

# Espinas y rosas del amor florido

Angel Guadalupe Cruz Monroy

**UAH**<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



CONSEJO  
EDITORIAL

ISBN: 978-607-482-853-5

# **Espinas y Rosas del Amor Florido**

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
División de Extensión de la Cultura



**CONSEJO  
EDITORIAL**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

# Espinas y Rosas del Amor Florido

Angel Guadalupe Cruz Monroy



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

Pachuca de Soto, Hidalgo, México

2024

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Octavio Castillo Acosta

*Rector*

Julio César Leines Medécigo

*Secretario General*

Marco Antonio Alfaro Morales

*Coordinador de la División de Extensión de la Cultura*

*Presidente de la Feria Universitaria del Libro*

**Fondo Editorial**

Asael Ortiz Lazcano

*Director de Ediciones y Publicaciones*

Joselito Medina Marín

*Subdirector de Ediciones y Publicaciones*

Primera edición: 2024

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Abasolo 600, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, C.P. 42000

Dirección electrónica: editor@uaeh.edu.mx

Ilustración de portada: Angella Naomi Rodríguez López.

El contenido y el tratamiento de los trabajos que componen este libro son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

ISBN: 978-607-482-853-5

Esta obra está autorizada bajo la licencia internacional Creative Commons Reconocimiento –No Comercial –Sin Obra Derivada (by-nc-nd) No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Para ver una copia de la licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Hecho en México/*Printed in Mexico*



**Este libro fue dictaminado por pares académicos.**

Se agradecen los comentarios y sugerencias del cuerpo de asesores, ya que permitieron darle un mejor rumbo a esta publicación. De igual manera, se agradece profundamente a los dictaminadores del proceso evaluador, quienes con sus observaciones y comentarios enriquecieron esta obra.



# Índice

## Prólogo

## Presentación

### I. Espinas

Era rosa en otro tiempo

Caminantes

Dijo —adiós

Tigrecillo herido

Derrota

Interrogante

Entrega

Nuevamente encuentro

Sueñas

Nombrarte

Efímero

Te busco

Esperanza caída

No nos alcanzó esta vida

La llama del amor florido

No me duele el silencio

Arrebol

Repertorio caído

Sueño

Puerta

Escribir el silencio

Clima

Recito poemas



Amor condenado  
Contradicción  
Cenizas  
Distancia  
Despedida  
Víamerosa  
Brillo amoroso  
Final  
Olvido  
Somos “no fuimos”  
Despedida  
Madrugada  
Eternidad  
Verdad

## **II. Rosas**

Ya la tarde pardea  
Arboleda  
Luciérnagas  
Tú, siempre aquí  
Lucero  
Juntos  
Amor y vida  
Elección  
Arder

Álgebra ocular

Niña

Transparencia

Valle

Azar electivo

Ciruelas

Boca

Transparencia

Promesa

Juntos

Pienso en ti

Labios

Compañía

Fuego

Reías, reía, reíamos

Los enamorados

Cáliz

Poesía

Abril

Noche de luces

Libertad

Mirar

Solo tus ojos

Amor-sentidos

Mapa

Autumn

Escribo  
Amada eternizada  
Medio día  
Mujer paraíso  
Te veo  
Te espero  
Mis derrotas  
Alba  
Dos seres que se miran  
Edén recuperado  
En amor nos amamos  
Sombra amorosa  
Por ser tu misma  
Elección

*What is the meaning of life? That was all -a simple question: one that tended to close in on one with years. The great revelation had never come. The great revelation perhaps never did come.*

*Virginia Woolf*



## Prólogo

¿Qué justifica la escritura de un poema? Y aún más ¿qué justifica su publicación? El siguiente libro fue escrito bajo un ejercicio de crítica constante, teniendo siempre presente en mi mente, una anécdota que se contaba al respecto del poeta Pablo Neruda, a quien constantemente abrumaban con citas a su libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, mientras que libros como *Canto General* o *Residencia en la tierra* eran menos leídos. Neruda veía esto con desconcierto, pues no los consideraba sus mejores versos.

He de confesar queridas amigas y amigos, que el primer título tentativo a este poemario fue *Poemas patéticos del amor florido*. Pero después de largas noches de desvelo y reflexiones, me di cuenta que catalogarlos como patéticos, comunicaría una desvalorización de parte mía hacia el amor. De manera que viendo esto como un acto de injusticia, profundicé en la idea del amor y la asimilé a la vida.

Nacemos y al poco tiempo de haber despertado nuestra conciencia, conocemos el dolor. Sin embargo, nos pasamos la vida intentando solo rescatar los momentos bellos de nuestra vida, y no hay nada de malo en ello. Es un acto puro, atesoramos la felicidad porque encontramos en ella una justificación a la vida. Pero que hay del dolor ¿se debe guardar? ¿se debe ocultar? ¿se debe condenar a un eterno silencio? Pienso que no, pienso que las experiencias dolorosas de nuestra vida, deben ser nombradas, no ya para caer en un eterno martirio, sino para afrontarlas, retomando de ellas un aprendizaje que solo se adquiere de la experiencia viva. “Nadie aprende en cabeza ajena”.

He de decir al lector o lectora, que el libro se divide en dos secciones. La primera de ellas es Espinas, en ellas el tema central es el reconocimiento de no ser correspondido. El amor es realidad y no pide permiso para serlo, sin embargo, existe la desilusión del amor —*¡No me duele tanto el silencio, / sino el olvido!* Es una frase que podemos leer en

el poemario. Y esto nos duele precisamente porque parte del amor. Si nosotros no quisiéramos a “fulanito”, no nos importaría que él no nos quisiera. La segunda sección es *Rosas*, en ellas el amor se corresponde con amor. La plenitud de amar a alguien y que esa persona nos ame de igual manera y por ocasiones incluso más, nos inspira a ser la mejor versión de nosotros mismos. Agradecemos el hecho de que tampoco lo pidamos, de que nos sea dado.

La contraposición de *Espinas* y *Rosas* no buscan un combate entre ellas, ni mucho menos una división sustancial entre lo que es bueno y lo que es malo. Pienso más bien en que *Espinas* es tan solo un tramo de vereda, por el que todos transitamos y que *Rosas* es el destino hacia el que todos nos dirigimos. Yo escribo estas palabras desde allá, desde las *Rosas*. Escribo esto con un nombre en los labios, un nombre que encontrarán a lo largo de todo el libro. Quizás algún día usted y yo nos encontremos y le aseguro que ella estará a mi lado.

Reflexiono sobre el hecho de escribir y me doy cuenta de que casi nunca es mi voz la que escribe, sino las voces de los otros. Reflexiono también el hecho de estar en este momento escribiendo este prólogo —*momento* que para quien lo lea, quedará ya muy lejano— y me considero apenas un punto intermedio entre *esto* y *aquello* de un “nada concreto”. Estos poemas nos pertenecen a todos.

Dedico este libro, especialmente a mis abuelas y a todas las abuelitas del mundo, mujeres increíbles, raíces de mi ser y mi cultura. Festejo su vida, bendigo sus años, su sabiduría y su amor. Reconociendo su valor y, los dolores y privaciones que sufrieron en su vida, les doy las gracias desde mi alma, por haber sembrado en mí, infinitos de amor y de ternura.

Extendiendo para usted, una *Violeta Flor de Gratitud*.

*Angel Guadalupe Cruz Monroy*  
*Primavera de 2024.*

*A mi Madre y a mi Padre,  
y a su incomprensible amor.*

*A mis abuelitas Sebastiana y Sabina,  
y a los dolores que soportaron en sus vidas.*

*Y a todos aquellos que no corrieron la suerte  
de ser correspondidos.*





# I. Espinas



# Era rosa en otro tiempo

## I

Ligera brisa caía,  
sobre los pétalos dolidos  
de una rosa moribunda

y afiladas lágrimas  
su hiel desgarraban

La rosa cerró entonces sus pétalos  
para adentrarse en un profundo sueño.

**Quería dormir...**

Quería dormir,

solo dormir,

únicamente dormir

Herida y sin consuelo  
esperaba encontrar en su sueño  
un alivio a su sufrir,  
un alto a su tormento.

La rosa cerró entonces sus pétalos...

y soñó.

**Y soñó por largo tiempo.**

## II

Ya en su sueño recordó  
que en otro tiempo amanecía.

Recordó que la primavera en ella florecía  
y que al cielo entregaba su belleza.

*«Frente a sí transitaron  
los luminosos años del pasado»*

De aquel tiempo recordó que

*sonreía*

y que la belleza en sus pétalos escurría  
como el agua en las cascadas.

En aquel tiempo  
¡la rosa se amaba!

¡La rosa se amaba a sí misma!

Amaba su color,

su fragancia,

sus 7 espinas.

**La rosa era rosa en otro tiempo:  
porque se amaba,**

**floreecía**

**y sonreía.**

## Caminantes

Buscábamos juntos  
un lugar en el mundo.

Más tomamos caminos distintos  
y nos fuimos sin rumbo.

### «Yo»

La cabeza recargada en la ventana del transporte  
con la lluvia dibujando agujas en mi mano.

### «Tú»

La cabeza recargada en la ventana de tu casa solitaria,  
con la lluvia dibujando mis lágrimas, en tus ojos claros.

## Dijo — Adiós

Me dijo —Adiós. Adiós amor.

Con lágrimas de plata  
y sollozos crisantemos.

Yo, con voz cortada respondí

—Adiós. Adiós amada.  
Apretando la rosa marchita de mi alma.

## Tigresillo herido

Atravesado por una daga  
de un amor no correspondido,  
el tigrecillo herido  
lame con dolorosa resiliencia  
su pelaje manchado

de bermejo amor atavismado.

Receloso de sí mismo,  
eriza su piel teñida de oro,  
y arroja a los cuatro vientos  
su rugido fiero y desafiante.

¡Pobre tigrecillo! ¡Pobre!  
No sabe que entre líneas vemos  
su fatigado y derrotado sueño.

Pues, aunque no veamos la daga  
o la herida abierta aún supurante,  
vemos en el piso la mancha de sangre  
y sentimos sin quererlo,  
la derrota de sus pasos  
y la pena en sus rugidos.



# Derrota

Sobre sus rodillas  
cae ya...

el amor fallido.

Cae ya,

tan solo,

en la orilla

**viva del olvido**

y alcanza apenas las espinas

del rosal florido.

Cae al lecho espumoso del alivio,

al profundo olvido.

Cae ya,

enteramente al agua de aquel río

para dormir tranquilo.

# Interrogante

He sido nuevamente  
un pretexto.

En mis amores  
mi entrega ha valido

apenas una excusa,  
apenas un —Lo siento.

A la vigilia  
de esta nueva caída  
me pregunto

—¿Si alguna vez he sido amado?  
¿O si apenas he despertado  
la compasión y lástima  
de quienes verdaderamente yo he amado?

# Entrega

Entregar tu existencia  
a una sola persona  
y que ella al negarte

*«niegue tu existencia»*

Ser nada

y volverse olvido

## Nuevamente encuentro

Nos cruzaremos nuevamente.

Diremos algunas cuantas;

cordiales,

todavía enamoradas palabras.

Él uno al otro

se regalará esa alegría.

Y como en el *ayer* jugaremos

aquel *juego secreto* de miradas.

Quizás como en pasados-que-dados-días

volvamos a enamorarnos,

volvamos a ser del dos

«uno».

O quizás simplemente corroboremos

que todo se ha perdido.

Aunque para serte sincero:

Mi deseo es que

ojalá jamás | nunca

nos volvamos a encontrar.

# Sueñas

Descansas ya.  
Entre sueños desatados  
de centellas fluorescentes.

Descansas suspendida  
sobre el lecho carmesí de mi sangre,  
arropada en mi amor ardiente.

Duermes bajo mis ojos,  
también mis párpados te arropan.

Descansas sumergida  
bajo la mirada de mi memoria,  
pues | aunque en tus brazos duermo  
es tan solo tu ausencia  
lo que sujeto.

Descansas  
en lo eterno de una falsa realidad,  
en lo ilusorio.  
En la vitalidad de un efímero sueño.

**Hablo de eso que entre nosotros existió  
y que un día, sin más... se perdió...**

# Nombrarte

Mi muerte

*¿Quién lo hubiera pensado?*

Vino a coronarse con tu nombre.

La muerte llegó hasta mí

cuando en el silencio de mis palabras,

los últimos latidos

de mí ya muy aquejado **corazón**

se consumieron entonando

«las sílabas de tu nombre»

*Así | entre suspiros*

*y en la musicalidad de tu nombre*

**entregué el espíritu.**

## Efímero

**Es cierto.**

Los hay enamorados  
que caminan por las calles  
sabiéndose destinados a

**«no-ser»**

Y aún a sabiendas de ello  
al cruzar sus miradas;

sonríen y suspiran.

Felices por compartir

**aquel instante,**

aquel sueño,

aquella misma **ilusión.**

Y lo que sucede es simple

a veces alguien **no-es-para-ti**

y no hay mayor explicación que esa.

# Te busco

Frente a un inmenso mar

*te busco.*

Te busco en cada ola  
que contra mis pies choca.

En cada grano de arena  
que escapa de mi mano

y cae,

y se pierde en el suelo dorado de la ausencia.

Te busco en los jardines  
floridos de mi pensamiento,  
en imágenes borrosas,

en sombras sin rostro.

Te busco en la traicionera neblina,  
en su fina brisa  
que riega al olvido,  
los sueños y las sombras.

**Te busco en aquel cielo que he perdido  
y que no veo:  
En nubes claras y bermejas  
que navegan un extraviado azul dolido.**



Te busco en cada lluvia;  
en cada una de las gotas que escurren sobre el cristal  
y forman a pedazos las letras de tu nombre.

Te busco en cada sueño.  
En todos esos instantes borrosos  
y a la vez transparentes  
que en el onírico camino hallamos.

Te busco estando yo perdido.  
Frente a un inmenso mar dolido.  
En nacientes olas de tiempo impreciso.

## Esperanza caída

Mirar  
en la mano amada,  
la huella dejada  
por otro querer,

es mirar declinar el día;  
es vislumbrar en el cielo  
toda esperanza caída.

# No nos alcanzó esta vida

Quizás  
nos faltó honestidad.

Quizás sobraron besos  
y remansos de sonrisas.

A pesar de todo  
sé que nuestro amor fue sincero  
*y salvo su pureza.*

A pesar de todo lo vivido  
no sobró ningún minuto,

no nos faltaron horas,

más no nos alcanzó esta vida.

# La llama del amor florido

Mírala ahí

«detenida»

**La llama del amor florido**

junto a la luminosa soledad.

**Claridad del medio día.**

\*\*\*

«La llama»

al tiempo se detuvo

más jamás se extinguió.

\*\*\*

Mírala ahí;

«la imagen fijada»

clavada en el tiempo.

**Mírala ahí.**

**Entretanto...**

**Lo siento.**

# No me duele el silencio

Voces calladas.  
Te amo en secreto

y en silencio me confieso.

Amado oculto a mi voz.  
Te esperé por tanto tiempo  
que un día tuve que salir a buscarte  
y al encontrarte en aquel cuartel  
vi en ti el paso de los años,  
más reconocí en tu vejez  
al hombre que esperaba.

## **Canto sin ser escuchada.**

*(Mi deseo es que el cielo  
una amada con amado)*

## **Más a nadie llega mi voz.**

Clamores y naderías.  
Palabras que no dejan huella,  
palabras desterradas por el viento.

*Tú, inmerso en mí.  
Callada ola.  
Soledad y desierto.  
Te nombro...*

Palabras.

Matorrales incendiados.

Palabras mudas, desahuciadas.

Desgarradas palabras,  
desgarradas de tristeza y ahínco.

Rumor de soledades.

«Iluminada sombra de la ausencia»

Oscurecida llama de lo perdido.

Y aunque en silencio ahogado me hallo

¡No me duele tanto el silencio,

sino el olvido!

El reconocermé sola

En esto de amar y ser correspondida.

# Arrebol

Ella era el prado y el valle henchido.  
Ella era el paisaje y el arado.  
La fría brisa de enero  
que palpita esperando primavera.

Mujer que en la tarde encendida  
de mi vida  
fuiste el ardiente arrebol  
y hoy a la tarde consumada  
eres el engañoso claroscuro de un recuerdo.

Voy por el mundo tras tus pasos  
y recorro los mismos sitios,  
nuestros sitios...  
y te miro

*«Aire nocturno»*  
fluidamente cambiante.

**En ti encarna la presencia.**  
**La presencia que me-reafirma-negándome.**

Tu silueta es más real que mis pasos  
y mis huellas se sobreponen a las huellas del pasado.

Hay veces en que pienso  
                                  en que hasta el tiempo de mí se ha olvidado.  
Dejándome bajo una sensación de zozobra,  
                                  de inquieta madrugada en vilo de amanecer.  
Vuelvo del paseo cotidiano  
de tristeza, desilusión y soledad  
y cada día resultó más distinto del ser que concibo.

**Reconociéndome más en ti,**

**que en mí mismo.**



## Repertorio caído

Una azucena turquesa de mar  
Un bochorno de noche inquieta  
Un sujetar de manos y de anhelos  
Una sed de nombrarte  
Un sueño varado en sueño, que a la espera perdura  
Una voz de esperma que se derrama  
Un desnudo suspiro a mi Dios  
Un caminar que lleva a “Ningúnsitio”  
Un reconocer en el aire el aroma de los años perdidos  
Un alto árbol que vi crecer y después ser derramado  
Una mirada a reventar de primavera  
Un saltar de flores en los corazones  
Un matorral de helechos que corre cuesta al río del olvido  
Un cargo de conciencia sobre el camino abandonado  
Una carta que por hermosa deslumbra al alma  
Un teñido amanecer de sangre y granadas  
Un olor a hierbas finas y desesperanza

*Y un nombre, que las veces hace de lucero y otras de abismo*

# Sueño

Y ahí estábamos,

juntos «abrazados»

y tomados de las manos.

Y aunque sueño era  
mi corazón se alegró.

Porque sueño era

más dotó de realidad

al ser amado.

# Puerta

Ser rechazado.

Volver la cara hacia quien uno ama  
y verse convertido repentinamente en un *extraño*

«El amor»

posee un poder creador

pero también destructor,  
que acaso por erigirse súbitamente  
su contraparte

«El desamor»

es un proceso lento y complicado.

Bajo el dolor de una infidelidad  
buscamos con desesperación y esperanza  
una salvación al amor.

Y una vez hallada esa puerta

“cruzarla”.

Pero esa puerta resulta casi siempre en salida,

“en final”.

Sí el-engaño-del-amor

es un arma que corta ambos extremos de la baraja  
la traición tira en una sola dirección.

Revelación de que lo que parecía «vitalidad»  
en realidad, era una promesa de muerte repentina.

# Escribir el silencio

Difuso recuerdo

Tránsito transparencias

Desando entre recuerdos

## Caminata

Innumerables pasos

Que llevan a **Ningúnsitio**

Que conducen a **Ningunaparte**

Infancia

Casa verde despintada

*Alta casa que un día abandoné*

*Alta casa que lloré*

Vuelvo y encuentro

«**Nada**»

Solo hay voces difusas

Y en las voces «**silencio**»

Voces en helechos recaídas

Miradas inscritas en silencio

*«Flores que callan»*

Aves las palabras

Después de arrojarlas

Nunca más recuperarlas

Pasos en un mundo al revés

Realidad sumergida

**Mi oficio es escribir el silencio  
Y el silencio es la voz de mi anhelo**

# Clima

Pasos como gotas de lluvia

Caer detenido de lágrimas

Pausado lamento

Estos días grises

Lloviznan

Penas que no conozco

Y me atormentan

Llueve el recuerdo sobre tu abandono

Sobre el “hubiera” que aviva el encelo

Esta melodía de gotas que caen

¿Cierra o abre la puerta del alma?

¿Aprisiona o libera el sentir?

**Yo** | ¿Me conoces a mí?  
que soy la angustia

Este clima me trae recuerdos

Recuerdos que son bellos

El viento, el día sin sol, la llovizna

Son el reflejo de su “ser” en mi “ser”

## Recito poemas

Un muro  
separa nuestros cuerpos

V A C Í O

Un imposible  
separa nuestros destinos

«subjetivo»

**Palabras**

Aves de viento  
por la indiferencia

**petrificadas.**

Combato  
y mis armas son palabras

Recito poemas

para que tú los oigas

Recito poemas

para que caigan los muros  
que entre tú y yo se levantan

Recito poema

para recobrar lo perdido

Eso que tú y yo soñamos ser

Eso que solo tú y yo pudimos ver

Eso que se encuentra ya perdido



## Amor condenado

Por cauto, por tierno y dormido.  
Por ser pequeña llama  
y arrancar de la oscuridad de la noche  
apenas un diminuto espacio vacío.

Por lisonjero, callado e ingenuo.  
Por no saber responder al llamado  
de un amor verdadero  
y caer en el engaño de pensar  
que todo es pasajero.

Por exigir del amor  
siempre lo exquisito  
y reusar aprender  
de los tragos amargos.

Por caer en el engaño de creer  
que todo lo bello es sencillo...

Por querer encontrar en este mundo  
el paraíso de lo idealizado;  
sin dar paso alguno,  
o siquiera, proponerse alcanzarlo.  
Sin arriesgar aventura  
por miedo al cansancio.

Por banal, por ficticio e ilusorio  
el amor... ha sido condenado.

# Contradicción

No estás aquí,  
más ahora mismo  
estás dentro mío.

Rehúyo de tu voz  
y me niego a vislumbrar tu imagen.

*Ya no reconozco tu perfume en la flor.*

Fue difícil, lo acepto,  
pero el tiempo todo lo devasta,  
y lo conduce a ese sitio... el olvido.

El tiempo pasa  
y sin embargo somos,  
pero ahora somos de otros.  
Hemos separado nuestros nombres  
y ya no hay | “nosotros”;  
hay | “ninguno”.

Porque no estábamos destinados  
a un “*Felices por siempre*”.  
Y no existe reclamo o recelo.

**Fuimos lo que fuimos,  
lo que tuvimos que ser,  
lo que alcanzamos a ser...**

¡Y ya no estás aquí!  
¡Más ahora mismo  
estás dentro mío!

# Cenizas

Aunque otro fuego  
    arda en tus labios.

Aunque otra llama  
    corra por tu lengua.

Aunque otra lumbre  
    te queme la boca.

La intensidad de aquella hoguera  
    que fueron nuestros besos  
jamás podrá ser opacada o igualada.

Porque todo beso encendido  
    que la vida plante en tus labios.  
Sólo te sabrá a las cenizas  
    de aquellos que yo te di.

# Distancia

**Tú** | Solitaria como una noche sin luna.

Sigues un camino

que no logro tocar

y avanzas a un paso

que no logro alcanzar.

Aspiras cosas que yo no deseo

y encuentras valor y riqueza

en cosas que en mí solo causan tristeza:

Por no encontrarles sentido

y si vacío.

Mi humor es humilde y sencillo

mientras que arrogante y complicado es el tuyo,

porque peca de ofensa y mal augurio.

Tú buscas un amor a medias

y yo no sé amar sino enteramente

entregando cuerpo y alma,

sin miedos,

ni lamentos,

ni agonías.

# Despedida

Veo acercarse la caída.

**El fin último.**

El cansado trayecto  
conocerá su final  
y podrá por fin descansar  
a la vera de nuevos  
y más ligeros caminos.

Sé que nuestro final  
ocurrirá en silencio.  
Que las bocas  
cerrarán sus fraguas,  
dejando a los corazones expresarse  
en su lenguaje secreto  
de palpitaciones.  
Tampoco se evocará

al divino **Adiós,**

aunque este esté presente  
y al cruzar la calle se convierta  
en nuestro indiferente guía.

Esa será nuestra despedida.  
Ya no nos veremos más,  
ya no tendremos un mismo destino,  
ni recorreremos los mismos caminos.

Pero cada cual llevará consigo  
los pasos que juntos dimos.



# Víamorosa

*A Alan Ezequiel y a su historia de no-amor*

Tengo la boca llena de angustia.  
Un río de incertidumbre sube y baja por mi esófago.  
Tengo el estómago lleno de malos augurios,  
siento acercarse el final.

3:40 de la madrugada.  
La hora fatal afila su navaja  
y presenta a mis ojos  
el brillante vaivén de su corte,  
el aletargado movimiento de su filo.

Como aquella nube rosada que sabe,  
que al declinar la luz del día,  
habrá de dejar su color y su alegría  
tan solo en la memoria de aquel instante.  
Así yo voy viendo teñirse mi nube  
de gris tristeza y opaca agonía.  
Sabido que al declinar tu sol,  
he de perdurar tan solo en la memoria  
infrecuente de tu olvido.

Vibra el celular... y con él mi ánimo.  
Vibra el celular... y crujen los muros.  
Vibra el celular... y trepidan mis sueños.  
Vibra el celular... y tiemblan mis párpados.

Tu mensaje es claro y contundente.  
No da espacio a dudas, ni a esperanzas,  
ni permite cuestionamientos.  
Firme y claro como un relámpago  
me dices  
Yo respondo tan solo

—Adiós y nunca más.  
—Descansa. Te amo.

Como el desahuciado que carga su cruz  
y ve en la muerte un merecido alivio.  
Así yo me dispongo a dormir,  
a olvidarme por un rato de mí mismo.



# Final

Acabamos  
sin ni siquiera iniciar.

Todo terminó  
cuando aún nada comenzaba.

De aquella historia amorosa  
tan sólo estaban  
la hoja blanca y la tinta.

**«solitarias»**

El huerto se secó  
antes de arar los surcos  
o regar la tierra.

Nuestra casa en Tampico  
jamás conoció su cielo.

Todo se derrumbo  
al primer vislumbrar  
de aquel sueño.

Sucede que encarnamos el instante.  
Eso que de golpe...  
**nace-y-muere.**

# Olvido

Y de repente un día **sin-más**

despiertas:

sin su imagen en la mente,  
sin su nombre en los labios,  
sin su recuerdo en las manos.

Es entonces cuando

el tan ansiado momento *llega*

*y pasa desapercibido.*

El tan esperado **olvido**

nos otorga su gracia y maravilla;

su luz y complacencia.

Has sanado

del amor fallido,

que antier era tu alegría,

ayer fuera tu tristeza

y hoy por fin...

es tu olvido.

## Somos «No fuimos»

Cual castillos de arena devastados por sucesivas olas de embravecidas marejadas. Así, tú y yo, asemejamos el día que no alcanzó un mañana. Al volver los ojos al punto de encuentro, que en realidad fue extravío, me percaté que nunca existió un “tú”, un “yo”, un “fuimos”, un “mañana”. Lo único que *tú* y *yo* alcanzamos ser, fue un vasto, aunque diminuto espacio-vacío, un “no-fuimos”.

# Despedida

Fuimos por cuestión de instante  
el inagotable amarillo  
del amanecer y del ocaso  
y el eterno zafiro  
de un día despejado.

Y aunque ahora

«seamos»

el silencio nocturno  
y el murmullo lunar.

Sé muy bien que lo nuestro  
no pudo terminar  
de mejor manera:

Tú,  
consumida por los últimos soles del verano  
en un suspiro frente al mar.

Yo,  
devorado por las olas;  
en un sutil morir  
de amor sin despedida.

# Madrugada

Madrugada

toda tú eres campo abierto.

Retiras los fantasmas que cubren mis ojos

y me muestras espacios

por el velo de la noche ocultos.

Abandono.

Frustración.

«Alegría intermitente»

Aparición del asombro.

«De la nada surgimos»

Dormir del día.

«Voz que calla»

Mujer.

Madrugada.

Desierto.

Magia que en mitad de la noche

*«como el recuerdo»*

vuelve desde el amor y lo perdido

en lisonjero y triste reproche.

Sobre el pensamiento que busca justificar

el mal que nos ha causado quien amamos

el sentimiento compartido de *sentirse-insuficiente*.

“Alguna vez

pleno en ti

fuiste deseado”



# Eternidad

Por cuestión de **instantes**,  
aceptamos  
el imposible

de un amor verdadero.

Esa **aceptación**  
**de lo imposible**  
nos libra del dolor.

La renuncia  
abre un nuevo camino.

Aceptarnos pasajeros,  
sabernos efímeros,  
nos enseña:  
a vivir el instante;  
a disfrutar del momento.

«Al eternizarnos  
en un **instante**  
que no nos pertenece,  
pero nos reafirma,  
asumimos **libertad**»

Entender que el amor  
es presencia,  
es entender que todo instante  
aunque finito,  
jamás morirá.

# Verdad

Todos llegamos a ese momento

«**Tristemente hermoso**»

Descubrir que

“**Amar**”

y

“**Ser amado**”

Son hechos distintos y separados

En ese momento

el **pasado** nos retoma como una inmensa ola

y al instante se disipa

Y el **futuro**

se dibuja tan inmensamente lejano

y a un mismo tiempo

lo sujetan nuestras manos

Y el **presente...**

el presente

se aclara y apacigua.

**Toda respuesta es siempre un espejismo**

¿Acertar o errar?

Ilusión-certeza

Decisión que se toma

con la deslumbrante claridad del pensamiento

o la brumosa certeza de la intuición.

## **II. Rosas**



*A la plenitud de mi amor, Alondra.*

## Ya la tarde pardea

Ya la tarde pardea  
su aurora de clara transparencia.

Listones de luz  
escapan por entre los bordes de las nubes  
trazando en el cielo  
el esbozo de tu nombre.

⌘

He transitado tantos sitios,  
como he abandonado otros tantos,  
más creo nunca haber abandonado  
esta «hora imprecisa» del día  
porque en ella he permanecido siempre  
a tu lado.

⌘

Esta sensación de permanencia,  
de haber por fin encontrado  
mi lugar en el mundo,  
de ser sin máscaras,  
ni dudas,  
ni miedos.

De estar en el lugar indicado  
y sentirme a salvo,

seguro,

verdaderamente amado.



Aunque la tarde ya pardea,  
su mar de claridades...  
perdurará en nosotros  
cuanto nosotros vivamos.  
Porque vivirá en nuestra luz.  
La luz que nuestras almas desnudan  
por saberse amadas y correspondidas.



## Arboleda

Amada, abre tu arboleda  
al ramito de luciérnagas  
que he juntado para ti,  
en el inmenso prado de mis sueños.

Al cielo alza tu mirada  
y mira cuan estrellada he dejado la noche  
al añadir nuestras miradas  
al cielo nocturno.

Amada.

Abre tus ojos a mis ojos  
que he guardado para ti mi transparencia.

**Nada**  
**sino solo tus ojos me miran.**

**Nadie**  
**sino tú me conoce.**

Abre pues tu arboleda  
y sal a mi encuentro.  
Y miremos cuan estrellada está la noche  
al haber añadido nuestras miradas  
al cielo nocturno.

# Luciérnagas

Sueño luciérnagas;  
sobre la claridad lunar de tu cuerpo.

Sueño luciérnagas;  
extraviado en la madrugada encendida de tu pensamiento.

—Oh desatado galopar de aire llanero,  
resuelto al aire desafiante.

Sueño que bate alba con alma.  
Camino que va más allá del horizonte.

Sueño luciérnagas;  
en la resplandeciente ensoñación de tus labios;  
en el luminoso traslucir de tu ser.

Sueño luciérnagas;  
recostado sobre tu vientre,  
aún mojado por mi lluvia simiente.

Sueño luciérnagas  
en la plenitud de un sueño compartido.

Sueño del sueño  
de un amor correspondido.

«V E R D A D»

Posibilidad de realidad y realidad.

«Conquista del sueño»

Tu boca nombra mis sueños  
y los vuelve presencia.  
En mi mente has plantado la certeza  
de verlos juntos, realizados.

# Tú, siempre aquí

Tu imagen está inscrita

**A Q U Í...**

en mi mente.

Recuerdo.

Extraviado pensamiento.

Aunque estés lejos | Te beso.

Tras cada parpadeo | Te veo.

Bajo el desconcierto de las horas

a tus manos me transporto.

En el pasado los días fueron luceros

«Hoy me arrepiento

pues ahora los días

ya no son lo que fueron»

Eres el poema que recito siempre

y la imagen que evoco cada día.

La constante de mis días.

«Tú-lo-eres-todo»

**A Q U Í...**

dentro mío

transitas mi sangre;

vives en mi alegría,

tristeza y abandono.

## Lucero

Advertida por el alba tu presencia,  
tu cuerpo de luces avanza  
creando el día.

«Sonríes»  
y la mañana se extiende en llamaradas.

Huracán de iluminadas mariposas  
que al cabo estallan convertidas en estrellas.

«Tu claridad viene también de noche»  
Elevada sobre las montañas,  
frente al cielo raso  
surges como un milagro.

Convertida en luna llena  
tu luz puebla el valle  
y lo vuelve  
un océano de transparencias.

Luz que nos salva de caer en el abismo.  
Luz que inspira del enamorado la plegaria  
—¡Amada luna, tanta belleza yo merezca!

«Plenitud»  
En la eterna hora renovada

a **Dios**

doy gracias por tu vida en mi vida.

# Juntos

Amor mío,  
a estas horas  
ya descansamos abrazados.

Amor mío,  
escucha el caer de la lluvia,  
el arrullo de mis latidos:  
Ignora el motor de los coches,  
el ladrido de los perros  
y durmamos juntos.

Amor mío,  
ya veo tus párpados caer  
y tus labios temblar entre sonrisas.

Caes dormida y yo sonrío  
y entre sonrisas

me voy quedando dormido.

# Amor y vida

Amor

Vida

**Amor y Vida**

Al juntarse

algo único

comienza

**El amor arde su llama interminable**

**y la vida se desnuda de su fin**

Amor y posibilidad de **vida**

Vida y verdad de **amor**

**Amar es vivir**

**Vivir es amar**

Amar es vivir para siempre  
porqué eternizarse en el amor  
es vivir sin temor a la muerte.

# Elección

Sé que a pesar  
de mis errores y fracasos  
has elegido amarme.

Sé también  
que la sombra del pasado  
acosa tu duda

«y es temeroso tu paso».

Pero amada,

yo ya no soy

quien yo era.

Elegí cambiar.

—No sumergirme en el río,  
sino ser el río mismo.

Elegí cambiar.

Para dentro del cambio

y el constante,

y el estar siendo;

alcanzar a ser  
algo bueno para vos.



# Arder

Arder

Arder amor

Arder la vida

Arder

Arder

Arder la vida

Arder

Arder amor

Ser una llama única

# Álgebra ocular

Tus ojos  
me contaban historias  
mitológicas sin tiempo,  
donde los personajes  
eran dioses  
y su alimento  
la sangre de nuestros ancestros

«Tus ojos me hablan  
y su brillo persigo»

Yo buscaba memorizar esa álgebra.

todo destellar y brillo.

Trataba de atrapar cada palabra,  
cada sentido,

Más de repente  
tus ojos reían  
y entonces toda álgebra  
perdía sentido.

# Niña

Niña / la tarde  
en ti pardea su voz  
de claro ensueño

La noche llena de paz  
colmada es de estrellas

Niña / en tu voz  
resuenan las hojas  
de los altos sauces

Tu corazón lleno es  
de cantos y belleza

# Transparencia

Livianos suspiros flotaban  
y mariposas amarillas levitaban.  
Diáfanos cristales reflejaban  
imágenes sin tiempo que deambulaban.

Una claridad todo lo inundaba  
y voces angelicales resonaban  
en el campus venus de tu cuerpo,  
que también cantaba  
a la transparencia que nuestras almas desnudaban.

En esa transparencia me bañaba,  
enjuagando el dilatado paso de los años que cargaba.

El lento caminar del tiempo  
yo lo cortaba con tu cuerpo.

Porque tu transparencia es fuente vital.  
Inagotable fluir de vida manantial.

# Valle

En medio del valle.

**Sabana verdín.**

Solemnidad de amaneceres y de ocasos.

Te extrañe;

y el aire se volvió lejano.

Te recordé;

y el aire se volvió caricia.

**Pronuncié tu nombre,**

**me besaste**

*y el mundo adquirió verdad*

*bajo una frecuencia de alegría.*

## Azar electivo

Te reconocí por tus ojos

*Estrella fugaz que atravesó mi ocaso*

Tu voz resonó en el infinito

*Eco eterno de mi corazón*

**En las horas trémulas del pensamiento**

**Tu imagen atraviesa los altos cúmulos**

**Los altos cirros**

**Los altos nubarrones**

Que magia o ironía posee la vida

*Que nos sorprende sin siquiera pedirlo*

En aquel único instante

En el que dejaba de buscarte

Te encontraba

En el enclave surrealista

Uno puede rebasar la realidad

Y en la complejidad de la conciencia

O del destino en su obrar confuso

Te dejo de mirar en sueños

Para contemplarte en mis realidades.

Me consuela el hecho de saber que existes

Más allá de mis sueños

**Saber que es posible**

**Encontrarte al caminar por las calles**

**Hallarte entre los que a mi lado caminan**

**Verte sobresalir entre las multitudes**

Como al florecer de la vida

Los ojos de quienes aman

Brillan entre la infinidad de ojos que dormitan.

# Ciruelas

Bajo un árbol  
dos jóvenes comen mar  
luz y ciruelas.

Bajo un árbol comen  
ensueño, nubes, verdad.



# Boca

Amo, amo tu boca.

Tu boca alada  
repleta de rosas.

Amo, amo tu boca,

amo probarla,  
comerla,  
besarla.

Amo, amo tu boca

a reventar de canciones,  
poesías  
y oraciones.

Amo, amo tu boca.

Tu boca alegre y festiva.  
«Ardiente boca»

Amo, amo tu boca

bañada en ciruelas.

Amo, amo tu boca,

tu boca bermeja,  
tu boca encendida,  
«ardiente boca».

Amo

¡Amo! ¡Amo tu boca!

«Tu boca tan mía  
como tuya mi boca»

# Transparencia

I

Entre agua y luz,  
tu cuerpo reluce  
su clara transparencia.

Manantial de reflejos  
hecho de luz y ensueño.

II

Soles de pasión.  
Frente al brillar de mis ojos  
florece tus pechos.

En tus pechos **arden**  
**las voces** del deseo.

III

Tu cuerpo de nieve  
desborda en pureza  
su tenue luz blanca

*Hecho de claridades  
es cada amanecer.*

# Promesa

Ha sido un largo recorrido,  
cuesta arriba

y cuesta abajo.

«Peregrinación casi religiosa  
a pasos sueltos y descalzos»

Caminos sobre espinas transitados.

Torrenciales vientos combatidos y domados.

Abatidos fríos de incertidumbre y miedo.

**Recorrí tardes y montañas  
y en mi mente estuvo siempre la certeza,  
de una mañana despertar  
en tus brazos recostado.**

Y miráanos a ahora.

Después de larga espera  
estamos juntos y abrazados.

**Yo estoy aquí.  
Tú estás conmigo.**

## Juntos

Y nos fuimos por la vida  
a un paso nuevo cada día;  
en una tierra extraña y desconocida  
a la que nunca me permití nombrar **mía**.

Así recorrimos calles perdidas  
con nombres que nadie advertía  
y que sí alguien notaba  
pronto olvidaba.

Íbamos tomados de las almas  
en una tierra ajena y extraña  
y sólo eran nuestras las miradas  
que entre nosotros brotaban.

También eran nuestros  
los atardeceres y las lluvias  
o como tu decías  
—Todo eso que es vida

# Pienso en ti

Hoy

«que es cada día de mi vida»  
pienso en ti.

Pienso en ti

al mirar

aquellas nubes  
sobre el campo.

Cielo florido.

Nubes viajeras.

Pienso mucho en ti ...

**todo el tiempo.**

«Aquí»

*sobre mis ideas*

*tú reinas.*

Me emociona tanto

el recordarte.

Guardar silencio

y en mi alma

«escucharte».

Escuchar a tu voz hablarme.

Cerrar mis ojos y verte...

Verte sonreír.  
**Verte plenamente en ti...**

«Feliz»

Aquí.

Allá.

**Ahora-mismo**  
y en todo momento  
eres **presencia.**

# Labios

Tus labios

«Brasas ardientes»

me dan a comer

el fuego-enamorado

Tus labios

«Nubes en llamas»

me dan a beber

el agua-encendida

Tus labios

«Sedas de fuego»

han plantado en mi piel

la dulce

quemazón-del-amor



# Compañía

*A Alondra*

Aquí permaneceré,  
a tu lado.

Afianzado a ti,  
como tu sombra;  
como el rocío  
que se abraza a la rosa.

Aquí permaneceré,  
a tu lado.

Afianzado  
a tu sauce  
y a su canto.

## **El peldaño.**

*La escalera  
que te ayude  
a brincar el muro.*

La tibia caricia  
que recoja tus lágrimas.  
La compañía silenciosa  
que te escuche,  
que te esculpa.

## **El impulso**

**que rompa el miedo  
y el engaño.**

El suspiro  
que arroje fuera de tu pecho  
la congoja  
y el recelo.

El mágico espejo  
que refleje sólo  
las alegrías de tu vida  
y lance fuera  
vueltas mariposas  
las penas dolorosas.

Aquí permaneceré,  
a tu lado.  
Afianzado a ti  
como la luz  
que de tu alma brota.

# Fuego

Labios en amor henchidos

Llamarada ardiente

L U M B R E

Elevada llama de la alta pasión

A R D E M O S

Contagioso *fuego* es tu querer

Labios de hoguera desatada

Tus besos me avivan

**Atizan mi lumbre**

Y tu boca generosa me basta y sobra

Para incendiar la vida

Y arder en ella

La eternidad eterna.

## Reías, reía, reíamos

Miraba tus ojos  
y tus ojos reían.

Encontrando en tus ojos  
**transparencia.**  
«A mí mismo me decía  
—Esto es vida»

Yo admiraba esa pureza.  
«Agua clara»  
«Llama cristalina»  
Y alcanzaba tu alma  
y la besaba.

**Volvías a mis brazos  
y azul era el cielo.**

Los días de lluvia terminaban  
y tú llegabas.

Aparecías  
y reías.

**Yo también reía  
Y azules, más azules que nunca  
eran los días.**

Era tu sol  
quien subiendo la cordillera venía.  
Eras tú...

espléndida en ti misma.

En ti los días

se extendían.

Y reías

y el tiempo detenías.

Vuelvo al inicio,  
a ese comienzo

sin tiempo,  
donde nos reconocimos-conociéndonos.

Y el día es claro,  
más claro que nunca  
porque en nuestra dicha  
el cielo de azul se vestía.

**Y azules, más azules que nunca  
eran los días.**

# Los enamorados

Bajo un árbol  
los enamorados

juegan a ser

*a un mismo tiempo:*

el aire fresco que cabalga la montaña,  
el alegre césped y su danza,  
el rumor de un alto roble.

Bajo un árbol  
los enamorados

**juegan**

*a perderse en miradas,*

*a encontrarse en sueños,*

*a despertar abrazados,*

**a mirarse con las manos,  
a tocarse con los ojos.**

Bajo un árbol, bajo su amparo  
los enamorados aman  
y son amados.

# Cáliz

De mi corazón

las palabras.

## **Manantial ardiente.**

Ríos de fuego

se destilan en mis venas

Embriagas

y despiertas mis sentidos.

«Bebo de tu copa

y mis labios en tus labios

**lloran de alegría»**

Pronuncio palabras

envueltas en llamas.

La hoguera de mi voz

abrazo tu cuerpo

y en el siembra un lenguaje

que va «más allá».

**Fuego hecho amor,**

amor vuelto palabras.

*Las palabras nos inmolan*

*y resucitan.*

Te nombro “mía”  
Y te agradezco al mar y a Venus,  
te agradezco a la infinita aparición de la luna,  
te agradezco a Dios, mil veces te agradezco,  
y te bendigo como bendito tesoro,  
bendigo tus ademanes y tus gestos,  
bendigo tu aroma y cada gota de tu sangre,  
Bendigo tu vida, bendigo mil veces tu vida amor,  
porque con inmortal intensidad ... amo tu vida.



# Poesía

Dicen por ahí  
que juntos hacemos poesía.  
Y no cualquier poesía.

**No una vaga poesía.**

No se trata de una poesía fácil  
o sencilla.

Sino una poesía secreta:  
Evocadora de misterios  
y entre líneas revelada.

Una poesía de símbolos  
que más que cantar  
nombra,  
y más que decir  
calla.

Una poesía  
de secreta escritura,  
más destellante.

Una poesía enamorada  
que no llega a concretarse  
nunca en verso  
pero que arde en miradas.

# Abril

La primavera  
en tus ojos nacía  
y yo florecía.

Era el abril  
más bello de mi vida  
y sonreía.

De golpe la flor  
de tus ojos nacía  
y yo reía.

Esa plenitud  
que en tus ojos brillaba,  
yo la atesoraba en mi alma.

De tu mirada  
venía todo el amor  
y en ella cabía | toda su alegría.

## Noche de luces

Bailábamos  
entre la multitud y la flor.  
Pero al cerrar nuestros ojos  
solos quedábamos  
tú y yo.

Estábamos juntos.  
Sumergidos en amor,  
en completo amor.

**«Entre luces y sombras  
tu cuerpo y mi cuerpo  
eran una sola palabra»**

Y en medio del caos  
«la calma».  
La calma de estar contigo:  
la calma de una vida  
que no conoce vacío.  
“En tu mirada  
mi mirada”.  
El reconocimiento  
de nuestras almas.

Sin prisa y sin demora

**aprendimos**

a mirarnos con el alma.

Y era increíble

porque hasta con ojos cerrados

te miraba.

# Libertad

Y estos besos  
y caricias;  
y todas estas risas;  
las llevaré conmigo

**«siempre»**

Habitarán mi corazón

y mi memoria.

Dándome libertad  
cada día de mi vida.

# Mirar

Amar es mirar  
juntos hacia un nuevo  
sitio mágico.

Dejamos de mirarnos  
para mirar otro **«ser»**.

## Solo tus ojos

En una mirada  
encuentro alegría.

En una mirada  
me obnubilo.

Mirarse mirar.  
*Recobrar lo perdido.*

En una mirada  
el tiempo se vacía.

«En una mirada  
solo dos ojos  
me conquistan»

**Solo dos ojos**  
me atrapan,  
cautivan,  
y enamoran.  
Solo tus ojos.

«Solo tu mirada,  
única y eternamente  
tu mirada»

## Amor-Sentidos

Con amor

Te escucho

Te miro

Con amor

Te palpo

Te huelo

Con mis cinco sentidos

«Te beso»

El sonido de nuestras bocas

El sabor de sus jugos

El olor de su esencia

La suavidad de sus carnes

La mirada intermedia

Nuestros ojos cerrados suspiran

Dentro la oscuridad es calma

Oscuridad solo interrumpida

Por la revelación del universo en nuestras mentes.



# Mapa

Mis ojos han memorizado tu rostro  
Mis manos conocen a la perfección tu cuerpo

Con imaginación transformo tu figura  
Tus labios *mariposas trémulas*

Interpretaciones del lenguaje

—Nuestras manos tiemblan

—**Nuestras almas vibran**

Hice de tus marítimas caderas  
Una serranía profunda e inagotable

Hice de tus manos cuevas y en ellas me refugié  
Amanecimos cantándole a la luna  
Pidiéndole en vano que no se fuera

Hice de tus brazos nubarrones  
Y sujetándome de ellos transité la noche y los desiertos

—¿Puedo tocar tu alma?

—**Ya lo estás haciendo**

# Autumn

*Autumn*-otoño  
el sol sobre tus ojos  
reposa ardiente

# Escribo

Escribirte  
que más allá del horizonte  
siento tu amor  
cuando suspiras.

Escribirte que en el cielo florecido  
de nubarrones y altos cirros  
tu mirada aparecida  
enmarca los atardeceres  
y los convierte en una agitada marejada de violencia.

Escribirte  
que tu cuerpo es primavera.  
En ti encarnan esperanzas-azucenas  
hechas de luz y profecías.

Escribo para que contemples  
este sol-amor que se derrama  
por entre los pétalos  
de las atardecidas nubes.

Escribo  
para que escuches mi voz  
decir —Te amo.  
Por eso escribo  
*para que a donde quiera que vayas... escuches mi voz;*

## Amada eternizada

La luna no socaba tu recuerdo

Lo reafirma

Lodazales de nubes, lodazales inmensos de rosa oro

*Amada eternizada*

Nubes tornasoladas en un celeste cielo

*Cae la tarde... y la noche...*

*la noche viene y va.*

Nosotros los amantes

Somos el pan del día y el vino de la noche

**Somos**

**Libres como el agua**

La metamorfosis de lo humano en natura y animal

Paloma blanca – Ancho mar

S O L

Vegetación entre el concreto

A Q U Í

Bajo la extraña bendición de la sequía

*Tomados de las manos hemos florecido*

Anochece en la musicalidad de tu gesto, pero en tus labios perdura

[un eterno amanecer

*Beso tu vientre y lo fecundo*

**Ardiente grial** – Tesoro húmedo.

Plantas besos en mi frente y mi imaginación se enciende

Por las escaleras del deseo ascendemos al despertar del paraíso

Atravesamos las sendas de la muerte y escapamos.

Revertimos el ocaso

Inundados en la oscuridad volcada de unos ojos abiertos

Las sombras se transforman en ángeles de luz

Pensamos que sabemos

Creemos saber y en realidad lo sabemos

“Estos ojos nacieron para verte nacer”

### **¿Por cuánto tiempo deseé escapar de mí mismo?**

En la cima del amor

«Decir—Te amo»

Atrapar todos los significados

Paisaje de cumbres nevadas

*Satisfacción - Deseo*

La presencia se ha vaciado de ecos

*Auge y esplendor*

«En ti»

Mis sentidos se empalman y trascienden

Vivir la magia de florecer bajo una sonrisa y un rostro sudado

Encarnar la plenitud de «ser» por fin «plenitud»

Detener ya para siempre “la búsqueda de lo extraviado”

**En un beso comulgar  
Unir dos espíritus  
A través del cuerpo**

Y tras la tempestad del amor llega la calma

La completa paz

Abrazar el cenit de la verdad

Hacer de la desnudez espejo  
Juego del juego de los reflejos  
En unos ojos nos reconocemos.

## Medio día

Ríes  
y tu risa hecha de sol,  
de lava  
y de azucenas  
es un faro  
que detiene a la tarde  
y combate a la noche.

Ríes  
y el mundo arde  
en la llamarada  
de un eterno

**Medio Día.**

# Mujer paraíso

Mujer cielo y mujer paraíso.

Asir de luz solar.

Llévame a dormir sobre tu pecho  
que quiero descubrir el sabor de tus sueños.

Sueños fundidos al calor de tus carnes,  
moldeados por tu amor y ahínco.

Vamos, vamos... te invito a soñar juntos,  
a trascender en llamas oníricas.

Vamos... soñemos y soñemos alto  
¡Soñemos como nunca hemos soñado!  
¡Y soñemos tomados de las manos!



# Te veo

Me miras  
y el tiempo  
se detiene.

Tus ojos  
me seducen.

Termino siempre  
en el lugar  
que me conducen.

**mirar que te veo.**

Veo tus ojos

Y en ellos  
veo mi propio reflejo,  
miro mi asombro

**y en mis ojos  
te veo.**

# Te espero

Te espero siempre  
bajo el mismo sol,  
bajo el mismo cielo,  
y dentro de la misma piel.

Te espero  
suspendido entre relámpagos  
o entre olas fijas de tiempo.

Te espero  
con manos jubilosas  
por columpiarse en tu presencia  
aunque de ti  
jamás hayan conocido ausencia.

Te espero  
en el remanso de mi anhelo,  
en la plegaria diaria  
que elevo con fe al cielo.

En amor  
en plenitud te espero  
en la calma del amor  
que vacía el tiempo.

## Mis derrotas

Te ofrezco mis derrotas  
Cada una de ellas me ha forjado  
Cada una de ellas me ha enseñado  
Con ellas he arriesgado y perdido  
«Ellas | son mis cartas»

Cada caída y tropiezo  
Toda herida y todo llanto  
Cada dolor y tormento  
Todo hierro enterrado y doloso

Te ofrezco mis derrotas  
Impulsos que me han traído hasta aquí  
Golpes que han forjado mi hierro  
«Superaciones que se superan a sí mismas»

Todo sufrimiento superado  
Cada lágrima regada  
Toda sangre derramada  
Toda derrota superada

# Alba

El alba se levanta  
sobre nuestro asombro  
y quiebra nuestro engaño  
mostrándonos la vida.

«Despiertas»

«Despierto»

Abrimos las ventanas.  
Como nuestras sonrisas  
abrimos nuestros cuerpos;  
nuestros cuerpos desnudos.  
Como al despertar de la vida  
abrimos por primera vez nuestros ojos.

Salir del tiempo.

**«Rehacerlo»**

Al chocar nuestros labios  
«surge el día»  
Al chocar nuestros cuerpos  
«la noche brota»

Vaivén de las horas.  
Niego el tiempo al estar contigo.  
Niego al día y a la noche.

## Dos seres que se miran

La tarde  
encarna en dos seres que se miran  
y todo el paisaje son ellos,  
todo el paisaje es el amor.

En su mirada el mundo se renueva.

Fumar con la persona indicada  
es mostrarse desnudo,  
sin banalidades,  
ni prejuicios,  
es mostrar transparencia.

El tiempo  
no detiene su paso  
y esos dos que se miran  
**ahora** encarnan la noche.

Esos dos que se miran  
**«a veces hablan...  
las veces callan»**  
pero no dejan nunca de mirarse.

Identificar en el amor un comienzo.  
Un comienzo que se remonta al origen.  
Hacer del “amor” algo nuevo.

Esos dos que se miran  
                                y se reconocen  
descubren  
                                que han estado esperando  
  esperando-se.

Reencontrarse  
es volver a unos labios;  
como quien regresa a casa  
tras larga ausencia  
y es recibido por unos brazos abiertos  
llenos de paz, de amor y ternura.

Mirar es reconocerse.  
                                Reconocer es reencontrarse.  
  Rencontrarse es recobrar-se.

Esos dos seres que se miran  
finalmente se han recobrado  
y ya no son la tarde, ni la noche,  
son tiempo y destiempo  
que fija y desfija el ahora.

## Edén recuperado

En mi frente  
has plantado  
un beso de luz  
Has sembrado

T R A N S P A R E N C I A

pronto muy pronto  
podrás recoger  
los frutos del amor  
«naranja-soles»

«granadas-lumbre»

C L A R I D A D

sosegada-desatada

C L A R I D A D

Entre el árbol-del-bien-y-el-mal

y el árbol-de-la-vida

¿se encuentra acaso

el árbol-del-amor?

Edén recuperado

Encontrar la salvación

Avivar la llama-luz

de cada alma

## En amor nos amamos

En amor nos amamos.

En libertad,

en correspondencia,

en admiración

nos amamos.

*En completa entrega nos amamos.*

En gratitud,

sobre razón y locura nos amamos.

Y nos amamos

nombrándonos.

Por decisión nos amamos.

*Elegir elegirnos.*

*Elegimos amarnos.*

En verdad nos amamos.

En amor,

en total amor nos amamos.

«Amándonos»



## Sombra amorosa

Bajo la fresca sombra  
dos enamorados se comen a besos  
y se desnudan en miradas  
que siembran luces-centellas.

«Relámpagos sus ojos»

Fuente manantial de espejos.  
Diáfanas pupilas los graban  
en el inmortal lago del recuerdo.

Reflejo hecho de reflejos iluminados.  
«Los enamorados forman un solo reflejo»

La alegría es una mirada que trasciende,  
vuela, corre y canta  
como las hojas de los altos fresnos.  
Enamorados de simiente mirada  
siembran su amor en el paisaje.

«Allá»  
donde sólo el polvo florece  
han hecho brotar un árbol.

«Allá»  
donde “*agua*” era solo una palabra  
han sembrado un jagüey.

Lo que otras manos han devastado y agotado  
ellos lo han hecho renacer.

## Por ser tu misma

Por tu amor,

por tu justicia,

el mundo brilla.

«Sol enramado»

Entre follajes  
te veo desnuda.

Tu cuerpo hecho de luz  
es un fruto de vida;  
es un faro que nos guía.

Por tu pureza,

por tu sonrisa

el mundo brilla.

Enjuagas tu sol en el mar  
y el mar besa tus pies.

Embriagándose en tu luz  
se bebe tus colores.

Por tu fortaleza,

por tu bondad

el mundo brilla.

Vas por la vida centellando.  
«Todo lo que tocas se ilumina»

*¡Quien te mira resplandece!*  
*¡Quien te ama se engrandece!*

Por tu verdad,

por ser tu misma

el mundo brilla.

# Elección

Dentro mío tu sol arde.

Luz que se desborda si te miro.

Me enseñas a remirar este mundo  
y me muestras

*los otros mundos.*

Pienso en ti

«Sonrío»

y el mundo se sacude la maldad que lo mancilla.

En tu amor retomo el mundo que creía perdido.

Te agradezco todo el amor,

te agradezco las tarde y noches compartidas,

te agradezco la sinceridad de tus caricias,

te agradezco que vuelvas valiosa la vida.

te agradezco el haber hecho nacer *la mejor versión de mí.*

Agradezco que  
y te permitas

ME ELIJAS  
**SER FELIZ.**



*Espinas y Rosas del Amor Florido*

se diseñó en formato electrónico en Editorial Universitaria  
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo,  
en el mes julio de 2024.

Cuidado editorial: Asael Ortiz Lazcano.