bombeo. 1	
	Máquina de retro de dinero	Espacio para dos personas.	2			
Área de recepción	Vestíbulo principal	Espacio para 10 personas.	1			
	Circulaciones verticales	Escaleras y/o elevador.	1			
	Vestíbulo de distribución	Espacio para 10 personas.	1			
	Recepción	Espacio para 1 dependiente y 4 clientes.	1			
	Divisiones para formas de operación bancarias	Espacio para 50 personas y postes de cinta en formación de unifila.	1			
	Panel de información	Tradicional de letras desmontables, instalado en el vestíbulo general.	1			
	Patio público	Espacio para 10 personas.	1			
Áreas de atención al cliente o salas bancarias	Sala de espera	5 sillones modulares con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	6 personas			
	Gerente	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Secretaria del gerente	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Subgerente	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
	Cubículo de préstamos	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de ahorro	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de inversión	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de apertura de cuentas	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de cheques	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de efectivo	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1			
	Cubículo de área de apoyo	Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	2			
	Archivo	Para cuatro archiveros verticales de tres cajones.	1			
	Áreas de trabajo	Mostrador	Para 4 clientes y un dependiente.	1		
Controlistas		Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
Supervisor contable		Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
Caja de atención al cliente		Espacio para 1 dependiente y 1 cliente.	4			
Cierre contable		Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
Recuento y morrala		Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1			
Bóveda de efectivo o caudales		Ventilador, puerta para emergencia, teléfono, lista de números de emergencia, sistemas electrónicos y alarmas.	1			
Papelería		4 anaqueles de doble vista con 5 compartimentos de altura.	1			
Archivo		Para cuatro archiveros verticales de tres cajones.	1			
Sala de reuniones		Para 20 personas sentadas, escritorio, pizarrón, cañón, proyector suspendido, pantalla y mesa de servicio para café o bocadillos.	1			
Fotocopiadora		Espacio para tres personas con un anaquel de doble vista con 5 compartimento de altura.	1			
Caja fuerte		Ruta de seguridad, espacio para guardián y persona encargada de los registros, teléfono, lista de números de emergencia, sistemas electrónicos y alarmas.	1			
Cajas de seguridad		Espacio para el encargado, vestíbulo y dos cubículos.	1			
Área de servicio de personal bancario			Espacio para los empleados, estufa, refrigerador, horno de microondas, mesa de preparación, lavatrasos con escurridor y anaqueles para trastes. Todo en una sola línea no en escuadra.	1		
		Cocineta	Con capacidad para 15 personas.	1		
		Comedor				

En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades del usuario, las determinaciones del contexto y las restricciones para el objeto.

- La imagen del banco deberá estar plasmada en rótulos y deberá ser visible, ya que esto le da presencia dentro del contexto urbano.
- La superficie de los cajeros automáticos va en función de la maquinaria que se ha de albergar. Se ubica en el vestíbulo principal en forma de urna y con vestíbulo independiente al exterior para operación nocturna.
- La construcción de bóvedas debe ser a prueba de fuego, agua y contra robos. Los pisos, muros y techos son generalmente de concreto armado, con un revestimiento interior de acero.
- El agua de lluvia se debe aprovechar para el riego de los jardines interiores o exteriores.
- El estilo a utilizar es el denominado "supermodernismo", la tendencia es la "arquitectura verde" y la vanguardia esta determinada por los conceptos de accesibilidad dispuestos por el "diseño universal". Los atributos del estilo, tendencia y vanguardia deben encontrarse en todo el diseño.
- Se debe aprovechar la pendiente del terreno que es del 10%.
- El vidrio total al frente del espacio es algo que no se desea a pesar de que con ello se garantiza una mejor vista del producto en venta.
- Se requiere que la sucursal posea belleza, sencillez y elegancia con materiales de vanguardia que vayan con el regionalismo histórico del sitio.

Distribución del trabajo por equipos para realizar el estudio de áreas o desarrollo antropométrico de los espacios necesitados que se presenta en digital el día ----- junto con los formatos digitalizados que se llenaran en su totalidad ese mismo día:

Eq 1: "Acceso y área de recepción"

Eq 2: "Áreas de atención al cliente"

Eq 3: "Áreas de trabajo"

Eq 4: "Áreas de trabajo y área de servicio personal bancario"

Eq 5: "Áreas de cajeros automáticos y área de servicios"

No olviden traer su laptop por estudiante para avanzar más rápido y aprovechar el día; así como sus bocetos en planta o fachada.

7).- Proyecto 1 de 2, **Nevería**, enero-julio del 2014, clave **1erP-EneJul2014-N**

Programa de requerimientos para una Nevería:			
Nombre del proyecto: Nevería cubierta " Fresh and Music " diseñada vanguardistamente con materiales regionales.			
A continuación se enuncian los espacios requeridos y sus especificaciones.			
#	Espacio	Requerimientos	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso de servicio	En la parte posterior del predio	1 con puerta de doble abatimiento de 1.50mts de ancho
2	Acceso para clientes	Frontal con puerta giratoria para evitar la pérdida de calor	1 para dos personas
3	Acceso privado	En la parte posterior del predio	1 con puerta normal de un solo abatimiento
4	Apoyo de la "Oficina general"	Escritorio con credensa para tres personas	1
5	Baños para comensales	Para hombres y mujeres con acceso disimulado	1 Cantidad sanitarios y mobiliario según el reglamento local de construcciones
6	Baños para personal	1 hombres con mingitorio, sanitario y lavamanos, además de 1 para mujeres con dos sanitarios y lavamanos	1
7	Barra para comensales	Colocada al frente del escenario	1 para 10 personas
8	Bodega	Capacidad para 1 persona con escritorio y anaqueles en los muros	1
9	Cabina de sonido	Para dos personas con consola de control y vista al escenario a través de un cristal	1
10	Caja	Capacidad para una persona, caja registradora y muro con anaqueles	1
11	Comensales	Distribuida en tres diferentes niveles sin escalones	10 mesas para 4 personas y 4 mesas para 2 personas
12	Cuarto de limpieza	Con lavadero para ropa y área de secado	1
13	Cuarto de máquinas	Capacidad para tableros eléctricos y lectura de diversos indicadores	1 superficie de 3.00 por 3.00mts.
14	Descanso semi-cerrado para el personal de servicio	Con 2 mesas para 4 personas	1
15	Entrega de alimentos fríos y calientes	Se trata de una ventana de transferencia con plancha, tres cubiertas y dos puertas con abatimientos verticales	1 de 1.00mts. de extensión, 1.00mts de alto y 1.00mts en el ancho de la plancha
16	Escenario para músicos	Con vista indirecta al exterior	1 para 5 personas
17	Estacionamiento de servicio	En la parte posterior del predio para recibir a proveedores	1 camión cubierto de 3½ toneladas
18	Estacionamiento privado	En la parte posterior del predio	1 automóvil
19	Estacionamiento público	Al frente del predio	1 Cantidad de cajones según el reglamento local de construcciones
20	Jardines exteriores	Debe encontrarse al frente del predio y debe servir de enlace con el "Conjunto de jardinerías interiores"	1 Superficie indicada en el reglamento
21	Jardines interiores	El interior debe contener diferentes jardinerías a nivel de piso con iluminación indirecta	1 Conjunto
22	Mantenimiento	Capacidad para 1 persona con escritorio y anaqueles en los muros	1
23	Oficina general	Con escritorio ejecutivo, credensa, archivero y mesa para café.	1
24	Preparación de alimentos calientes.	Cocina con estufa y área de preparación de alimentos con calor	1 de 2.5 o 3.00mts. de extensión
25	Preparación de alimentos fríos	Equipada con congelador tipo pared dividido en gavetas y puertas verticales. Mas una zona de preparación de alimentos sin calor.	1 con 2mts. de largo y 2.3mts. de alto
26	Recepción de alimentos preparados para los comensales	Es un espacio con acceso exclusivo para "meseros" con barra y anaqueles para cubiertos, charolas, mesillas plegables para servir alimentos y servilletas	1 de 2.50mts. de extensión
27	Recepción para "Oficina general"	Para 4 personas y mesa de servicio	1
28	Ventana para entrega de trastes utilizados por los comensales	Ligada a la "Recepción de alimentos preparados para los comensales"	1 de 1.00mts de extensión por 1.00mts de amplitud
28	Vestibulo de servicio	Con espacio para recepción y registro de asistencia del personal	1
30	Vestibulo principal	Ligado al "Acceso para clientes"	1 con vista total del lugar
31	Vestidores para personal de servicio	1 para hombres y 1 para mujeres, ambos con espacio para dos personas, 4 casilleros y 1 tocador con espejo.	1

Particularidades del proyecto:

En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con las necesidades descritas por el cliente, las determinaciones del contexto y algunas restricciones para el objeto.

- El estilo debe ser contemporáneo, acorde con las propuestas internacionales de moda.
- El edificio debe diseñarse con materiales oriundos de la localidad, principalmente madera y rocas.
- Se debe disminuir el uso de energía eléctrica por medio del uso de luminarios ahorradores.
- Se debe aprovechar el agua de lluvia en el mantenimiento de los jardines.
- Se debe disminuir el uso de agua potable y el desalojo de agua servida por medio del empleo de sanitarios ahorradores, lavamanos con llave de presión y mingitorios secos.
- La vegetación debe ser propia de la localidad.
- Se pretende exponer algún sistema constructivo regional sobre el área del escenario.
- El espacio para "Comensales" debe encontrarse cubierto con algún tipo de techumbre que en el día permita el paso tenue de la luz e intenso del calor. Mientras que por las noches permita visualizar el firmamento.

Observaciones finales para el grupo:

1.- La etapa analítica se realiza y entrega por equipo, cada equipo debe buscar y proponer la marca o franquicia que va utilizar como referencia. Se debe realizar una investigación internacional, nacional y estatal de los edificios similares a este proyecto. Si es posible, se debe hacer referencia solo a los edificios internacionales, nacionales y estatales de su marca o franquicia.

2.- La etapa sintética se realizará de manera individual y contempla el desarrollo de la Repentina, Maqueta de Diseño, Planos Arquitectónicos, Lámina Conceptual. Además de los planos de los criterios correspondientes a los Acabados, Estructurales, Albañilería, Eléctricos, Hidráulicos, Sanitarios y de Gas.

3.- El anteproyecto por lograr se entregará en una Carpeta de Trabajo que contendrá los documentos de las etapas analítica y sintética. Se presentará por medio de una Lámina Conceptual, la Maqueta de Diseño y la Carpeta de Trabajo.

Notas:

- La importancia de este proyecto radica en la adecuación climática de su interior, debido a que Pachuca es un lugar frío donde un negocio de esta naturaleza se encuentra destinado a fracasar.

Prontuario de las actividades programadas para desarrollar el anteproyecto:

1.- Análisis.

1.1.- Investigar las características de los edificios similares de su franquicia a nivel internacional, nacional y local (estado y municipio). Para presentarlos los resultados por equipo. **Realizar bocetos.**

1.2.- Realizar el "estudio de áreas" a partir de las observaciones antropométricas y ergonómicas o "fichas" a partir del programa de necesidades. **Realizar bocetos.**

1.3.- Desarrollar la matriz de interrelaciones para determinar las zonas del espacio y corroborar los resultados de la zonificación con la matriz de grafos. **Realizar bocetos.**

1.4.- Integrar la información analítica en la "carpeta de trabajo" correspondiente con las "determinantes del contexto", las "particularidades del sujeto" y los "atributos únicos e irrepetibles del objeto arquitectónico". **Realizar bocetos.**

2.- Síntesis.

2.1.- Presentar el "partido arquitectónico interrelacionado a escala" sobre el terreno para comparar la superficie del proyecto con la del terreno y determinar la cantidad de plantas. **Realizar bocetos.**

2.2.- Repentina: Diseñar las plantas, cortes y fachadas del anteproyecto.

2.3.- Maqueta de diseño: Es una maqueta que revela la disposición volumétrica del proyecto y la definición de los espacios interiores.

2.4.- Anteproyecto arquitectónico. Contiene plantas, cortes y fachadas.

2.5.- Criterios del anteproyecto: Conjunto de planos que muestran:

- Acabados: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran los materiales aparentes del anteproyecto.
- Albañilería: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran las todas las medidas del anteproyecto y algunos detalles constructivos.
- Estructura: planos (plantas y fachadas) que muestra las especificaciones y ubicación de la cimentación, muros de carga o columnas, traveses y cubiertas.
- Electricidad: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de los accesorios de iluminación y fuerza del proyecto.
- Hidráulicos: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.
- Sanitarios: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.
- Gas: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.

2.6.- Presupuesto: Según el arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo.

2.7.- Lámina conceptual: Cartel dedicado a la presentación del anteproyecto.

8).- Proyecto 2 de 2, Despacho, enero-julio del 2014, clave 2doP-EneJul2014-D2

Programa de requerimientos para un Despacho Profesional.			
Nombre del proyecto: "Despacho internacional de importaciones Apan"			
A continuación se enuncian los espacios requeridos y sus especificaciones.			
#	Espacio	Requerimientos	
		Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Estacionamiento publico	Con capacidad para 15 vehículos en batería y circulación de interior de un solo sentido, ubicado en la parte frontal del predio con puerta de un solo abatimiento de 3.50mts de ancho	1
2	Estacionamiento privado	Con capacidad para 5 vehículos, ubicado en la parte posterior	1
3	Acceso privado	Con puerta central de doble abatimiento para dos personas, ubicada al frente del edificio	1
4	Acceso de servicio	Escritorio con credensa para 3 personas	1
5	Recepción	Modulo de atención para una persona de informes	1
6	Sala de espera	Para 5 personas con mesa de centro, bufet de café y televisor	1
7	Sala de juntas	Mesa ejecutiva con 12 espacios, bufet para café y muro para proyección de presentaciones	1
8	Oficinas ejecutivas	Cada una con escritorios para 3 personas, credensas, archiveros y libreros. Además con ventana panorámica al frente del predio. Distribuidas por un vestíbulo relacionado con el baño para ejecutivos y el área secretarial.	5
9	Cocineta integral para empleados	Con dos mesas para 4 personas, estufa de dos quemadores, frigobar y alacena suspendida.	1
10	Patio de servicio	Con piso de cemento, registro central con cespól, toma de nariz y lavadero.	1
11	Baños para empleados	Para 5 hombres y 5 mujeres	1
12	Baño para clientes	Para 3 hombres y 3 mujeres	1
13	Baño para ejecutivos	Para 3 hombres y 3 mujeres	1
14	Cuarto de mantenimiento y limpieza	Con capacidad para un escritorio de tres personas, credensa, archivero y repisas de piso a techo en un de los muros	1
15	Terraza de neocios	Con capacidad para 2 mesas de	1
16	Oficina de administración, pagos y cobros	Con capacidad un escritorio de tres personas, credensa, archivero y librero	1
17	Jardines exteriores	Con capacidad para 3 mesas de 4 personas y una fuente central	1
18	Fuente interior	Ubicada en el acceso principal al edificio	1
19	Bodega para artículos de oficina	Ubicada en la parte posterior del predio, con capacidad para un escritorio de tres personas, credensa, archivero y 4 anaqueles verticales de 2m. de largo por 1.50m. de alto	1
20	Área secretarial	Con capacidades para 3 escritorios de tres personas y 1 archivero	1
21	Archivo	Espacio con capacidad para un escritorio de tres personas, credensa y 4 archiveros	1

Especificaciones solicitadas:
En la siguiente lista se enuncian aleatoriamente algunos aspectos relacionados con los requerimientos descritos por el cliente, las determinantes del contexto y particularidades del objeto arquitectónico.

- El estilo debe evocar la cultura hacendaria del lugar.
- Deben prevalecer los materiales de la zona.
- Debe contar con algunas tecnologías enfocadas en la disminución del consumo energético e hidráulico y el aprovechamiento del agua de lluvia.
- El jardín debe contener elementos que evoquen la cultura del lugar.
- La vegetación debe ser propia de la localidad.

Observaciones finales para el grupo:

- La etapa analítica se realiza, se entrega impresa y presenta en digital por equipo, cada equipo debe buscar y referir alguna firma o despacho profesional. Se debe realizar una investigación internacional, nacional y estatal de los edificios similares a este proyecto.
- La etapa sintética se realizará de manera individual y contempla el desarrollo de la Repentina, Maqueta de Diseño, Planos Arquitectónicos, Lámina Conceptual. Además de los planos de los criterios correspondientes a los Acabados, Albañilería, Estructuras, Eléctricos, Hidráulicos, Sanitarios y de Gas.
- El anteproyecto por lograr se entregará en una Carpeta de Trabajo que contendrá los documentos de las etapas analítica y sintética que presentará por medio de una Lámina Conceptual mas la Maqueta de Diseño.

Notas:

- La importancia de este proyecto radica en la adecuación climática y cultural del proyecto.

Prontuario de las actividades programadas para desarrollar el anteproyecto:

- Análisis.** (trabajo por equipos)
 - Investigar las características de los edificios similares de su franquicia a nivel internacional, nacional y local (estado y municipio). Para presentarlos los resultados. **Realizar bocetos.**
 - Realizar los análisis antropométrico y ergonómicos o "estudio de áreas" a partir de "fichas moduladoras" provenientes del programa de necesidades. **Realizar bocetos.**
 - Desarrollar la matriz de interrelaciones y la matriz de zonificación. **Realizar bocetos.**
 - Comparar a escala el partido arquitectónico interrelacionado con el terreno para tomar decisiones relacionadas con la distribución de las plantas del anteproyecto. **Realizar bocetos.**
- Síntesis.** (trabajo individual)
 - Diseñar el anteproyecto durante la repentina (plantas, cortes y fachadas del anteproyecto) e imprimirlo o dibujarlo para elaborar la maqueta de diseño con definición de espacios interiores.
 - Integrar la información analítica en la "carpeta de trabajo" correspondiente con las "determinantes del contexto", las "particularidades del sujeto" y los "atributos únicos e irrepetibles del objeto arquitectónico".
- Criterios del anteproyecto:** Conjunto de planos que muestran:
 - Acabados: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran los materiales aparentes del anteproyecto.
 - Albañilería: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran las todas las medidas del anteproyecto y algunos detalles constructivos.
 - Estructura: planos (plantas y fachadas) que muestra las especificaciones y ubicación de la cimentación, muros de carga o columnas, traveses y cubiertas.
 - Electricidad: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de los accesorios de iluminación y fuerza del proyecto.
 - Hidráulicos: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.
 - Sanitarios: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.
 - Gas: planos (plantas, cortes y fachadas) que muestran la ubicación y especificaciones de mobiliario, accesorios y equipo del sistema, además de indicar la trayectoria y especificaciones de la tubería.
- Presupuesto:** Según el arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo.
- Lámina conceptual:** Cartel dedicado a la presentación del anteproyecto.

9).- Proyecto 1 de 2, **Cafetería**, julio-diciembre del 2014, clave **1erP-JulDic2014-C**

Programa de requerimientos para una Cafetería Cultural en Pachuca:			
Nombre del proyecto y referencias generales:			
Cafetería para 30 comensales, denominada "Juan Soriano", diseñada exteriormente bajo los principios de la Arquitectura Verde e interiormente con atributos vintage correspondientes a la década de 1960.			
Diagnóstico y referencias específicas:			
Derivado de la última charla con la clienta y propietaria del predio, se definieron la cantidad de los espacios interiores del continente arquitectónico por modelar, así como la especificación de los requerimientos cualitativos y cuantitativos de cada uno.			
Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto. Considerando que actualmente existen edificaciones por demoler para integrar un solo predio.			
A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.			
Requerimientos del Usuario			
#	Espacio	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso de Servicio	Ubicada en la parte posterior del predio en dependencia del Patio de Servicio sin relación con el exterior	1 con puerta de doble abatimiento de 1.50mts de ancho
2	Acceso para Clientes	Frontal con puertas de doble abatimiento	2 para dos personas
3	Oficina General	Con capacidad para un escritorio, tres sillas, dos archiveros verticales de tres cajones y repisas en los muros.	1 con vista al interior del edificio
4	Apoyo Administrativo	Escritorio con credensa y tres sillas, mas un archivero vertical de tres cajones	1 ligado con la Sala de Espera
5	Sala de Espera	Para tres personas con un taburete, una mesa de dentro y una mesa para café	1 Con vista al exterior del edificio
6	Sanitarios de Servicio	Con lavamanos, inodoro, ducha y un guarda ropa vertical de cuatro gavetas con banco y espejo	2 Uno para caballeros y otro para damas
7	Sanitarios Generales	Núcleo diferenciado por genero	1 capacidad según el Reglamento de Construcciones Local
8	Bodega	Capacidad para 1 persona con escritorio y anaqueles en los muros	1
9	Mantenimiento y Limpieza	Espacio con capacidad para una persona con un escritorio de tres sillas, anaquel cerrado para guardar utensilios de limpieza, lavabo, llave de nariz con escurridor y cespól, anaqueles en los muros y un archivero vertical de 3 cajones	1
10	Caja	Capacidad para una persona, caja registradora y muro con anaqueles	1
11	Comensales	Distribuida en cuatro niveles sin escalones con motivos alusivos a la obra escultórica de Juan Soriano en armonía con los atributos vintage de la década de 1960	5 mesas para 4 personas y 5 mesas para 2 personas
12	Cocina	Con lavatrastos, área de lavado y secado, refrigerador, área de cocción, área de preparación, área de entrega y área de recepción	1
13	Patio de Servicio	Con lavadero, área de secado, espacio para contenedores de residuos separados y ligado al exterior	1
14	Descanso para el personal de servicio	Con 2 mesas para 4 personas	1
15	Sala Central de Exhibición	Espacio con ventilación e iluminación indirecta, dispuesto para exponer las obras de los escultores locales y nacionales	1 de 5.00mts. de extensión, 3.00mts de alto y 5.00mts en el ancho
16	Jardines Interiores	Con iluminación cenital directa	2
17	Estacionamiento de Servicio	En la parte posterior del predio para recibir a proveedores	1 camón cubierto de 3½ toneladas
18	Estacionamiento Privado	En la parte posterior del predio	1 automóvil
19	Estacionamiento Público	Al frente del predio	1 Cantidad de cajones según el reglamento local de construcciones
20	Jardines Exteriores	Debe encontrarse al frete del predio y debe servir de enlace con los "Jardines Interiores"	1 Superficie según el reglamento local
Nota: es relevante asumir las especificaciones estimadas por la franquicia correspondiente			
CED11JUL2014			

10).- Proyecto 2 de 2, **Templo**, julio-diciembre del 2014, clave **2doP-JulDic2014-T**

Programa de requerimientos para un Templo Religioso en la zona centro de Zempoala:			
Nombre del proyecto y referencias generales:			
Templo religioso para 100 feligreses, denominado "Verdad y Paz", diseñada exteriormente bajo los principios de la Arquitectura Canónica correspondientes al rito "_____ " practicado por el interesado. Definido interiormente por elementos compositivos que evoquen "la vida en el mas allá.			
Diagnóstico y referencias específicas:			
Como resultado de las entrevistas realizadas con el interesado y su grupo religioso, descritos como los propietarios del predio, fueron definidos los componentes del <i>continente arquitectónico</i> por modelar, así como la especificación de los requerimientos caulitativos y cuantitativos para cada uno de la siguiente manera.			
A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.			
Requerimientos del Usuario			
#	Espacio	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso para feligreses	Vestibulo previsto al frente del CA	1 con puerta de doble abatimiento de 1.50mts de ancho 2.5mts de altura
2	Atrio principal	Previsto al frente del CA	1 con espejo de agua a nivel de piso
3	Acceso principal	Pórtico monumental previsto al frente del CA	1 con vista al exterior del predio
4	Estancia para feligreses	Sala de oraciones con capacidad de 100 usuarios	1 con enigmática iluminación cenital
5	Altar central	Referido al frente de la Estancia para feligreses con jardín de fondo	1 Con capacidad para una mesa de actos religiosos y 4 asientos para ministros
6	Área Administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Anexa al CA, provista con escritorio, credensa, 3 sillas y 2 archivero
7	Apoyo para el área administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Provista con un escritorio con silla, 2 archiveros y 5 asientos de espera Exteriores
8	Sanitarios para feligreses	Capacidad determinada por el reglamento local o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género
9	Sanitarios para el área administrativa	Capacidad determinada por el reglamento local o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género
10	Bautisterio	Iluminado cenitalmente	1 Con capacidad para 20 usuarios de pie
11	Bodega	Dividida en dos, una para almacenar insumos religiosos para venta y consumo particular; y otra para guardar equipos o mobiliarios pequeños	1 de 3.00mts. de extensión, 4.00mts de alto y 6.00mts en el ancho
12	Mantenimiento y limpieza	Provisto con escritorio, 3 sillas, mesa de trabajo, anaqueles y área para guardar equipo de limpieza con grifo sobre piso de concreto además de cespól	1
13	Estacionamiento para feligreses	Localizado lateralmente al CA alineados en batería	1 Capacidad determinada por el reglamento local o por el RCDF y sus NTC
14	Estacionamiento para el área administrativa	Capacidad para 5 vehículos en cordón	1
15	Vestidores ministeriales	Con closet, espejo, 3 sillas, perchero y zapatero vertical	1 para cada género
16	Jardines Exteriores	Con capacidad para recibir a 200 usuarios en eventos ceremoniales	1 Con 10 bancas dispersas para 4 personas
17	Coro	Determinado para 10 personas con o sin instrumentos	1 camón cubierto de 3½ toneladas
18	Salón anexo para usos múltiples	Con vista a los Jardines Exteriores	1 con capacidad para 40 personas
19	Expendio anexo de artículos religiosos	Con vista al atrio principal	1 Cantidad de cajones según el reglamento local de construcciones
20	Vivienda ministerial de corta estancia	Independiente al CA con acceso cubierto por el jardín exterior	1 Con recámara, baño completo, comedor para 4 personas y cocineta
Nota: Es imprescindible realizar la visita al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto.			
CED11OCT2014			

11).- Proyecto 1 de 2, **Sucursal**, enero-julio del 2015, clave **1erP-EneJul2015-S**

**Programa de requerimientos
para una Sucursal Bancaria
en Pachuca:**

Nombre del proyecto y referencias generales:

Sucursal Bancaria para cinco ventanillas de atención personalizada destinada para ofrecer el servicio a la empresa financiera "_____" con quien a través de su representante legal fueron descritos sus requerimientos cualitativos y cuantitativos. Se especifica para el exterior el uso de los colores, emblemas y tipo de letra institucional; aunada a la implementación de muros verdes; el interior debe corresponder reminiscentemente al estilo arquitectónico denominado Art Deco. Además de contar con un espejo de agua y un jardín interior.

Diagnóstico y referencias específicas:

Derivado de esta reunión se determino que se debe utilizar ambos frentes del predio localizado en la confluencia de dos calles importantes de la zona centro de Pachuca Hidalgo.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto. Considerando que actualmente existen edificaciones por demoler para integrar un solo predio.

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario		
#	Espacio	Especificaciones
		Cualitativas
1	Estacionamiento	Lateral en batería a 60 grados.
2	Acceso clientes	En fachada.
3	Acceso personal administrativo	En la parte lateral o trasera.
4	Cajero automático	Espacio para máquina expendedora y tres personas
5	Vestíbulo principal	Espacio para 10 personas.
6	Sala de espera	Espacio para 8 personas . 5 sillones modulares con mesa de centro y televisión de LED sujeta de la techumbre
7	Area de cubículos	Espacio para 4 cubículos, cada uno de ellos para tres personas con escritorio, un ordenador.
8	Zona de cajas (ventanillas)	Para 4 clientes y un dependiente, debe de permitir la ubicación de una persona en banco alto, escritorio frontal de 1m x 50 cm.
9	Area de espera para ventanilla	Dimensiones de 4m x 6m, y de la parte exterior de cada caja debe permitir el otorgamiento de atención para un usuario
10	Area interna de cajeros	Estancia cerrada dispuesta para permitir el reabastecimiento y mantenimiento de los cajeros automáticos
11	Caja fuerte	Ruta de seguridad, espacio para guardián y persona encarga de los registros, teléfono, lista de números de emergencia, sistemas electrónicos y alarmas.
12	Archivo	Para cuatro archiveros verticales de tres cajones.
13	Area de mantenimiento y limpieza	Espacio para tres personas con un anaquel de una vista con 5 compartimentos de altura. Con lavabo, llave de nariz con escurridor y cespel.
14	Area de monitoreo y cámaras	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza, monitores y un archivero.
15	Vestidores con medio baño	Un área de vestidores con medio baño para hombres y unos para mujeres, con lockers.
16	Comedor /Cocineta	Espacio para los empleados, estufa, refrigerador, horno de microondas, mesa de preparación, lavatrastos con escurridor y anaqueles para trastes. Todo en una sola línea no en escuadra 1.80m x 1.20m con capacidad para 8 personas
17	Sala de espera de gerencia	5 sillones modulares con mesa de centro y televisión de LED sujeta de la techumbre, en el área del mezanin
18	Gerente	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero, en el área del mezanin
19	Apoyo administrativo de gerencia	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.
20	Bodega general	4 anaqueles de doble vista con 5 compartimentos de altura.

Nota: Es relevante asumir las especificaciones estimadas por la franquicia correspondiente

CED11JUL2014

12).- Proyecto 2 de 2, **Agencia**, enero-julio del 2015, clave **2doP-EneJul2015-A**

**Programa de requerimientos
para una Agencia de
Automóviles en Tulancingo:**

Nombre del proyecto y referencias generales:

Agencia para venta de Automóviles, dispuesto para ofrecer el servicio a la marca " " cuyo consejo administrativo determino que el estilo arquitectónico a utilizar debe ser el parametrismo, vanguardia eco arquitectura y tendencia hacia el diseño universal; respetando los colores, emblema y tipo de letra propios de la marca. Se debe aprovechar la pendiente del terreno del 8% para generar desniveles entre los componentes del continente arquitectónico excluyendo el uso de escalones para colocar rampas entre ellos con una pendiente del 6% según la NOM.233 de salubridad. Debe contar con un jardín interior seco.

Diagnóstico y referencias específicas:

El consejo administrativo determina que se debe aprovechar el único frente de predio generando ejes perceptuales hacia los automovilistas que transitan a favor o contra de la pendiente propia de la carretera Pachuca-Tulancingo.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto. Considerando que actualmente existen edificaciones por demoler para integrar un solo predio.

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario			
#	Espacio	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Estac. p/ público	Lateral en batería a 30 grados.	6 automóviles
2	Acceso Area de exhibición	Exterior para el público y personal.	1
3	Exposición de autos	Uno de ellos en exhibición particular.	6 vehículos
4	Sala de espera	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	6 personas
5	Área de ventas	4 cubículos de ventas. Espacio para tres personas con escritorio para un ordenador.	1
6	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.	1
7	Entrega de autos nuevos	Visible desde todo el espacio exterior e interior.	1
8	Sanitarios públicos.	Por género según el reglamento local.	1
9	Acceso al personal con estacionamiento.	En cordón.	8 automóviles
10	Gerencia	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
11	Apoyo administrativo	Con un escritorio para tres personas espacio para el ordenador, área de impresión, un archivero de tres cajones en torre y dos credenzas.	1
12	Administración	Oficina para 3 personas con escritorio, credenza y un archivero.	1
13	Archivo	Con tres archiveros de tres cajones en torre longitudinal.	1
14	Sala de espera para área administrativa.	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	4 personas
15	Sanitarios para el personal administrativo.	Para dos personas por género	1
16	Acceso para servicio y mantenimiento vehicular	Interior para el público.	1
17	Venta de refacciones/ Mostrador con bancos	para 4 clientes y un dependiente	1
18	Bodega	6 anaqueles de doble vista.	1
19	Caja	Con ventanilla, barra de atención, espacio para un dependiente y un cliente.	1
20	Taller	Con dos carriles	1
21	Área de recepción y entrega vehicular	Con caceta y relacionada con la sala de espera general.	1
22	Espacio para el servicio de 4 vehículos	En cada espacio o cajón debe haber la máquina que permite levantar el automóvil para cambiarle llantas, afinarlo, ajustarlo o realizar la revisión de la garantía.	1
23	Area de descanso	Para los empleados, estufa, refrigerador, horno de microondas, mesa de preparación, lavatrastos con escurridor y anaqueles para trastes. Todo en escuadra.	1
24	Comedor	5 mesas con capacidad para cuatro personas.	1
25	Limpieza y mantenimiento		1
26	Bodega general.	De 3 x 3 con espacio con escritorio, sillas y anaqueles empotrados al muro	1

Nota: Es relevante asumir las especificaciones estimadas por la marca correspondiente

CED, SEZL/12/04/2015.

13).- Proyecto 1 de 2, **Boutique**, julio-diciembre del 2015, clave **1erP-JulDic2015-B**

**Programa de requerimientos
para una Boutique en
Pachuca Hidalgo.**

Nombre del proyecto y referencias generales:

Boutique para venta de artículos de vestimenta de moda. El Consejo Administrativo atiende los requerimientos de la tienda de ropa familiar con estilos propios " " competidora directa de "Zara". El estilo solicitado debe ajustarse a las intenciones localistas de Glenn Murcutt, arquitecto ganador del Prizquer en el 2002. Se requiere que posea alguna enotécnica de iluminación, dos jardines interiores con vegetación y fauna de la localidad. Es necesario el manejo de desniveles entre sus espacios interiores, ajustados a los lineamientos del Diseño Universal y de la NOM-SSA-233. Se solicita el manejo de muros verdes interiores.

Diagnóstico y referencias específicas:

El consejo administrativo determina que se debe aprovechar los dos frentes del predio generando ejes perceptuales hacia los automovilistas y peatones que transitan.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario

#	Espacios	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Estacionamiento proveedores	Ubicación trasera	2 automóviles grandes
2	Estacionamiento p/personal	Exterior lateral o trasera para personal.	5 vehículos
3	Estacionamiento p/público	Ubicación exterior lateral.	10 vehículos
4	Acceso de mercancía	Directo desde estacionamiento.	1
5	Andén de carga y descarga	En desnivel.	1
6	Área de registro de inventario	Escritorio y archivero.	1
7	Bodega de mercancía.	Amplios estantes adosados a muro.	1
8	Acceso del personal.	Directo desde estacionamiento.	1
9	Oficina –Administración	Escritorio y archivero	1
10	Área de descanso personal / cafetería.	Credenza, mesa de centro y sala.	1
11	Lockers para empleados.	10 lockers.	1
12	Sanitario mujeres	2 comunes y 1 para discapacitados.	1
13	Sanitario Hombres	2 comunes y 1 para discapacitados.	1
14	Acceso al público	Directo desde estacionamiento.	1
15	Aparadores	Escaparates frontales.	No limitativo
16	Mostrador	Con mesa de centro y televisión de plasma sujeta de la techumbre.	1
17	Cajas registradoras	Ubicada en el área de mostrador.	3
18	Paquetería	Ubicada en el área de mostrador.	1
19	Expositores	Barras, colgadores, estantes, cintas giratorias, carruseles y percheros.	No limitativo
20	Probadores Hombres	Simulados, privados.	4
21	Probadores Mujeres	Simulados, privados.	4

Nota: Es relevante asumir las especificaciones estimadas por la marca correspondiente

CED, SEZL/1/06/2015.

14).- Proyecto 2 de 2, **Dispensario**, julio-diciembre de- 2015, clave **2doP-JuIDic2015-D1**

**Programa de requerimientos
para un dispensario medico
en Mineral del Chico.**

Nombre del proyecto y referencias generales:

La edificación se diseña para satisfacer los requerimientos de sociales atendidos políticamente por el comité de una asociación civil denominada "Salud en la Montaña". Su estilo debe ajustarse a los lineamientos del Reglamento Local de Imagen o a la tipología arquitectónica predominante de la localidad. Debe diseñarse en dos plantas, contar con escaleras, rampa con pendiente ajustada a los parámetros del Diseño Universal y de la NOM-SSA-233. Debe orientarse para que durante el día capte la radiación solar en la mayoría de sus espacios, las áreas de servicio deben ubicarse para ventilarse sin enfriarse con las corrientes de los vientos dominantes. Los materiales de construcción deben locales y térmicos. El interior debe seguir a la corriente funcionalista de principios del siglo XX. Se requiere un jardín interior con una cascada de piedra local, alimentada el agua de lluvia proveniente de una cisterna de captación de agua pluvial. Se solicita una letrina para recibir las descargas grises durante un mes y obtener composta para usarla en un huerto al interior del predio, una cisterna para almacenar agua durante un mes y otra para tratar las aguas jabonosas con el fin de utilizarlos en el huerto

Diagnóstico y referencias específicas:

El consejo administrativo determina que se debe aprovechar el único frente del predio generando ejes perceptuales hacia los automovilistas y peatones que transitan.

Es imprescindible realizar la visita pendiente al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto

A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.

Requerimientos del Usuario

#	Espacios	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Estacionamiento p/pública	Lateral en batería recta u oblicua.	10 a 20 autos
2	Estacionamiento p/personal	Lateral en batería recta u oblicua.	10 autos
3	Estacionamiento p/ambulancia	Único de fácil acceso y salida.	1 auto
4	Acceso Público	Lateral o frontal.	1
5	Acceso Personal	Lateral o trasero.	1
6	Acceso Emergencias	Lateral.	1
7	Recepción	Inmediata al acceso.	1
8	Sala de espera	Capacidad para mín. 20 personas.	1
9	Oficina del administrador	Escritorio y archivero.	1
10	Oficina de asistente social	Escritorio y archivero.	1
11	Sala de juntas	Mesa para 10 personas y credenza	1
12	Café de empleados	Credenza, mesa de centro y sala.	1
13	Consulta general	Escritorio, archivero, cama de exploración, báscula y lavamanos.	2
14	Maternidad y pediatría	Escritorio, archivero, cama de Exploración, báscula y lavamanos.	1
15	Ginecología	Escritorio, archivero, cama de exploración, cambiador, báscula y lavamanos.	1
16	Odontología	Escritorio, archivero, sillón dental, báscula y lavamanos.	1
17	Baños para el personal mujeres	2 comunes y 1 para discapacitados.	1
18	Baños para el personal hombres	1 común, 2 mingitorios y 1 para discapacitados.	1
19	Baños para el público mujeres	3 comunes y 1 para discapacitados.	1
20	Baños para el público hombres	2 comunes, 2 mingitorios y 1 para discapacitados.	1
21	Depósito de farmacia	Orientación norte.	1
22	Almacén de limpieza	Tamaño reducido.	1
23	Almacén de equipo y ropa blanca	Múltiples estantes adosados a muro.	1
24	Cuarto de máquinas	Ubicación con fines de aislamiento acústico y térmico	1

Nota: Es relevante asumir las especificaciones estimadas por la marca correspondiente

CED, SEZL/1/06/2015.

15).- Proyecto 1 de 2, **Nevería**, julio-diciembre del 2016, clave **1erP-JulDic2016**

Programa de requerimientos para: <i>Una nevería localizada un predio de la zona centro de Pachuca, Hgo.</i>			
Nombre del proyecto: Nevería "Magic and Sound" para 46 comensales. Diseñada reminiscentemente en acorde a la época de los 70' del siglo XX denominada "disco". Construida mayoritariamente con materiales amigables al medio ambiente en correspondencia a las precisiones franquiciarias.			
En un café localizado en la zona centro de la ciudad de Pachuca se sostiene una charla entre un grupo familiar de 4 inversionistas y dos representantes de un despacho de arquitectura local. La conversación es relacionada a la intención de contratar los servicios de diseño del despacho para elaborar el anteproyecto ejecutivo de una cafetería temática. Donde los asistentes puedan apreciar le trabajo de una serie de grupos locales independientes dedicados a la practica amateur de sencillos trucos de magia combinados con música compuesta por los mismos magos especialmente para sus trucos.			
Se solicita para la nevería un pequeño escenario con una cabina de sonido, se requiere una ambientación especial, dispuesta para combinar armónicamente el contexto de las salas de baile de la "música disco" de los años 70's del siglo pasado con una decoración relacionada con la magia y los "antros" de música contemporánea. Para aprovechar un sector de consumo cautivo y aparentemente en crecimiento.			
Durante la charla se expresa la necesidad de conocer el costo del anteproyecto ejecutivo y del consto directo de construcción.			
A continuación se especifican cauli-cuantitativamente los componentes indicados.			
Requerimientos			
#	Componentes Arquitectónicos	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso para clientes	Frontal lateral con filtro de doble puerta para evitar la pérdida de calor	1 para dos personas
2	Apoyo de la "Oficina general"	Escritorio con credensa para tres personas	1
3	Baños para comensales	Para hombres y mujeres con acceso disimulado, en núcleo o independientes	1 Cantidad de sanitarios y mobiliario según el reglamento local de construcciones (RCL)
4	Núcleo de baños para personal	1 hombres con mingitorio, sanitario y lavamanos; además de 1 para mujeres con dos sanitarios y lavamanos	1 Corroborado con respecto al RCL
5	Barra para 6 comensales	Anexa o independiente a la zona de entrega de alimentos	1
6	Bodega	Capacidad para 1 persona con escritorio y anaqueles en los muros	1
7	Cabina de sonido	Para dos personas con consola de control y vista al escenario central a través de un cristal	1
8	Caja registradora	Para una persona, anexa o independiente a la barra de comensales	1
9	Espacio para 40 comensales	Distribuida en dos niveles con rampa y escalones secundarios	8 mesas para 4 personas y 4 mesas para 2 personas
10	Vestidores para el personal masculino y femenino con casilleros	Con capacidad para 3 personas en cada uno	1
11	Estacionamiento público	Al frente del predio	1 Cantidad de cajones según el RCL
12	Jardín exterior	Al frente del predio	1 Superficie indicada según en el RCL
13	Jardines interiores	A nivel de piso con manejo de espejo de agua	1 Conjunto
14	Mantenimiento y limpieza	Provisto con escritorio, 3 sillas, mesa de trabajo, anaqueles y área para guardar equipo de limpieza con grifo sobre piso de concreto además de cespól	1
15	Oficina general	Con escritorio ejecutivo, credensa, archivero y mesa para café.	1
16	Anaqueles para nieves y batidos	Mueble frigorífico para 8 contenedores circulares	1
17	Recepción para "Oficina general"	Para 3 personas y mesa de servicio	1
18	Vestibulo principal	Ligado al "Acceso para clientes"	1 con vista total del lugar
19	Descaso de personal	1 mesa para 6 personas y gabinete lateral con anaqueles	1
20	Escenario	De 2.5 mts por lado	1
Nota: Es imprescindible realizar la visita al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto.			
CEDjul2016			

16).- Proyecto 2 de 2, **Templo**, julio-diciembre del 2016, clave **2doP- JulDic2016**

Programa de requerimientos para: Un Templo Religioso en la zona centro de Huasca.			
Templo religioso para 80 feligreses, denominado "Luz y Esperanza", diseñada exteriormente bajo los principios de la Arquitectura Canónica correspondientes al rito "_____". Definido interiormente por elementos compositivos relacionados al desarrollo del concepto de los "principios de una buena vida terrenal".			
Durante una caminata por las pintorescas calles centrales de Huasca, los representantes de un grupo religioso conversan con personal de un despacho pachuqueño de diseño arquitectónico. El objetivo consiste en contratar los servicios del despacho para desarrollar el anteproyecto ejecutivo de un templo religioso en las proximidades de la zona central de este Pueblo Mágico. En apego a las exigencias de la imagen urbana del sitio contratada con los preceptos exteriores e interiores de su rito. Proyectado para construirse con materiales locales y propuestas comerciales de aprovechamiento energético, hidráulico y sanitario.			
A continuación se enuncian los espacios en función de sus especificaciones.			
Requerimientos			
#	Componentes Arquitectónicos	Especificaciones	
		Cualitativas	Cuantitativas
1	Acceso para feligreses	Vestibulo previsto frontal	1 con puerta de doble abatimiento de 1.50mts de ancho 2.5mts de altura
2	Atrio principal	Previsto al frente del CA	1 con jardín a nivel de piso
3	Acceso principal	Pórtico monumental frontal	1
4	Estancia para feligreses	Sala de oraciones con capacidad de 80 usuarios	1 con enigmática iluminación lateral
5	Altar central	Referido al frente de la Estancia para feligreses con cascada de agua al fondo	1 Con capacidad para una mesa de actos religiosos y 4 asientos para ministros
6	Área Administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Provista con escritorio, credensa, 3 sillas y 2 archivero
7	Apoyo para el área administrativa	Con vista a los Jardines Exteriores	1 Provista con un escritorio con silla, 2 archiveros y 5 asientos de espera Exteriores
8	Sanitarios para feligreses	Capacidad determinada por el reglamento local o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género
9	Sanitarios para el área administrativa	Capacidad determinada por el RCL o por el RCDF y sus NTC	1 Uno por género
10	Bautisterio	Iluminado cenitalmente	1 Con capacidad para 20 usuarios de pie
11	Bodega	Dividida en dos, una para almacenar insumos religiosos para venta y consumo particular; y otra para guardar equipos o mobiliarios pequeños	1 de 3.00mts. de extensión, 3.00mts de alto y 6.00mts en el ancho
12	Mantenimiento y limpieza	Provisto con escritorio, 3 sillas, mesa de trabajo, anaqueles y área para guardar equipo de limpieza con grifo sobre piso de concreto además de cespól	1
13	Estacionamiento para feligreses	Con alineamiento en batería	1 Capacidad determinada por el RCL o por el RCDF y sus NTC
14	Estacionamiento para el área administrativa	Capacidad para 5 vehículos en cordón	1
15	Vestidores ministeriales	Con closet, espejo, 3 sillas, perchero y zapatero vertical	1 para cada género
16	Jardines Exteriores	Con capacidad para recibir a 200 usuarios en eventos ceremoniales	1 Con 10 bancas dispersas para 4 personas
Nota: Es imprescindible realizar la visita al predio para identificar y fotografiar las particularidades del contexto.			
CEDJul2016			

T4.2.2. Ubicación del predio.

Pachuca fue la población con mayor numero de ocasiones programadas, 7 en total, seguida Zempoala en 2 ocasiones. El resto se programaron en una solo ocasión con el mismo propósito. Contrastar las diferencias contextuales, normativas, sociales, políticas, de imagen, etc.

No. Proy	Clave	Población	Municipio
1	1erP-JulDic2012-A	Pachuca	Pachuca de Soto
2	2doP-JulDic2012-T	Zempoala	Zempoala
3	1erP-EneJul2013-B	Pachuca	Pachuca de Soto
4	2doP-EneJul2013-C	Tizayca	Tizayca
5	1erP-JulDic2013-D1	Real del Monte	Mineral del Monte
6	2doP-JulDic2013-S	Atotonilco	Atotonilco en Grande
7	1erP-EneJul2014-N	Pachuca	Pachuca de Soto
8	2doP-EneJul2014-D2	Apan	Apan
9	1erP-JulDic2014-C	Pachuca	Pachuca de Soto
10	2doP-JulDic2014-T	Zempoala	Zempoala
11	1erP-EneJul2015-S	Pachuca	Pachuca de Soto
12	2doP-EneJul2015-A	Tulancingo	Tulancingo de Bravo
13	1erP-JulDic2015-B	Pachuca	Pachuca de Soto
14	2doP-JulDic2015-D1	El Chico	Mineral del Chico
15	1erP- JulDic2016-N	Pachuca	Pachuca de Soto
16	2doP- JulDic2016-T	Huasca	Huasca de Ocampo



T4.2.3. Investigación de edificios similares.

En los 16 proyectos programados los grupos realizaron la investigación internacional, nacional, estatal y local con el auxilio de los medios digitales. Se obtuvieron imágenes de cada **CA** y de sus características relevantes. Presentadas con cañón al resto del grupo mediante una serie de diapositivas digitales.



T4.2.4. Selección de imágenes ideales.

Fueron propuestas en los 16 proyectos por cada integrante de los diferentes grupos. Se presentaron como las referencias provenientes de las intenciones de diseño y de las preferencias de sus clientes y futuros ocupantes de los **CA**. Con toda la intensión de mezclarlas mentalmente durante el proceso de diseño para obtener un resultado apegado a las pretensiones en los componentes y en la piel edilicia.



T4.2.5. Rocca.

Modeladores eventuales:
ROCCA
Requerimientos de los
Ocupantes por Componente del
Continente Arquitectónico

06

2doP- JulDic2016-T



Retícula para bocetos
a un punto de fuga

Línea de horizonte

2doP- JulDic2016-T

Requerimientos tangibles del usuario

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal

RTang Operativos

Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.- Ingreso de los feligreses de manera ordenada
- 2.- Punto de Información de eventos
- 3.-
- 4.-

Objetos necesarios para realizar las actividades

- 1.- muestro a cámara para acceso discreto
- 2.-
- 3.-
- 4.-

RTang Biológicos

Actividades y subactividades

¿Qué? Y ¿Cómo se realizan?

- 1.- Permanencia: 5-10 min
- 2.- Abastecimiento: 80 feligreses
- 3.- Desecho: basura menor general
- 4.- Otro:

Objetos necesarios para realizar las actividades

- 1.- - memoria informativa
- 2.- - fotos de basura
- 3.- - Señalética de emergencia civil
- 4.- - Bancos colectivos

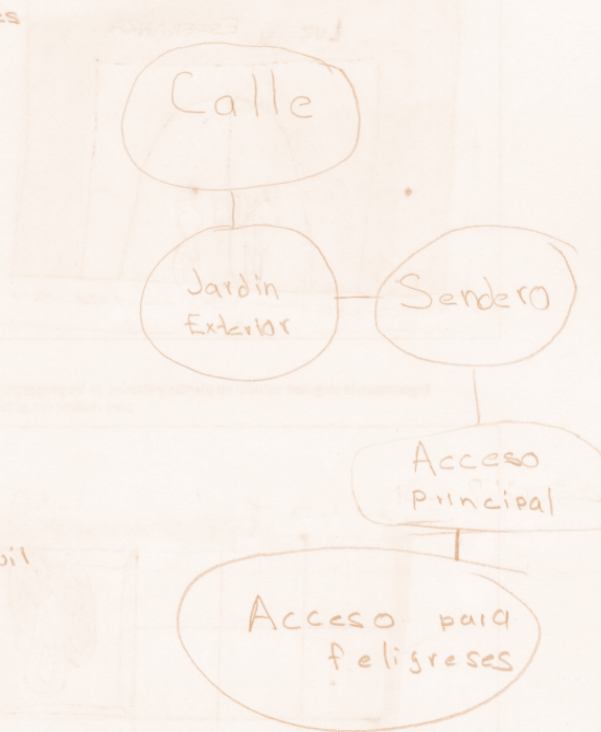
RTang Fisiológicos

Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1.- Largo: 4.00
- 2.- Ancho: 4.00
- 3.- Alto: 9.00
- 4.- Iluminación: si, de bajo poder luminoso
- 5.- Ventilación: si, natural
- 6.- Temperatura: 21°
- 7.- Orientación: frontal al predio
- 8.- Ubicación: Frente
- 9.- Diseño universal: si, Acceso para discapacitados.
- 10.- Protección civil: si, Art. 32 señal de salida de emergencia
- 11.- INAH:
- 12.- IMBA:
- 13.- Energía Eléctrica: si, de manera el precepto
- 14.- Suministro de agua potable: no
- 15.- Alcantarillado: si
- 16.- Otro:

Diagrama de flujo

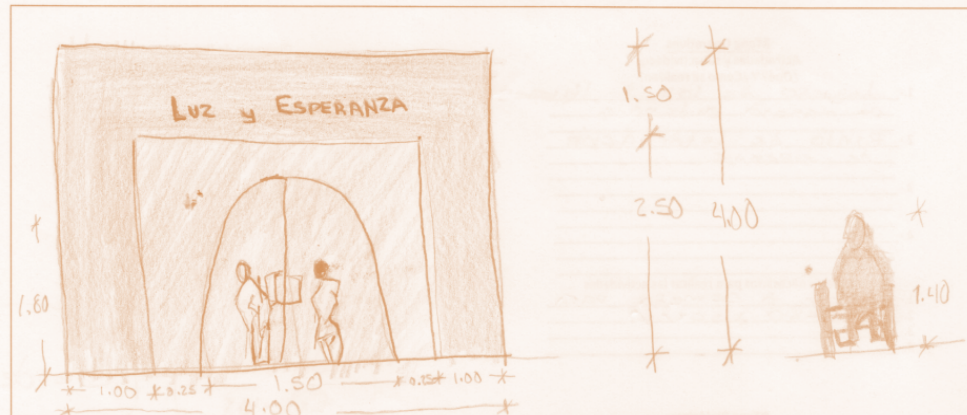
Dispuesto para referir el funcionamiento interno del espacio



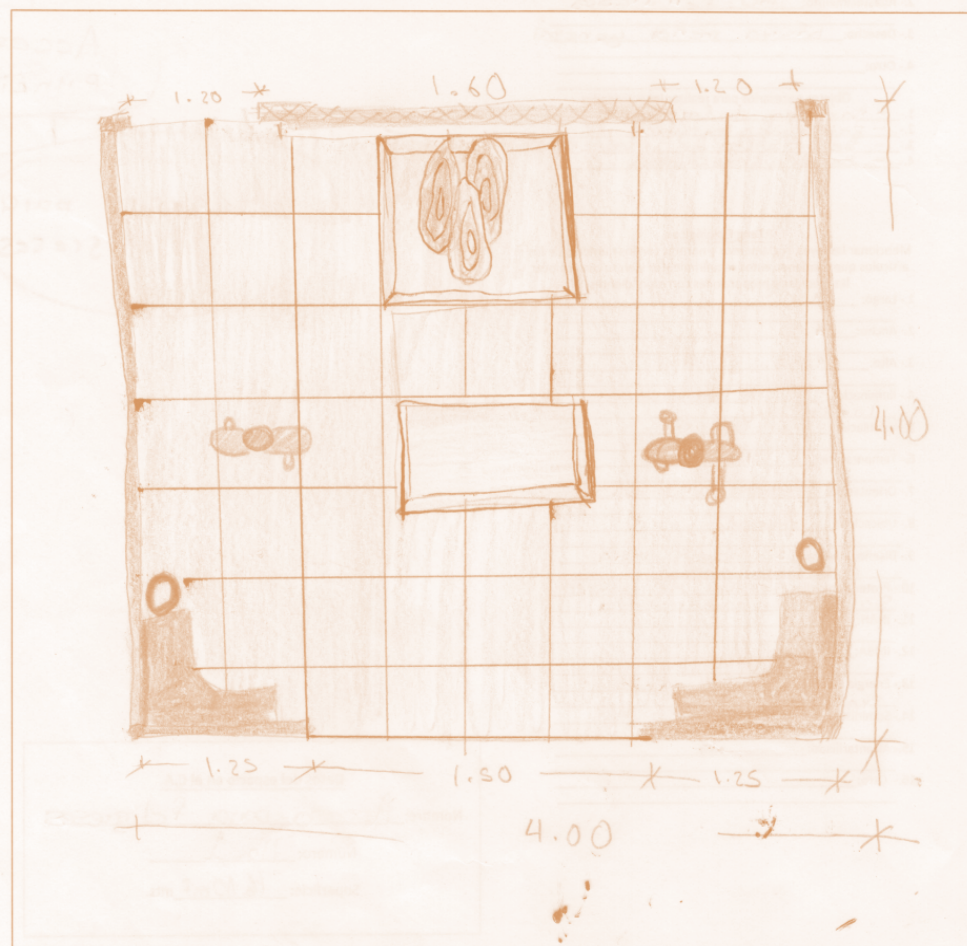
Datos del espacio en el C.A.

Nombre: Acceso para feligreses
 Número: No. 1
 Superficie: 16.00 m² mts.

Antropometría singular: tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano, realizarlo si se identifican aspectos particulares del usuario [1]



Ergonomía singular: estudio en plantas y alzados de las proporciones y medidas del cuerpo humano en relación con los objetos necesarios para realizar sus actividades y subactividades.



2doP- JulDic2016-T

Requerimientos intangibles del usuario

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera individual

Rintang Psicológicos

Sensaciones intangibles del espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Semiológicos: (expresión de la idea) hacer una idea de acceso en la vida de la casa
- 2.- Semióticos: (signo de la expresión de la idea) dar al espacio una arquitectura por medio de una estructura
- 3.- Intensión trascendental: (o expresión del porqué de la idea) generar un espacio que de un ambiente que sea la región
- 4.- Otro: estructuras

Rintang Psicométricos

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Granda/pequeño: tenes mayor area que minimo establecido por RCI
- 2.- Grande/pequeño: tenes mayor area de descanso para los familiares
- 3.- Aceptado/rechazado: tenes un espacio que sea agradable y bonito
- 4.- Otro:

Rintang Perceptuales

Medidas y sensaciones intangibles del usuario en el espacio propiciadas por la forma, signo, color y textura de sus plantas y alzados

- 1.- Forma definitiva: Cuadro, con 3 aberturas una central y 2 a los extremos
- 2.- Óptica: (ejes visuales) Punto focal en el alzado de la puerta de acceso principal
- 3.- Distribución en el OA: frontal e inicial al predio
- 4.- Relación directa con otros espacios: (referirlos por su nombre y número)
 - 4.1.- Jardin exterior
 - 4.2.- sendero a casa
 - 4.3.- de acceso
 - 4.4.-
 - 4.5.-

Definición interior:

	Color	Textura	Háptica
Piso		<u>lisa</u>	<u>tacto</u>
Muro		<u>Rugoso</u>	<u>tacto</u>
Techo	<u>Tirolina</u>	<u>liso</u>	<u>vista</u>

Listado de acabados, proveedores y materiales

- 1.- Piso:
 - Nombre del acabado final: ladrillo de Ceramica
 - Liga del proveedor en la red: www.interceramica.com
 - Especificación constructiva del acabado final: ladrillo de ceramica de 50x50cm en color rojo claro
 - Especificación constructiva del acabado intermedio: prete de concreto pulido de 8cm de espesor
 - Especificación constructiva del acabado inicial: capa de lechada de 20cm de espesor
- 2.- Muro:
 - Nombre del acabado final: sillar en color café
 - Liga del proveedor en la red: carretera de la región
 - Especificación constructiva del acabado final: sillar en color café de 20x10x60cm
 - Especificación constructiva del acabado intermedio: ladrillo constructivo acabado Acabante
 - Especificación constructiva del acabado inicial: Contratrabaje de Desplante CT-OLXCT-02
- 3.- Techo:
 - Nombre del acabado final: Pintura en fresco
 - Liga del proveedor en la red: Artisanas regionales
 - Especificación constructiva del acabado final: pintura en fresco de calato hembra
 - Especificación constructiva del acabado intermedio: plafón de yeso para resaca fresco
 - Especificación constructiva del acabado inicial: ladrillo de concreto armado de 10cm de espesor

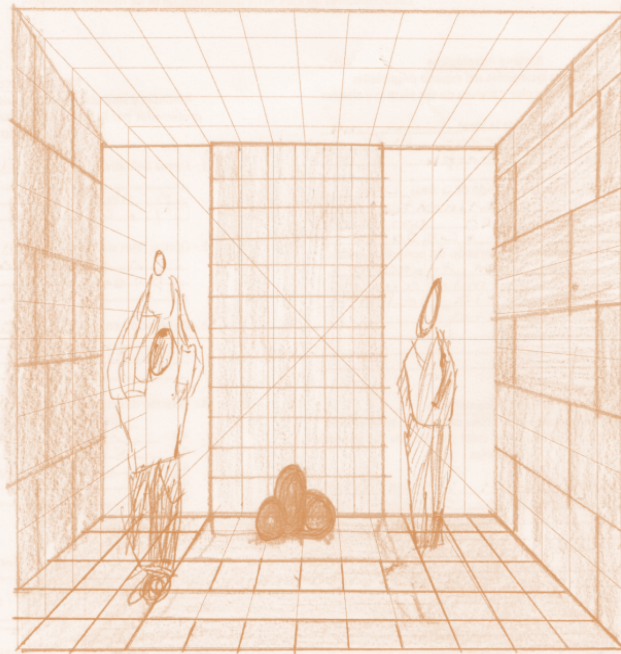
Datos del espacio en el C.A.

Nombre: Acceso para familiares
 Número: No. 1
 Superficie: 16.00m² mts.

2doP- JulDic2016-T

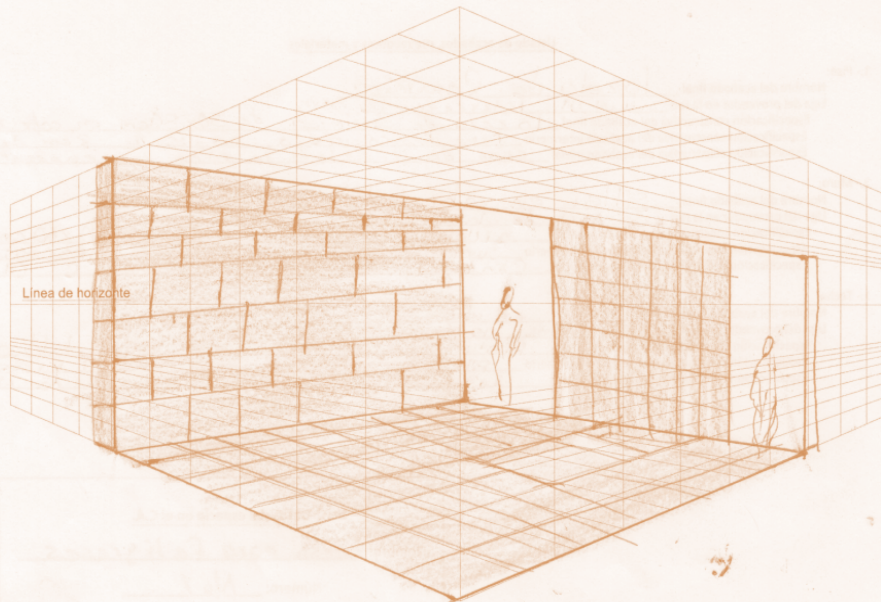
Boceto a un punto de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)

Línea de horizonte



Boceto a dos puntos de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)

Línea de horizonte



2doP- JulDic2016-T

Atributos y requerimientos formales

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera individual

AForm ajenos

- 1.- Contexto internacional: Acceso la iglesia de San Pedro en Roma, Italia
- 2.- Contexto nacional: Acceso a la iglesia de la villa de Capax
- 3.- Contexto estatal: Acceso a los templos Mayas
- 4.- Contexto local: Acceso la iglesia de San Francisco

AForm propios

- 1.- Colores: Colores propios de las mayas
- 2.- Señalética: Protección Civil, Ruta de emergencia, señales incendios, Extinguidores
- 3.- Mobiliario: Muebles locales y rusticos
- 4.- Equipo: Video vigilancia satelital
- 5.- Dimensiones: 4.00 x 4.00 x 4.00
- 6.- Otro: _____

RForm preliminares

Integradores

- 1.- Simetría: Si en el punto medio de la puerta de acceso
- 2.- Unidad: Si en el conjunto
- 3.- Equilibrio: Si, poco equilibrado
- 4.- Ritmo: Si en el tablero de control
- 5.- Armonía: _____
- 6.- Repetición: _____
- 7.- Estalismo: _____
- 8.- Relieve: _____
- 9.- Textura: _____
- 10.- Gradación: _____
- 11.- Adición: _____

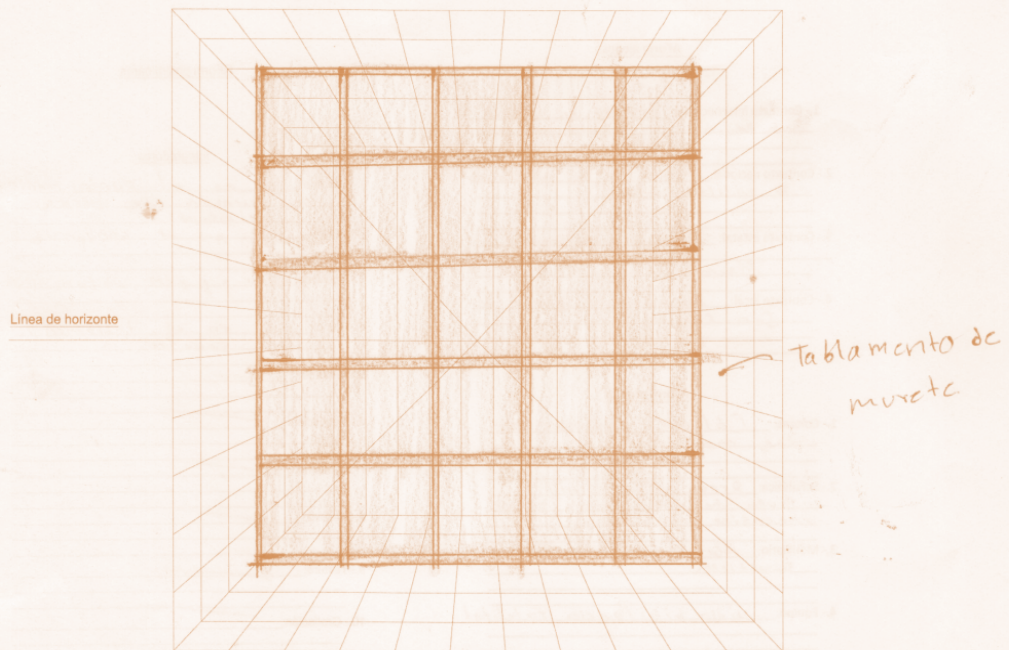
Desintegradores

- 1.- Asimetría: _____
- 2.- Diversidad: _____
- 3.- Desequilibrio: _____
- 4.- Arritmia: _____
- 5.- Sustracción: _____
- 6.- Movimiento: Si, la posición del predio
- 7.- Relieve: _____

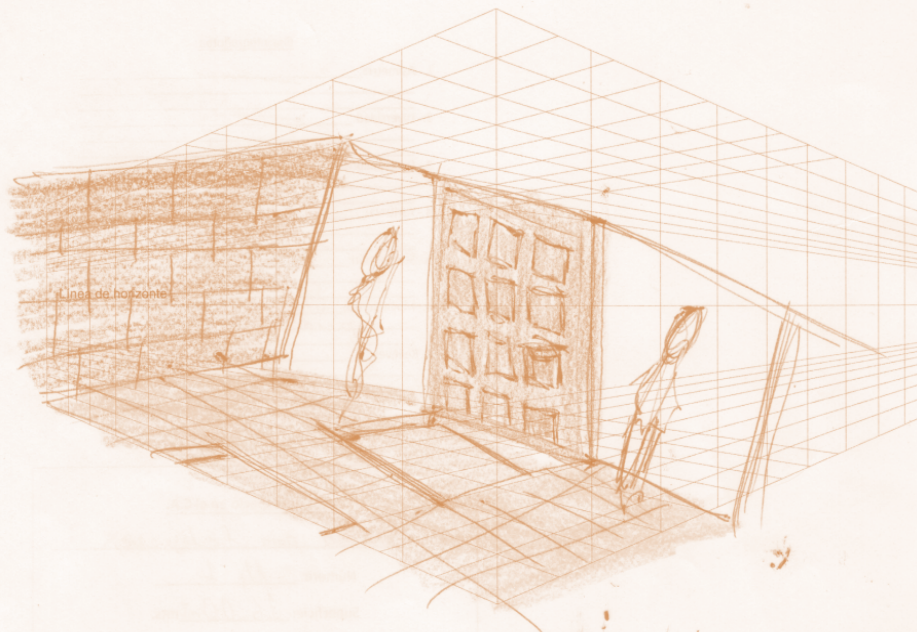
Datos del espacio en el C.A.

Nombre: Acceso para feligreses
 Número: Nº 1
 Superficie: 16.00 mts.

Boceto a un punto de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)

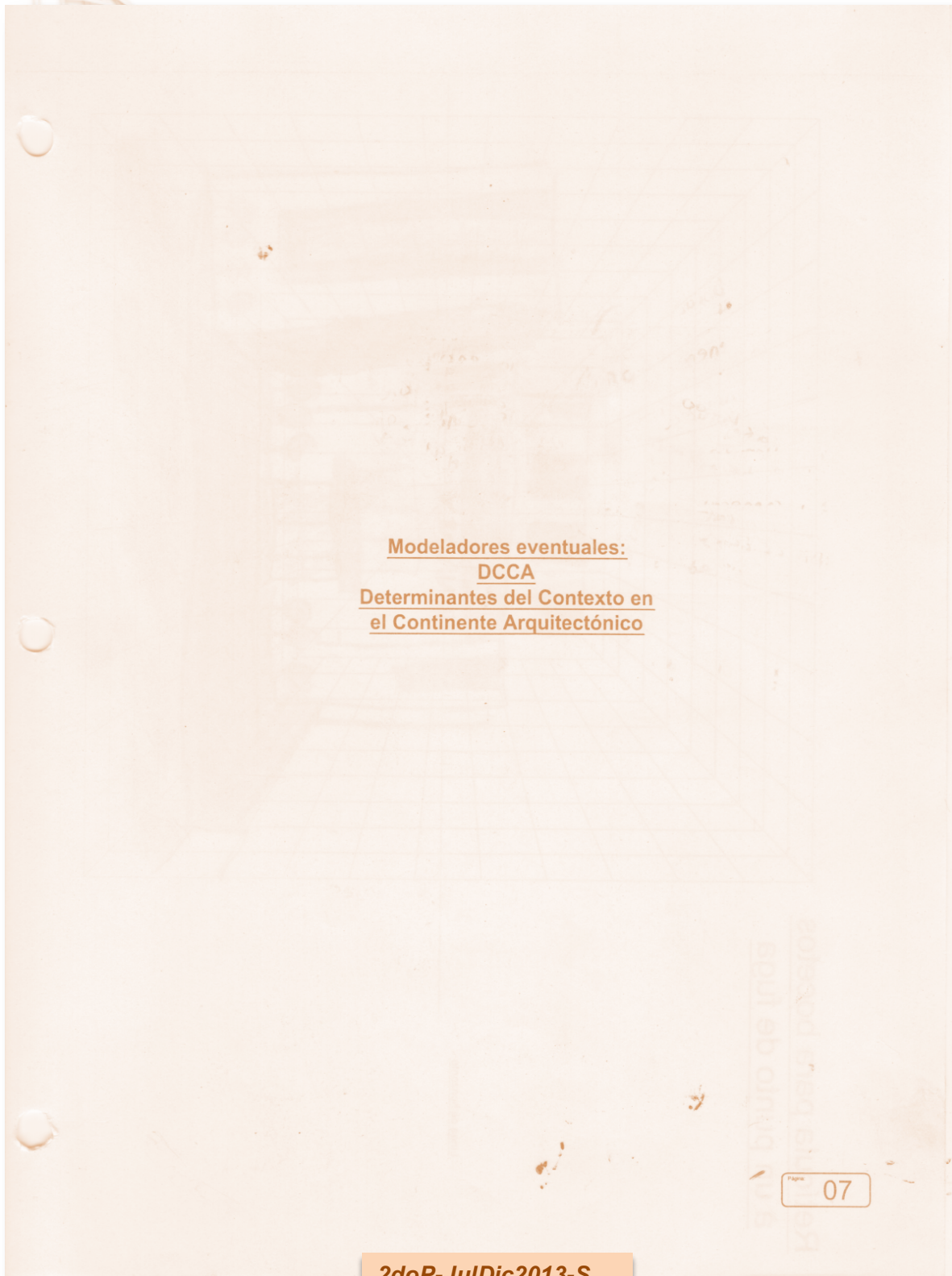


Boceto a dos puntos de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)

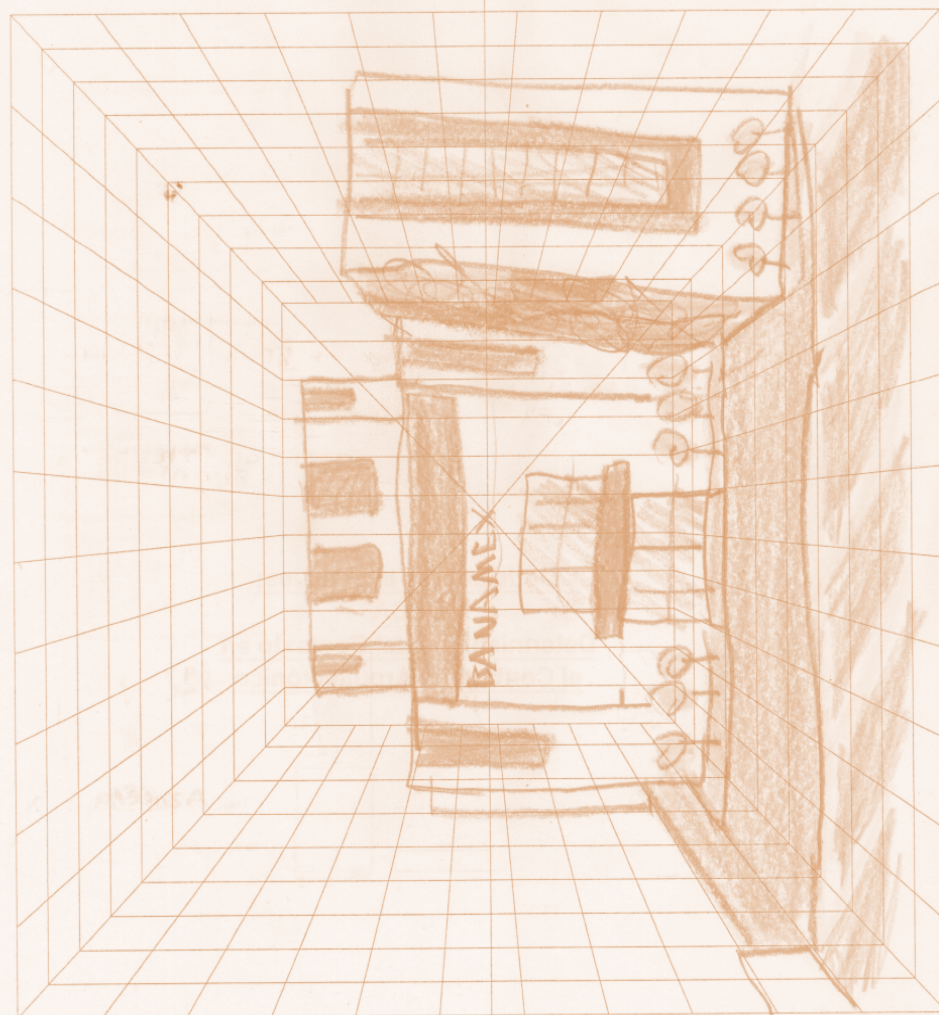


2doP- JulDic2016-T

T4.2.6. Dcca.



2doP-JulDic2013-S



Retícula para bocetos
a un punto de fuga

Línea de horizonte

2doP-JulDic2013-S

Determinantes tangibles del contexto natural

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

Ubicación geográfica del predio

- 1.- Latitud: 20.124784 78.8134306
- 2.- Longitud: -98.7351118 92.53645
- 3.- Altitud: 3900 m sobre nivel del mar

DTang Climáticas

Descripción mensual de máximos y mínimos
existentes en el predio

- 1.- Clima: Pachucay tiene un clima
frio con fuertes lluvias
- 2.- Temperatura: 14° Centígrada
- 3.- Humedad: Diciembre y enero son
de temperaturas bajas
- 4.- Presipitación pluvial: Se ubica en 6393
verano lluvia y granizo
occasional
- 5.- Vientos dominantes: Norte a sur
Noreste al sureste
- 6.- Asoleamiento: 30°C a 40°C

DTang Geológicas

Tipo de suelo del predio

- 1.- Resistencia: tipo roca
suelo fértil y rico en
materia org.
- 2.- Estructura: textura media
ven
- 3.- Composición: Poca Profunda
- 4.- Nivel freático: Pegajosa y muy
Inestable

AEyGH 2012

DTang Hidrológicas

Correspondencia del predio

- 1.- Región: Río de las Avenidas
- 2.- Cuenca: ?
- 3.- Desemboque: lugar Ittecomuk
tacha y alcantarillas

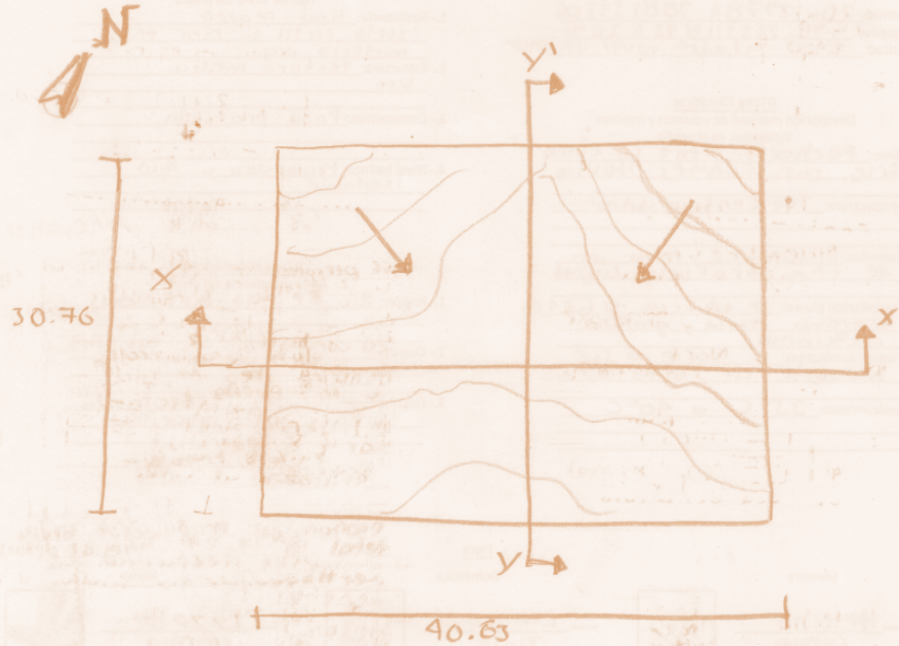
Silvestre		Flora Doméstica		Nociva	
Nombre: <u>Helecho común</u>		Nombre: <u>Lengua de Tigre</u>		Nombre: <u>Luz de Amor</u>	
Descripción: <u>?</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>?</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>?</u>	Imagen, foto o boceto
Nombre: <u>Nal de archo</u>		Nombre: <u>?</u>		Nombre: <u>Azucena</u>	
Descripción: <u>Planta de luz y sufre se rieiga</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>?</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>?</u>	Imagen, foto o boceto

Silvestre		Fauna Doméstica		Nociva	
Nombre: <u>Gurzo</u>		Nombre: <u>Perro</u>		Nombre: <u>Ratas</u>	
Descripción: <u>Corzo azul cuerpo blanco</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>Raza de perros</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>roedores</u>	Imagen, foto o boceto
Nombre: <u>Cervo</u>		Nombre: <u>Gatos</u>		Nombre: <u>Cucarachas</u>	
Descripción: <u>Cuerpo negro pico alargado</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>mininos comunes</u>	Imagen, foto o boceto	Descripción: <u>insectos</u>	Imagen, foto o boceto

2doP-JulDic2013-S

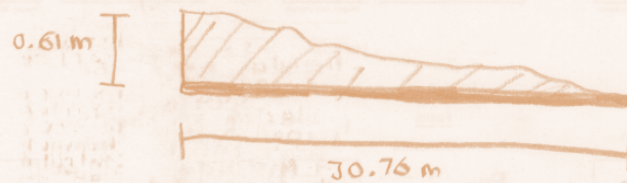
Contexto topográfico

Curvas topográficas del predio: Bocetar las características superficiales del predio o terreno en planta como planicies, alturas o depresiones. Para comprender el comportamiento de las depresiones, elevaciones o desniveles del predio.

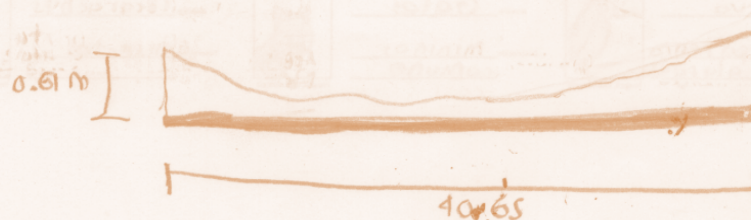


Corte topográfico: Bocetar las características del predio o terreno en sección como planicies, alturas o depresiones. Para comprender el desarrollo de la pendiente natural del predio.

CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



2doP-JulDic2013-S

Determinantes tangibles del contexto artificial

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

Localización del predio

Dirección.

- 1.- Calle: Mariano Matamoros, Vicente Salazar
- 2.- Numeración: centro
- 3.- Colonia: Pachera
- 4.- Municipio: Hidalgo
- 5.- Estado: México
- 6.- País: México
- 7.- C.P.: 4200
- 8.- Referencia: Niños Heróicos
- 9.- Dimensiones: Largo 40.63, Ancho 30.76, Pendiente 2%, Otro

DTang de Infraestructura

Información relevante relacionada con el predio del OA.

- 1.- Agua: CAASTM (Público)
- 2.- Drenaje: CAASTM (Público)
- 3.- Energía eléctrica: CFE (Público)
- 4.- Tipo de vialidad: Primaria, Principal
- 5.- Vías de comunicación: conecta a Guerrero y a Av Juárez
- 6.- Pavimento: si
- 7.- Sistemas de transporte: si a gran parte de la ciudad
- 8.- Gas: si Privado Garza y Gas Imperial
- 9.- Telégrafo: si una del predio (público)
- 10.- Correo: si Correo de México
- 11.- Teléfono: si (Privado) Telmex
- 12.- Radio: si
- 13.- Televisión: si (Privado) cablecom, SKY
- 14.- Periódico: si el sol de Hidalgo
- 15.- Internet: si (Privado) Telmex
- 16.- Servicio de vigilancia: si (Gobierno) Público
- 17.- Otros servicios: Alumbrado

DTang Urbanas

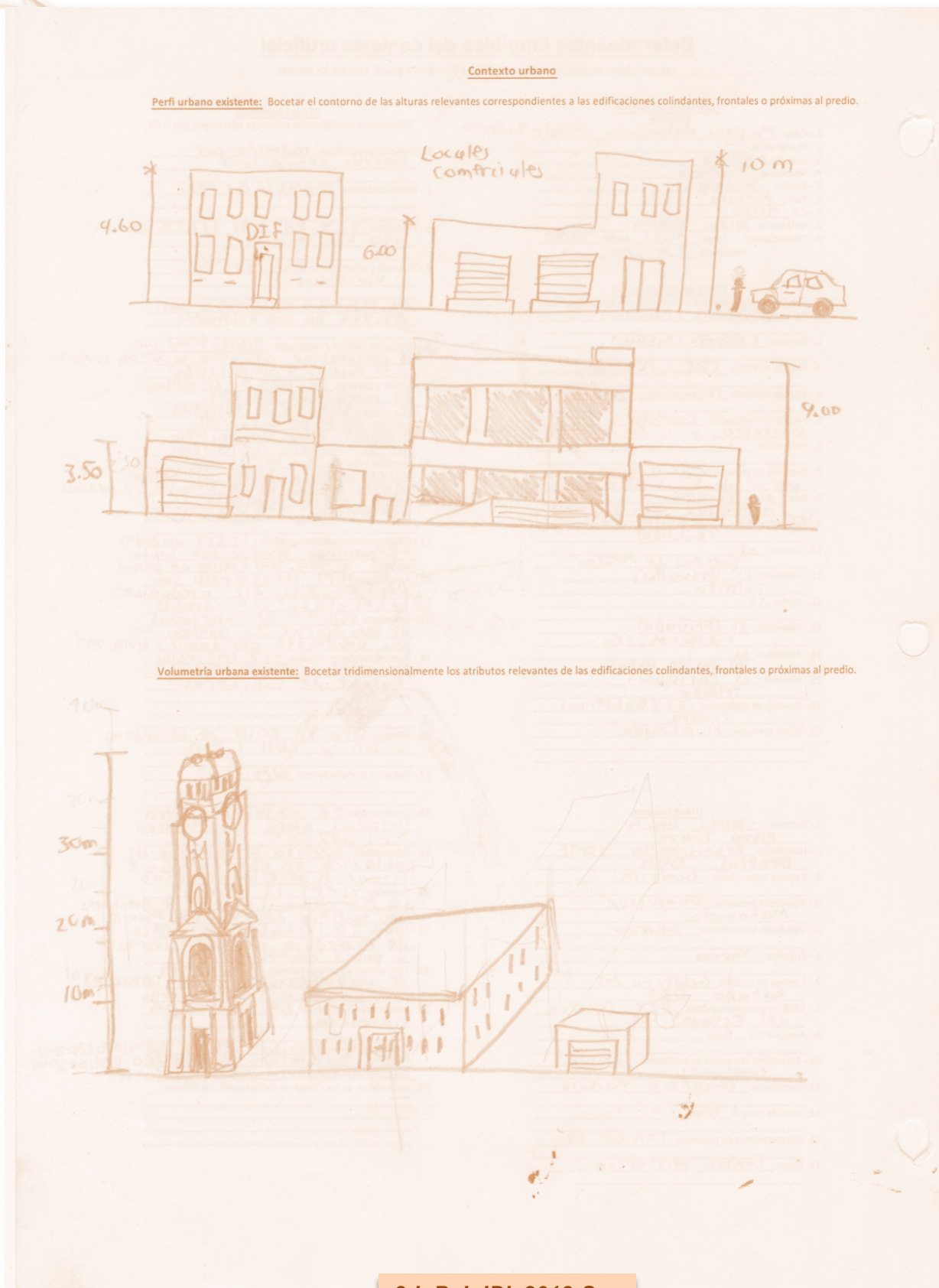
- 1.- Parques: Niños Heróicos Plaza Juárez
- 2.- Hospitales: Beneficencia ISSSTE General IMSS
- 3.- Centros comerciales: Guerrero
- 4.- Vialidades primarias: Guerrero, Matamoros
- 5.- Vialidades secundarias: Salazar
- 6.- Tugurios: Varios
- 7.- Centros de trabajo: Gobierno del Estado DIF
- 8.- Edificios gubernamentales: DIF, Gobierno del Estado
- 9.- Aeropuertos: No
- 10.- Estaciones terrestres de transporte: Camiónes
- 11.- Vertederos: cercano a Pachera
- 12.- Zona de riesgo: No una zona
- 13.- Abastecedoras de gasolina: Pemex si
- 14.- Otros: Centro Histórico

DTang Estadísticas

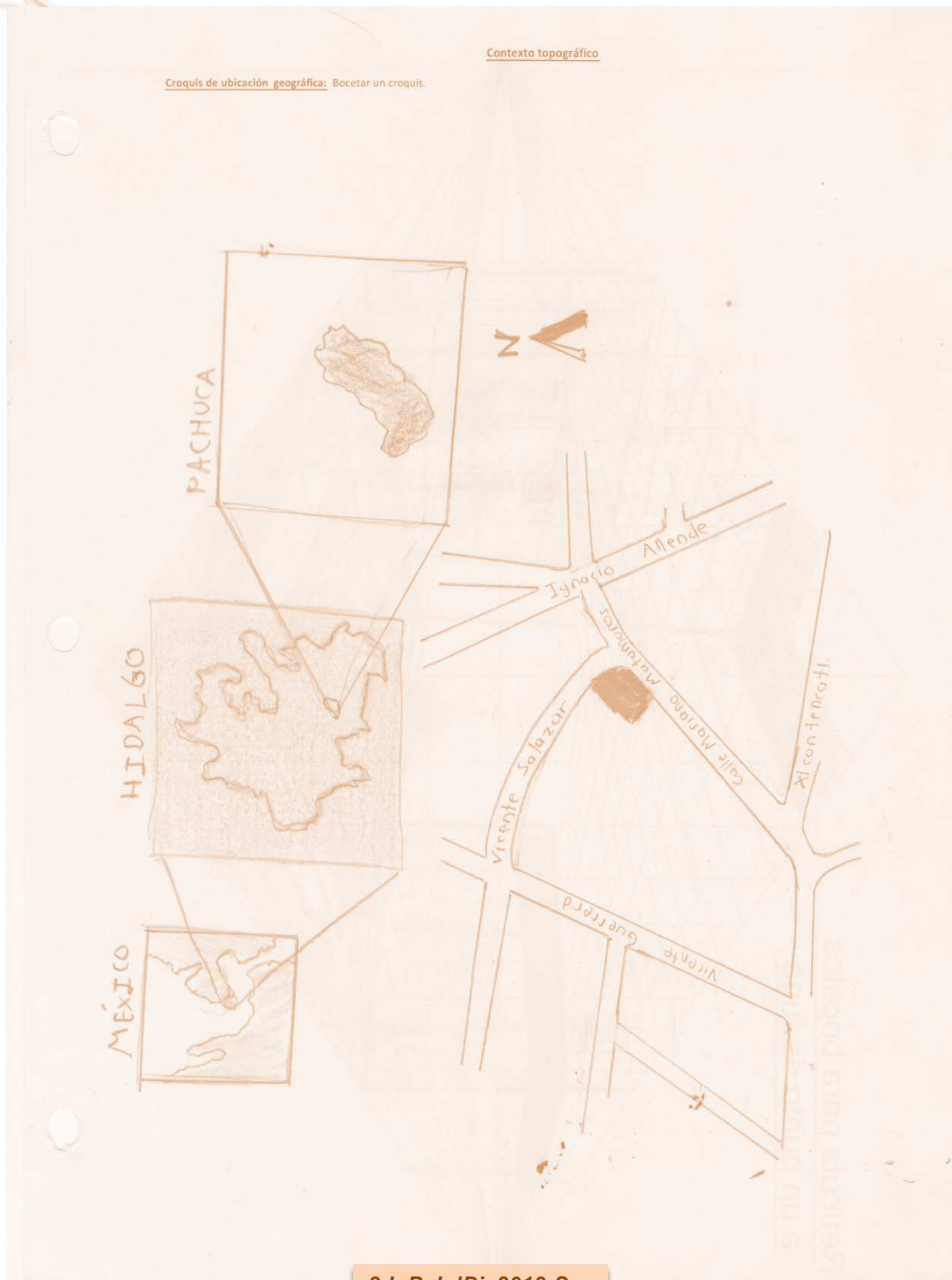
Información posiblemente relevante relacionada con el OA.

- 1.- Aspectos geográficos: rodeado por cerros semioridos
- 2.- Medio ambiente: Templado frío
- 3.- Población: 263-882 NAS 124236 Hombres 140.626 Mujeres
- 4.- Vivienda y urbanización: Hay 72-920 viviendas
- 5.- Salud: 172.867 Habitantes son 89.746 no son habitantes
- 6.- Educación, ciencia y tecnología: Bibliotecas con 66 personas que atienden a 87.545 usuarios y 12 aulas y 4 campos de fútbol
- 7.- Cultura y deporte: 17 con 10 de fútbol 49 canchas de basquet 20 cancha volei 2 estadios
- 8.- Gobierno: Plan de desarrollo municipal ley de iniciativas y presupuesto de recursos
- 9.- Seguridad y justicia: Agentes del ministerio público del turno común 5 Federal 23 penales y 2 juzados
- 10.- Trabajo: 57.418 trabajadores afiliados al IMSS
- 11.- Información económica agregada: 15517 unidades económicas producción bruta total 18777.891 (Miles de pesos)
- 12.- Agricultura: 1177 Hectáreas son fertilizadas, 412 producciones beneficiadas con campo
- 13.- Ganadería: Volumen en toneladas de producción de ganado en pes bovino 146 porcino 23 ovino 297
- 14.- Aprovechamiento forestal: 352 m3 rollo de producción forestal Bosque de coníferas
- 15.- Pesca: No
- 16.- Minería: Oro en 2010 se obtuvieron 2 Ton y 2011 1 Ton.
- 17.- Industria manufacturera: No
- 18.- Construcción: Se expidieron 1048 licencias para construcción 281.062 m²
- 19.- Electricidad: 0.4910 proporción de población en particular que dispone de electricidad
- 20.- Comercio: Tiene 13 tianguis 14 Mercados 1 Central de Autobuses 20 puntos de venta de mercancías
- 21.- Turismo: 33 establecimientos de hospedaje con 1697 cuartos y puros hoteles
- 22.- Transportes y comunicaciones: 105.3 KM de carretera 184.766 Vehículos 707 Públicos 1 Aeropuerto
- 23.- Indicadores financieros: 64 sucursales bancarias
- 24.- Finanzas públicas: Ingreso bruto 705914.812 pesos Aport. Forestal y citados 260.889,60 2499 Egresos brutos 705914.812 pesos
- 25.- Indicadores de los Objetivos de Desarrollo del Milenio: 7

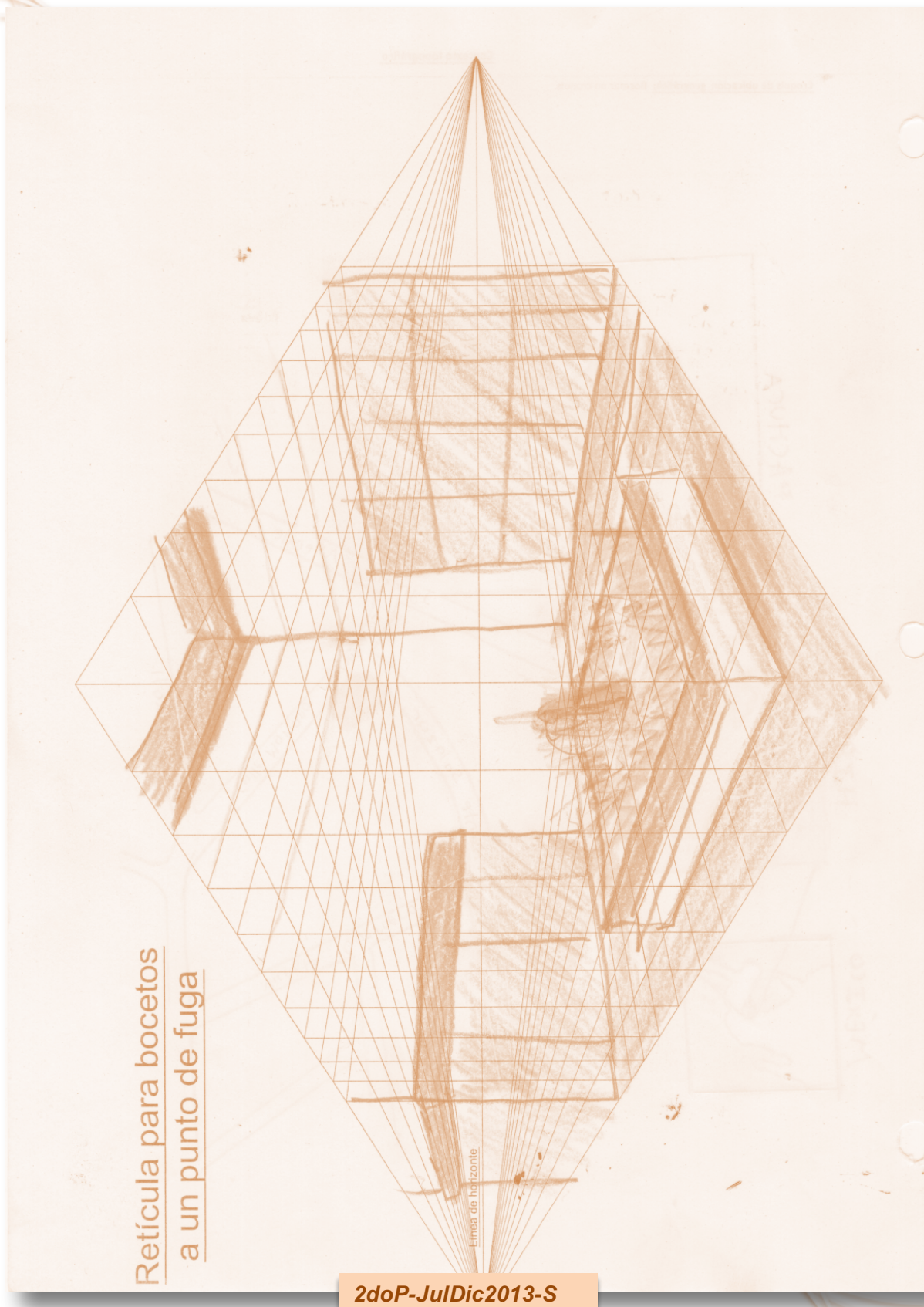
2doP-JulDic2013-S



2doP-JulDic2013-S



2doP-JulDic2013-S



Determinantes formales de operatividad geométrica del contexto

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

Dform Integradores

Se refiere a los aspectos formales y sus condiciones que predominan en el entorno rural o urbano.

- 1.- Simetría: _____
- 2.- Unidad: _____
- 3.- Equilibrio: _____
- 4.- Ritmo: _____
- 5.- Armonía: _____
- 6.- Repetición: _____
- 7.- Estatismo: _____
- 8.- Relieve: _____
- 9.- Textura: _____
- 10.- Gradación: _____
- 11.- Adición: _____

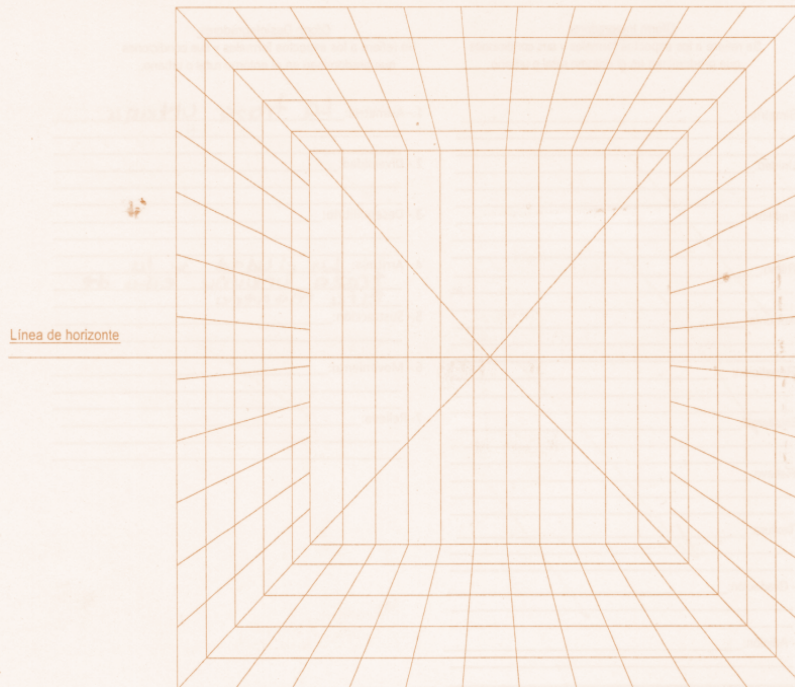
Dform Desintegradores

Se refiere a los aspectos formales y sus condiciones que predominan en el entorno rural o urbano.

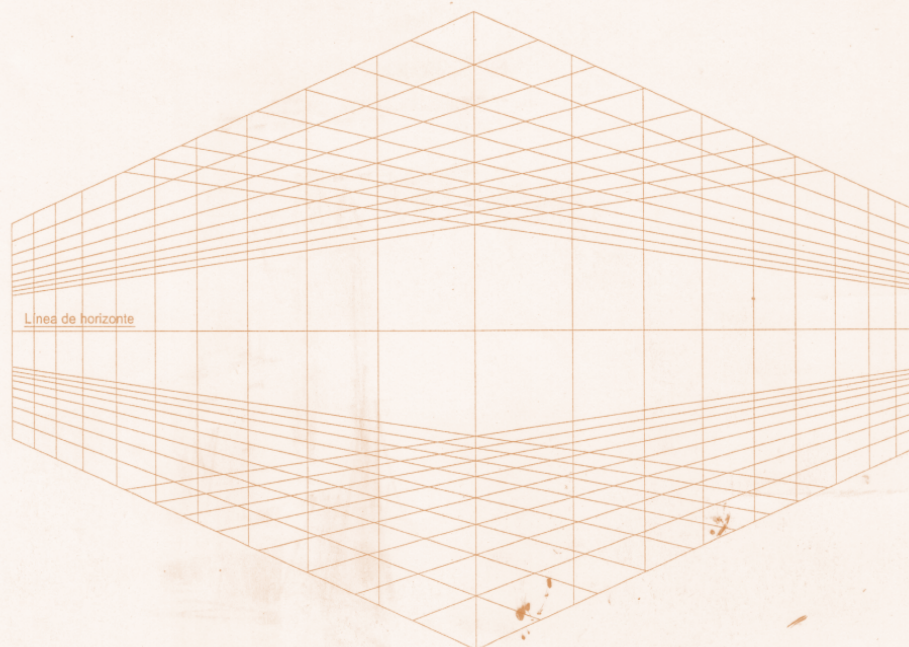
- 1.- Asimetría: La traza urbana
- 2.- Diversidad: _____
- 3.- Desequilibrio: _____
- 4.- Arritmia: La ciudad y la traza urbana esta de esta manera
- 5.- Sustracción: _____
- 6.- Movimiento: _____
- 7.- Relieve: _____

2doP-JulDic2013-S

Boceto a un punto de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



Boceto a dos puntos de fuga: interior o exterior, a color y con definición de textura (individual)



2doP-JulDic2013-S

Determinantes intangibles del contexto natural

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

Dintang Beneficiales

Se refiere a los aspectos sociales, patrimoniales o imaginarios. Propios de un entorno sin intervenciones antrópicas edilicias urbanas o rurales.

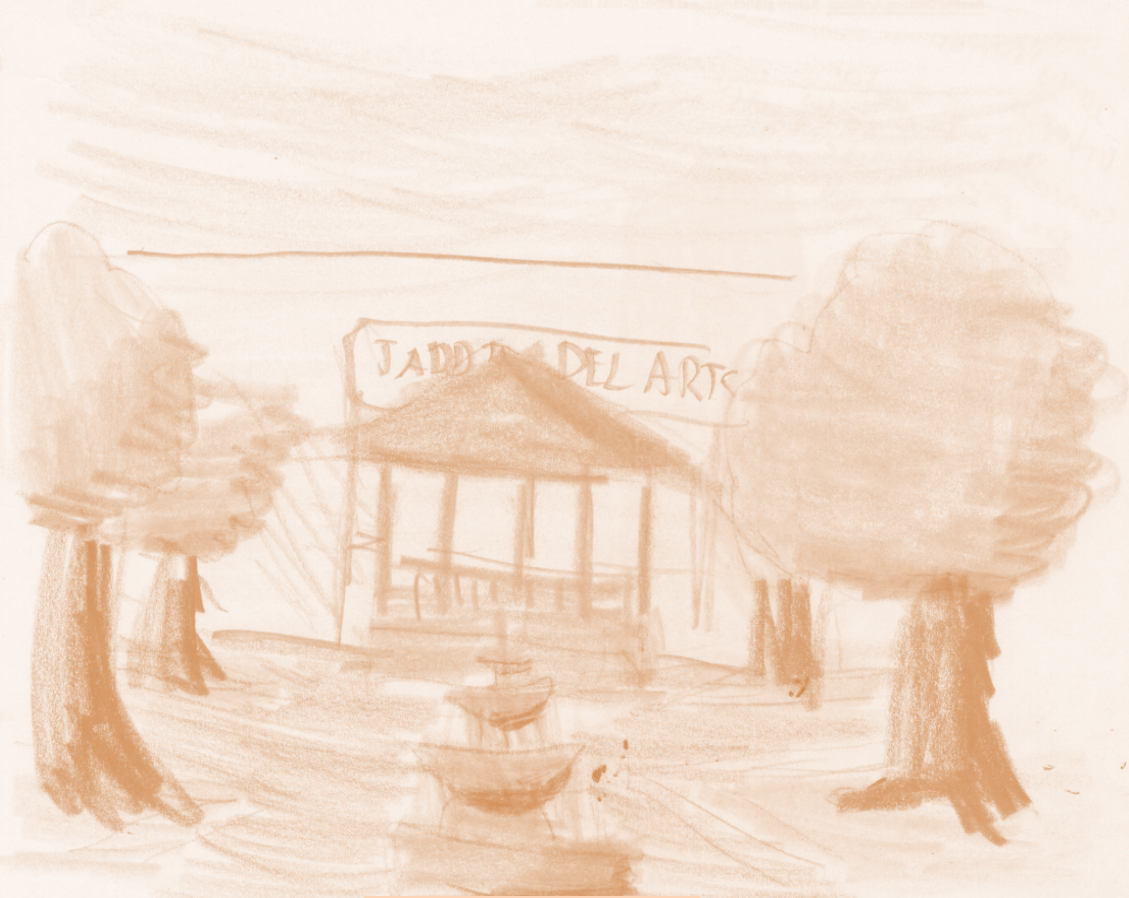
- 1.- Paisaje relevante: Niños Heroes
Jardin del Arte
- 2.- Sensación primigenia: tranquilidad
- 3.- Olor predominante: Carolina
- 4.- Beneficios sociales: Atraer a las
extranas hacer el espacio
agradable
- 5.- Beneficios para el predio: Atraer gente
interesada de la zona
centro
- 6.- Beneficios históricos: Aportar un edificio
diferente
- 7.- Beneficios imaginarios:
- 6.- Beneficios financieros: Más ingresos a
la zona centro

Dintang Perioduciales

Se refiere a los aspectos sociales, patrimoniales o imaginarios. Propios de un entorno sin intervenciones antrópicas edilicias urbanas o rurales.

- 1.- Riesgos al usuario: Existe una antigua
excavación cerca del predio
- 2.- Riesgos al predio:

Boceto Dintang Natural: Referir gráficamente el aspecto más relevante.



2doP-JulDic2013-S

Determinantes intangibles del contexto artificial

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

Dintang Consecuentes Directas

Se refiere a los aspectos sociales, patrimoniales o imaginarios. Propios de un entorno con intervenciones antrópicas edilicias urbanas o rurales.

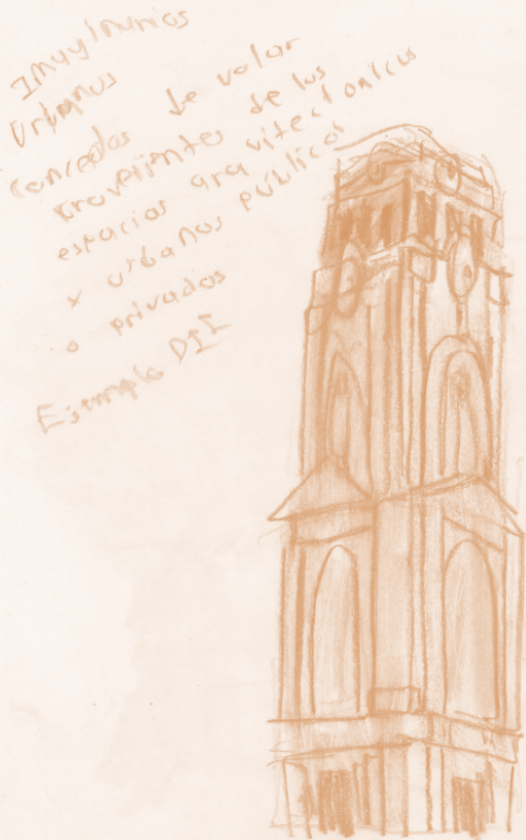
- 1.- Forma de gobierno: República Democrática representativa y popular
- 2.- Religiones: Iglesia Católica 216495 creyentes Metodistas protestantes Evangelistas
- 3.- Asuntos culturales: Feria Universitaria del libro UAEM Turcos de Dancón Festival Internacional de Danza
- 4.- Asuntos históricos: Mineria de Plata Relo Monumental de Pachuca Edificio Bancomer
- 5.- Festividades laicas: Feria del libro infantil y juvenil Feria del Mercado Sonorita
- 6.- Festividades regionales: Feria tradicional y Internacional de San Francisco
- 7.- Predominio deportivo: Fútbol sede del club de fútbol Pachuca Charrería Americana
- 8.- Emigración: 3.2%
- 9.- Predominio político: PRJ

Dintang Consecuentes Indirectas

Se refiere a los aspectos sociales, patrimoniales o imaginarios. Propios de un entorno con intervenciones antrópicas edilicias urbanas o rurales.

- 1.- Inmigración: 20.9%
- 2.- Emigración: 3.2%
- 3.- Promedio de escolaridad máxima: Educación primaria 574.352
- 4.- Actividad laboral predominante: 56.45% entre jóvenes de 15-24 años comercio
- 5.- Actividad comercial predominante: venta de productos comida básica, minería
- 6.- Noticias recientes: Esta por concluir la primer ruta del autobús
- 7.- Otro:

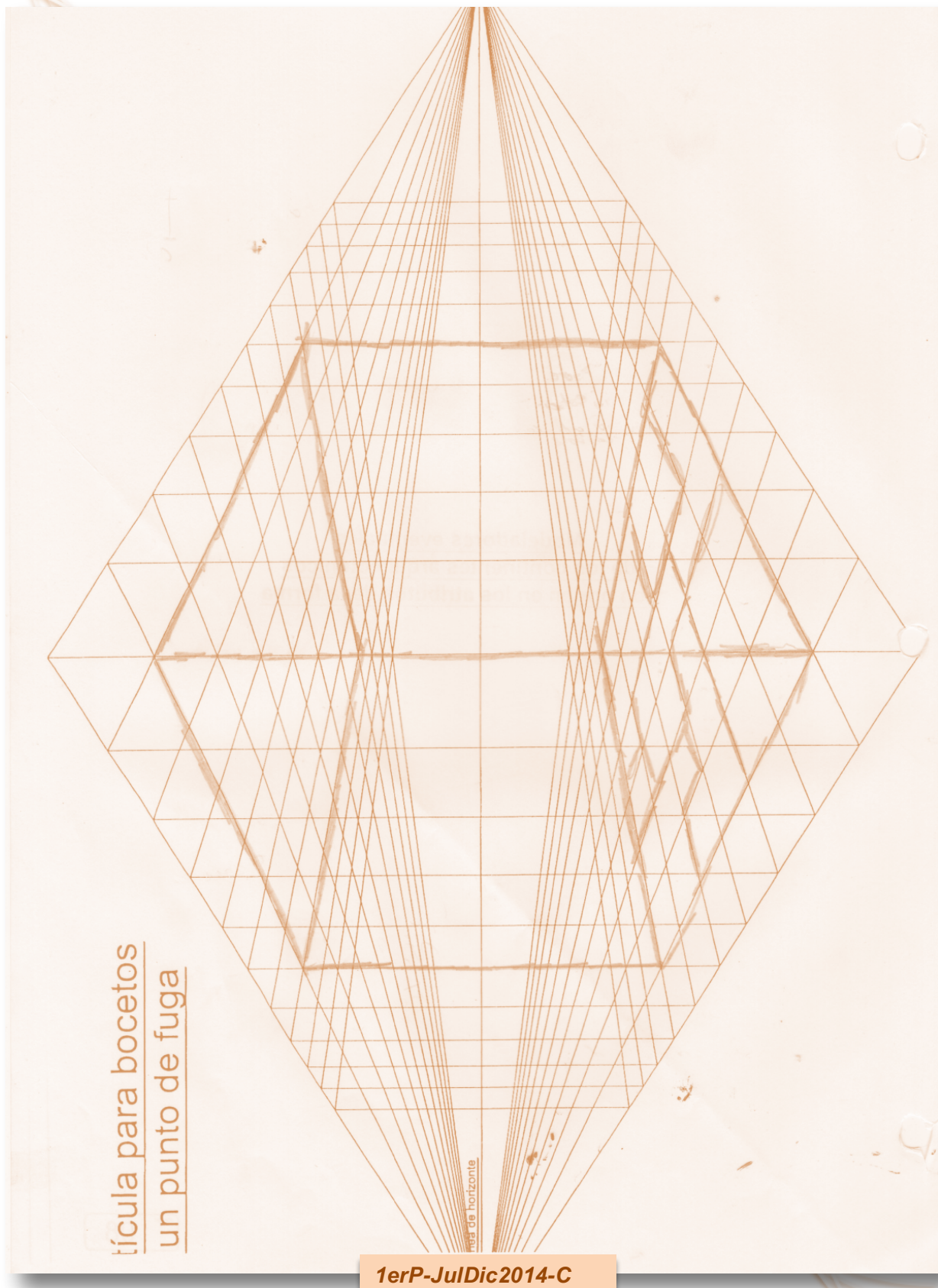
Boceto Dintang Artificial: Referir gráficamente el aspecto más relevante.

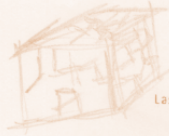


2doP-JulDic2013-S

T4.2.7. Afca.







Atributos tangibles de la forma

Las actividades de esta ficha deben realizarse de manera grupal, excepto los bocetos

ATang Normativos

Mencionar las leyes, reglamentos y normas con los números de los artículos que contienen estos requerimientos y en su caso colocar las medidas y proporciones correspondientes

- 1.- Largo: 30 m
- 2.- Ancho: 10 m
- 3.- Alto: 4.00
- 4.- Iluminación: 200-500 lux
- 5.- Ventilación: 15-20%
- 6.- Temperatura: 21°
- 7.- Orientación: Sur Este
- 8.- Ubicación: Av. Cuernavaca y Fado
- 9.- Diseño universal: Buenos, Barrios, Cadenas
- 10.- Protección civil: Punto de reunión al lado de la casa
- 11.- INAH: No
- 12.- IMBA: No
- 13.- Energía Eléctrica: Monofásica
- 14.- Suministro de agua potable: del lado de la casa
- 15.- Alcantarillado: del lado de la casa
- 16.- Otros: de la casa

ATang Edilicios

Registro de las particularidades relevantes de edificios similares en los ámbitos internacionales, nacionales, municipales y locales.

- 1.- Internacionales: Donde se habita en la casa
- 2.- Nacionales: Donde se habita en la casa
- 3.- Municipales: Donde se habita en la casa
- 4.- Locales: Donde se habita en la casa
- 5.- Otros: Donde se habita en la casa

ATang Franquiciarios

Registro de las particularidades relevantes de edificios similares en los ámbitos internacionales, nacionales, municipales y locales.

- 1.- Colores: café con chocolate
- 2.- Señalética: Donde se habita en la casa
- 3.- Mobiliario: estilo moderno
- 4.- Dimensiones: libre
- 5.- Otros: Donde se habita en la casa

ATang de Orden

Para su aplicación se ofrecen dos propuestas

1ra Propuesta: Concreta

- 1.- Reticula modular: Barrio
- 2.- Trazada proporcionalmente a partir de alguna de las dimensiones del predio: 0.95 m
- 3.- Composición dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de orden en el diseño:
 - Integradores.- Simetría, unidad, equilibrio, ritmo, armonía, repetición, estatismo, relieve, textura, gradación, adición y otros.
 - Desintegradores.- Asimetría, diversidad, desequilibrio, arritmia, sustracción, movimiento, relieve, y otros.

2da Propuesta: Adstractiva

- 1.- Reticula áurica: Donde se habita en la casa
- 2.- Trazada proporcionalmente a partir de la ubicación de puntos o segmentos relativos a las dimensiones del predio: Donde se habita en la casa
- 3.- Composición referida a la conceptualización de una idea o de una forma, dispuesta a partir del partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado contra las dimensiones del predio en relación con la aplicación de los principios de abstracción en el diseño:
 - Intelectual.- Se refiere a la forma resultante de un pensamiento o de la conjunción de varios pensamientos, títulos de otras obras o sentimientos.
 - Formal.- Se refiere a la forma resultante de otra forma primigenia, original o detonante.

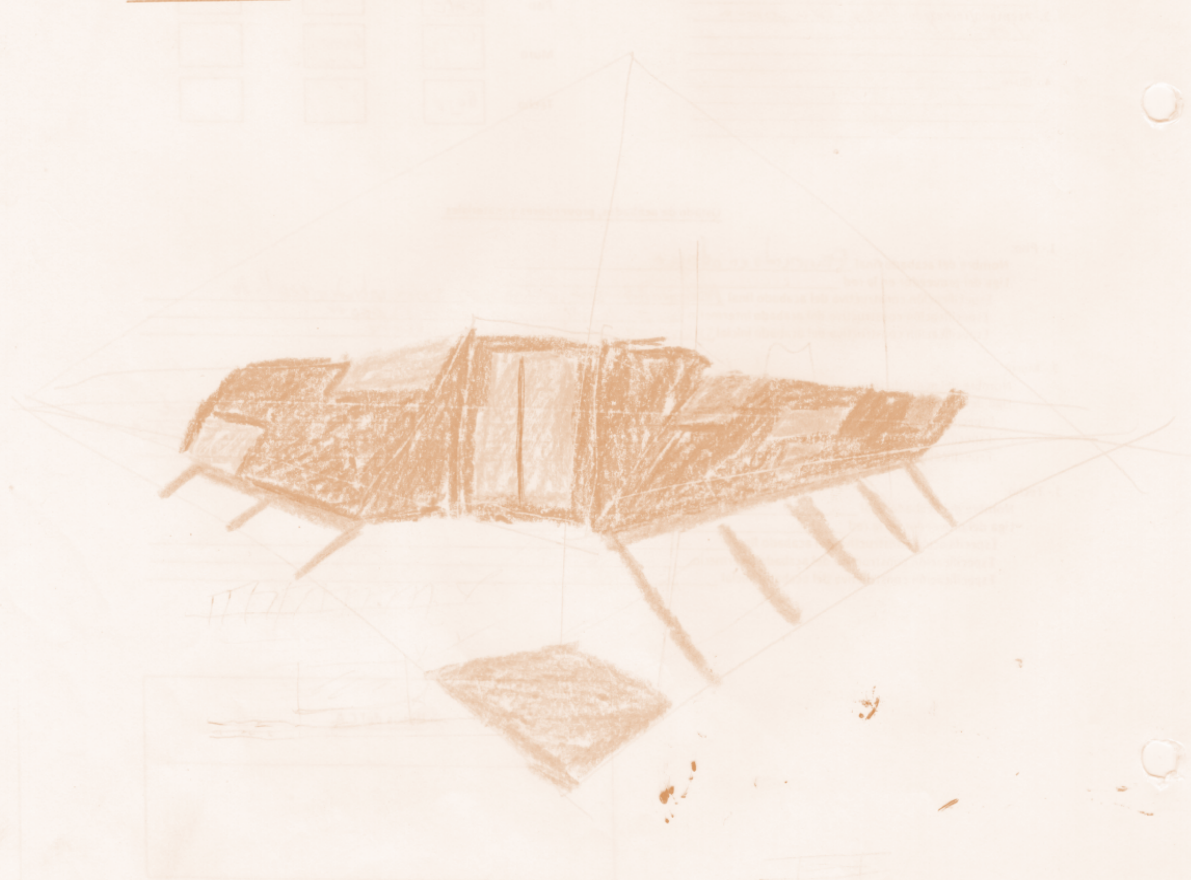
1erP-JulDic2014-C



Boceto de vista interior: a un punto de fuga (individual)



Boceto de vista exterior: a dos puntos de fuga (individual)



1erP-JulDic2014-C

T4.3. Alcances sintéticos de las competencias proyectuales primigenias del curso programado con el **MAC**.

Interesante, la programación Gantt determinó los rendimientos para el desarrollo de los planos de los 16 proyectos comprendidos por el **MAC** y sus tres metodologías precedentes. Especulativamente superiores a la capacidad de una sola persona, a pesar de las facilidades alcanzables con las cuatro metodologías. Porque fueron entregadas en digital, lo cual evita los errores de impresión debidos a la calidad de las líneas, permite el uso de los pies de planos, rótulos, nortes y otros como plantillas.

Quizás promueva el uso del copi-paste y de la colaboración fortuita de otras personas como capacidades inesperadas. Pero en esencia, el trabajo en digital, es ecológico y económico.

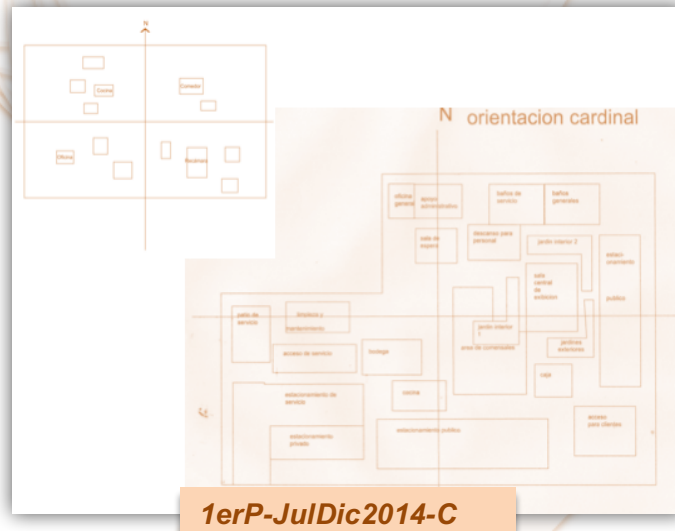
Actividades modeladoras	10
Orientación cardinal	11
Interrelación de los componentes	12
Zonificación jerárquica	13
Cuantificación de superficies	14
Comparativa entre superficies	15
Repentina	16
Volúmen de diseño	17
Reflexiones correctivas	18

Las actividades modeladoras, la sección descriptiva, los carteles y presupuestos indicados en el **MAC** fueron ajustados con respecto al tiempo gracias a los antecedentes de las programaciones anteriores.

Sección descriptiva	19
Planos del anteproyecto arquitectónico	20
Arquitectónicos	21
Acabados	25
Albañilería	28
Estructurales	32
Eléctricos	36
Hidráulicos	40
Sanitarios	43
Gas	46
Presupuestos	48
De construcción a C.D.	55
Del anteproyecto ejecutivo	56
Cartel	57

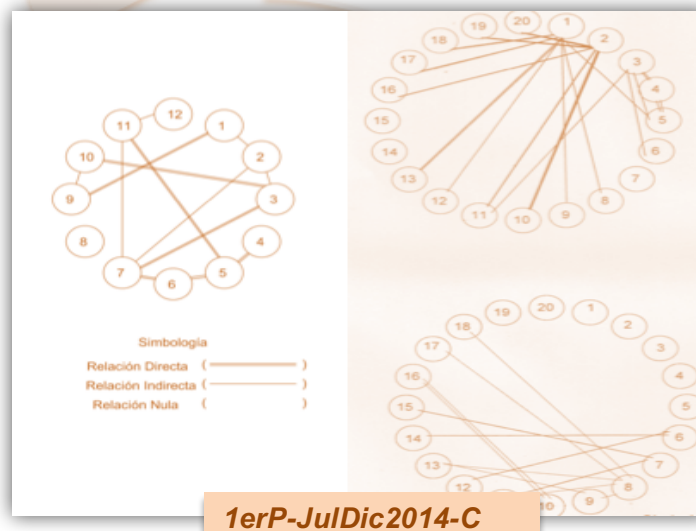
T4.3.1. Orientación cardinal.

Se programaron con el diagrama de Gantt 8 orientaciones cardinales, 2 con el **MECA** al segundo semestre del 2014 y 6 con el **MAC** del 2015 al 2016. En las anteriores programaciones del 2012 al primer semestre del 2014, también se tomó en consideración la orientación pero bajo denominaciones distintas.



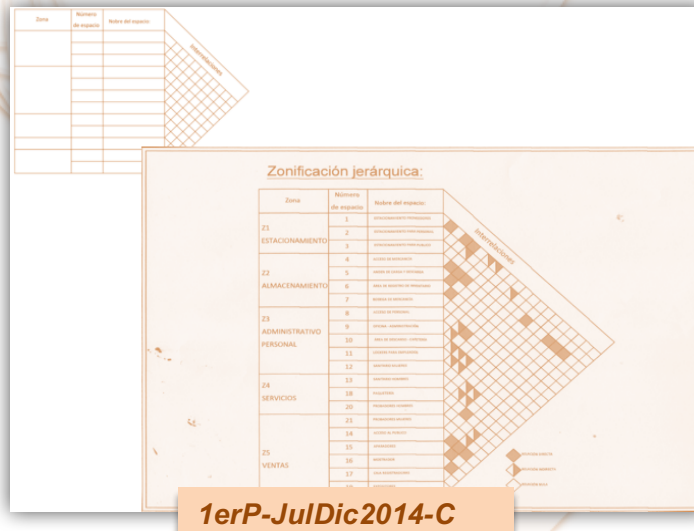
T4.3.2. Interrelación de componentes.

Gracias al ejemplo de la matriz de grafos, a la explicación del **MAC** y a la intervención del personal docente fue posible ejecutar dos diagramas de interrelaciones por cada uno de los proyectos programados desde el segundo semestre del 2014. Para un total de 8, 6 diagramas de grafos con el **MAC** y 2 con el **MECA**.



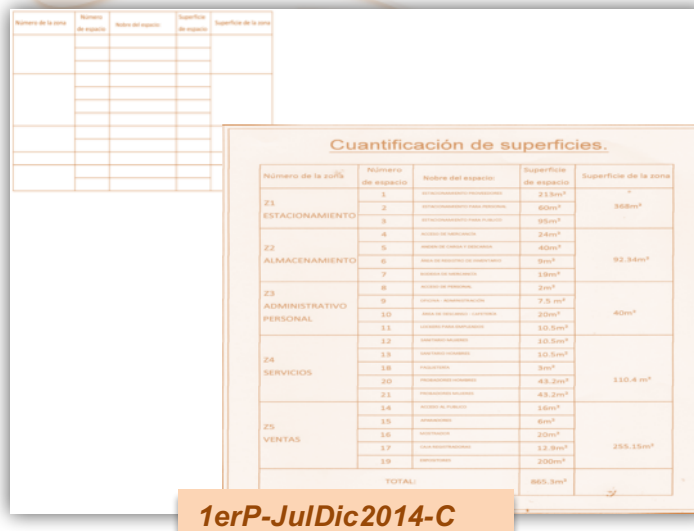
T4.3.3. Zonificación jerárquica.

El uso inverso de la famosa matriz triangular de interrelaciones permitió inferir las zonas de 6 diferentes proyectos programados desde el año 2015 al 2016. Con la única regla de respetar las interrelaciones establecidas en la matriz de grafos definitiva.



T4.3.4. Cuantificación de superficies.

Fue para 6 proyectos, una manera cualitativa y fundamental de obtener la superficie total del **CA**. Contenidos en 3 semestres, la relación con mayor duración entre el diagrama de Gantt y cualquiera de las metodologías anteriores al **MAC**.



T4.3.5. Comparativa entre superficies.

Es la parte del procedimiento donde se unen las zonas sin modificar las interrelaciones de sus componentes internos. Así se obtiene una superficie a escala y se puede contrastar con el trazo del predio. Para obtener el **partido arquitectónico interrelacionado a escala comparado con las dimensiones del predio**.



1erP-JulDic2014-C

T4.3.6. Neo Repentina.

Posiblemente es el **punto crucial** del proceso de diseño, porque en 4 horas de clase tutorada es necesario lograr las fachadas, plantas y cortes del **CA**. Realizada previamente con el **MECA**, para un total de 8 neo repentinas hasta el 2016.



1erP-JulDic2014-C

T4.3.6.1. Propuesta concreta.

Dentro de los tres semestres del **MAC** programado con el Gantt, fue entendida como la directriz formal del proyecto. El aspecto esperado o la **ade** de los tres **CA** diseñados en la primera etapa de los cursos no pretendió evocar algún carácter, concepto o emulación distante de otras formas. Propuestas concretivas trazadas con retículas de base ortogonal para superponer otras retículas circulares, triangulares, elípticas, ovaladas y rectangulares, por comentar algunas. Se dieron a entender como una combinación esencial entre la declaración del sentido y la red de cada proyecto.



1erP-EneJul2013-B

T4.3.6.2. Propuestas abstractiva.

Los proyectos de la segunda etapa de los cursos del **MAC** programados con el Gantt se declararon como abstractos y se trazaron con retículas de base áurica. Las **ade** de los **CA** tuvieron diversas fuentes formales de referencia, entre las varias, con aspecto de bebe al gatear, olas del mar, rostro de simio y perfil de vaca. Trazadas en figuras concéntricas, de estrella, ruptura y radiales, como algunas relevantes.



2doP-EneJul2013-C

T4.3.7. Volumen de diseño.

Comúnmente denominada maqueta o modelo, posee el registro de seis programaciones Gantt con el **MAC**. Se utilizó como instrumento para comprender al espacio resultante y modificarlo cuando fue necesario con el fin de ajustarlo a las pretensiones de diseño. Modificaciones con repercusiones en las fachadas, plantas y cortes del proyecto de los **CA** resueltos en la neo repentina. Situación concordante con la intensión de cualquier modelo de diseño. Todo un ejercicio del confinamiento del espacio modelado concurrentemente. También mencionados como maquetas volumétricas con definición física de muros y mobiliario impreso en planta.



2doP-JulDic2012-T

T4.3.8. Reflexiones correctivas.

Son los ciclos de las llamadas, regularmente, correcciones del proyecto; se realizan en digital proyectas por medio del cañón. Cada estudiante graba el video de las indicaciones o ajustes de su proyecto, mientras el resto del grupo permanece al tanto de las generalidades señaladas por el personal docente. Causantes en lo particular y en lo general de cambios en los anteproyectos: fachadas, plantas y cortes. Así como en los volúmenes de diseño.

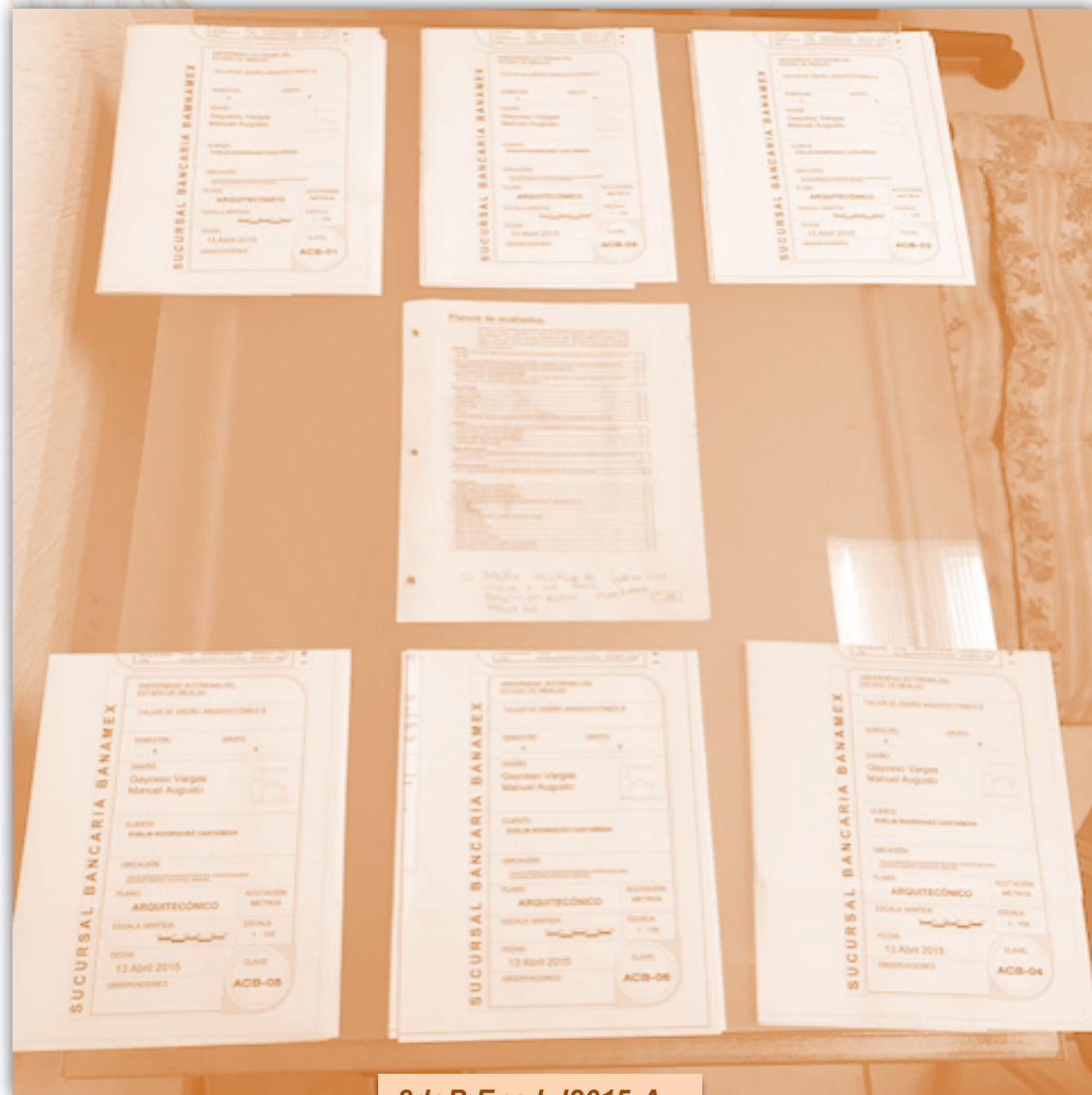


2doP-EneJul2014-D2



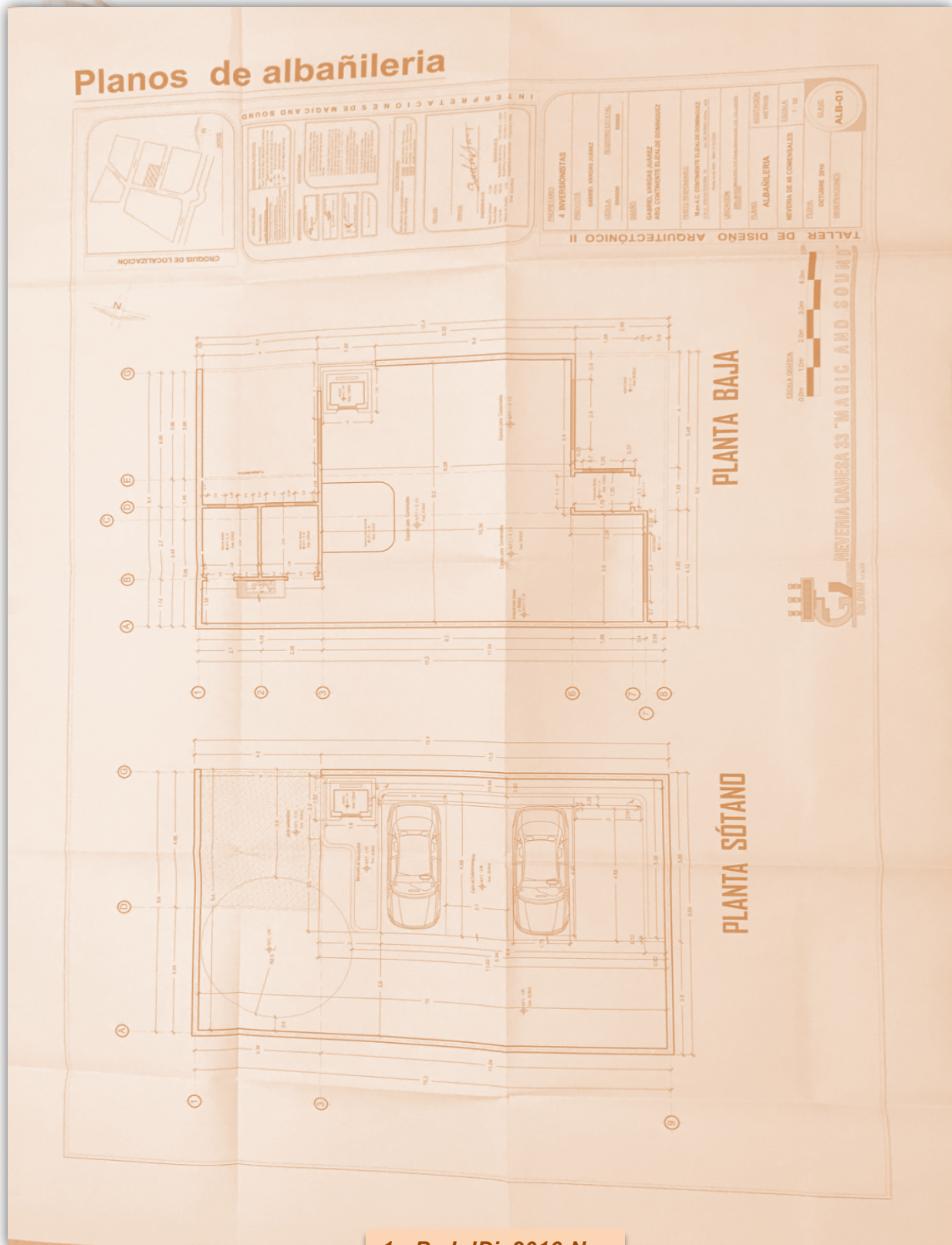
1erP-JulDic2014-C



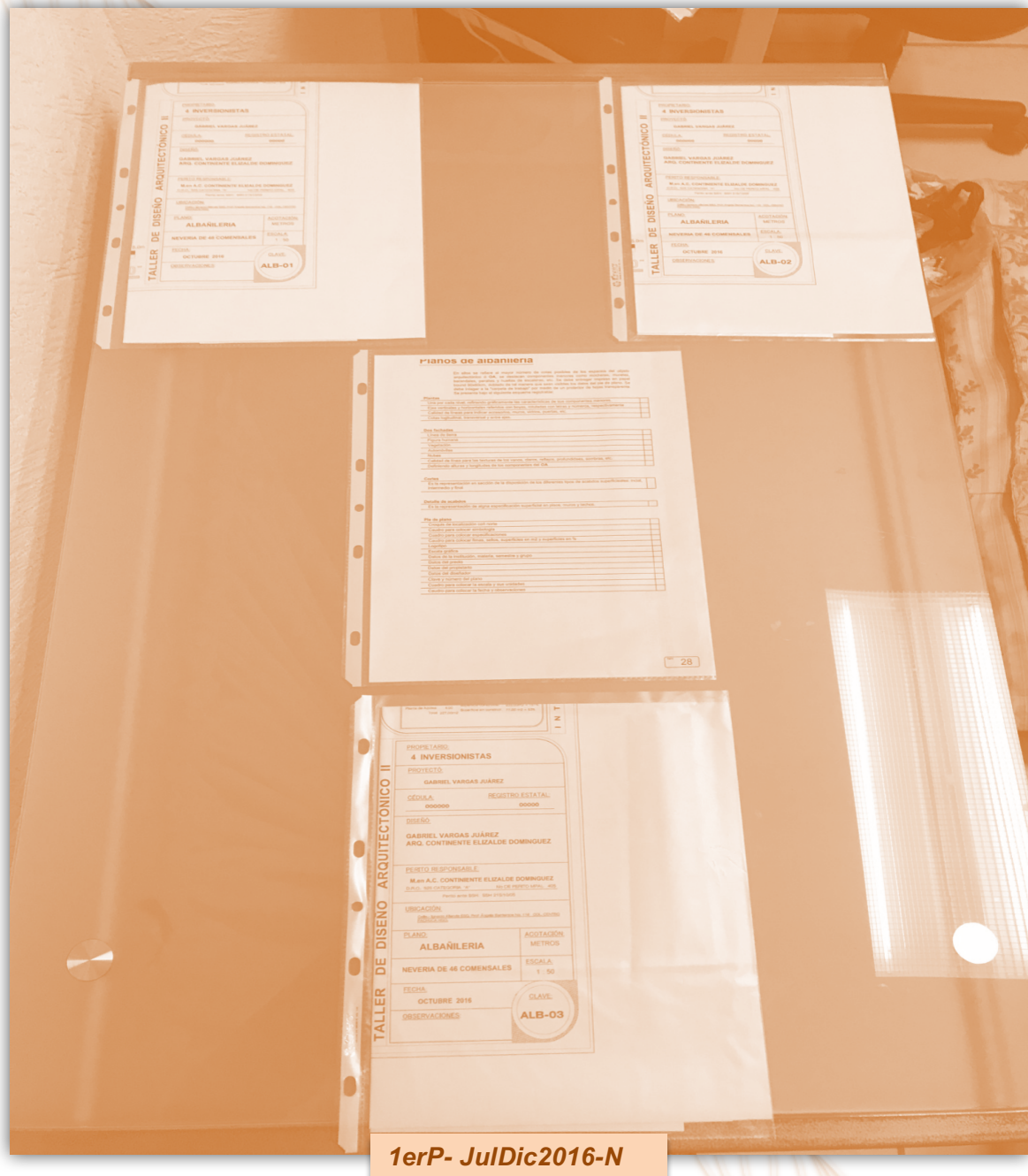


2doP-EneJul2015-A

T4.3.11. Albañilería.



1erP- JulDic2016-N

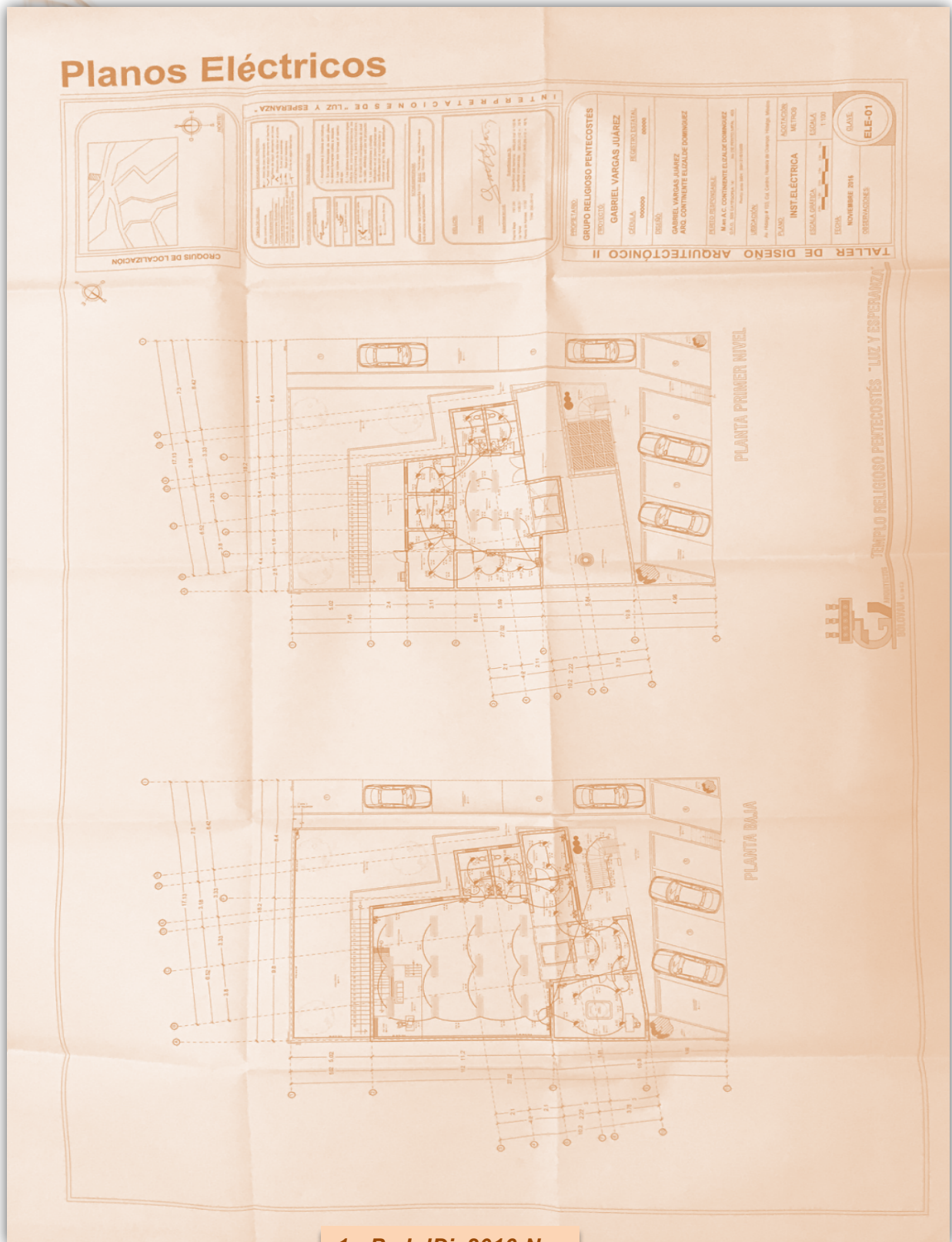


T4.3.12. Estructurales.

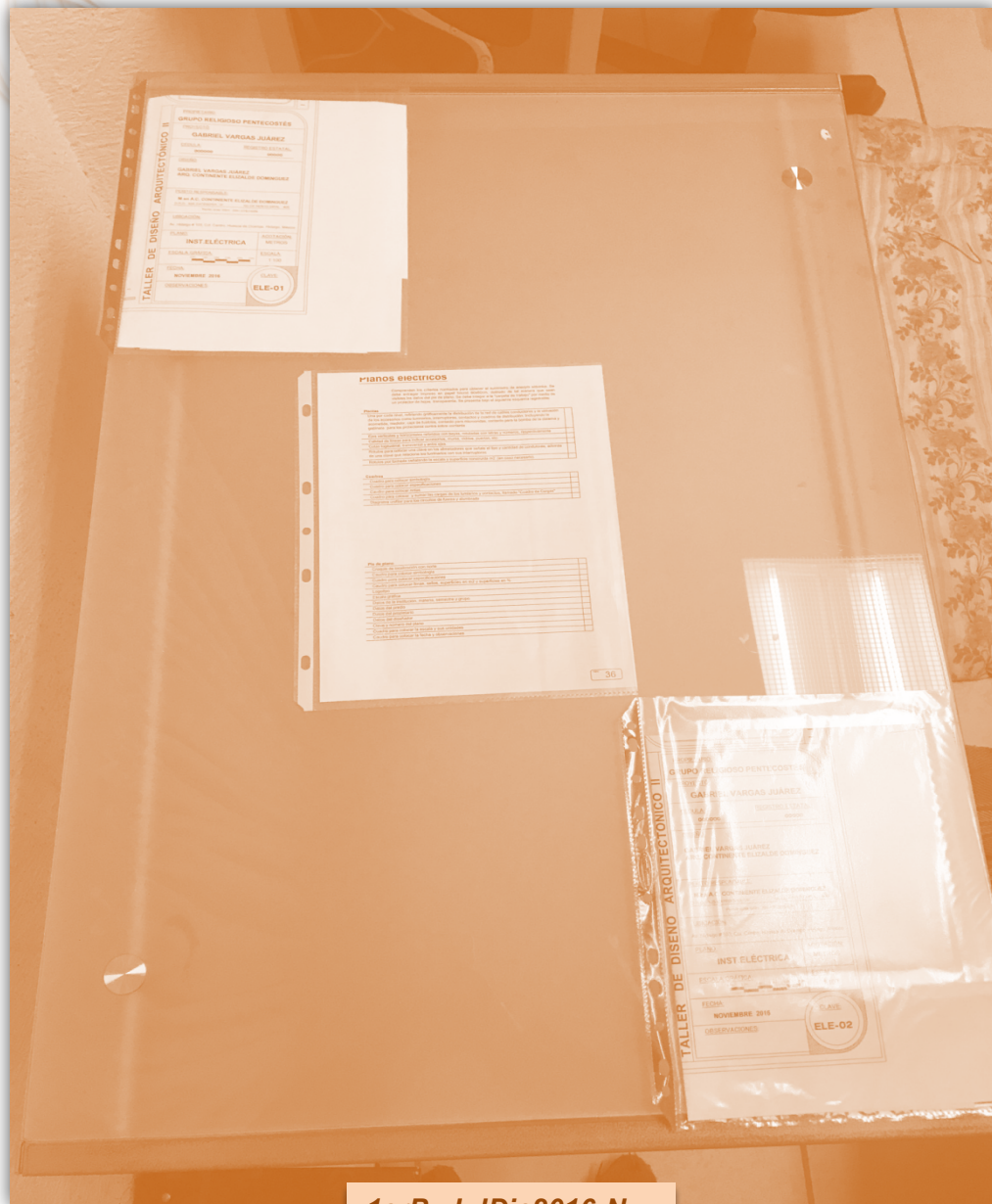


2doP-JulDic2015-D1

T4.3.13. Eléctricos.



1erP- JulDic2016-N

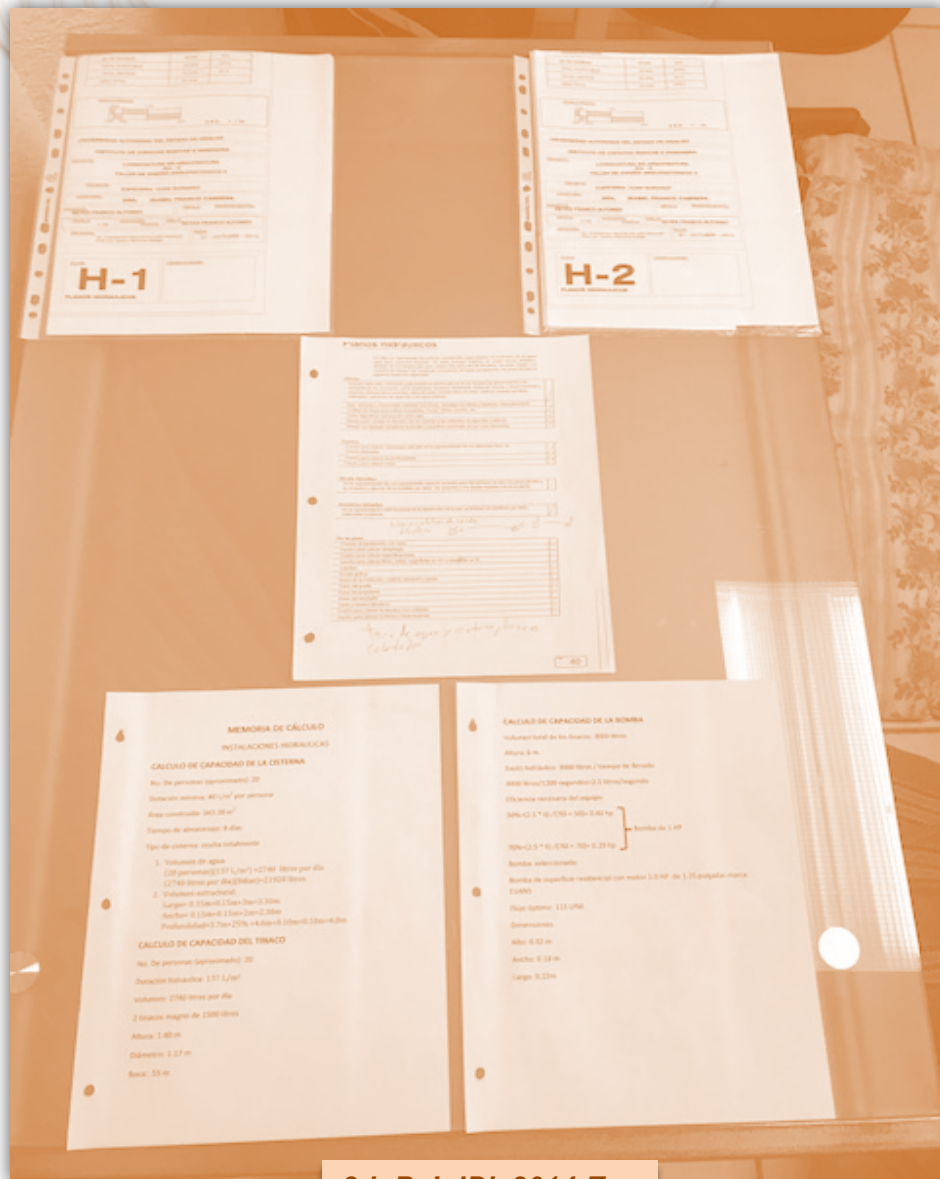


1erP- JulDic2016-N

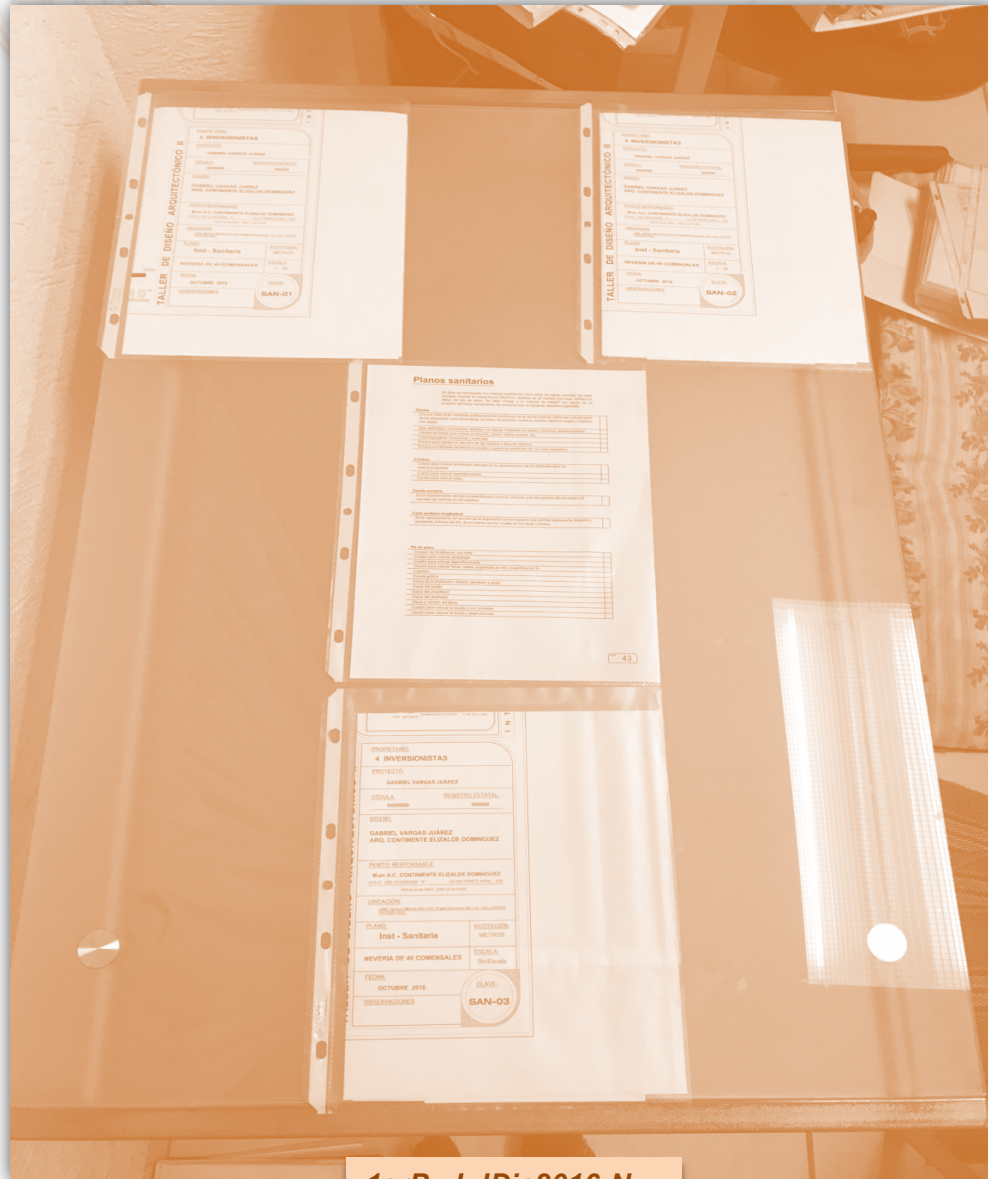
T4.3.14. Hidráulicos.



2doP-JulDic2014-T

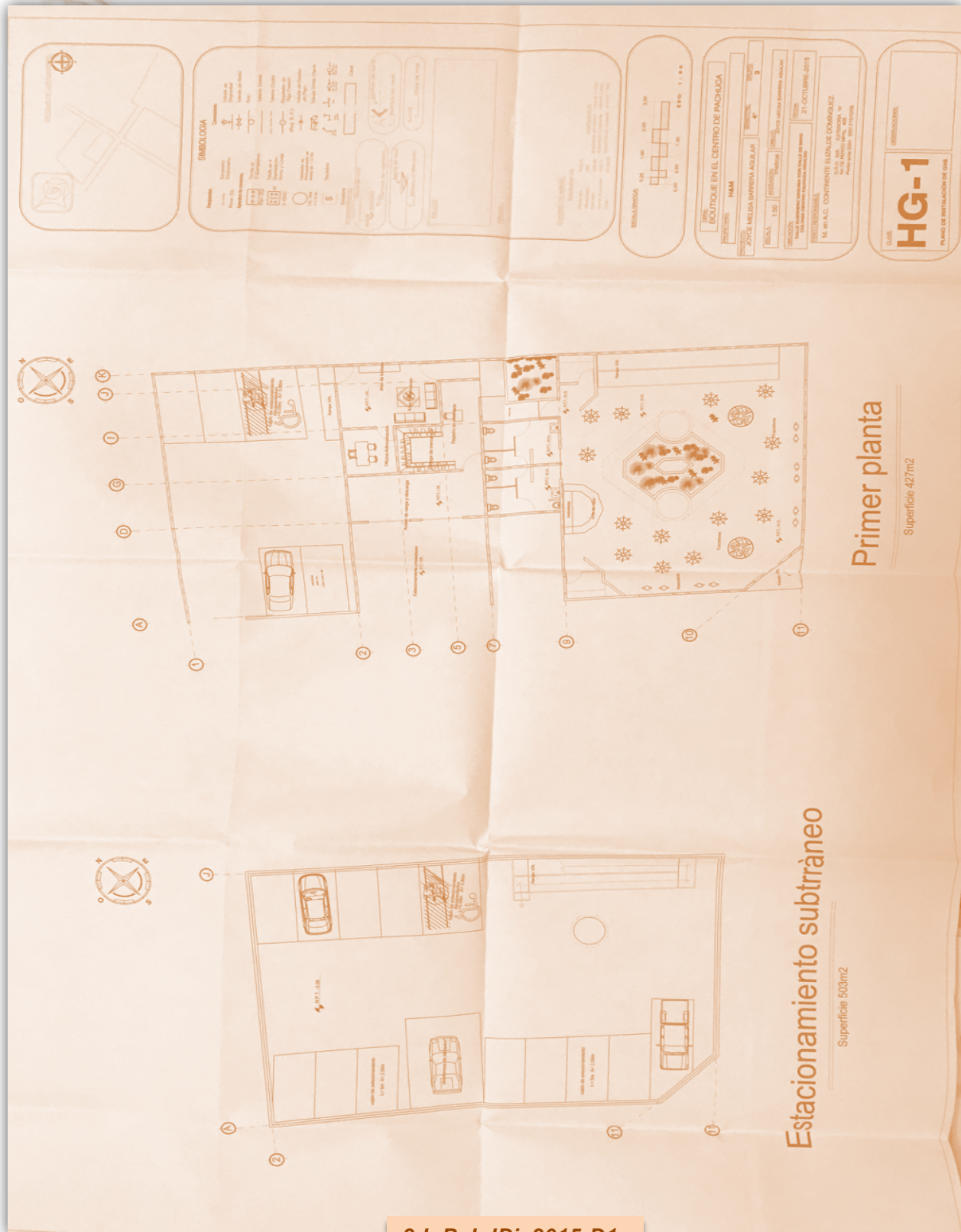


2doP-JulDic2014-T

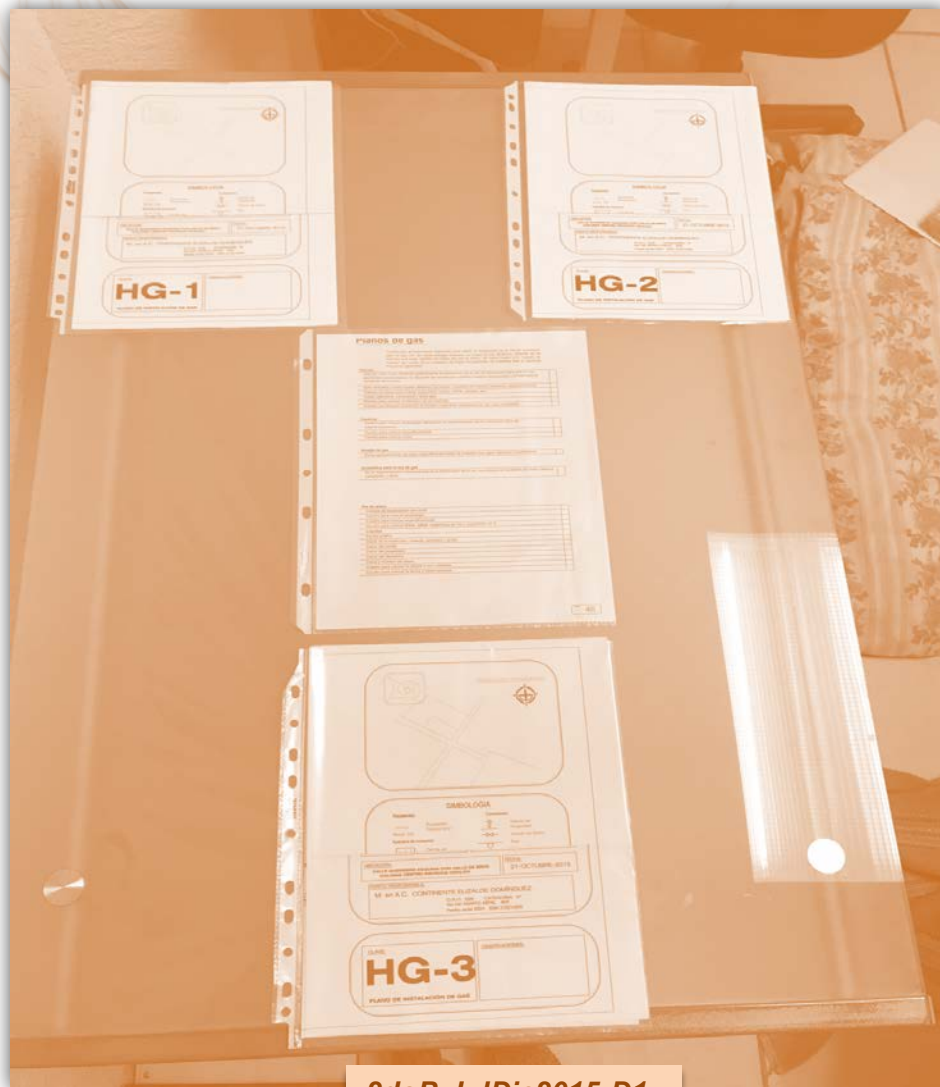


1erP- JulDic2016-N

T4.3.16. Gas.



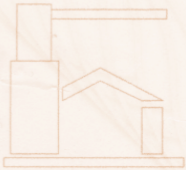
2doP-JulDic2015-D1



2doP-JulDic2015-D1

T4.3.17. Presupuestos.

Costo Directo.



Gayosso Vargas Manuel Augusto
Estudiante de Arquitectura

Pachuca Hgo., 13 de abril del 2013.

Evelin Rodriguez Castañeda
Propietario del proyecto Sucursal Bancaria Banamex.
PRESENTE.

Asunto: Cotización del monto de construcción
del proyecto ejecutivo a costo directo.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago
de su conocimiento el monto correspondiente al costo directo de construcción de su
proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir
con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 1200m cuadrados.

Costo Directo: \$ 9319498.8

ATTE
Gayosso Vargas Manuel Augusto

Diseñador del Proyecto

Pachuca Hgo., C.P. 42060 Móvil: 7712147910 mail: man07.musik@hotmail.com

1erP-JulDic2014-C

Costo del proyecto ejecutivo.



GABRIEL VARGAS JUÁREZ
A R Q U I T E C T O

BOLOVAN S.A de C.V.

Mineral de la Reforma Hgo., 17 de octubre del 2016.

DANESA 33 .
Propietario del proyecto "MAGIC AND SOUND".
P R E S E N T E .

Asunto: Cotización del proyecto ejecutivo para
Una neveria en la colonia Centro.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago de su conocimiento el monto correspondiente al proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 223.00m cuadrados, considerando: estacionamiento subterráneo, planta baja servicio, 1er nivel el área administrativa.

Costo del proyecto ejecutivo en relación a su contenido.	
Proyecto arquitectónico.	\$ 61,486.20
Proyecto estructural.	\$ 21,081.30
Proyecto eléctrico.	\$ 17,567.05
Proyecto hidro-sanit.	\$ 14,054.85
Proyecto gas L.P.	\$ 7,270.50
Total	\$ 121,459.90

ATTE

GABRIEL VARGAS JUÁREZ

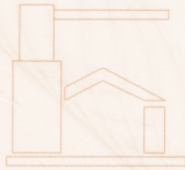
A R Q U I T E C T O



Dirección: Blvd.Arq. Alejandro Hierro Berber No.104, primer piso, int. #104 -A, Fracc. Forjadores de Pachuca.
Mineral de la Reforma Hgo., C.P. 42083 Móvil: 771 1986980 mail: gabrielvargasjuarez.1991@gmail.com

1erP- JulDic2016-N

Costo desglosado al contenido de la carpeta de trabajo.



Gayosso Vargas Manuel Augusto
Estudiante de Arquitectura

Pachuca Hgo., 13 de abril del 2015.

Evelin Rodriguez Castañeda .
Propietario del proyecto "Sucursal Bancaria Banamex".
PRESENTE.

Asunto: Cotización del proyecto ejecutivo para
una sucursal bancaria de Banamex en Hidalgo.

De antemano tengo a bien agradecer el favor de su preferencia. Al mismo tiempo hago de su conocimiento el monto correspondiente al proyecto ejecutivo, calculado en su en función de los metros cuadrados por intervenir con respecto al Arancel del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C.

La superficie contemplada fue de 1249.77m cuadrados.
Costo del proyecto ejecutivo en relación a su contenido.

Proyecto arquitectónico.	31,562.71
Proyecto estructural.	10,821.42
Proyecto eléctrico.	9,017.85
Proyecto hidro-sanit.	7214.28
Total	\$58,615.84

ATTE
Gayosso Vargas Manuel Augusto

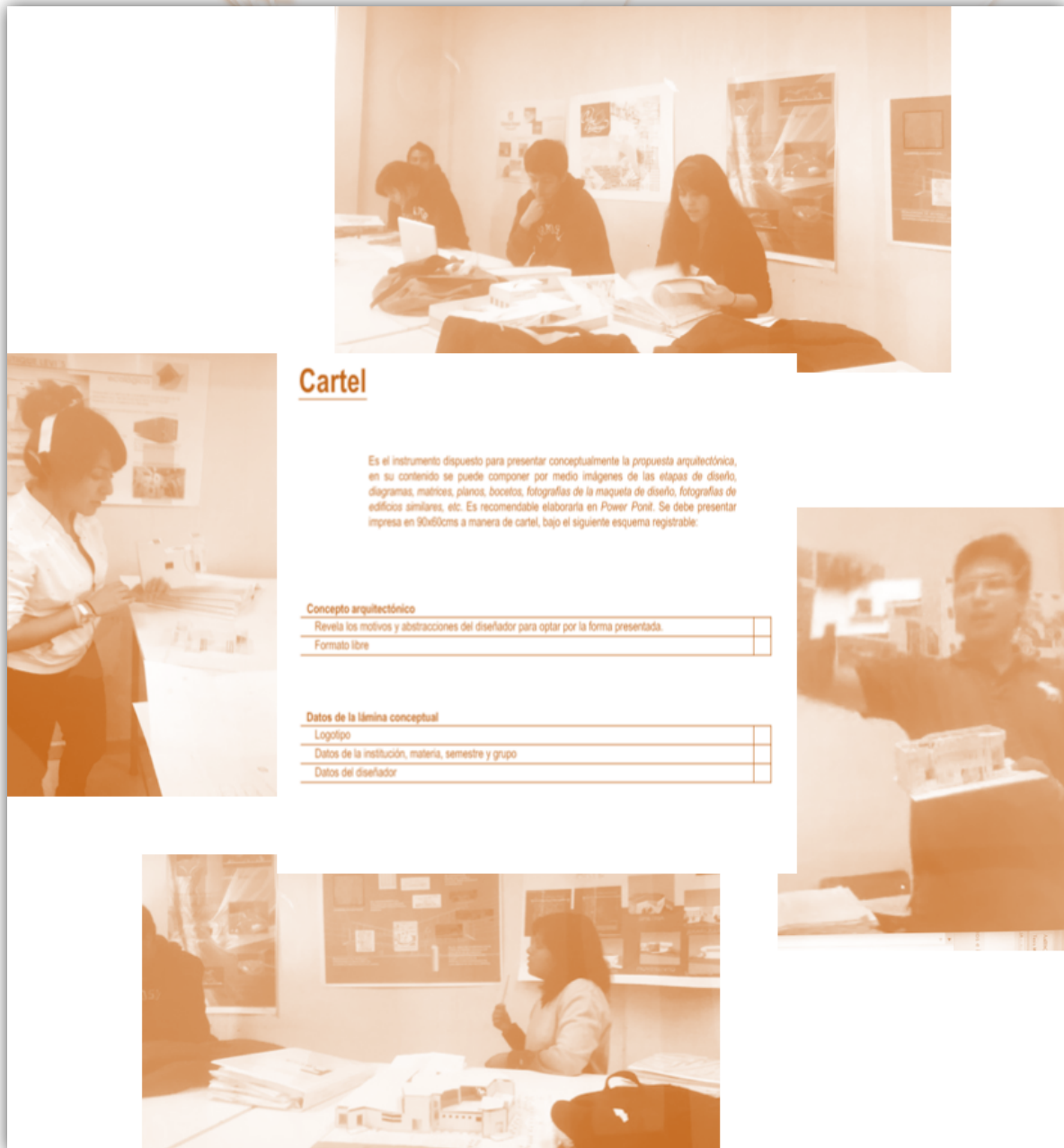
Diseñador del Proyecto

Pachuca Hgo., C.P. 42060 Móvil: 7712147910 mail: man07.musik@hotmail.com

1erP-JulDic2014-C

T4.3.18. Cartel.

Fungió como medio de apoyo para presentar los 16 proyectos en los 8 cursos programados con el Gantt del 2012 al 2016. Se tuvieron propuestas muy elaboradas conceptualmente, otras con interesantes combinaciones de formas y colores, con demostraciones del proceso de diseño, unas enfocadas solo en las peculiaridades de las propuestas, etc. Contrastadas con otras sencillas, quizás poco elaboradas y monocromáticas. Pero en general todos los carteles fueron el modo dinámico de ejercitar la expresión verbal del estudiantado, capacidad invariable para cautivar la atención de la clientela en la presentación de las propuestas.



Cartel

Es el instrumento dispuesto para presentar conceptualmente la propuesta arquitectónica, en su contenido se puede componer por medio imágenes de las etapas de diseño, diagramas, matrices, planos, bocetos, fotografías de la maqueta de diseño, fotografías de edificios similares, etc. Es recomendable elaborarla en Power Point. Se debe presentar impresa en 90x60cms a manera de cartel, bajo el siguiente esquema registrable:

Concepto arquitectónico	
Revela los motivos y abstracciones del diseñador para optar por la forma presentada.	
Formato libre	

Datos de la lámina conceptual	
Logotipo	
Datos de la institución, materia, semestre y grupo	
Datos del diseñador	

T4.4. Recomendaciones para la estructuración de un curso de *deb*.

En la mayoría de las escuelas mexicanas de arquitectura, la estructura subyace en el contenido de las asignaturas básicas de diseño, lo interesante es discernir la disposición de sus partes.

T4.4.1. Generalidades. Es relevante demostrar la importancia nacional del taller básico en el futuro profesional del estudiantado.

T4.4.1.1. Programa institucional: A partir de su contenido y solamente de su contenido, se deben establecer claramente las metas cognitivas, métodos de enseñanza-aprendizaje, metodologías, instrumentos de programación y productos esperados.

T4.4.1.2. Listado de asistencias con calificaciones: De preferencia debe llevarse en digital y pasarse lista con el cañón, para que el grupo se informe constantemente de su estado.



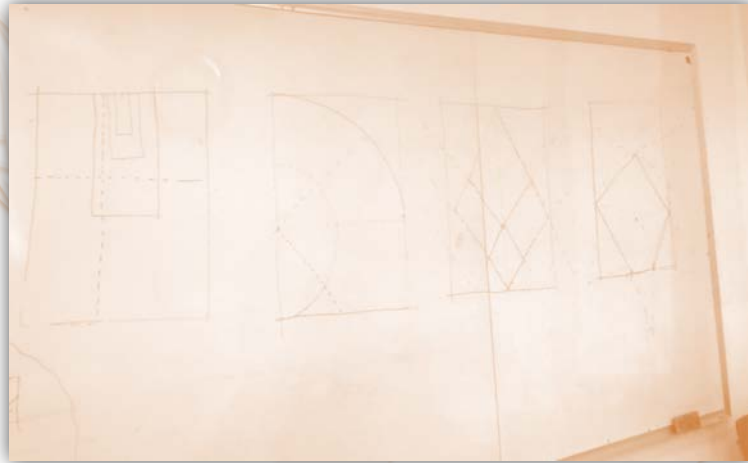
T4.4.2. Particularidades. El taller básico necesita del entendimiento mutuo de los alcances de las actividades por realizarse. Por lo mismo es imprescindible explicarlas con la claridad que cada grupo requiera.

T4.4.2.1. Acuerdo colaborativo: Es importante declarar y establecer las reglas del juego en este documento para evitar malos entendidos, de preferencia se debe firmar por todo el grupo y el personal docente, con copia para el área administrativa y para el archivo del taller.

T4.4.2.2. Plan de clase: Su omisión causa desentendimiento por parte del grupo, es fundamental dotar al estudiantado de los documentos sencillos donde aprecie el manejo previsto del tiempo asignado al taller.

T4.4.2.3. Resumen de trabajo: El desempeño escolar y docente debe documentarse con la finalidad de comenzar a establecer el curriculum de diseño para cada integrante del grupo.

T4.4.2.4. Programa de requisitos y ubicación del predio: Ambos son tarea previa del docente para dar inicio al curso. Porque así se mejora el marco de alternativas posiblemente necesarias para resolver los distintos proyectos.



T4.4.3. Excentricidades. Constituye la oportunidad del personal docente para integrar al curso los medios adecuados para alcanzar las competencias esperadas.

T4.4.3.1. Complemento metodológico **MAC**: Todos los cursos de diseño básico son lógicos pero es conveniente comprender metodológicamente al manejo de la gran cantidad de información a la que tienen acceso las nuevas generaciones de mentes brillantes que depositan en las manos del docente el futuro de su existencia.

T4.4.3.2. Diagrama de Gantt: Es sobre todo la herramienta mas recomendable para coordinar las actividades de cualquier curso en función del tiempo.



T4.5. Recomendaciones para definir los alcances de un curso de *deb*. Lejos de parecer una receta llena de restricciones se presentan aquellas ideas útiles para facilitar el trabajo de diseño en las aulas de los talleres básicos.

T4.5.1. Alcances analíticos. En el proceso de diseño permiten la prefiguración de la **ade** de los **CA**. Por lo mismo, el trabajo gráfico es la base del cumplimiento exitoso los requerimientos y expectativa de la clientela hipoteca.

T4.5.1.1. Programa de requerimientos: Es imperioso que se realice entres cuatro rubros, el numerado de los componentes, la denominación de los componentes, el contenido cualitativo y el cuantitativo de los componentes. Porque así se da efecto al pensamiento estructurado, competencia de las mentes del diseño edilicio.

T4.5.1.2. Ubicación del predio: El personal docente realiza una vista previa al sitio para entender las potencialidades y restricciones del sitio.

T4.5.1.3. Selección de imágenes ideales: Se entiende como una capacidad del estudiantado para aprovechar las ventajas de las TIC's y entender la precepción espacial de la supuesta clientela.

T4.5.1.4. Al respecto de los requerimientos en los componentes: La expresión gráfica es medio más conveniente para razonar el funcionamiento interno, el comportamiento antropométrico y la operatividad ergonómica. Razones suficientes para sugerir la realización de una gran cantidad de bocetos interiores y exteriores a uno y dos puntos de fuga a color o monocromáticos pero preferentemente definidos por su textura.

T4.5.1.5. Al respecto de las determinantes del contexto: Son importantes cuando se entienden como las verdaderas razones de la piel natural y de la inteligencia interior de las edificaciones.

T4.5.1.6. Al respecto de las voluntades formales: Compresiblemente se revelan como el momento decisivo para determinar, con las intenciones de diseño y las aspiraciones la supuesta clientela, la piel y el interior de las propuestas.



T4.5.2. Alcances sintéticos. Es recomendable que se realice en digital o medios reales para entender la diferencia de las dimensiones de los componentes y zonas.

T4.5.2.1. Orientación cardinal: Es la ocasión para hacer las consultas bibliográficas sugeridas en el contenido de la asignatura.

T4.5.2.2. Interrelación de los componentes: La realización de esta actividad puede ser grupal o particular, en ambos casos tienen el mismo fin, alejarse del **diseño por patrón**. Tan abundante que provoca frases como: esta tipo de edificaciones, no se diseña, se receta.

T4.5.2.3. Zonificación jerárquica: De igual manera, provoca un alejamiento del diseño por patrón, porque es un llamado a la inferencia de cada zona. Determinada por las interrelaciones de sus espacios.

T4.5.2.4. Cuantificación de superficies: Su omisión puede causar un desbordamiento inesperado de la superficie de diseño en relación al tamaño de la superficie del predio.

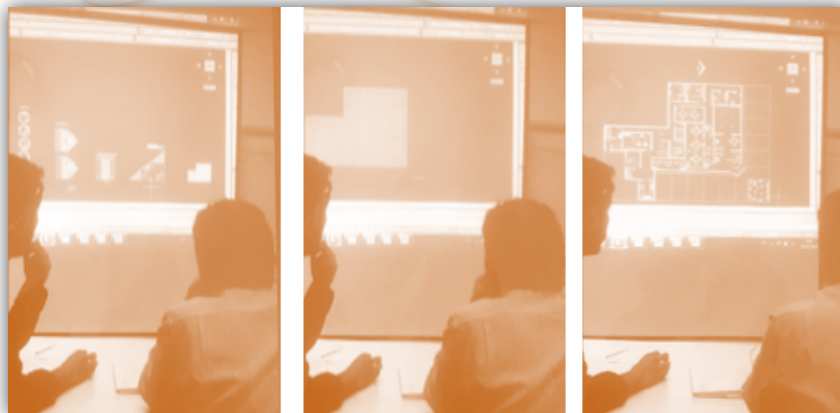
T4.5.2.5. **Neo repentina:** Su realización en digital es conveniente para aprovechar el tiempo, es ecológica y económica.

T4.5.2.6. Propuesta concretiva: Se precisa como un nivel inicial de diseño.

T4.5.2.7. Propuesta abstractiva: Es la segunda etapa y el final de los ejercicios constructivistas del curso.

T4.5.2.8. Volumen de diseño: Significativamente es, a pesar de los avances digitales, la mejor experiencia para entender al espacio diseñado.

T4.5.2.9. Reflexiones correctivas: Manéjese una actitud abierta para evitar la influencia directa del docente en el proyecto y por consiguiente la limitación de la creatividad del estudiantado.



T4.5.2.10. Arquitectónicos: Su impresión y presentación ocurrirán solo cuando se realice el chequeo del listado contenido en el **MAC**.

T4.5.2.11. Acabados: Los procedimientos indicados deben provenir de normas constructivas. Es conveniente facilitarlas al estudiantado desde el arranque del curso.

T4.5.2.12. Albañilería: Los detalles constructivos y otros ajustes pueden provenir de esquemas existentes, siempre y cuando correspondan con el plano de acabados.

T4.5.2.13. Estructurales: El estudiantado tiene la oportunidad de utilizar como fuentes para expresar sus criterios al contenido de los proyectos en CAD al recibir al **MAC** en digital. Pero debe respetar el listado correspondiente y no colocar información que resulte superflua.

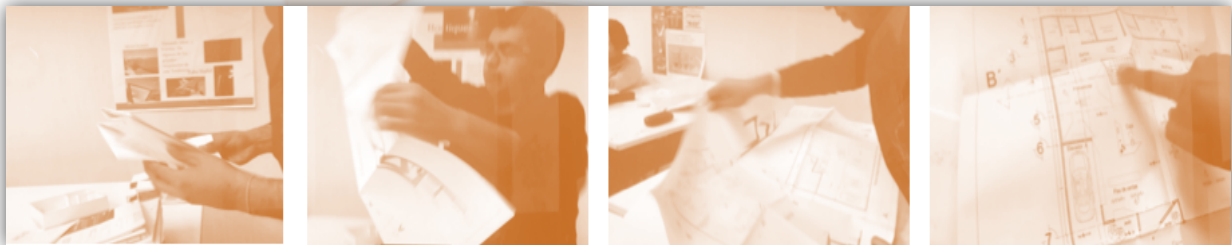
T4.5.2.14. Eléctricos: Las fuentes radican en los proyectos del **MAC**, solo es imperante cumplir con el listado del plano y adecuar los diagramas unifilares, cuadros de cargas y si es el caso, los cuadros de simbología.

T4.5.2.15. Hidráulicos: Es favorable utilizar los tipos de líneas para indicar en los planos del estudiantado las trayectorias del criterio. Bajo el cumplimiento estricto del listado y modificable del cuadro de símbolos.

T4.5.2.16. Sanitarios: Las trayectorias pueden dibujarse con los tipos de línea de los proyectos indicados como ejemplos pero con la salvedad de satisfacer el listado del plano y modificar la información en razón de cada propuesta.

T4.5.2.17. Gas: A pesar de visualizarse como la más sencilla de las instalaciones, el desarrollo de su plano implica tiempo de trabajo. Para abreviar la implicación es significativo recurrir al uso de la información del listado y de los ejemplos.

El doblado de los planos debe ser sencillo para permitir una consulta eficaz.



T4.5.2.18. Presupuestos: Deben ser tres, uno donde se indique que costo directo del proyecto, otro donde se indique el costo del proyecto ejecutivo y uno donde se muestre el costo del contenido de la **Carpeta de Trabajo**. Definido por el valor de las competencias apropiadas por el estudiantado: investigación y planos o análisis y síntesis.

T4.5.2.19. Cartel: Único medio real para evaluar aleatoriamente el apropiamiento de las competencias implícitas en el curso.

Estas recomendaciones deben adecuarse a las particularidades de las distintas combinaciones de grupos y docentes.



The logo consists of the letters 'T5' in a bold, sans-serif font. The 'T' and '5' are white with a slight 3D effect, set against a solid orange background. The entire logo is enclosed within a thin orange border.

La programación del curso de diseño edilicio básico

La programación del curso de diseño edilicio básico

Obj Esp 5:

Programar un curso de diseño edilicio básico.

Contenido teórico:

T5.1. Estructura y alcances de los dos proyectos del curso de **deb** programado con el **MAC**.

T5.2. Aprovechamiento del tiempo asignado (**AT**) al **deb**.

T5.3. Evidencia del apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias.

T5.4. Aproximaciones para establecer rendimientos al **deb**.

T5.5. Para la programación de un curso de **deb**.

Desarrollo práctico:

Programar y exponer consensualmente ambas partes de un curso hipotético para el diseño edilicio básico.

Determinar y exponer consensualmente los resultados esperados, indicadores del apropiamiento de las competencias y comparativa de los rendimientos individuales entre ambas partes del curso.

Integrar y exponer un conjunto de 5 conclusiones relativas al curso programado.

5ta tarea:

Programar individualmente un curso de diseño edilicio básico dirigido a la institución de procedencia, entregado por escrito a la representatividad de la licenciatura para contribuir académicamente con un integrante del profesorado de la asignatura. Para obtener la calificación del seminario se requiere enviar vía correo el oficio de entrega con sello de recibido y copia del oficio de respuesta de aceptación o rechazo.

T5.1. Estructura y alcances de los dos proyectos del curso de **deb** programado con el **MAC**.

El formato de la programación Gantt para un curso estratégico permite codificar las actividades en claves para integrarlas al contenido central, ubicarlas en las fachas correspondientes a las evaluaciones, las entregas o a las presentaciones. En la parte inferior es posible colocar el significado de las claves, notas del curso, valores de las unidades, precisar fechas con eventos, anotar calificaciones, nombre del taller por semestre o por algún otro asunto, así como cierta frase relevante.

El parte superior se encuentran los datos oficiales de la institución, asignatura y docente.

No. Proy	Nombre Genérico	Nombre Particular	Periodo	1ro ó 2do	Clave	M	cc	L
1	Agencia de autos	Renault "Reforma"	jul/dic2012	1 de 2	1erP-JulDic2012-A	C1	48	P,P
2	Templo	La luz en la penumbra	jul/dic2012	2 de 2	2doP-JulDic2012-T		32	Z,Z
3	Boutique	Tienda Levi's	ene/jul2013	1 de 2	1erP-EneJul2013-B		24	P,P
4	Cafetería	Café Tamayo	ene/jul2013	2 de 2	2doP-EneJul2013-C		44	T1,T
5	Dispensario Médico	Hidalgo	jul/dic2013	1 de 2	1erP-JulDic2013-D1	M1	25	R,M
6	Sucursal Bancaria	BBVA Bancomer	jul/dic2013	2 de 2	2doP-JulDic2013-S		48	A1,A
7	Nevería	Fresh and Music	ene/jul2014	1 de 2	1erP-EneJul2014-N		31	P,P
8	Despacho	Internacional de importaciones Apan	ene/jul2014	2 de 2	2doP-EneJul2014-D2		21	A2,A
9	Cafetería	Juan Soriano	jul/dic2014	1 de 2	1erP-JulDic2014-C	MECA	20	P,P
10	Templo	Verdad y Paz	jul/dic2014	2 de 2	2doP-JulDic2014-T		20	Z,Z
11	Sucursal Bancaria	Simil Bamex	ene/jul2015	1 de 2	1erP-EneJul2015-S	MAC	20	P,P
12	Agencia de autos	Simil Chevrolet	ene/jul2015	2 de 2	2doP-EneJul2015-A		26	T2T
13	Boutique	Simil de Zara	jul/dic2015	1 de 2	1erP-JulDic2015-B		21	P,P
14	Dispensario Médico	Salubridad Hidalgo	jul/dic2015	2 de 2	2doP-JulDic2015-D1		24	C,M
15	Nevería	Magic and Sound Simil Danesa 33	jul/dic2016	1 de 2	1erP-JulDic2016-N		20	P,P
16	Templo	Luz y Esperanza	jul/dic2016	2 de 2	2doP-JulDic2016-T		16	H,H

Clave	Población	Municipio
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
Z,Z	Zempoala	Zempoala
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
T1,T	Tizayca	Tizayca
R,M	Real del Monte	Mineral del Monte
A1,A	Atotonilco	Atotonilco en Grande
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
A2,A	Apan	Apan
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
Z,A	Zempoala	Zempoala
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
T2,T	Tulancingo	Tulancingo de Bravo
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
C,M	El Chico	Mineral del Chico
P,P	Pachuca	Pachuca de Soto
H,H	Huasca	Huasca de Ocampo
C1	Compendio 1	
MECA	Metodología para el Taller de Diseño Arquitectónico	
M1	Modelado Eventual de los Continentes Arquitectónicos	
MAC	Modelado Arquitectónico Concurrente	

T5.1.1. Jul-dic 2012: TA asignado al *deb* = 36 hct

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

Programa de actividades para el diseño de los objetos arquitectónicos desarrollados en la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico I
Hoja 1 Fecha: 14 de Julio 2012

Catedrático: Mtro. Contreras Enrique Domínguez

Indicadores de referencia curricular / Actividades programadas para el curso	Mód.	Julio		Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre	
		Com.	Presen.	Com.	Presen.	Com.	Presen.	Com.	Presen.	Com.	Presen.
Unidad I Exposición del Ter objeto arquitectónico.	1.1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1.2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1.3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	1.4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Unidad II Diseño del Ter objeto arquitectónico	2.1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2.2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2.3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2.4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Unidad III Exposición y diseño de un Ter objeto arquitectónico	3.1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3.2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3.3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3.4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Claves para las unidades 1 y 2	Claves para las unidades 3 y 4
P.A. Presentación del programa arquitectónico. E.A. Entrega del análisis. E.S. Entrega de la síntesis. E.O. Entrega del objeto arquitectónico. C. Corrección del objeto arquitectónico. O.A. Objeto arquitectónico aceptado. B.A.R. Revisión de anteproyecto para entrega. E.A. Entrega de anteproyecto. E.F.C. Revisión por los jueces de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J. E.A. Entrega en pliego de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J.	P.A. Presentación del programa arquitectónico. E.A. Entrega de análisis y síntesis. C. Corrección del objeto arquitectónico. O.A. Objeto arquitectónico aceptado. B.A.R. Revisión de anteproyecto para entrega. E.A. Entrega de anteproyecto. E.F.C. Revisión por los jueces de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J. E.A. Entrega en pliego de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J.

Nota: La asignatura es en primer lugar un aprendizaje teórico, en segundo lugar es una experiencia gráfica e un modelo y finalmente es una manifestación física que evidencia el poder del estudio de diseño elaborado por el alumno.

Aq. Contreras Enrique Domínguez

P.A. Presentación del programa arquitectónico. E.A. Entrega del análisis. E.S. Entrega de la síntesis. E.O. Entrega del objeto arquitectónico. C. Corrección del objeto arquitectónico. O.A. Objeto arquitectónico aceptado. B.A.R. Revisión de anteproyecto para entrega. E.A. Entrega de anteproyecto. E.F.C. Revisión por los jueces de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J. E.A. Entrega en pliego de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J.	P.A. Presentación del programa arquitectónico. E.A. Entrega de análisis y síntesis. C. Corrección del objeto arquitectónico. O.A. Objeto arquitectónico aceptado. B.A.R. Revisión de anteproyecto para entrega. E.A. Entrega de anteproyecto. E.F.C. Revisión por los jueces de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J. E.A. Entrega en pliego de los criterios: Eer, Eer, Heraldo, J.
--	---

Nota: Es imprescindible que cada estudiante del curso realice el registro de las actividades programadas conforme se expone detallado para poner los datos necesarios que le permitan administrar su tiempo en base de aprovechamiento académico.

Nombre del estudiante:

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 36 *hct*

Unidad I: **1erP-JulDic2012-A**

Análisis: 28 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 20 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 52 *hct*

Unidad II: **1erP-JulDic2012-A**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 20 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 4 *hct*

UII = 32 *hct*

Unidad III: **2doP-JulDic2012-T**

Análisis, síntesis y **Neo repentina**: 4, 4 y 4, total 16 *hct*

V. de diseño y reflexiones correctivas: 24 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 4 *hct*

UIII = 48 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$\mathbf{TA} = (\mathbf{UI} + \mathbf{UII}) - \mathbf{UIII} = (52 + 32) - 48 = 84 - 48 = 36 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 132 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-JulDic2012-A**: 600 M²

Superficie aproximada del **2doP-JulDic2012-T**: 600 M²

No de estudiantes aprobados: 16

No de estudiantes reprobados: 4

T5.1.2. Ene-jul 2013: *TA* asignado al *deb* = 28 hct

[illegible]

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 28 *hct*

Unidad I: **1erP-EneJul2013-B**

Análisis: 12 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 24 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 40 *hct*

Unidad II: **1erP-EneJul2013-B**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 8 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 12 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 12 *hct*

UII = 36 *hct*

Unidad III: **2doP-EneJul2013-C**

Análisis y Síntesis: 12 *hct*

Neo repentina, V. de diseño y reflexiones correctivas: 4, 4 y 12; total 20 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 12 *hct*

UIII = 48 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (40 + 36) - 48 = 76 - 48 = 28 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 128 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-EneJul2013-B**: 320 M²

Superficie aproximada del **2doP-EneJul2013-C**: 160 M²

No de estudiantes aprobados: 14

No de estudiantes reprobados: 0

T5.1.3. Jul-Dic 2013: TA asignado al **deb = 32 hct**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

Programa de actividades de la asignatura de Taller de Diseño Arquitectónico II

4to semestre, grupo 3 Período Jul-Dic 2013

Categoría: Mtro. Continente Elizardo Domínguez

Indicadores de relevancia curricular / Actividades programadas para el curso.	Mód.	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cuadro para interpretar las actividades correspondientes a los tres unidades que componen el programa de actividades de la materia.

Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.

Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Unidad III: Expediente y diseño de un 2do objeto arquitectónico.
Unidad I: Expediente del 2do objeto arquitectónico.	Unidad II: Diseño del 1er objeto arquitectónico.	Un

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 32 *hct*

Unidad I: **1erP-JulDic2013-D1**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 20 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 44 *hct*

Unidad II: **1erP-JulDic2013-D1**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 8 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 20 *hct*

UII = 36 *hct*

Unidad III: **2doP-JulDic2013-S**

Análisis y Síntesis: 12 *hct*

Neo repentina, V. de diseño y reflexiones correctivas: 4,4, y 8; total 16 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 16 *hct*

UIII = 48 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (44 + 36) - 48 = 80 - 48 = 32 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 128 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-JulDic2013-D1**: 960 M²

Superficie aproximada del **2doP-JulDic2013-S**: 710 M²

No de estudiantes aprobados: 12

No de estudiantes reprobados: 0

T5.1.4. Ene-Jul 2014: TA asignado al *deb* = 28 hct

[illegible]

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 28 *hct*

Unidad I: **1erP-EneJul2014-N**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 20 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 48 *hct*

Unidad II: **1erP-EneJul2014-N**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 8 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 20 *hct*

UIII = 36 *hct*

Unidad III: **2doP-EneJul2014-D2**

Análisis y síntesis: 12 *hct*

Neo repentina, Vol. de diseño y reflexiones correctivas: 16 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 24 *hct*

UII = 56 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (48 + 36) - 56 = 84 - 56 = 28 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 136 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-EneJul2014-N**: 300 M²

Superficie aproximada del **2doP-EneJul2014-D2**: 600 M²

No de estudiantes aprobados: 22

No de estudiantes reprobados: 0

T5.1.5. Jul-Dic 2014: TA asignado al **deb = 40 hct**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA
Programa de actividades de la asignatura denominada como Taller de Diseño Arquitectónico II
4to semestre, grupo 3 Período: Jul-Dic 2014

Carratística Mtro. Continente Elizalde Domínguez.

Indicadores de referencia (investigación) / Actividades programadas para el curso	Nivel	Julio												Agosto												Septiembre												Octubre												Noviembre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 40 *hct*

Unidad I: **1erP-JulDic2014-C**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 16 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 40 *hct*

Unidad II: **1erP-JulDic2014-C**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 8 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 32 *hct*

UII = 48 *hct*

Unidad III: **2doP-JulDic2014-T**

Análisis y Síntesis: 12 *hct*

Neo repentina, Vol. de diseño y reflexiones correctivas: 8 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 24 *hct*

UIII = 48 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (40 + 48) - 48 = 88 - 48 = 40 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 132 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-JulDic2014-C**: 500 M²

Superficie aproximada del **2doP-JulDic2014-T**: 600 M²

No de estudiantes aprobados: 33

No de estudiantes reprobados: 1

T5.1.6. Ene-jul 2015: TA asignado al **deb = 48 hct**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA										Programa de actividades de la asignatura denominada como Taller de Diseño Arquitectónico II										4to semestre, grupo 2										Año de inicio: 2015										Catedrático: Mtro. Contante Elizardo Domínguez																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Indicadores de referencia temática / Actividades programadas para el curso.	Mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Unidad I: 1er Parcial	Día	20	23	27	28	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18	24	26	3	5	10	12	17	18

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 48 *hct*

Unidad I: **1erP-EneJul2015-S**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 16 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 40 *hct*

Unidad II: **1erP-EneJul2015-S**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 8 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 36 *hct*

UII = 52 *hct*

Unidad III: **2doP-EneJul2015-A**

Análisis y Síntesis: 8 *hct*

Neo repentina, Vol. de diseño y reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 28 *hct*

UIII = 44 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (40 + 52) - 44 = 92 - 44 = 48 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 132 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-EneJul2015-S**: 200 M²

Superficie aproximada del **2doP-EneJul2015-A**: 700 M²

No de estudiantes aprobados: 13

No de estudiantes reprobados: 0

T5.1.7. Jul-Dic 2015: TA asignado al deb = 52 hct

INSTITUTO DE CIENCIAS BÁSICAS E INGENIERÍA

Programa de estudios de la ingeniería denominada como Taller de Diseño Arquitectónico II

4to semestre, grupo 3

Periodo Agosto - Dic 2015

Catedrático: Mtro. Continente Elizalde Domínguez

Indicadores de referencia (tecnológica / Actividades programadas para el curso).	Mes	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre											
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio								
Fecha		4	6	11	13	18	20	25	27	1	3	8	10	15	17	22	24	29	31	5	7	12	14	19	21
Cantidad de sesiones		5	1	4	4	5	8	7	8	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Horas por sesión		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Acumuladas de horas		4	6	12	16	20	28	35	43	53	64	74	84	94	104	114	124	134	144	154	164	174	184	194	204
No. de semanas transcurridas durante el curso		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Unidad I: 1er Parcial	P.Pa y Análisis.																								
	Síntesis.																								
	Reservorio.																								
	Construcción del volumen de diseño con referencias de espacios interiores.																								
	Combinaciones para la repetición y variación de diseño.																								
Unidad II: 2do Parcial	Anteproyecto arquitectónico (planta, corte y fachada).																								
	Anteproyecto Estructural (carga, volumen y planta).																								
	P.Pa, Análisis y síntesis.																								
	Repertorio, Construcción de mapa de volúmenes y conexiones.																								
	Anteproyecto arquitectónico (cortando planos de planta, corte y fachada).																								
Unidad III: 3er Parcial	Anteproyecto Estructural.																								
	Elaboración de diseños en la sala de clases.																								
	P.Pa, Análisis y síntesis.																								
	Repertorio, Construcción de mapa de volúmenes y conexiones.																								
	Anteproyecto arquitectónico (cortando planos de planta, corte y fachada).																								

Nombre del Taller:

Modalidad arquitectónica concurrente:

Cursos para interpretar las actividades correspondientes a las tres unidades que componen el programa de estudios de la asignatura.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 52 *hct*

Unidad I: **1erP-JulDic2015-B**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 20 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 44 *hct*

Unidad II: **1erP-JulDic2015-B**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 8 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 12 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 28 *hct*

UII = 52 *hct*

Unidad III: **2doP-JulDic2015-D1**

Análisis y Síntesis: 8 *hct*

Neo repentina, Vol. de diseño y reflexiones correctivas: 4 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 28 *hct*

UIII = 44 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (44 + 52) - 44 = 96 - 44 = 52 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 128 *hct*

Superficie aproximada del **1erP-JulDic2015-B**: 600 M²

Superficie aproximada del **2doP-JulDic2015-D1**: 500 M²

No de estudiantes aprobados: 7

No de estudiantes reprobados: 0

T5.1.8. Jul-Dic 2016: TA asignado al *deb* = 44 hct

[illegible]

Aprovechamiento programado del tiempo asignado al **deb**: 44 *hct*

Unidad I: **1erP- JulDic2016-N**

Análisis: 20 horas de clase tutorada (*hct*).

Síntesis: 20 *hct*

Neo repentina: 4 *hct*

UI = 44 *hct*

Unidad II: **1erP- JulDic2016-N**

Volumen de diseño: 4 *hct*

Reflexiones correctivas: 8 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 12 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 28 *hct*

UII = 52 *hct*

Unidad III: **2doP- JulDic2016-T**

Análisis y Síntesis: 12 *hct*

Neo repentina, Vol. de diseño y reflexiones correctivas: 8 *hct*

Revisiones para entrega de planos arquitectónicos: 4 *hct*

Revisiones y presentación de criterios, presupuestos, cartel y carpeta: 28 *hct*

UIII = 52 *hct*

El aprovechamiento del tiempo asignado (**TA**) al **deb** es resultado de las horas del clase tutorada de la Unidad I (**UI**) y la Unidad II (**UII**) menos las horas de la unidad III (**UIII**).

$$TA = (UI + UII) - UIII = (44 + 52) - 52 = 96 - 52 = 44 \text{ hct}$$

Datos generales.

Duración del curso: 136 *hct*

Superficie aproximada del **1erP- JulDic2016-N**: 150 M²

Superficie aproximada del **2doP- JulDic2016-T**: 500 M²

No de estudiantes aprobados: 1

No de estudiantes reprobados: 3

T5.2. Aprovechamiento del tiempo asignado al **deb**.

La programación Gantt permitió el mejor aprovechamiento del **TA** al **deb** en el curso del periodo julio a diciembre del 2015 con registro de 52 *hct* en un curso corto de 128 *hrc*. El primer proyecto registra una duración 96 *hct* y el segundo de 44 *hct*.

Se estima que los traslapes de las actividades incrementa la cantidad del horas registradas en cada proyecto. Por lo cual, en algunos casos la suma de las horas de ambos proyectos supera a la cantidad de horas de los cursos.

Es importante destacar que el **MAC** registra los mejores aprovechamientos.

No. Proy	Clave	M	cc	L	ATA deb	D1	D2
1	1erP-JulDic2012-A	C1	48	P,P	36	84	132
2	2doP-JulDic2012-T		32	Z,Z		48	
3	1erP-EneJul2013-B		24	P,P	28	76	128
4	2doP-EneJul2013-C		44	T1,T		48	
5	1erP-JulDic2013-D1	M1	25	R,M	32	80	128
6	2doP-JulDic2013-S		48	A1,A		48	
7	1erP-EneJul2014-N		31	P,P	28	84	136
8	2doP-EneJul2014-D2		21	A2,A		56	
9	1erP-JulDic2014-C	MECA	20	P,P	40	88	132
10	2doP-JulDic2014-T		20	Z,Z		48	
11	1erP-EneJul2015-S	MAC	20	P,P	48	92	132
12	2doP-EneJul2015-A		26	T2T		44	
13	1erP-JulDic2015-B		21	P,P	52	96	128
14	2doP-JulDic2015-D1		24	C,M		44	
15	1erP- JulDic2016-N		20	P,P	44	96	136
16	2doP- JulDic2016-T		16	H,H		52	

Clave	Concepto
C1	Compendio 1
M1	Metodología para el Taller de Diseño Arquitectónico
MECA	Modelado Eventual de los Continentes Arquitectónicos
MAC	Modelado Arquitectónico Concurrente
cc	Canidad de componentes
L	Localización
ATA deb	Aprovechamiento del tiempo asignado al deb
D1	Duración de cada proyecto en <i>hct</i>
D2	Duración del curso en <i>hct</i>

T5.3. Evidencia del apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias.

En consideración a las reglas para presentar los proyectos en la carpeta de trabajo con apoyo del cartel y del volumen de diseño, mientras se grava en video de registro. Es posible aseverar que las competencias proyectuales primigenias fueron apropiadas por un grupo de **118 estudiantes** en 8 semestres.

Verificables en **216 evidencias constatables (Ec)** integrables por igual cantidad de carpetas de trabajo elaboradas, volúmenes de diseño modelados, carteles impresos y videos tomados. Grabaciones donde además de la presentación individual de los proyectos se aprecia la revisión del contenido de las carpetas de trabajo.

No. Proy	Clave	M	cc	ATA deb	D1	D2	Ea	Er	Ec
1	1erP-JulDic2012-A	C1	48	36	84	132	16	4	24
2	2doP-JulDic2012-T		32		48				
3	1erP-EneJul2013-B		24	28	76	128	14	0	28
4	2doP-EneJul2013-C		44		48				
5	1erP-JulDic2013-D1	M1	25	32	80	128	12	0	24
6	2doP-JulDic2013-S		48		48				
7	1erP-EneJul2014-N		31	28	84	136	22	0	44
8	2doP-EneJul2014-D2		21		56				
9	1erP-JulDic2014-C	MECA	20	40	88	132	33	1	64
10	2doP-JulDic2014-T		20		48				
11	1erP-EneJul2015-S	MAC	20	48	92	132	13	1	24
12	2doP-EneJul2015-A		26		44				
13	1erP-JulDic2015-B		21	52	96	128	7	0	7
14	2doP-JulDic2015-D1		24		44				
15	1erP- JulDic2016-N		20	44	96	136	1	3	2
16	2doP- JulDic2016-T		16		52				
							118	216	

Clave	Concepto
C1	Compendio 1
M1	Metodología para el Teller de Diseño Arquitectónico
MECA	Modelado Eventual de los Continentes Arquitectónicos
MAC	Modelado Arquitectónico Concurrente
cc	Canidad de componentes
ATA deb	Aprovechamiento del tiempo asignado al deb
D1	Duración de cada proyecto en hct
D2	Duración del curso en hct
Ea	Estudiantes aprobados
Er	Estudiantes reprobados
Ec	Evidencias constatadas del apropiamiento de las competencias proyectuales primigenias

T5.4. Aproximaciones para establecer rendimientos al **deb**.

El rendimiento para los cursos de **deb** se pueden establecer como la razón resultante de la superficie de cada proyecto entre las horas programadas en el diagrama de Gantt. De tal suerte que el mejor rendimiento (**R1**) para el dueto semestral de proyectos se localiza en el periodo de enero a julio del 2013.

Favorecido por la disminución de las superficies de cada proyecto a pesar de encontrarse en un curso corto de 128 *hct*.

No. Proy	Clave	M	cc	ATA deb	D1	D2	Ea	M ²	R1
1	1erP-JulDic2012-A	C1	48	36	84	132	16	600	7.1
2	2doP-JulDic2012-T		32		48			600	12.5
3	1erP-EneJul2013-B		24	28	76	128	14	320	4.2
4	2doP-EneJul2013-C		44		48			160	3.3
5	1erP-JulDic2013-D1	M1	25	32	80	128	12	960	12.0
6	2doP-JulDic2013-S		48		48			710	14.8
7	1erP-EneJul2014-N		31	28	84	136	22	300	3.6
8	2doP-EneJul2014-D2		21		56			600	10.7
9	1erP-JulDic2014-C	MECA	20	40	88	132	33	500	5.7
10	2doP-JulDic2014-T		20		48			600	12.5
11	1erP-EneJul2015-S	MAC	20	48	92	132	13	200	2.2
12	2doP-EneJul2015-A		26		44			700	15.9
13	1erP-JulDic2015-B		21	52	96	128	7	500	5.2
14	2doP-JulDic2015-D1		24		44			600	13.6
15	1erP- JulDic2016-N		20	44	96	136	1	150	1.6
16	2doP- JulDic2016-T		16		52			500	9.6

Clave	Concepto
C1	Compendio 1
M1	Metodología para el Taller de Diseño Arquitectónico
MECA	Modelado Eventual de los Continentes Arquitectónicos
MAC	Modelado Arquitectónico Concurrente
cc	Canidad de componentes
ATA deb	Aprovechamiento del tiempo asignado al deb
D1	Duración de cada proyecto en <i>hct</i>
D2	Duración del curso en <i>hct</i>
M ²	Superficie aproximada del proyecto
R1	Canitidad de superficie diseñada por <i>hct</i>

T5.4.1. Consideraciones aportantes: Los rendimientos establecidos son parciales porque no consideran la complejidad del proyecto, la dificultad del estudiantado para resolverlo o las sesiones canceladas imprevistamente.

Pero resultan interesantes para visualizar la posibilidad de establecer los currículums individuales de diseño académico. Los cuales registran en el transcurso de la licenciatura la eficacia del estudiantado. Misma que hipotéticamente continua en el desempeño de diseño profesional y puede ser atributo para contender por un puesto laboral pretendido o simplemente mejorar la percepción de la clientela.



T5.4.2. Introspección pendiente: A pesar de la información proveniente de las actividades programadas en los diagramas de Gantt. Es primordial comenzar a documentar el rendimiento en tres sentidos:

T5.4.2.1. En el aula durante el curso: Los diagramas presentados permiten solo el registro del avance diario, pero no fueron considerados para establecer los rendimientos anteriormente expuestos.

T5.4.2.2. En casa durante la semana: Porque es ahí donde se estima una réplica diaria del tiempo en el aula. Esencial para evitar la carga exagerada de trabajo en los fines de semana.

T5.4.2.3. En casa durante los fines de semana: Al final de cada proyecto se supone una carga extraordinaria de trabajo muy superior en horas a las cantidades programadas en aula. Situación preocupante porque puede falsear los rendimientos si se recibe apoyo.



T5.5. Para la programación de un curso de **deb**.

Para programar un curso estratégico es necesario:

- 1.- Contar con el formato en hoja de cálculo.
- 2.- Concentrar el programa institucional de la asignatura en análisis y síntesis.
- 3.- Establecer los alcances analíticos y sintéticos.
- 4.- Considerar las generalidades, particularidades y excentricidades del curso.
- 5.- Definir el proceso de enseñanza-aprendizaje y las referencias de consulta.
- 6.- Disponer dos proyectos para obtener elementos de contraste.
- 7.- Determinar un complemento metodológico.
- 8.- Integrar, codificar y referir el contenido del curso en el diagrama de Gantt.
- 9.- Fijar los procedimientos de las correcciones.
- 10.- Preparar la definición y explicación de los antecedentes de un curso de **deb**.

Importante:

cada proyecto debe ser tan único e irrepetible como la huella digital de sus ocupantes

la creatividad del estudiantado debe exaltarse en cada proyecto

el estudiantado del **deb** en su totalidad se compone de inteligencias radiantes

la clase del **deb** es la más importante de la existencia de las inteligencias radiantes

Referencias

- Acevedo Ibáñez, Alejandro; López Martín, Florencia Alba A. (1992). El proceso de la entrevista, conceptos y modelos. Limusa, Noriega Editores; 4ta ed, 2da reimpresión; México. Consultado el 05 de abril del 2016. https://books.google.com.mx/books?id=V-Wi4_aHmKAC&pg=PA51&dq=el+proceso+de+la+comunicaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20proceso%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n&f=false
- AD-E. (2017). Toma de agua y conexión a la red pública de drenaje. Comisión de Agua y Alcantarillado de Sistemas Intermunicipales (CAASIM). Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://caasim.hidalgo.gob.mx/?p=300>
- Alonso Pereira, José Ramón. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI. Editorial Reverté S.A. Barelona, España. p. 153. Consultado el 29-mayo-2013. http://books.google.com.mx/books?id=dzfOSpxUgAYC&pg=PA153&dq=Bramante,+arquitectura+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=6WCmUcilCo_a9ATkulG4CA&ved=0CDAQ6AEwAA#v=onepage&q=Bramante%2C%20arquitectura%20e%20identidad&f=false
- Alvear Acevedo, Carlos. (2004). *Manual de historia de la cultura*. Editorial Limusa S.A de C.V. México. Consultado el 13-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=i706z4cp4PgC&pg=PA291&dq=primeros+pobladores+de+italia&hl=es&sa=X&ei=3Rw8VL6xF5TeoASptoKQDQ&ved=0CC4Q6AEwAw#v=onepage&q=primeros%20pobladores%20de%20italia&f=false>
- Antigüedad, María Dolores; Aznar, Sagrario. (1998). *El siglo XIX: el cauce de la memoria*. Ediciones ISTMO S.A.; Madrid, España. Consultado el 13 de febrero del 2015. https://books.google.com.mx/books?id=D4sS413l8nEC&printsec=frontcover&dq=el+siglo+XIX&hl=es&sa=X&ei=8A_eVPTPAYiTyASw3ILQCA&ved=0CDEQ6AEwBA#v=onepage&q=el%20siglo%20XIX&f=false
- ARA-F. (2008). Aranceles. Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C. p103-111, 81-83, 91-92, 88-89. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de file:///C:/Users/Lap/Downloads/ARANCELES_FCARM.pdf
- Arias Páramo, Lorenzo. (2008). *Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica asturiana*. Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. España. p. 23, 67, 68, 74 y 75. Consultado el 28-mayo-2013. <http://books.google.com.mx/books?id=uCQ9iYtxwkwC&pg=PA23&dq=vitruvio+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=APykUaWtGsXKyQG20YG4CQ&ved=0CDAQ6AEwAA#v=onepage&q=vitruvio%20e%20identidad&f=false>
- ArqCom. (2011). Arquitectura: 2011: Edificio BMCE, Norman Foster. Busacador de Arquitectura arquitectura.arq.com.mx, (/foster/áfrica); México. Consultado el 08 de mayo del 2015. http://noticias.arq.com.mx/Detalles/12074.html#.VU0BI9p_NBc
- ASINEA. (2017).
- Avilés, Miriam; (2010); "Programan las obras para 2010"; Criterio; 12 de enero del 2010;

- Consultado el 12 octubre del 2015. <http://criteriohidalgo.com/notas.asp?id=2372>
- Banister, Fletcher. *Historia de la Arquitectura*. Editorial Limusa. México. Universidad Autónoma Metropolitana. 2007.
- Baxter, Ryan J; Berente, Nicholas. (2010). The process of embedding new information technology artifacts into innovative design practices. *Information and Organization*. Elsevier. No 20. p. 133–155
- BPB-P; 2010. Bando de Policía y Buen Gobierno de Pachuca. Ayuntamiento Constitucional del Municipio de Pachuca de Soto. Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Hidalgo/Todos%20los%20Municipios/wo45270.pdf>
- Breyer, Gastón. (2007). *Heurística del diseño*. Nobuko; Argentina. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=KaL2luWr-hsC&pg=PA54&dq=angustia+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=UltKVK6XMYeGigLugoGwAw&ved=0CCsQ6AEwAw#v=onepage&q=angustia%20en%20el%20proceso%20de%20dise%C3%B1o&f=false>
- Bridges, Alan. Charitos, Dimitrios. (1997). On architectural design in virtual environments. *Design Studies*. Elsevier. No 18. p. 143-154
- Cabañas Bravo, Miguel. (2001). *El arte español del siglo XX, su perspectiva el final del milenio*. Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Ministerio de Ciencia y Tecnología; Madrid, España. Consultado el 05 de abril del 2016. https://books.google.com.mx/books?id=g8TBj1nrwd8C&pg=PA261&dq=Pintura+%22el+Guernica%22,+Picasso&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiT6a7m6_fLAhXI74MKHbYPARMQ6AEINDAD#v=onepage&q=Pintura%20%22el%20Guernica%22%2C%20Picasso&f=false
- CAH-ECA. (2012). *Estatuto, Código de ética y Arancel*. Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C. Pachuca, México.
- CAH: (2017). Recuperado el 04 de diciembre del 2017. <http://www.cah.mx/>
- Cambert, May. (2009). *Top Arquitectos Americanos*. Atrium Group de Ediciones y Publicaciones, S.L.; Barcelona, España; impreso en China.
- Cantú, Hinojosa, Irma Laura. (2007). El proceso cognitivo que subyace a la relación de la arquitectura. *Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo (DADU)*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Arquitectura. Cuernavaca, Morelos, México. Año 1, No. 2, p. 159-162
- Cárdenas Guillén, Juan Fernando; González Juárez, Elva Araceli. (2010). Individualidad, personalidad e identidad: la triada de 3XN en la arquitectura danesa contemporánea. *Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, DADU. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, con la Universidad de Sonora. México. No 8. p. 258-275
- CDP-P. (2016). Pachuca de Soto, Hidalgo, México. Informe Final Municipal. Índice básico de ciudades prósperas. ONU-Habitad, SEDATU, INFONAVIT. Recuperado el 13 de agosto del 2017 de <http://infonavit.janium.com/janium/Documentos/57854.pdf>
- CDP-P. (2016). Pachuca de Soto, Hidalgo, México. Informe Final Municipal. Índice básico de ciudades prósperas. ONU-Habitad, SEDATU, INFONAVIT. Recuperado el 13 de agosto del 2017 de <http://infonavit.janium.com/janium/Documentos/57854.pdf>
- Chan, Chiu-Shui. (2001). An examination of the forces that generate a style. *Design Studies*. Elsevier. No 22. p. 319–346
- Chang, Yung Ho. (2010). The Shanghai Corporate Pavilion design for World Expo in Shanghai 2010. *Architecture Civil Engineering*. China. Higher Education Press and Springer-Verlag Berlin Heidelberg. No 4, p. 519–521
- Chastel, André. (1998). *El arte Italiano*. Ediciones Akal, S.A.; Madrid, España.

- Consultado el 13-enero-2015.
<https://books.google.com.mx/books?id=gDIW3I5BRYIC&pg=PA645&dq=Basilica+de+San+Ambrosio+siglo+IX&hl=es&sa=X&ei=nDW1VI7YCIHioAT0-IGoDA&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=Basilica%20de%20San%20Ambrosio%20siglo%20IX&f=false>
- Chow, W.K. (2013). Concerns on Applying Performance-Based Design for Determining Building Fire Safety. *Architectural Engineering Technology*. Open Access, Journal. doi:10.4172/2168-9717.1000e109. p. 1-2
- CIEES. (2017). Recuperado el 04 de diciembre del 2017. <http://www.ciees.edu.mx/>
- COMAEA. (2017). Recuperado el 04 de diciembre del 2017. https://www.azc.uam.mx/cyad/cyad_portal/Division/COMAEA.php
- Coppola Pignatelli, Paola. (1997). *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*. Árbol Editorial. México, D.F.
- CPEUM. (2017). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado el 24 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/constitucion-politica-unidos-mexicanos-42578676>
- CUMEX. (2017). Recuperado el 04 de diciembre del 2017. www.cumex.org.mx/
- Davidson, Basil; redactores de Libros de Time-Life. (2008). *Las Grandes Épocas de la Humanidad, "Reinos Africanos"*. Ediciones Culturales Internacionales S.A. de C.V. México, D.F., p19
- Dawson, Peter C. (2002). Space syntax analysis of Central Inuit snow houses. *Journal of Anthropological Archaeology*. Academic Press. No 21. p. 464–480
- de Anda, Enrique X.; (2006); "Historia de la Arquitectura Mexicana"; Editorial Gustavo Gili, SL; Barcelona, España; 2da edición ampliada.
- DesignInc. (2014). Universidad Monash de Ciencias y Tecnología y Etapa 2 del recinto de Innovación (Edificios de Ciencias Biomédicos) / DesignInc. Monash University Science Technology Research and Innovation Precinct Stage 2 (Biomedical Sciences Buildings) / *DesignInc*; 05 Jun 2014; ArchDaily México; (Trad. Javiera Yávar); Consultado el 24 Mar 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/02-277769/universidad-monash-de-ciencias-y-tecnologia-y-etapa-2-del-recinto-de-innovacion-edificios-de-ciencias-biomedicos-designinc>
- Dillehay, Tom D.; Mañosa, Cecilia. (2004). *Monte Verde: un asentamiento humano del pleistoceno tardío en el sur de Chile*. LOM Ediciones. 1ra Edición. Santiago de Chile. Consultado el 14-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=tFKIBcXkrv0C&pg=PA27&dq=arquitectura+clovis&hl=es&sa=X&ei=DE49VNeXL4yrogSp2oLADw&ved=0CEEQ6AEwBQ#v=onepage&q=arquitectura%20clovis&f=false>
- EE-N. (2017). Acometida para el servicio de energía eléctrica. Gobierno de la República Mexicana Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://www.cfe.gob.mx/paginas/Home.aspx>
- Elizalde-Domínguez, Continente. (2016). *Detonante Gráfico* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México.
- Elizalde, Domínguez, Continente; Castillo, Mora, Erika M. (2016). System to assess the complexity of architectural design. *Revista Ciudad, Territorio y Sustentabilidad*. Vol. 2, No 3, p25-34.
- Erlande-Brandenburg, Alain. Mazenod, Jean. (1992). *El arte gótico*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. p. 73-75. Consultado el 01-junio-2013. <http://books.google.com.mx/books?id=Er427XXAL8wC&pg=PA73&dq=arquitectura+g%C3%B3tica+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=GQCTUbzcO6LSywHw8YHQAQ&ved=0CCwQ6AEwADgK#v=onepage&q=arquitectura%20g%C3%B3tica%20e%20identidad&f=false>
- Espasa-Calpe. (1975). *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Editorial Espasa-Calpe S.A. Madrid, Barcelona, España; t. XVII, p. 1491; t. VI, p. 365-366
- Esteva L., A. (1993). *Estilos en la arquitectura*. 1ra edición. México, México D.F.

- Editorial Hermon S.A. de C.V. p. 1-6, 298.
- Estudiante, El Garza:/pabellón2. (2015). Pabellón Universitario 2015. Consultado el 06 de julio de 2015. <http://www.comunidaduaeh.com/articulos/94-numero-4/95-pabellon-universitario>
- FCARM. (2017). Recuperado el 04 de diciembre del 2017. <http://www.fcarm.org.mx/>
- Fernández Herrero, Javier F. (2006); *Arquitectura Artificial: Manierismo Por Computadora*. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España. Consultado el 24-octubre-2014.
<http://books.google.com.mx/books?id=59w9AwAAQBAJ&pg=PA174&dq=proceso+de+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico&hl=es&sa=X&ei=WXVKVOXoFM-6iQKkxoGoAQ&ved=0CC4Q6AEwBDgK#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico&f=false>
- Fernández Manjón, Desiderio (2008). *La Identidad Europea, la Aportación Española*. Editorial Visión Libros. Madrid, España. p. 69. Consultado el 01-junio-2013.
http://books.google.com.mx/books?id=Zzgo_7WTYz0C&pg=PA69&dq=arquitectura+romana+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=S76sUYLpKo7O9gSGsoHADw&ved=0CDsQ6AEwAw#v=onepage&q=arquitectura%20romana%20e%20identidad&f=false
- Filippis, Jorge. (2005). *Glosario de diseño*. Nobuko. Argentina. Consultado el 24-octubre-2014
<http://books.google.com.mx/books?id=Z5PIW84cuJIC&pg=PA24&dq=angustia+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=wXBKVMfkFKqligLThoHwDQ&ved=0CC4Q6AEwBDgK#v=onepage&q=angustia%20en%20el%20proceso%20de%20dise%C3%B1o&f=false>
- Fornari, Tulio. (1989). *Programación y programa arquitectónicos*. Editorial Tilde. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. 1ra edición. México D.F., México.
- Franco; Sandra. (2017). Acuden 90 empresas a feria universitaria del empleo. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 07 de abril del 2017. p15.
- Garamer, Jorge. (1992). *La prehistoria en el mundo*. Madrid, España, Ediciones Akal. Título original "Préhistoire dans le monde", París 1992. p. 224. Consultado el 13-may-2013.
http://books.google.com.mx/books?id=rEGkWkPPYbUC&pg=PA224&dq=prehistoria+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=2ECRUc_dEsnO0wHA7oGoAw&ved=0CFkQ6AEwCQ#v=onepage&q=prehistoria%20e%20identidad&f=false
- García, Ignacio:/quejas. (2014). *Perrera municipal, entre las quejas y la falta de recursos*. Criterio, 07 de noviembre de 2014; Consultado el 01 de julio de 2015.
<http://www.criteriohidalgo.com/notas.asp?id=273961>
- Gebhard P., Alicia; Zemelman G., Myriam. (1979). *Orientación vocacional para la juventud*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile. Consultado el 24-octubre-2014
<http://books.google.com.mx/books?id=XJgBMauG6RsC&pg=PA99&dq=angustia+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=UltKVK6XMYeGigLugoGwAw&ved=0CDAQ6AEwBA#v=onepage&q=angustia%20en%20el%20proceso%20de%20dise%C3%B1o&f=false>
- Gilmet, Hugo. (2001). *Arquitectura al eje: la construcción teórica de los territorios de la arquitectura*. Ediciones Trilce; Montevideo, Uruguay. Consultado el 24-octubre-2014.
<http://books.google.com.mx/books?id=cng5Wxyh7OcC&pg=PA121&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false>
- Glymph, James; Shelden, Dennis; Ceccato, Cristiano; Mussel, Judith; Schober, Hans. (2004). A parametric strategy for free-form glass structures using quadrilateral planar facets. *Automation in Construction*. Elsevier. No 13. p.187– 202
- Gob-Mpal-MdR, 2do-Inf. (2013). *Segundo Informe de Gobierno, periodo de Septiembre 2012 – Agosto 2013*, Mineral de la Reforma 2012-2016"; Mineral de la Reforma,

- Estado de Hidalgo, México; 38,33,39,49 y 28. Consultado el 30 de junio 2015.
<http://www.mineraldelareforma.gob.mx/docs/libro%20version%20web.pdf>
- González, Servín, María Lilia (2007). *Los Hospitales del Porfirismo*. Bitácora Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado el 16 de octubre del 2017 en
<http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26232/24663>
- González Gortázar, Fernando. (2004). *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*. Lecturas Mexicanas”, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; México.
- González Ordovás, María José. (2000). *Políticas estratégicas urbanas*. Editorial Fundamentos. Madrid, España. p. 77. Consultado el 05-junio-2013.
<http://books.google.com.mx/books?id=wM07k5T8wYgC&pg=PA77&dq=william+morris+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=kqivUez1NMrLqAGquoGgBA&ved=0CEIQ6AEwBA#v=onepage&q=william%20morris%20e%20identidad&f=false>
- Grillo, Antonio Carlos D. (2005). *La arquitectura y la naturaleza compleja*. Tesis de Doctorado; Universidad Politécnica de Cataluña, Departamento de Composición Arquitectónica. Consultada el 28 de abril del 2015.
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6087/01ACdg01de01.pdf?...>
- Guerrero, Bazán, Juan Manuel. (2010). *El Turismo Cultural, como factor de difusión y conservación del patrimonio edificado e impulso a la competitividad de las ciudades: Centro Histórico de la Ciudad de Puebla*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial; Puebla, Estado de Puebla, México.
- Hereu Pere; María Montaner Josep; Oliveras Jordi. (1999). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Editorial Nerea; Madrid, España. Consultado el 24-octubre-2014.
<http://books.google.com.mx/books?id=JsGh5JHMwP4C&pg=PA149&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CDQQ6AEwBQ#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false>
- Hidalgo, de la Vega, María José. (2008). *Historia de La Grecia Antigua*. Ediciones Universidad de Salamanca; Salamanca, España. Consultado el 27-octubre-2014.
<http://books.google.com.mx/books?id=Iw8XTUFXelkC&pg=PA335&dq=arquitectura+de+la+greceia+clasica&hl=es&sa=X&ei=021OVMHeMInl8gHQyIH0Bg&ved=0CB8Q6AEwAA#v=onepage&q=arquitectura%20de%20la%20greceia%20clasica&f=false>
- Honour, Hugh. Fleming, John. (1987). *Historia del arte*. Editorial Reverté S.A. Barcelona, España. p.16, 300. Consultado el 01-junio-2013.
<http://books.google.com.mx/books?id=6R-F6SdKVO8C&pg=PA300&dq=arquitectura+g%C3%B3tica+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=GQCtUbzcO6LSywHw8YHQAQ&ved=0CDIQ6AEwATgK#v=onepage&q=arquitectura%20g%C3%B3tica%20e%20identidad&f=false>
- INEGI/MD. (2015). Mapa Digital de México. Instituto Nacional de Geografía y Estadística. Recuperado el 12 de agosto del 2017 de
<http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjIzLjMyMDA4LGxvbjotMTAyLjE0NTY1LHo6MixsOmMxMTFzZXJ2aWNpb>
- Inf-Lab. (2017). *Información Laboral, agosto 2017*. Secretaria de empleo y productividad laboral, Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 11 de agosto del 2017 de <http://www.stps.gob.mx/gobmx/estadisticas/pdf/perfiles/perfil%20hidalgo.pdf>
- INIFED. (2017). Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (INIFED). Gobierno de la República Mexicana. <https://www.gob.mx/inifed/acciones-y-programas/capacitacion-en-linea-de-la-infe>
- Irigoyen, Jaime Francisco. (1998). *Filosofía del diseño*. Universidad Autónoma Metropolitana. D.F. México.
- Jiménez Correa, Susana. (2006). *El proyecto arquitectónico*. Aprender investigando. Universidad de Buenaventura Cali. Colombia.

- Kandinsky, W. (2007). *Punto y línea sobre el plano*. (1ra Edición 1994, 13va reimpresión 2007 ed.). México, Distrito Federal, México: Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V.
- Kasis, Arciniega, Anuar A. (2016). ASINEA 2016-2018, Planes de Estudio de la Carrera de Arquitectura de las diferentes Instituciones pertenecientes a la ASINEA [CD-ROM]. Compilador. ASINEA. México.
- Kondo Y., Agustín. (1999). *Japón: Evolución histórica de un pueblo (hasta 1650)*. Nerea. España. Consultado el 13-octubre-2014. http://books.google.com.mx/books?id=QVoZ4UY-x5sC&pg=PA20&dq=viviendas+del+jomon+en+Japon&hl=es&sa=X&ei=H_w7VK_9CcX2oATfv4DoCw&ved=0CCYQ6AEwAg#v=onepage&q=viviendas%20del%20jomon%20en%20Japon&f=false
- LAH-H. (2007). Ley de Asentamientos Humanos, Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de http://www.congresohidalgo.gob.mx/biblioteca_legislativa/Leyes/16Ley%20de%20Asentamientos%20Humanos,%20Desarrollo%20Urbano%20y%20Ordenamiento%20Territorial.pdf
- LC-P. (2017). Licencia de construcción. Ayuntamiento de Pachuca. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://www.pachuca.gob.mx/>
- Leiro, Reinaldo J. (2006). *Diseño; estrategia y gestión*. 1ra edición. Ediciones Infinito. Buenos Aires. Argentina.
- LEP-EH. (2016). Ley del el Ejercicio Profesional para el Estado de Hidalgo. Recuperado el 22 de agosto del 2017 de <http://docs.mexico.justia.com/estatales/hidalgo/ley-del-ejercicio-profesional-para-el-estado-de-hidalgo.pdf>
- LF-DA. (2016). Ley Federal del Derecho de Autor. Recuperado el 24 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/ley-federal-derecho-autor-42598853>
- LGTOC. (2014). Ley General de Operaciones de Crédito. Recuperado el 04 de diciembre del 2017. https://www.sspc.chiapas.gob.mx/leyes/federal/LEY_GENERAL_DE_TITULOS_Y_OPERACIONES_DE_CREDITO.pdf
- LHM-H. (2015). Ley de Hacienda para los Municipios del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/ley-hacienda-municipios-hidalgo-339940801>
- LIM-P. (2015). Ley de Ingresos para el Municipio de Pachuca de Soto, Hidalgo, correspondientes al Ejercicio Fiscal 2016. Periódico Oficial del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de [http://hperiodico.hidalgo.gob.mx/pod/services/visualiza.php?doc=2015_dic_31_v2.4_53&format=pdf&subfolder=&page=\[*,0\]](http://hperiodico.hidalgo.gob.mx/pod/services/visualiza.php?doc=2015_dic_31_v2.4_53&format=pdf&subfolder=&page=[*,0])
- Limin, Jiang. Du, Jiang. (2007). Architecture design of Exit-Entry Administration Building of Shanghai Municipal Public Security Bureau. *Architecture Civil Engineering*. China. Higher Education Press and Springer-Verlag. No 1(2). p. 234–239
- LOP-F. (2016). Ley de Obras Públicas y Servicio Relacionados con las Mismas. Gobierno de la República Mexicana. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/ley-obras-servicios-relacionados-mismas-42585613>
- LOP-H. (2013). Ley de Obras Públicas y Servicios relacionados con las mismas para el Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/ley-servicios-relacionados-mismas-hidalgo-525135679>
- Lozano Fuentes, José Manuel. (1998). *Historia del Arte*. Compañía Editorial Continental S.A. de C.V., D.F., México.
- LPA-H. (2015). Ley para la Protección al Ambiente del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: <http://vlex.com/vid/ley-proteccion-ambiente-hidalgo-575263158>
- LV-H. (2013). Ley de Vivienda del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo.

- Recuperado el 26 de agosto del 2017 <http://vlex.com/vid/ley-vivienda-hidalgo-334323797>
- Madia, Luis J. (2003). *Introducción a la arquitectura contemporánea*. Nobuko; Argentina. Consultado el 24-octubre-2014. http://books.google.com.mx/books?id=2DAF9_kF3GUC&pg=PA143&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false
- Martínez, Ramírez, Sergio. (2006). *Influencia de la Bauhaus en la enseñanza de la arquitectura en México*. Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo (DADU). Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Arquitectura. Cuernavaca, Morelos, México. Año 1, No. 2, 165-176
- Martínez, Ramírez, Sergio. (2007). Fenomenología histórica de las didácticas posibles en la enseñanza de la arquitectura. *Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo* (DADU). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Arquitectura. Cuernavaca, Morelos, México. Año 1, No. 2, 165-176
- Martínez, Zárate, Rafael; (2003). *Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico*. 1ra edición, 1ra reimpresión. México, México D.F. Editorial Trillas.
- Meléndez, García, Sergio Javier. (2011). *Arquitectura Sustentable*. Trillas; México D.F., México.
- Mendoza, Gregorio B. (2011). El flamante Salón de la Fama del Fútbol. *Construcción y Tecnología en Concreto*. Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto A.C.; México D.F., México; Vol 1, Num 07, Octubre 2011; 40-43.
- Menes, Llaguno, Juan Manuel. (1993). *Monografía de la Ciudad de Pachuca*. Instituto Hidalguense de la Cultura”; México.
- Menes, Llaguno, Juan Manuel. (2013). *Hidalgo, Historia de un Tierra que se Renueva*. Gobierno Libre y Soberano de Hidalgo”; Porrúa, México.
- Minaya, Hernández, Fernando Rafael. (2014). La reutilización: tendencia de la arquitectura contemporánea en la Ciudad de México. Academia XXII, UNAM, ISSN: 2007-252X. Primera Época, año 5, número 9, México. Agosto 2014-enero 2015, p121-135. Recuperado el 16 de octubre del 2017 en [file:///Users/continenteelizaldedominguez/Downloads/47689-129373-1-PB%20\(1\).pdf](file:///Users/continenteelizaldedominguez/Downloads/47689-129373-1-PB%20(1).pdf)
- Molina Ayala, María Elena. (2011). *Conceptos básicos de diseño en arquitectura*. Trillas. México.
- Monroy Pérez, Felipe. (2000). *Matemáticas para el diseño*. Editorial Limunsa, S.A. de C.V. México, D.F.
- Montaner Martorell, Josep M. (2003). *Repensar Barcelona*. Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=kAEp3mfFyckC&pg=PA133&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CD0Q6AEwBw#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false>
- Montañola, T. J. (2001). *La arquitectura como lugar*. (U. P. Cataluña, Ed.) Barcelona, España: Ediciones UPC, S. L. .
- Münch, Galindo, Luordes. (2000). *Métodos y Técnicas de Investigación*. Editorial Trillas. México.
- Münch, Galindo, Luordes. (2006). *Fundamentos de Administración: Casos y Prácticas*. Editorial Trillas. México. Recuperado el 13 octubre del 2017 de <https://clea.edu.mx/biblioteca/fundamentos%20de%20administracion%20-%20munch%20galindo.pdf>
- Muñoz Cosme, Alfonso. (2008). *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Editorial Reverté; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=a2QwV-BN2ZMC&pg=PA64&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKV M35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CEcQ6AEwCQ#v=onepage&q=salto%20al%20vaci>

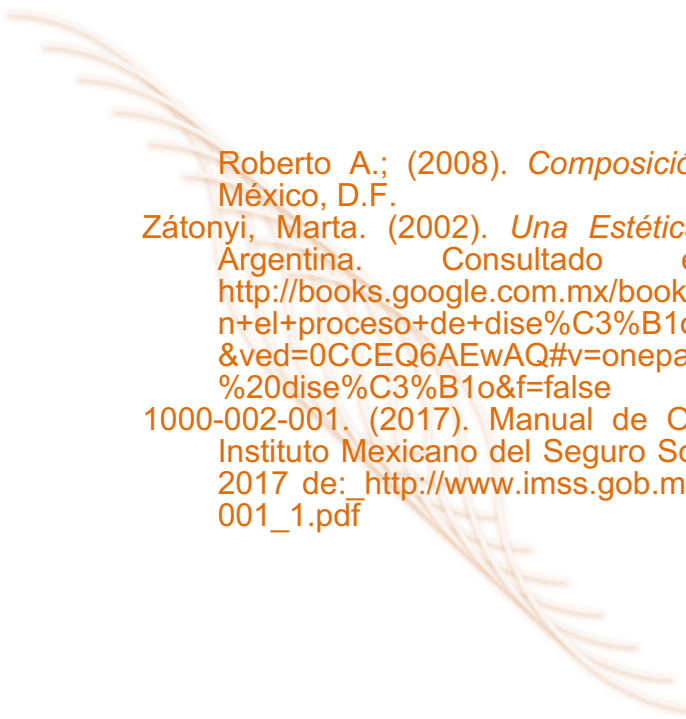
- o%20en%20arquitectura&f=false
- Naranjo, Lourdes. (2017). Entregan 957 mdp de participaciones municipales. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 21 de abril del 2017. p03. (a)
- Naranjo, Lourdes. (2017). Impedirá gobierno desarrollo desmedido de viviendas: Fayad. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 07 de abril del 2017. p04. (c)
- Naranjo, Lourdes. (2017). Pretenden autopista de 2 mmdp de Mineral del Monte a Omitlán. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 14 de junio del 2017. p03. (b)
- NOM-005-SSA3-2010. (2010). NORMA Oficial Mexicana NOM-005-SSA3-2010, Que establece los requisitos mínimos de infraestructura y equipamiento de establecimientos para la atención médica de pacientes ambulatorios. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5155477&fecha=16/08/2010
- NOM-016-SSA3-2012. (2012). NORMA Oficial Mexicana NOM-016-SSA3-2012, Que establece las características mínimas de infraestructura y equipamiento de hospitales y consultorios de atención médica especializada. Secretaría de Salud. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: http://www.cenetec.salud.gob.mx/descargas/equipoMedico/normas/NOM_016_SS_A3_2012.pdf
- NOM-030-SSA3-2013. (2013). NORMA Oficial Mexicana NOM-030-SSA3-2013, Que establece las características arquitectónicas para facilitar el acceso, tránsito, uso y permanencia de las personas con discapacidad en establecimientos para la atención médica ambulatoria y hospitalaria del Sistema Nacional de Salud. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5313974&fecha=12/09/2013
- Norberg-schulz, Christian. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Editorial Reverté S.A. Barelona, España. p. 49-50. Consultado el 29-mayo-2013. <http://books.google.com.mx/books?id=qc1DiQqbcusC&pg=PA49&dq=Borromini,+a+rquitectura+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=smqmUcrGEpK09gTDz4CwDQ&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=Borromini%2C%20arquitectura%20e%20identidad&f=false>
- NPA-IMSS. (1993). Normas de Proyecto de Arquitectura. Instituto Mexicano de Seguro Social. Tomo I Funcionamiento de Unidades Médicas y Consulta Externa y Tomo II, Hospitalización Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwfK2tDYVRvOUd6cV9nWDA/edit>; Tomo III, Servicios Auxiliares de Diagnóstico y Tratamiento. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de file:///C:/Users/Lap/Downloads/Tomo%20III.pdf; Tomo IV Recuperado el 27 de agosto del 2017 de file:///C:/Users/Lap/Downloads/Tomo%20IV.pdf; Tomo V Unidades Médicas IMSS, Solidaridad. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwfK2tDdmNhbkoXT1l6Ync/edit>; Tomo VI, Unidades de Prestaciones Sociales y Administrativas. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwfK2tDdUlzNUcwTnBrVmM/edit>; Tomo VII, Normas Bioclimáticas. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de <https://docs.google.com/file/d/0B7mgXcwfK2tDMERRQ0RfQWILRik/edit>
- Ortega, Rivera, Julio. (1973). Pachuca, su Historia y Arqueología. *Teotlalpan*. Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas (CEHINHAC); El Arte Gráfico; Pachuca, Hidalgo, México; No1; 25-46
- Padilla, Corona, David. (2017). 40% de fraccionamientos de interés social, sin dictamen ambiental. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 24 de abril del 2017. p03.
- Paniagua, Arís, Enrique. Cardenas Figueredo, José Manuel. López, Ayuso, Belén. (2017). Una revisión del modelado del conocimiento acerca del diseño

- arquitectónico. *Academia XXII*. Universidad Nacional Autónoma de México. Revistas UNAM. Segunda época, año 8, No. 15, 70-85
- Pérez, Díaz, Omar: *mun-fut*. (2011). Inauguró el Salón de la Fama y el Mundo del Fútbol. *El Sol de México*, 10 de julio de 2011; Consultado el 12 Junio 2015. <http://www.oem.com.mx/ElSoldeMexico/notas/n2140316.htm>
- Piñón, Helio. (2006). *Teoría Del Proyecto*. Universidad Politécnica de Cataluña. Cataluña, España. p. 44. Consultado el 05-junio-2013. https://books.google.com.mx/books?id=oQLntwBR_CcC&printsec=frontcover&dq=Teor%C3%ADa+del+proyecto,+Helio+Pi%C3%B1%C3%B3n&hl=es&sa=X&ei=CD7eVlJmGMScyASPhYEI&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=Teor%C3%ADa%20del%20proyecto%2C%20Helio%20Pi%C3%B1%C3%B3n&f=false
- Piñón, Helio. (2008). *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*. Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=UEuwOCLZsJgC&pg=PA76&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CDgQ6AEwBg#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false>
- Plazaola, Juan. (2001). *Arte e Iglesia: veinte siglos de arquitectura y pintura cristiana*. Nerea S.A.; Guipúzcoa, Hondarribia, España. Consultado el 06 de febrero del 2015. https://books.google.com.mx/books?id=nRzRB_6ZO3oC&pg=PA63&dq=abadia+cluny&hl=es&sa=X&ei=597YVNPSGYf-yQTQilGIBQ&ved=0CD0Q6AEwBg#v=onepage&q=abadia%20cluny&f=false
- Plazola C., A. (2001). *Plazola Habitacional*. 5ta edición. México, México D.F. Plazola Editores.
- Preciado Herrejón, Jorge M. (2004). *Tecnología en los modelos a escala para la construcción arquitectónica*. Universidad Autónoma de México; México, DF. . Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=pM7lw1x7hpcC&pg=PA29&dq=proceso+de+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico&hl=es&sa=X&ei=iGJKVMXBC4uGigKe54CoAw&ved=0CEsQ6AEwCQ#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico&f=false>
- PueblosAmérica: *altitud*. (2015). Fraccionamiento Bosques de San Cayetano; Consultado el 23 Junio 2015. <http://mexico.pueblosamerica.com/i/fraccionamiento-bosques-de-san-cayetano/>
- RAIU-P. (2008). Reglamento para el Ordenamiento de Anuncios e Imagen Urbana para el Municipio de Pachuca de Soto, Estado de Hidalgo. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Hidalgo/Todos%20los%20Municipios/wo50745.pdf>
- RC-P. (1996). Reglamento de Construcciones del Municipio de Pachuca. Recuperado el 22 de agosto del 2017 de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/HIDALGO/Municipios/Pachuca/PachucaReg03.pdf>
- Riba Romeva, Carles. (2002). *Diseño concurrente*. Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=leaPng4UWdgC&pg=PA78&dq=proceso+de+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=WXpKVOqNjRiH1iQKO94CgBg&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o&f=false>
- Rico, José Luis, /viv/usad. (2015). Impulsará Infonavit adquisición de viviendas usadas. *El Sol de Hidalgo*, 18 de febrero de 2015. Consultado el 01 Junio 2015. <http://www.oem.com.mx/elsoldehidalgo/notas/n3710342.htm>
- RLAH-H. (2015). Reglamento de la Ley de Asentamientos Humanos, Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial del Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 26 de agosto del 2017 de

- file:///Users/continenteelizaldedominguez/Downloads/549188954.pdf
- RLF-DA. (2005). Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor. Recuperado el 24 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/reglamento-ley-federal-derecho-autor-43534929>
- RLGS-PSAM. (2016). Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Prestación de Servicios de Atención Médica. Gobierno de la República Mexicana. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: <https://legalzone.com.mx/wp-content/uploads/2017/03/Reglamento-de-la-Ley-General-de-Salud-en-materia-de-prestaci%C3%B3n-de-servicios.pdf>
- RLOP-F. (2016). Reglamento de la Ley de Obras Públicas y Servicios relacionados con las mismas. Gobierno de la República Mexicana. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de <http://vlex.com/vid/reglamento-obras-relacionados-mismas-327671441>
- RLOP-H. (2005). Reglamento de la Ley de Obras Públicas y Servicios relacionados con las mismas para el Estado de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: <http://vlex.com/vid/reglamento-ley-obras-publicas-549188962>
- Rodríguez M.,G. (1991). *Manual de diseño industrial*. México. Estado de México. Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V. p 13. Consultado el 08-agosto-2013. <http://luislorgio.bligoo.es/media/users/10/514004/files/48177/ManualDI.pdf>
- Rodríguez Morales, Luis. (2004). *Diseño: estrategia y táctica*. Siglo XXI; México, DF. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=uVRCfQpm-a4C&pg=PA20&dq=salto+al+vacio+en+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=HkdKVM35BaHuiALa7oD4AQ&ved=0CEIQ6AEwCA#v=onepage&q=salto%20al%20vacio%20en%20arquitectura&f=false>
- Rodríguez Viquería. Figueroa Castrejón. Fuentes Friexanet. Castorena Espinoza. Huerta Velázquez. García Chávez. Rodríguez Manzano. Guerrero Baca. (2001). *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*. Ed. Liumusa, México
- Roldán Hervás, José Manuel. (2005). *Historia de Roma*. Universidad de Salamanca; Salamanca, España. Consultado el 05-diciembre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=EkZKih7A3S4C&pg=PA65&dq=monarqu%C3%ADa+romana&hl=es&sa=X&ei=XN-BVIS6LMOAygSdp4KIBQ&ved=0CCcQ6AEwAg#v=onepage&q=monarqu%C3%ADa%20romana&f=false>
- Rueda, Sonia. (2017). Inauguran foro sobre construcción sostenible. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 29 de junio del 2017. p15.
- Ruskin, John. (2007). *Las siete lámparas de la arquitectura*. Título original The seven lamps of architecture, 1849. México, México D.F. 1ra edición 1994, 12da reimpresión 2007.
- Sáinz Avia, Jorge. (2005). *El dibujo de arquitectura*. Editorial Reverté; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014. http://books.google.com.mx/books?id=R96LV9lo_M0C&pg=PA58&dq=chispa+en+la+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=o1pKVNGQH-zuigL6soHYCA&ved=0CDQQ6AEwBQ#v=onepage&q=chispa%20en%20la%20arquitectura&f=false
- Sánchez, Álvaro. (1978). *Sistemas arquitectónicos y urbanos : introducción a la teoría de los sistemas aplicada a la arquitectura y al urbanismo*. México, Editorial Trillas. cap. II 40-55, cap. III-IV
- Sánchez, Roldán, María E.; Molina, García, Amelia; Quintero, Rojas, Nestor; Rendón, Hidalgo, Vicente; Guerrero, Rodríguez, Mauricio. (2010). El programa de Arquitectura en el marco de la Comparabilidad: Un ejercicio para identificar fortalezas compatibles en el Cumex. Coordinadores. Pachuca, México: Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMex), Universidad Autónoma del Estado de

- Hidalgo.
- Sanoff, Henry. (2006). *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014.
http://books.google.com.mx/books?id=XuCMKoZ_fHUC&pg=PA64&dq=proceso+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico&hl=es&sa=X&ei=iGJKVMXBC4uGigKe54CoAw&ved=0CDUQ6AEwBQ#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico&f=false
- Seia, Marcelo. (2014). *Arquitectura y otras yerbas*. Editorial Dunken; Buenos Aires, Argentina. Consultado el 24-octubre-2014
<http://books.google.com.mx/books?id=p6-nBAAQBAJ&pg=PA16&dq=chispa+en+la+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=k2BKVMvxKsz1iQLPwYDwCg&ved=0CBkQ6AEwADgK#v=onepage&q=chispa%20en%20la%20arquitectura&f=false>
- Shea, John J. (2008). The Middle Stone Age archaeology of the Lower Omo Valley Kibish Formation: Excavations, lithic assemblages, and inferred patterns of early Homo sapiens behavior. *Journal of Human Evolution*, 55. p. 448–485.
- Solà-Morales, Ignasi. (2003). *Teorías de la arquitectura*. Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, España. Consultado el 24-octubre-2014.
<http://books.google.com.mx/books?id=zLbR7zuBdxcC&pg=PT34&dq=proceso+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico&hl=es&sa=X&ei=WXXVKVOXoFM-6iQKkxoGoAQ&ved=0CClQ6AEwAjgK#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico&f=false>
- Suárez Salazar, Carlos. (2014). *Costo y tiempo en Edificación*. Ed. Limusa, S.A. de C.V., México.
- Tapia, Vargas, Mauricio. (2011). *Fractura arquitectónica*. Instituto Politécnico Nacional. D.F. México. p. 15-25
- Trachtenberg, Marvin. Hyman, Isabelle. (1990). *Arquitectura, desde la prehistoria hasta la posmodernidad*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. Consultado el 30-mayo-2013.
http://books.google.com.mx/books?id=F_YpWVKLG8gC&pg=PA262&dq=arquitectura+imperial+romana+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=HXKmUfjnOYu49gSsmIHIAw&ved=0CDAQ6AEwAA#v=onepage&q=arquitectura%20imperial%20romana%20e%20identidad&f=false
- Trejo, Laura Elizabeth & Martínez, José Manuel. (2017). Crecen remesas 4.02% en primer semestre del año. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 02 de agosto del 2017. p18.
- Trejo, Laura Elizabeth. (2017). Cae actividad económica 1.9% en primer trimestre. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 03 de agosto del 2017. p18. (a)
- Trejo, Laura Elizabeth. (2017). Debe gobierno 6 mdp a constructores por obras realizadas en anterior administración. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 27 de abril del 2017. p17. (b)
- Trejo, Laura Elizabeth. (2017). Diseño UAEH dos nuevas maestrías en construcción. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 13 de agosto del 2017. p18. (e)
- Trejo, Laura Elizabeth. (2017). Hidalgo reduce expectativas de contratación. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 14 de junio del 2017. p18. (d)
- Trejo, Laura Elizabeth. (2017). Librería gobierno primeras licitaciones de obra pública. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 26 de abril del 2017. p18. (c)
- Trovato, Graziella (2007). *Des-velos*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España. p. 47-49. Consultado el 29-mayo-2013.
http://books.google.com.mx/books?id=FpyYrEds_g4C&pg=PA49&dq=Leon+Battista+Alberti+e+identidad&hl=es&sa=X&ei=0U2mUYDxCNah4AOwkYCYDQ&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=Leon%20Battista%20Alberti%20e%20identidad&f=false

- Tuportalonline;/clave-foto. (2015). Fraccionamiento Bosques de San Cayetano, Mineral del Monte. Consultado el 23 Junio 2015. <http://www.tuportalonline.com/propiedades-mexico/mineral-del-monte-fraccionamiento-bosques-de-san-cayetano-alquiler-casa-3-ambientes-crm-477-486-r>
- Turati Villarán, Antonio. (1993). *La Didáctica del Diseño Arquitectónico*. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Tyler Miller, G. Jr. (2006). *Ciencia Ambiental*. Litografía Mier y Concha S.A. de C.V. México D.F., México. p. 6.
- UPP/auditoria. (2014). *Entrega de Dictamen de Auditoría Externa al 31 de Diciembre de 2013*. Ma. Concepción Sánchez Nieto, contador público; 10 de marzo de 2014; Consultado el 12 octubre del 2015; 03 <http://www.upp.edu.mx/3esp/mc/institucion/auditoria-externa/Dictamen-2013-1.PDF>
- Urbina, Soria, Javier; Martínez, Fernández, Julia. (2006). *Más allá del cambio climático*; Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Instituto Nacional de Ecología, Universidad Autónoma de México, Facultad de Psicología; México. <https://books.google.com.mx/books?id=vvUoRldp2nkC&pg=PA253&dq=eco+arquitectura&hl=es&sa=X&ei=YkA1VZ3GIJS2ogTK6IC4Cw&ved=0CCoQ6AEwAw#v=onepage&q=eco%20arquitectura&f=false>
- Valdiviezo, Abad; Jackson, Marlon. (2014). *Parametricismo digital: proceso de diseño y construcción arquitectónica. Aplicación: estudiantes de diseño de la Titulación de Arquitectura de UTPL*; Tesis de licenciatura; Universidad Técnica Particular de Loja, La universidad Católica de Loja; Loja, Ecuador. Consultada el 30 de abril del 2015. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/10855>
- Valenzuela, Karen, /cap/ecum/BNKRarq. (2013). Capilla Ecuménica / BNKR Arquitectura. Ecumenical Chapel / BNKR Arquitectura; ArchDaily México, archdaily.com. Consultado el 20 Mayo 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>
- Valera, Víctor. (2017). Buscan que cabildo autorice obras en centro histórico. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 07 de abril del 2017. p09. (b)
- Valera, Víctor. (2017). Incrementará dos pesos tarifa de parquímetros en 2020. *Libre por convicción, El independiente de Hidalgo*. 21 de mayo del 2017. p05. (a)
- Van Lengen, Johan. (1997). *Manual del arquitecto descalzo*. Editorial Árbol. México, D.F.
- Vilchis, Luz del Carmen. (2002). *Metodología del diseño: fundamentos teóricos*. Centro Juan Acha. México. Consultado el 24-octubre-2014. <http://books.google.com.mx/books?id=NoqZqGu3mf4C&pg=PA141&dq=proceso+de+dise%C3%B1o+arquitect%C3%B3nico&hl=es&sa=X&ei=iGJKVMXBC4uGigKe54CoAw&ved=0CCsQ6AEwAw#v=onepage&q=proceso%20de%20dise%C3%B1o%20arquitect%C3%B3nico&f=false>
- Warden, Robert; Woodcock, David. (2005). Historic documentation: a model of project based learning for architectural education. *Landscape and Urban Planning*. Elsevier. No 73. p. 110–119
- Wilkins, Helen; (2009); Transitional change in proto-buildings: a quantitative study of thermal behaviour and its relationship with social functionality. *Journal of Archaeological Science* 36; pp150-156. Elsevier.
- Zamora Carranza, Manuel. (2004) *La frontera del frío*. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones. p.38. Consultado el 12-junio-2013. <http://books.google.com.mx/books?id=4cjKedkiR8YC&pg=PA38&dq=Glaciaci%C3%B3n+de+Riss&hl=es&sa=X&ei=Oby4UbwvMfOn4AOwuYQCdG&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=Glaciaci%C3%B3n%20de%20Riss&f=false>
- Zárate Lizondo, José. Rendón Pérez, Manuel A. Reyes Vázquez, José H. Cuevas Godínes, Alfredo. Galván Robles, Roberto. Rojas Estrada, Julio. Pineda Buenas,

- 
- 
- 
- Roberto A.; (2008). *Composición Arquitectónica*. Instituto Politécnico Nacional. México, D.F.
- Zátonyi, Marta. (2002). *Una Estética del arte y del diseño de imagen y sonido*. Argentina. Consultado el 24 de octubre del 2014. <http://books.google.com.mx/books?id=2pznw5dVyFAC&pg=PA38&dq=angustia+en+el+proceso+de+dise%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=UltKVK6XMYeGigLugoGwAw&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=angustia%20en%20el%20proceso%20de%20dise%C3%B1o&f=false>
- 1000-002-001. (2017). Manual de Organización de la Dirección de Administración. Instituto Mexicano del Seguro Social. p 186-188. Recuperado el 27 de agosto del 2017 de: http://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/pdf/manualesynormas/1000-002-001_1.pdf



Programación Gantt para un curso estratégico de Diseño Edilicio Básico



Arquitectura



Programación Gantt para un Curso Estratégico de Diseño Edificio Básico fue escrito para impartir el curso del mismo nombre a la décima generación del Doctorado de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su finalidad consiste y prevalece en transferir las peculiaridades de la programación Gantt, implementada en los cursos del segundo taller de diseño, impartidos en el cuarto semestre de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. A lo anterior se suma el objetivo de propiciar la aproximación con las estrategias previstas para el aprovechamiento del tiempo: *Modelado Arquitectónico Concurrente y Detonante Gráfico*.

Ambas obras están determinadas para resolver, en las neo repentinas de 4 y 2 horas respectivamente, las propuestas edilicias de 21 tipologías comerciales y de servicios, integradas por 10 o 15 componentes, planteadas para superficies de 150 a 600 m², distribuidas en uno o dos niveles de altura y clasificadas con factores de costo de 0.58 a 2.07 en el arancel de la FCARM.

El procedimiento comienza al destacar la importancia nacional del diseño edificio básico en los medios académicos y profesionales; continúa con la especificación e integración de las competencias proyectuales primigenias: Roca, Dcca y Afca; y termina con descripción y asignación cronológica de las actividades necesarias para desarrollar proyectos edificios digitales. Considera no solo el tiempo de trabajo en clase, sino también el extra clase, que en muchas ocasiones es fundamental para observar la capacidad del estudiantado durante el proceso productivo de cada proyecto.

Continente Elizalde Domínguez es doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo; imparte diseño en el programa educativo de Arquitectura y es profesor investigador de tiempo completo del Área Académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Correo: profe_6389@uaeh.edu.mx

Colabora en el Despacho de Arquitectura CED, es miembro del Colegio de Arquitectos de Hidalgo, A.C., DRyC estatal, perito municipal y de la Secretaría de Salud.