

Lo que el virus nos dejó

Rosa María González Victoria
COORDINADORA



LO QUE EL VIRUS NOS DEJÓ

LECTURAS Y MIRADAS SOBRE LA CONTINGENCIA SANITARIA

ROSA MARÍA GONZÁLEZ VICTORIA (COORDINADORA)

ROSA MARÍA GONZÁLEZ VICTORIA

MAURICIO ORTIZ ROCHE

ROSA MARÍA VALLES RUIZ

CÉSAR ARTURO VELÁZQUEZ BECERRA

JESÚS ENCISO GONZÁLEZ

MARÍA DE LOURDES PIÑA UGALDE

MARÍA GUADALUPE FOSADO ÁLVAREZ

SANDRA FLORES GUEVARA

SUSANA JEANINE MONDRAGÓN AGUILAR

MARÍA DE LOURDES TORRES CAMARGO

LAURA GEORGINA ORTEGA LUNA

HÉCTOR ÁVILA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

Alberto Severino Jaén Olivas
Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

Fondo Editorial

Asael Ortiz Lazcano
Director de Ediciones y Publicaciones

Joselito Medina Marín
Subdirector de Ediciones y Publicaciones

Primera edición electrónica: 2021

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Abasolo 600, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, C.P. 42000
Dirección electrónica: editor@uaeh.edu.mx

El contenido y el tratamiento de los trabajos que componen este libro son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

ISBN: 978-607-482-626-5

Esta obra está autorizada bajo la licencia internacional Creative Commons Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd) No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Para ver una copia de la licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



Hecho en México/Printed in México

ESTA INVESTIGACIÓN FUE APOYADA PARA SU PUBLICACIÓN POR EL PROGRAMA
INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL 2011

Contenido

Introducción.....	7
El virus de la influenza. Imaginarios populares y la “cortina del humo” <i>Rosa María González Victoria</i> <i>Mauricio Ortiz Roche.....</i>	17
Influenza en México: Imágenes, discurso y cotidianidad <i>Rosa María Valles Ruiz.....</i>	37
Cuerpo séptico y biopolítica. Elementos para reflexionar sobre nuestra actualidad <i>César Arturo Velázquez Becerril.....</i>	49
Influenza H1N1: Tres visiones desde las Ciencias Sociales <i>Jesús Enciso González.....</i>	77
Pobreza y salud: Desde una perspectiva social <i>María de Lourdes Piña Ugalde</i> <i>María Guadalupe Fosado Álvarez.....</i>	97
¿Cubre bocas o protector de pantalla? Influenza en Internet <i>Sandra Flores Guevara.....</i>	117
La noticia de la influenza y sus distintas caras del relato periodístico televisivo <i>Susana Jeanine Mondragón Aguilar.....</i>	141
El diarismo en México durante la influenza AH1N1: Una primera aproximación <i>María de Lourdes Torres Camargo.....</i>	167

Canciones a la influenza. Comicidad, humor y diversión.	
<i>Oscar Raúl Pérez Cabrera</i>	
<i>Laura Georgina Ortega Luna.....</i>	187
Instantáneas de la influenza	
<i>Catalina Santiago González.....</i>	211
Cuentos sobre el virus	
<i>Nos volveremos a ver</i>	
<i>Quedo</i>	
<i>Héctor Ávila Hernández.....</i>	221
..	

INTRODUCCIÓN

LA idea de este libro surgió durante el periodo de contingencia sanitaria. Fue producto de la inquietud que me provocó no haber podido proporcionar información plenamente confiable y útil a mis estudiantes y que, juntos, nos permitiera analizar, debatir y pensar sobre lo que estaba sucediendo antes de la suspensión de clases.

Después de tres semanas de ausencia, a los pocos días que el personal académico, administrativo y de mantenimiento regresamos a la Universidad para preparar la reanudación de clases, en un transporte público me encontré con uno de mis alumnos de la asignatura “Faller de la Imagen”. Por supuesto me pidió una opinión no sólo sobre la veracidad de la letalidad del virus, sino sobre la existencia de éste. Le dije que tomara en cuenta las medidas preventivas porque aún se desconocía su peligrosidad y origen. En mi respuesta estaba tácito aún mi desconocimiento sobre este tema.

Como una forma de proporcionarle cierta certidumbre le sugerí que, con las debidas precauciones, comenzara a tomara fotografías que, desde su mirada, pudieran transmitir cómo estaban viviendo la contingencia en su hogar y sus alrededores. Le pedí su correo electrónico para enviarle las instrucciones de esta actividad y para que él, a su vez, se las reenviara por el mismo medio a sus compañeros y compañeras del grupo y, mediante esta actividad, ir preparando los trabajos para la evaluación final del semestre. Mi intención era, en realidad, proporcionarles acompañamiento en medio de una situación de aislamiento social; la mayoría de las familias se encontraban recluidas en los hogares y prácticamente supeditadas a la caótica y contradictoria información que fluía por los medios de comunicación e Internet.

Nos encontrábamos en un ambiente de incertidumbre, zozobra y alarma. El miedo se apodera de algunas personas; la incredulidad, la negación y, quizás, la resignación de muchas otras más.

Se trataba de un escenario inédito, paralelo a otros escenarios más: la violencia encarnizada que comenzaba a apoderarse de varias regiones del país como producto de la llamada ~~guerra~~ guerra contra el crimen organizado y el narcotráfico; de festividad con motivo de los preparativos para conmemorar el bicentenario de su Independencia y el centenario de su Revolución; así como de otros marcos de problemas sociales, económicos y políticos. Para la gran mayoría era una situación incómoda y, hasta cierto punto, angustiante. Estábamos restringidos básicamente a la información que daban las autoridades de salud y a los casos reales o supuestos, detectados por la prensa sensacionalista que colocaba, en el mismo costal, los casos de enfermos de influenza estacionaria y las muertes por otros padecimientos. En ese caos informativo, gran parte de las defunciones registradas en ese periodo eran adjudicadas al virus.

Aunque disminuyó notablemente la información sobre los casos de violencia asociada a la delincuencia organizada y el narcotráfico, crecía el clima social de alarma, de angustia, de desconfianza. Ahora se trataba de prepararse para enfrentar a otro tipo de enemigo letal: un microorganismo.

Muchas personas se asustaban o comenzaban a sugestionarse creyendo que se había contagiado del virus al menor síntoma de gripa, malestar en la garganta o debilitamiento. Un simple estornudo, incluso, era causa de preocupación de quien lo expulsaba y de desconfianza de quien o quienes lo presenciaban; así que, en varias ocasiones, teníamos que contenerlo o amortiguar su sonoridad y mantener un semblante de serenidad, sobre todo, de gozar de buena salud.

Con el correr de los días emergieron rumores alarmantes: ~~Una~~ una amiga que trabaja en La Raza me dijo que se están muriendo docenas de personas y que ya no saben qué hacer con la gran cantidad de las que llegan gravemente enfermas”.

En efecto, los centros de salud (consultorios, clínicas y hospitales) lucían llenos, pero ninguna persona tenía una plena seguridad de que en realidad se trataba de pacientes contagiados.

El miércoles 23 de abril de 2009 comenzó a circular la alerta del brote de una epidemia de influenza porcina. Al siguiente día, al filo de las 23 horas, el secretario de

Salud, José Ángel Córdova Villalobos, intempestivamente anunció que se suspendían clases en todas las escuelas del Distrito Federal y estado de México. El 25 de abril, el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró el brote “Emergencia de Salud Pública de Incumbencia Internacional”. El 27 de abril, la emergencia se extendió a gran parte de la república. El gobierno federal pidió a la población tomar las siguientes medidas de prevención:

Mantenerse alejados de las personas que tengan infección respiratoria.

Lavar las manos frecuentemente con agua y jabón

No saludar de beso ni de mano.

No compartir alimentos, vasos o cubiertos.

Ventilar y permitir la entrada de sol en la casa, las oficinas y en todos los lugares cerrados.

Mantener limpias las cubiertas de cocina y baño, manijas y barandales, así como juguetes, teléfonos u objetos de uso común.

En caso de presentar un cuadro de fiebre alta de manera repentina, tos, dolor de cabeza, muscular y de articulaciones, se deberá acudir de inmediato a su médico o a su unidad de salud.

Cubrirse nariz y boca al toser o estornudar.

Utilizar cubrebocas, tirar el pañuelo desechable en una bolsa de plástico y estornudar sobre el ángulo interno del codo.

Una vez transcurridas 24 horas sin ningún síntoma, se puede regresar a las labores habituales.

La directora del Programa de las Américas del *Center for International Policy de Ciudad de México*, Laura Carlsen, en un texto publicado en el número 227 del boletín electrónico de *Third World Resurgence*, de julio de 2009, ofrece un panorama de la información documental que comenzó a fluir poco a poco en distintos medios informativos. En su texto la funcionaria confirma que los primeros brotes del virus A/H1N1, llamado inicialmente “gripe porcina”, se habían registrado en un pequeño poblado del estado de

Veracruz, conocido como La Gloria. Cerca de este poblado, del municipio de Perote, se encuentran unas enormes instalaciones de Granjas Carroll de producción animal, propiedad desde 1994 de *Smithfield Foods* y Agroindustrias Unidas de México (AHMSA). En ese entonces cerca del 60 por ciento de los tres mil habitantes de esta comunidad reportaban una enfermedad respiratoria sin diagnosticar.

Carlsen precisa que aunque en repetidas ocasiones se negó el papel de esa granja porcina y cualquier otra más de dicho brote en México, las autoridades sanitarias locales lo atribuyeron a los estanques de purines (estiércol líquido de cerdos) y residuos biológicos a cielo abierto que esta granja mantenía en sus alrededores. Sin embargo, las autoridades deslindaron de cualquier responsabilidad a Carroll.

También confirma que, el 17 de abril, Centro de Control de Enfermedades (CCE) de Estados Unidos determinó que dos muestras de pacientes de San Diego constituían un nuevo virus H1N y que, estos casos, se relacionaron con los brotes en México; así, surgió la alerta sobre una posible pandemia. El mismo CCE dio evidencias científicas de que este nuevo virus se originó en una granja porcina: ~~Lo~~ que queda claro, gracias a la dura labor de los virólogos, es que esta cepa de gripe tuvo su inicio genético en las granjas porcinas estadounidenses en los años 90s”.

Con la información y las opiniones vertidas en la prensa escrita y los noticiarios de radio y televisión (y en programas especiales), y las conversaciones en el transporte público, en la calle y los pasillos, los temas para este proyecto comenzaron a surgir.

Este acontecimiento activó varios problemas o fenómenos de interés no sólo para el campo de la investigación biológica y médica, sino también para el campo de investigación de las ciencias sociales y las humanidades. Entre esos fenómenos surgieron la relación pobreza-enfermedad; los sistemas de salud; la discriminación; la información *versus* la desinformación; la comunicación social en casos de emergencia; el miedo, etc.

En este libro se recogen varios de los temas que emergieron en esta coyuntura, desde la lectura e interpretación de investigadores de distintas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, así como desde las imágenes captadas por estudiantes de dicha asignatura.

Así, desde la noción imaginario popular, quien esto escribe elabora una primera aproximación respecto de uno de los fenómenos que emergieron durante la emergencia sanitaria: la llamada “cortina de humo”. Esta representación la concibe como parte del imaginario popular, entendiéndolo como una dimensión del actuar político del pueblo. Siguiendo a Taylor (2006) parte de la noción de que un imaginario social más allá de ser sólo “un conjunto de ideas” es lo que hace posible “las prácticas de la sociedad al darles un sentido”.

Esta autora parte de la idea de que este imaginario fortalece, con su singularidad, otros imaginarios de acción contruidos con experiencias previas en situaciones de emergencia o desastre, como ocurrió en el terremoto de 1985 que asoló a la Ciudad de México. El trabajo incorpora las relaciones de tensión entre ética y política, gobierno-medios, gobierno-prensa y gobierno-pueblo.

Rosa María Valles Ruiz, por su lado, muestra la forma como se registró la “reconstrucción de un acontecimiento” (Verón), mediante el análisis de fotografías tomadas por amateurs a partir del caso de la Influenza. Para ello, parte de reconocer el impacto que tienen determinados hechos que “convulsionan a la opinión pública nacional e internacional, y presentan, en primer término la aceptación y reconocimiento de su materialidad y pesadez y la cierta imposibilidad de ser indiferentes” (Karma, 2009).

César Arturo Velázquez Becerril, por otra parte, aborda el fenómeno desde una perspectiva de filosofía política, “en el actual debate sobre las diferentes tecnologías del poder que se aplican a la administración de la vida y que repercuten directamente en el influjo «deshumanizante» que caracterizan a nuestras sociedades”.

Para ello, el investigador toma como punto de partida el fenómeno de la influenza, al que considera factor determinante “para poner en evidencia algunos de estos mecanismos del biopoder que luego ante el influjo de lo cotidiano se escapan a nuestra percepción”. En la primera parte de su ensayo elabora una reconstrucción sucinta de la emergencia histórica del paradigma biopolítico, se apropia de algunos de sus enfoques e instrumentos de análisis y los aplica críticamente al cerco sanitario.

—El punto nodal de la reflexión —puntualiza— lo constituye el cuerpo vivo individual que es sometido y reducido a lo puramente biológico por medio de un «paradigma inmunitario» que pretendiendo defender la vida ante amenazas reales como las pandemias o el terrorismo internacional termina desarrollando una auténtica «tanatopolítica». Esta reflexión, precisa, ~~—~~también considera las posibilidades fácticas para impulsar una auténtica «política para la vida»”.

Durante las primeras semanas surgieron algunas interpretaciones, desde distintas perspectivas, respecto a este inédito suceso de principios del siglo XXI. Jesús Enciso González elabora una revisión de tres de éstas. La primera lo sitúa en el enfoque globalizador de la salud. Esta visión plantea la posibilidad de que se esté haciendo un uso político de la enfermedad: tal uso se inserta en las viejas políticas colonialistas de la salud internacional, hoy conocida como salud global. La segunda perspectiva explica es la teoría del capitalismo del desastre de Naomi Klein. Esta interpretación sostiene que ~~—~~el capitalismo mundial ejerce o promueve una terapia de shock en las comunidades a fin de sostener políticas de corte neoliberal”. El tercer enfoque, que ubica entre los grupos más radicales, sugiere un manejo bioterrorista de la enfermedad.

En este artículo, el autor argumenta que esta nueva enfermedad está muy lejos de insertarse en las prácticas de guerra bacteriológica, guerra biológica o bioterrorismo, categorías sociológicas que apuntan hacia fenómenos bélicos de otro orden. Sin embargo, plantea que la influenza está más aproximada a la propuesta de la salud global y del capitalismo del desastre,

María de Lourdes Piña Ugalde y María Guadalupe Fosado Álvarez advierten en su ensayo que, ~~—~~como sociedad”, se necesita ~~—~~construir una visión de bienestar social, no sólo por razones económicas y políticas sino éticas que tienen que ver con la salud, y la vulnerabilidad ante la cual los mexicanos se enfrentaron durante el surgimiento de la influenza provocada por el virus A/H1/N1, la cual afectó de manera considerable la vida cotidiana de la población, arrastrándola a vivir etapas inesperadas como consecuencia del temor ante la pérdida de la salud, e incluso, de la vida”.

Para abordar su tema, las autoras parten del fenómeno de la pobreza y de las estimaciones del Banco Mundial sobre la población que vive en condiciones de extrema pobreza en el mundo (1,500 millones de personas). En su trabajo señalan que quienes viven en condiciones de pobreza, las consecuencias van más allá de los problemas económicos y de ingresos. Las mayores adversidades a que se someten son: la falta de oportunidades, las pérdidas o la carencia de bienes materiales para el desarrollo de la vida humana; el acceso a libertades fundamentales de acción y decisión, que les impiden un desarrollo coherente y los hacen vulnerables a enfermedades, reveses económicos y desastres naturales.

Como anteriormente mencionamos, los medios informativos jugaron un papel importante en el anuncio del brote de la epidemia y el surgimiento de una nueva cepa del virus de la influenza. Al respecto, Susana Jeanine Mondragón Aguilar expone, desde la teoría de la construcción social de la realidad, cómo los telenoticiarios nocturnos mexicanos construyeron la noticia. La autora muestra la forma en que la televisión y sus espacios informativos contribuyen en la construcción de la realidad en voz de sus relatos periodísticos. Mondragón Aguilar demuestra cómo la televisión mexicana, en tres telenoticiarios (Televisa, TV Azteca y Once Noticias), construye el relato periodístico por medio de la estructura dramática que comprende un ascenso, un clímax y un descenso en cada emisión. Detalla cómo ese relato además está construido con una carga emotiva.

Por otra parte, María de Lourdes Torres Camargo analiza, en su ensayo, cómo reporteros de prensa escrita manejaron la información durante los primeros siete días al inicio de la emergencia epidemiológica (del 24 al 30 de abril de 2009). En su estudio evaluó cuatro diarios de circulación nacional: *El Universal*, *Reforma*, *La Jornada* y *Milenio Diario*. La metodología utilizada fue un análisis de contenido de las notas informativas que ocuparon la primera plana en cada uno de estos diarios y su posterior comparación para dilucidar los puntos en común y discrepancias de un mismo hecho noticioso. Para ello parte de la idea de Bourdieu (2008), citando a Saussure, de que “el punto de vista crea al objeto”.

Sin duda Internet jugó un papel importante como medio de difusión y comunicación en este inédito suceso. Sandra Flores Guevara, en colaboración con Raúl Morales Márquez, realiza “un recuento de las fuertes oleadas de información que colmaron los Sitios Web nacionales e internacionales en los inolvidables *tiempos de influenza*”. En este trabajo nos

muestran cómo ~~los~~ correos electrónicos, redes sociales, páginas web informativas, sitios institucionales, páginas no oficiales, asociaciones, críticos con acceso a la Red Web atisbaban sobre los acontecimientos: las declaraciones oficiales, recomendaciones, especulaciones, datos, cifras, verdades, mentiras, pero sobre todo, hacer un repaso del interminable flujo de información que circuló e informó a México y al mundo sobre lo acontecido en las dos semanas de alarmante emergencia sanitaria en nuestro país”.

Un aspecto que ha caracterizado a determinados sectores y grupos de la sociedad en México, es el humor. Oscar Raúl Pérez Cabrera y Laura Georgina Ortega Luna analizan cinco videoclips dedicados a la contingencia y el virus y lanzados a través de la carretera de la información, a ritmo de rap, cumbia, pasito duranguense y trova, invitándonos a reír, bailar y divertirnos. Los autores parten de las nociones de comicidad y humor, retomando una idea de Bergson (1995) quien plantea que para que lo cómico tenga su efecto ~~exige~~ algo así como una momentánea anestesia del corazón”.

La idea del título de este libro, *Lo que el virus nos dejó*, surgió de la imagen captada por Oscar Axel Chávez López, alumno, en ese entonces, de segundo semestre de la licenciatura. Así, su fotografía abre los trabajos que presentaron alumnos y alumnas de la asignatura Taller de la Imagen y que se expusieron en las instalaciones del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Sus fotografías nos muestran algunas imágenes de la cotidianeidad de habitantes del estado de Hidalgo, principalmente, de Pachuca de Soto, la capital.

A continuación se incluyen fotografías tomadas por Catalina Santiago González, alumna del mismo grupo que, interesada en esta práctica y técnica comunicativa, se dio a la tarea de captar instantáneas en distintos lugares de la ciudad de Pachuca, conocida como ~~la~~ bella airosa”.

Como una forma de mostrar que la convivencia amorosa continúa, pese a una situación de peligro, al final se presentan dos cuentos, creación de Héctor Ávila Hernández. De acuerdo a la propia explicación de su autor, se trata de ~~dos~~ historias que se aferran al presente, con el virus encima, con la duda a si mañana tocará a la puerta la esperanza” y con ~~temor~~ para cerrar los ojos”.

Lo que el virus nos dejó. Lecturas y miradas sobre la contingencia sanitaria es un trabajo colectivo, interdisciplinario; es una invitación a la reflexión, al debate de problemáticas importantes y latentes en el país, tomando como pre-texto el brote de un nuevo virus.

Rosa María González Victoria

EL VIRUS DE LA INFLUENZA.

IMAGINARIOS POPULARES Y LA “CORTINA DE HUMO”

Rosa María GONZÁLEZ VICTORIA*

Mauricio Ortiz Roche**

RESUMEN

Con motivo del anuncio del virus A/H1N1, en este ensayo se elabora una reflexión, a manera de una primera aproximación a un problema de estudio, sobre la llamada “cortina de humo”. Esta representación la concebimos detonante de imaginarios populares, entendiendo a éstos como una dimensión del actuar político del pueblo, pues partimos de la noción de que un imaginario social más allá de ser sólo “un conjunto de ideas” es lo que hace posible “las prácticas de la sociedad al darles un sentido” (Taylor, 2006). Los imaginarios son productos de la memoria social y de experiencias más recientes en situaciones de emergencia o desastre, como ocurrió en el terremoto de 1985 que asoló a la ciudad de México. Estudiar este tema nos sugiere abordar las relaciones de tensión entre ética y política, gobierno-medios, gobierno-prensa y gobierno-pueblo.

INTRODUCCIÓN

El jueves 23 de abril de 2009, cerca de las 11 de la noche, el titular de la Secretaría de Salud (SSa), José Córdova Villalobos, informó (oficialmente) sobre el brote de una

* Doctora en Ciencias Sociales (especialidad en Comunicación y Política) por la Universidad Autónoma Metropolitana. Especialista en Estudios de Género por El Colegio de México. Perfil Deseable PROMEP. Trabaja las líneas de investigación Análisis de los Medios de Comunicación y Comunicación y Género.

** Maestro en Dirección de la Comunicación por la Universidad Benemérita Autónoma del Estado de Puebla. Perfil Deseable PROMEP. Trabaja las líneas de investigación Análisis de los Medios de Comunicación y de Comunicación Organizacional.

epidemia provocada por el virus de la influenza y, debido a ello, la suspensión de clases en todas las instituciones educativas (públicas y privadas) de todos los niveles educativos de la zona metropolitana del Valle México.

El día y, sobre todo, la hora del anuncio provocó, en principio, desconcierto y zozobra y, posteriormente, que un asunto de interés público (en este caso, un probable problema de salud pública) se perfilara como un asunto bajo sospecha, si le sumamos la escasa y contradictoria información proporcionada por las autoridades federales sanitarias en cuanto a los primeros casos y el origen del virus y que, además, uno de los estados donde, proporcionalmente, se habían registrado más casos (San Luis Potosí) no se haya incluido en la suspensión de actividades. Paralela a esa sospecha comenzaron a circular, entre la misma población, rumores de alarma, como una forma de otorgar verosimilitud o veracidad al anuncio.

El mensaje, realizado en cadena nacional a través de los medios electrónicos, puso en funcionamiento, poco a poco, esas añejas imágenes negativas hacia los funcionarios públicos y las instituciones (Buendía y Moreno, 2005; Murga Frassinetti, 2009), y de paso hacia los medios y la prensa. En el imaginario popular de algunos sectores sociales emergió esa representación que popularmente refiere a la idea de la existencia de una estrategia de distracción y/o engaño instrumentada por el gobierno para ocultar algo más importante o grave (algo *–gordo en cocimiento–*): la *–cortina de humo–*.

Esta noción atribuida, regularmente, al gobierno, y recurrente en la memoria colectiva reciente desde la aparición del *–chupacabras–*, es un indicativo de la desconfianza o poca credibilidad popular de la que gozan dichos actores políticos e instituciones, y que suele incluir, básicamente por sus intereses económicos y políticos, a los medios como copartícipes, en un contexto de crisis económica y de violencia acrecentada por la *–guerra–* declarada por el jefe del Poder Ejecutivo al crimen organizado y los cárteles del narcotráfico.

La desconfianza o escasa credibilidad hacia los funcionarios públicos y gobernantes (y por ende, a la política* y los políticos) es un fenómeno social y político añejo en México.

* Aquí es necesario aclarar que la política suele ser concebida en dos polos: un polo de valoración negativa y un polo de valoración positiva. Debido a los actores políticos que en este trabajo son el centro de atención, la valoración que seguimos es la primera. Sin embargo, es necesario aclarar que compartimos las propuestas de Hannah Arendt en una serie de notas que escribió entre 1956 y 1959 en las cuales comenzó a plantear sus

Esta desconfianza se encuentra incorporado en el imaginario popular y, si queremos buscarle una carta de naturalización reciente, podríamos plantear su gestación desde el control político que ejerció, durante 70 años, un sólo partido. Esta situación, que restringió, marginó y reprimió (mediante distintas modalidades de cooptación y violencia) a grupos políticos y voces opositoras, disidentes o críticas al sistema, provocó que gran parte de la población no creyera o dudara de la ética y moralidad de dichos actores políticos.

La alternancia política registrada en el año 2000, con el arribo al poder del Partido Acción Nacional (PAN), modificó escasamente ese imaginario, debido a la forma en que Vicente Fox se condujo y administró al país como jefe del Poder Ejecutivo. Gracias a la prensa crítica o de denuncia nos enteramos del despilfarro (el primero de ellos, el llamado *toallagate*) y la falta de transparencia en el manejo de los recursos públicos.

Las imágenes de corrupción y mentira (o de engaño) atribuidas a los funcionarios públicos y gobernantes se mantienen latentes y emergen en situaciones propicias; un ejemplo de ello fue el anuncio de la aparición de un brote de epidemia ocasionado por un nuevo tipo de influenza, primero denominado “gripe porcina” (porque, en sus inicios, se decía que provenía de los cerdos),[†] posteriormente, virus de influenza humana (que por su siglas coincidía con el virus del sida, VIH)[‡] y, finalmente, A/H1N1.

La espectacularidad del anuncio y dichas imágenes (corrupción y engaño) activaron la desconfianza (la sospecha y suspicacia) entre algunos sectores de la población hacia los funcionarios, gobernantes y, a su vez, activaron las imágenes negativas hacia los medios y la prensa (supeditados a sus intereses económicos y políticos), así como una representación en la que convergen esa desconfianza e imágenes hacia esos actores, y una forma de

ideas sobre la política. Recuperándola como una actividad humana que da sentido al mundo, la concibe como una construcción permanente, que no se restringe a los aparatos políticos (la presidencia y su gabinete, las cámaras y los partidos, entre otros). Para Arendt, la política articula pluralidad (de los hombres y las mujeres), acción política, libertad y palabra (interlocución). Esas notas fueron recopiladas por Ursula Ludz quien dio forma al libro *¿Qué es la política?*, de Hannah Arendt, y que fue publicado en 1993.

[†] Una semana después del anuncio y del caos ocasionado (y de los imaginarios racistas y clasistas que emergieron atribuidos a los mexicanos) por la escasa información, en Yahoo México Noticia apareció la noticia de que la gripe porcina era un virus transmitido de humanos a animales; en este caso, de mexicanos a cerdos. Ver: “Gripe porcina pasa de humanos a cerdos ¿y de cerdos a humanos? Yahoo! México Noticias.

[‡] Esta denominación es una muestra del alarmismo del que se fue tiñendo el anuncio, en su recorrido por los medios.

actuación política de algunos sectores sociales del país. Esa representación es la llamada “cortina de humo”.

Durante el sexenio de Carlos Salinas, penúltimo presidente del entonces partido oficial, emergió con mayor fuerza, en el imaginario popular, esa noción y la idea de que los medios de comunicación (bajo la idea de ser manipuladores) y la prensa sensacionalista (bajo el estigma de ser corrupta y “vendida”) son copartícipes o contribuyen en la difusión y configuración de mensajes que distraen la atención de la población respecto a problemas o asuntos más importantes del país, sobre todo, aquéllos de carácter económico. Así, la triada gobierno-medios-prensa se convierte en motivo de sospecha.

El caso emblemático más reciente fue el rumor de la existencia de “un ser que chupa[ba] la sangre de los animales, sobre todo de las cabras y a veces de seres humanos, produciéndoles en ocasiones la muerte” (Zires y Ledesma, 2005:122): el famoso “ehupacabras”. En esa ocasión, la prensa sensacionalista participó, activamente, en la producción y difusión de ese rumor; sin embargo, la noticia fue concebido, por la prensa crítica y gran parte de la ciudadanía, como un distractor o un engaño; como una “cortina de humo”. Este fenómeno ya presente en el lenguaje ordinario es un indicativo de esa escasa credibilidad hacia los gobernantes y funcionarios y, de paso, hacia los comunicadores y la prensa sensacionalista o amarillista, prácticamente, en cualquier anuncio, información o mensaje con dosis de espectacularidad, que incita el morbo o que no está debidamente fundamentada su importancia.

Así, con dicha versión espectacular (el “ehupacabras”) se inaugura, en el pasado reciente, la primera “cortina de humo” y, tras ella, aparece otra tras otra en tal medida que, en este momento, no se podría tener una cantidad exacta del total de éstas. Este trabajo es un primer acercamiento a la descripción de un problema de investigación, respecto a un fenómeno presente en el imaginario popular y que como una primera conjetura consideramos se remite a imágenes negativas del funcionario público y el gobernante del México posrevolucionario; y, por tanto, a la valoración negativa del político y la política. Para ello, nos enfocamos al anuncio del Secretario de Salud sobre el brote de una epidemia ocasionada por un nuevo tipo del virus de influenza, que si bien no descartamos su importancia epidemiológica, abordamos desde las suspicacias y sospechas que alentó debido a la forma en que se fue proporcionando la información.

Esta exposición está dividida en tres partes. En las dos primeras abordamos las imágenes y percepciones captadas en estudios históricos y en encuestas aplicadas a distintos sectores de la sociedad para captar percepciones sobre funcionarios públicos y gobernantes. En la siguiente, intentamos aproximarnos a los orígenes de las imágenes negativas hacia la prensa (asociada a la corrupción y la mentira) y los medios (bajo el estigma de ser manipuladores de la realidad), para intentar detectar el papel que se les atribuye en la confección y colocación de las llamadas “cortinas de humo”. Por último, mencionamos algunos de los rumores que se expandieron y exponemos algunas muestras de la suspicacia y sospecha que despertó el anuncio del brote de una epidemia de un nuevo tipo de influenza, en medio de contexto de crisis económica y de violencia agravada, así como de desinformación y contradicciones.

UN POCO DE HISTORIA: IMÁGENES DE LA CORRUPCIÓN

Consideramos que remitirnos al fenómeno de la corrupción durante un periodo histórico no tan lejano, como lo es el periodo posrevolucionario, podría darnos las primeras pistas para abordar el tema en cuanto las actuales imágenes negativas hacia los funcionarios y los políticos en México y, por tanto, la puesta en duda sobre la información y los mensajes que emiten.

Debido a la complejidad de la maraña que se entreteje en este fenómeno (la corrupción), para algunos historiadores, como Meyer (1977) es difícil definirlo, pero no así rastrearlo:

Ocurre desde el momento en que se abandona, puede decirse, el viejo criterio cristiano, anterior a las contorsiones de los teólogos de la época moderna que se han visto en la necesidad de justificar las actividades de los banqueros y los comerciantes; en cuanto se pierde de vista que es pecado tener una casa y otra casa y un terreno y otro terreno, todo se nubla. (Meyer, Op., cit: 304)

A este relajamiento de la moralidad de clérigos, durante el gobierno de Plutarco Elías Calles (1924-1928) existía la idea de que la administración pública era un conjunto de oficios, de cargos, de empleos que uno consigue (o compra) para luego hacerlo

fructificar” (Ibídem); esto es, no se concebía como un “servicio público”. Esta idea alimenta, a su vez, otra idea: —“todo se paga” o *todo se cobra*:

Estas gratificaciones que van desde la concesión de una obra pública, de un casino, de unas aduanas, hasta la extorsión de unos cerdos en un rancho, se redistribuyen entre los iguales que no viven en contacto con el público [...] Así, cada sector de la administración pública contribuye al enriquecimiento del grupo dirigente y asegura la lealtad de esos pobres funcionarios (tratados tan duramente por Azuela en su novela *Las Moscas*), que se encuentran ante la imposibilidad de ser remunerados por los estados. (Ibídem)

Desde entonces y pese a que, poco a poco, se va instaurando la idea de que la administración pública es un “servicio” y no un “negocio”, y quienes la administran son servidores públicos y no empleados de un negocio, estas ideas poco cambian, así que, el dinero y la política irán de la mano.

El dinero alimenta el tesoro de los clanes políticos que administran los negocios del estado, o va al extranjero. Los clanes lo utilizan para ganarse clientela, de manera que dinero y política no se pueden separar: Abelardo Rodríguez administra hoteles de lujo, cantinas, salones de juego y burdeles en la frontera; varios jefes de operaciones administran los casinos militares, símbolos de la época. (Ibídem)

Durante ese mismo periodo, a la corrupción se suma la violencia como una forma de eliminar al disidente y enemigo personal; de esta forma, surge la figura del “cacique” posrevolucionario:

Son a la vez presidente municipal, jefe de la defensa social, responsable de la justicia; justicia perentoria que manda al paredón a todo disidente, bandido, enemigo personal, sin más forma de proceso. Tales individuos aprovechan su posición y sus rifles para hacerse ricos, controlan la venta de alcohol y el reparto agrario. (Meyer, Op., cit:367)

De esta manera emerge la figura del político y funcionario corrupto, que se vale de los puestos públicos para obtener ganancias o hacerse rico. Esas figuras proporcionaran la materia prima para la sátira política de la prensa crítica y el teatro de revista de mediados del siglo XX.

Consciente de esta situación, Cárdenas se propone moralizar la administración pública. En un fragmento de sus *Apuntes*, citado por Monsiváis (1977/1979:33), registra lo siguiente en diciembre de 1934:

[L]os centros de vicio explotados con autorización de funcionarios federales y locales, me hacen comprender que mi labor será ardua, que encontraré fuertes obstáculos a un programa de moralización... Pero tengo fe en que podré resolver todo esto apoyado en el pueblo y en la confianza que sepa inspirar el país con sus propios actos. (Fragmento citado por Monsiváis (1977/1979:33))

Así, esas imágenes negativas (fundamentadas en las prácticas políticas y su conocimiento público) van mermando la credibilidad y la confianza hacia la política y los políticos en México, particularmente, hacia los funcionarios públicos y los gobernantes, situación que continuará hasta la actualidad (Buendía y Moreno, 2005; Murga Frassinetti, 2009).

LA ÉPOCA ACTUAL: IMÁGENES DE LA DESCONFIANZA

Esos antecedentes registrados en la historia de la instauración del Estado mexicano, y posteriores acontecimientos políticos asociados con prácticas de corrupción (que no mencionaremos porque requeriría un espacio mucho más amplio) fueron minando aún más la confianza hacia la política, los políticos y los gobernantes, así como la participación política, si consideramos que este tipo de participación no sólo consiste en acudir a las urnas a depositar los votos, sino que engloba otra serie de actividades como:

la militancia en un partido político, la participación en manifestaciones, la contribución dada a una cierta agrupación política, la discusión de sucesos políticos, la participación en un comicio o en una reunión sectorial, el apoyo dado a un determinado candidato en el curso de la campaña electoral, la presión ejercida sobre un dirigente político, la difusión de información, etc.” (Sani, 1976/1982:1180).

Los casos más recientes fueron los resultados dudosos de las elecciones presidenciales de 1988, cuando se anuncio la caída del ~~—sistema~~”, y las de 2000, cuando con un pequeño margen de votos y, con la intervención ilegal del presidente en turno (reconocida por los ministros del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, TEPJF), ganó el candidato del PAN.

Esas imágenes negativas, asociadas con la desconfianza, son captadas en encuestas aplicadas por instituciones públicas y privadas a personas mayores de 18 años (hombres y mujeres) de distintos estratos socioeconómicos. En este trabajo mencionaremos, a grandes rasgos, las percepciones captadas en tres encuestas; dos realizadas un año antes del anuncio del brote de la epidemia de influenza y, la otra, nueve meses después del anuncio: la cuarta Encuesta Nacional sobre Cultura Política y Prácticas Ciudadanas (ENCUP), 2008, del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI); la Primera Encuesta Nacional sobre la Discordia y la Concordia entre los Mexicanos, aplicada por Consultoría en Investigación, S. C, en diciembre de 2008; y ~~—~~Confianza en las instituciones. Evaluación Nacional”, de enero de 2010, de la consultora Mitofsky.

De las percepciones captadas en la encuesta aplicada por INEGI (ENCUP 2008), aplicada en las 32 entidades del país, del 3 al 8 de noviembre, en 5,383 viviendas de áreas urbanas y urbanas rurales (en total a 4,383 entrevistados), resultó interesante que entre las tres asociaciones que la misma institución atribuyó a que el 60 por ciento de los ciudadanos entrevistados dijeran tener poco o nada de interés en la política, el ~~—~~hecho de que tres de cada cuatro ciudadanos opina que los diputados y senadores toman más en cuenta al elaborar las leyes son sus propios intereses o los de su partido”.

Las otras dos respuestas a la cual vinculó el instituto ese escaso interés fueron: ~~—~~la política es a veces tan complicada que las personas como usted no entienden lo que sucede”

y ~~a~~ las personas del gobierno no les interesa mucho lo que las personas como usted piensan”. (ver: www.encup.gob.mx/?page=cuarta-encup)

De acuerdo a los resultados de esa encuesta, gobernadores de los estados y el presidente de la República gozan apenas con poco más de la mitad de la confianza de las personas encuestadas y en menor medida los partidos políticos. También llamó la atención que casi la mitad de los encuestados opinara que estamos más cerca de un gobierno que se impone, que de uno que se consulta.

Por otra parte, en la encuesta de Consultoría en Investigación, S. C., aplicada vía telefónica a 800 personas mayores de 18 años, dos terceras partes de la población se autocalificó ~~poco~~ “poco o nada” interesada en la política. Todas las personas encuestadas descalificaron la actuación de los políticos. La misma consultora interpreta que la crítica más severa fue a los atributos de ~~e~~ “congruencia”, ~~e~~ “proximidad con las necesidades de la gente” y ~~t~~ “transparencia en la rendición de cuentas”. También menciona que ~~e~~ “el orgullo” es el sentimiento que menos despiertan los políticos.

En esa misma encuesta detectaron que poco más de la tercera parte de sus encuestados señaló que ningún tipo de comportamiento o acción de los políticos le provoca entusiasmo. Para algunos, la sinceridad y el apoyo a los sectores más necesitados son acciones que podrían provocarles entusiasmo.

La consultora Mitofsky, por su lado, en su evaluación anual aplicada del 27 al 31 de enero de 2010 a mil personas, ~~e~~ “cara a cara”, respecto a la ~~C~~ “Confianza en las instituciones”, arrojó entre sus resultados que ninguna de las instituciones consideradas en su encuesta alcanzan el 50 por ciento de confianza entre las personas consultadas.

De acuerdo a sus criterios de medición, las instituciones que alcanzaron el nivel más alto de confianza, en porcentajes redondos, fueron la iglesia, 41 por ciento; el ejército, 34 por ciento; las universidades, 32 por ciento; y los medios de comunicación, 25 por ciento. En ~~e~~ “confianza media” se ubicaron el IFE, 20 por ciento; la Suprema Corte de Justicia de la Nación, 19 por ciento; el presidente, 16 por ciento; los empresarios, 15 por ciento; y los bancos, 14 por ciento.

En el nivel de ~~e~~ “confianza baja” registraron a la policía, 9 por ciento; los senadores, 8 por ciento; los sindicatos, 7 por ciento; los diputados, 6 por ciento; y, en último lugar, los partidos políticos, con poco menos del 6 por ciento.

En estas encuestas se puede observar la desconfianza y el descrédito que prevalece en gran parte de la población hacia los actores políticos, incluso, empresariales, eclesiásticos, del poder judicial, el ejército y la policía, y que se extiende hasta el periodo de la alternancia política.

Esas imágenes de desconfianza hacia la política y los políticos son compartidas, incluso por ese sector minoritario y culto del país y que se traduce en su desinterés hacia la participación política: los estudiantes universitarios.

En un estudio realizado por Murga Frassinetti, entre estudiantes universitarios de cuatro instituciones del país (Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Sonora y Universidad Veracruzana), su hallazgo principal consistió detectar que el nivel educativo no se vincula, directamente, con la participación política, como se plantea en estudios clásicos sobre este tema de estudio[§] (pues se anteponen esas imágenes negativas añejas hacia la política y los políticos).

[L]as instituciones y los actores políticos del primer gobierno de alternancia no han contribuido al desplazamiento de las prácticas políticas heredadas del viejo régimen; por el contrario, han reproducido la desconfianza ciudadana de la política y los políticos. (Murga Frassinetti, Op., cit:60)

Cabe mencionar que el investigador aplicó sus encuestas de febrero a marzo de 2004. Con el panorama planteado, podríamos preguntarnos si en el imaginario popular se encuentra latente otra imagen del gobernante o el político (o, inclusive, entre los mismos políticos): “el príncipe”, de Maquiavelo; esto es, el acceder al poder y luego conservarlo a como dé lugar.^{**}

[§] El mismo autor nos remite a los estudios de Almond, Gabriel y Sydney Verba (1970), *La cultura cívica: estudios sobre la participación política democrática en cinco nacionales*, Madrid, Euramérica; Verba, Sydney, Norman Nie y Jae-On Kim (1980), *Participation and Political Equality: A Seven-nation Comparison*, Nueva York: Cambridge University Press; Barnes, Samuel y Max Kaase (editores) (1979), *Political Action: Mass Participation in Five Western Democracies*, Beverly Hills: Sage; y Dalton, Russell (1996), *Citizen Politics: Public Opinion and Political Parties in Advanced Democracies*, Nueva Jersey, Chatham House Publishers.

^{**} Existen versiones de que políticos de distintos partidos políticos tienen a esta obra como libro de cabecera.

Analistas de la obra de Maquiavelo sostienen que el pensador florentino es más conocido por sus ideas sobre las formas políticas de la monarquía que por sus reflexiones republicanas:

Su breve escrito *El Príncipe* se ha erigido como paradigma de la supuesta vinculación entre ética y política y ello ha sido la base para presentar a la política como un asunto de craso ejercicio del poder a toda costa. Ello no ha sido una influencia de menor grado para hacer pasar como naturales y obvias las acciones tiránicas, criminales y mafiosas de varios gobiernos en diversas épocas. Así es la política: tal parece ser la moraleja de una tal visión. (Ávalos Tenorio, 2000: 187)

Si esta imagen del ejercicio de poder se encuentra naturalizada, el riesgo consiste, prácticamente, en justificar la actuación de políticos y funcionarios. El propósito de este trabajo no es justificar ese comportamiento, sino dar cuenta de algunos de los posibles orígenes o la genealogía de la construcción de las imágenes negativas sobre la política y los funcionarios, como una manera de tratar de entender y comprender la desconfianza hacia todos esos actores del escenario político.

Pero en todo este panorama de desconfianza hacia los políticos y la política, la siguiente pregunta sería: ¿por qué los medios de comunicación también son descalificados por algunos sectores de la sociedad? ¿Por qué no gozan de credibilidad? ¿Qué imágenes se tienen de ellos?

IMÁGENES DE LA PRENSA

Al igual que a la política y los políticos, a los medios tradicionales (prensa, radio y televisión) se le suele atribuir imágenes negativas.^{††} Como conjetura planteamos que estas

^{††} Al igual que a la política, los medios oscilan en una polaridad; por un lado se le valora positivamente y, por otro, negativamente. En este sentido, retomamos fragmentos de dos afirmaciones que Denis McQuail (1983/1996:21) retoma e incluye sobre la importancia de los medios en su libro *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Paidós, México: —“Los medios de comunicación constituyen una industria creciente y cambiante que da empleo, produce bienes y servicios y alimenta industrias afines” y —“constituyen un recurso muy poderoso: medio de control, manipulación e innovación de la sociedad, que puede sustituir a la fuerza a otros recursos”.

imágenes se deben al papel subordinado que la mayoría jugó desde el periodo posrevolucionario.

Veamos algunos antecedentes históricos de cómo se construye ese imaginario latente entre ciertos sectores sociales. Iniciaremos con la prensa, ya que es el medio que antecede al surgimiento de los medios electrónicos.

Poco después del régimen de Francisco I. Madero, y pese a que en la Constitución de 1917 se garantiza la libertad de prensa y opinión, este medio se subordina al régimen:

Durante la presidencia de Carranza la prensa se subordinó a los objetivos revolucionarios. Los artículos que abordaban el tema relativo al gobierno de manera crítica fueron reprimidos y por un tiempo se prohibió la circulación de periódicos norteamericanos (*New York Times*, *Washington Post* y otros). (Bohmann, Op., cit:69)

La historia de la prensa es en lo general, desde el México posrevolucionario, una historia de oficialismo en sus páginas:

[E]l periodismo posrevolucionario retoma el camino emprendido por las publicaciones porfiristas de la primera década del siglo. De grado o por fuerza la nueva prensa se va plegando al oficialismo y reduciéndose a las funciones de informar y divertir. Al igual que los viejos diarios subsidiarios, la prensa del nuevo régimen será moderna, comercial e informativa, pero políticamente castrada. (Aurrecoechea y Bartra, 1988:181)

Y esos mismos pasos seguirán la radio y la televisión pero tendientes hacia su explotación comercial, como expondremos posteriormente. La política de control gubernamental de la prensa continuó en los siguientes mandatos:

Cárdenas amplió los instrumentos de control del Estado frente a la prensa. Con el establecimiento del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad centralizó la información del Estado para la prensa. Sus sucesores habrían de pulir aún más ese

sistema de control: Ávila Camacho con la Dirección General de Información, controlada por la Secretaría de Gobernación, y Miguel Alemán con los departamentos de prensa de las secretarías. (Bohmann, Op., cit:73)

A Miguel Alemán se le atribuye el inicio del proceso de corrupción de periodistas, pues establece un “~~p~~ago extraordinario”, el llamado “~~e~~mbute” o “~~e~~hayo” en el argot periodístico.

En este sentido, es ilustrativo lo mencionado por Miguel Ángel de Alba, reportero de radio quien, con claridad, planteó esa lógica del pago en “La relación gobierno-medios-periodistas como un factor de corrupción”, título de su ponencia que expuso en un Foro de Consulta Popular de Comunicación Social, organizado por la Secretaría de Gobernación en la década de los ochenta.

Esta relación, que de alguna manera representa un subsidio a las empresas periodísticas a través del reportero, hace que éste dependa ciento por ciento de los ingresos que le otorgan las oficinas de prensa y ello ha motivado que algunos medios hayan llegado al extremo de contratar reporteros sobre la base de “No te voy a dar sueldo. Lo que saques será para ti”.

Los bajos sueldos o su no pago contribuyeron, como mencionó el reportero, a la corrupción de los propios periodistas, parte intermedia entre la empresa periodística y el gobierno.^{‡‡}

La idea de “~~p~~rensa vendida” se origina, al parecer, del papel que jugó en la difusión del movimiento estudiantil de 1968 en México. Líderes de ese movimiento rememoran que en algunas de sus marchas, cuando pasaban por las instalaciones de periódicos, como Excélsior y El Universal, entre las consignas que acuñaban y gritaban estaba el de “~~p~~rensa vendida”.

^{‡‡} Con esta denuncia expuesta por el reportero en dicho foro, vino a nuestra memoria la frase utilizada por José López Portillo para justificar el retiro de publicidad gubernamental al semanario *Proceso*: “~~n~~ te pago para que me pegues”.

Otro mecanismo efectivo para controlar a la prensa fue el suministro de papel: —A través del control estatal de la producción y distribución de papel, Cárdenas, así como los gobiernos posteriores, descubrieron una potencial forma de influir sobre los medios de impresión” (Bohmann, Op., cit: 73).

IMÁGENES DE LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS

La historia del desarrollo de los medios electrónicos no fue diferente, como mencionamos. El gobierno mantuvo su control mediante la modalidad de la concesión impidiendo, de esta manera, que se convirtieran en medios privados; sin embargo, no impidió y, en cambio, sí toleró que éstos fueran explotados comercialmente y que los concesionarios definieran sus contenidos.

La mayor parte de los contenidos que difunden los medios de comunicación masiva comerciales o estatales no responden a la realidad y a la experiencia de gran parte de la población. Los temas, la cultura que transmite, el lenguaje y los valores son ajenos a la población marginada y tienen poco o en nada en común con su vida cotidiana. Pese a algunos programas de radio y televisión de elevado nivel cultural, con una orientación educativa y capacitadora, y pese a la existencia de algunos periódicos críticos, se puede confirmar una creciente desconfianza hacia la influencia estatal sobre los contenidos informativos de los medios de comunicación masiva. Los bienes de consumo de lujo que exalta la publicidad se encuentra cada vez menos alcance de menos mexicanos en la actual crisis económica. (Bohmann, Op., cit: 320)

Sin embargo, los concesionarios de las dos televisoras comerciales (Televisa y Televisión Azteca) han estado, prioritariamente, al servicio de los intereses del partido oficial. Alguna vez, Emilio Azcárraga Milmo dijo, a manera de sentencia, que Televisa era priísta y quien no lo era en la empresa, las puertas estaban bien abiertas. Sin embargo, ahora sabemos que se ponen al servicio del gobierno en turno o de quien contrate sus servicios.

En casos extraordinarios, y de acuerdo a sus intereses como grupo de presión, se han erigido como medios autónomos criticando al gobierno.

También se han convertido en intermediarios indispensables de la política y de ajusticiamiento:

No son la política, pero hoy no se puede hacer política sin la acción persuasiva de los sistemas de información colectivos. No son aparato jurídico, pero hoy los medios se han convertido en los *tribunales electrónicos* que linchan y absuelven a las figuras públicas antes de que el Estado recurra a los procesos constitucionales de oficio. (Esteinou Madrid, 2001:6)

IMÁGENES DE LOS MEDIOS

La investigación sistemática sobre los medios de comunicación y el fenómeno de la comunicación de masas fue el proceso que contribuyó a que éstos se convirtieran en el centro de atención social. Sin embargo, curiosamente los estudios pioneros, que sostuvieron las teorías de los efectos de la comunicación de masas, fueron lo que contribuyeron al proceso de desmitificación del poder de los medios.

Para el tema que nos ocupa (las imágenes negativas hacia los funcionarios públicos, los gobernantes y los medios) nos parece interesante recordar planteamientos del pionero de estos enfoques: nos referimos a Lazarsfeld.

Uno de los hallazgos de Lazarsfeld en su estudio sobre la campaña electoral de Estados Unidos de 1941, citado por Moragas (1981:15), consistió en ~~que~~ los medios de comunicación, más que promover <<cambios>>, lo que hacen es reforzar las opiniones ya existentes. [Y] más que los medios, son los contactos personales, los intercambios grupales y, más específicamente, los líderes de opinión quienes son capaces de conseguir la producción de cambios de actitud”.

En un artículo que escribió y publicó en 1954 junto con Merton, Lazarsfeld llegó a dicha respuesta frente a la preocupación por la ubicuidad de los medios y ~~a~~ una creencia casi mágica en su enorme poder”. Para este investigador había otra preocupación ~~más~~ real” con respecto al papel de los *mass-media*: el comercio organizado.

[T]iene que ver con los tipos de control social ejercidos por poderosos grupos de intereses en la sociedad. Cada vez más, los principales grupos de poder, entre los cuales el negocio organizado ocupa el lugar más espectacular, han adoptado técnicas para la manipulación de públicos de masas a través de la propaganda, en lugar de utilizar los medios de control más directos. Las organizaciones industriales ya no obligan a niños de ocho años a cuidar la máquina catorce horas diarias; emprenden complicados programas de <<relaciones públicas>>. Publican amplios e impresionantes anuncios en los periódicos de la nación, patrocinan numerosos programas de radio y, por consejo de los expertos en relaciones públicas, organizan concursos, crean instituciones de asistencia pública y apoyan causas benéficas. El poder económico parece haber reducido la explotación directa y haberse vuelto hacia un tipo más sutil de explotación psicológica, logrado en gran parte mediante la diseminación de propaganda a través de los *mass-media*. (Lazarsfeld y Merton, 1954/1981:24)

Si bien los medios son quienes elaboran la agenda informativa sobre los temas hacia los cuales la población tendría que ocupar su atención (con ciertas modificaciones por la intervención de las redes sociales electrónicas), una imagen se antepone a estos temas: la desconfianza hacia los funcionarios, los gobernantes y los propios medios (incluida la prensa).

Los datos expuestos nos permiten ir esbozando un problema a investigar a fondo: la desconfianza hacia la política, los políticos y los medios (incluida la prensa). Y detectar, a la vez, cómo los medios (incluida la prensa) son concebidos, en el imaginario popular, como copartícipes de las llamadas “*cortinas de humo*”.

REFLEXIONES FINALES. ENTRE LA DESCONFIANZA Y LOS RUMORES

Paralela a la desconfianza surgieron los rumores; unos construían la idea de la “*cortina de humo*”; otro, construían la verosimilitud de la letalidad del virus.

Quienes se inclinaban por la idea de la confección de una cortina más, sostenían que era una forma de distracción frente a la gravedad de la crisis económica, el incremento de la violencia o la necesidad del jefe del Poder Ejecutivo por obtener legitimidad. Quienes apoyaban la versión de la letalidad del virus afirmaban que fuentes confiables (familiares, amigos, médicos, etc.) sabían de casos.

Una amiga cercana me aseguró que una amiga de ella, que trabaja en la unidad médica La Raza, le dijo que ya habían muerto decenas de personas y que no sabían qué hacer con la gran cantidad de enfermos graves que tenían. Meses después, una ex alumna que, en esas semanas se encontraba en Canadá, me dijo que estaba muy angustiada por su familia, porque en Internet se difundían noticias de que estaban muriendo cientos de personas en México.

En los primeros días de la contingencia sanitaria pudimos atestiguar que, aunque se las calles y los transportes lucían semivacíos en las ciudades donde se decretó la suspensión de clases, entre las personas que salieron a las calles, pocas personas portaban el cubrebocas. Me pregunto a qué tipo de desafío podría corresponder este comportamiento; a quién o a qué se desafiaba: ¿A la supuesta letalidad del virus?, ¿a la voz de autoridad de quien emitió la alerta?, o ¿a la fragilidad de la vida?

El cubrebocas se convirtió en el signo del brote de la epidemia pero también en una de las primeras muestras de la desinformación y las contradicciones en las cuales incurrieron las autoridades sanitarias federales. Esta medida de protección fue descalificada por propio titular de la SSa, quien al responder a la pregunta de una reportera por qué motivo no portaba uno, éste le dijo que no servía de nada porque no estaba confeccionado con el material adecuado.

El director del Centro Nacional de Vigilancia Epidemiológica y Control de Enfermedades de la misma secretaría, Miguel Ángel Lezana, fue más preciso en la respuesta dada por el titular de la dependencia. Al responder al periodista Pablo Ordaz, del diario español *El País* sobre el uso del cubrebocas y percatarse que ningún empleado de la dependencia lo portaba:

□¿Por qué no llevan ustedes las mascarillas?

Porque la porosidad que tienen permite fácilmente el paso de las partículas, y porque además es muy poco viable que el virus pueda transmitirse por el aire sin estar en contacto con ninguna superficie.

□¿Por qué han repartido millones de mascarillas?

Bueno, es más una demanda de la población. La gente se siente más segura llevándolas, más tranquila, y no les hace ningún daño.

Así, en la medida que se fue alargando la suspensión de actividades, algunas personas comenzaron a tomarse los días de contingencia como días de asueto. Realizaban actividades propias de fines de semana (ir al cine o al antro, salir al parque o a tomar un café) e, inclusive, algunos hicieron maletas para tomarse unas vacaciones; por tal motivo, se dio la orden de que cines, restaurantes, cafés, balnearios y hoteles también se sumaran a la suspensión de servicios, con las consecuencias económicas que luego conocimos.

Con este panorama planteamos, como una conjetura inicial, que la imagen de la “cortina de humo” se activó como una acción política contestataria o una forma de desafío entre algunos sectores de la sociedad, ante las imágenes negativas latentes respecto a los funcionarios públicos, gobernantes y medios.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ALBA DE, Miguel Ángel, “La relación gobierno-medios-periodistas” como factor de corrupción, en *Comunicación Social*, Núm. 6, Vol. 1. Preparación Profesional, Foro de Consulta Popular de Comunicación Social, Secretaría de Gobernación, agosto de 1983, pp. 23-26. Ponencia.

AURRECOECHEA, Juan Manuel y Armando Bartra (1988), *Puros cuentos. La historia de la historieta en México. 1874-1934*, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares, Museo Nacional de Culturas Populares, Editorial Grijalbo, México.

ÁVALOS Tenorio, Gerardo, “Ética y política: respuestas antiguas, dilemas modernos”, en Versión. Estudios de Comunicación y Política, Núm. 10, octubre 2000, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, pp. 185-199.

BOHMANN, Karin (1986/1989), *Medios de comunicación y sistemas informativos en México*, Alianza Editoria Mexicana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

BUENDÍA, Jorge y Alejandro Moreno (2005), *La cultura política de la democracia en México: 2004*, Nashville: Vanderbilt University, Instituto Tecnológico Autónomo de México, The United Status Agency for International Development.

CONSULTORA Mitosfsky, *Confianza en las instituciones. Evaluación Nacional*, enero de 2010.

CONSULTORÍA en Investigación, S.C., *Primera Encuesta Nacional sobre la Discordia y la Concordia entre los Mexicanos*, diciembre de 2008.

ESTEINOU Madrid, Javier, “Los tiempos oficiales y la participación social en los medios electrónicos. Hacia una comunicación de Estado al servicio del hombre y su cultura”, en *Revista Mexicana de Comunicación*, Núm. 69, Año 13, junio-julio 2001, Fundación Manuel Buendía, México, pp. 6-13.

INSTITUTO Nacional de Estadística y Geografía, *Encuesta Nacional sobre Cultura Política y Prácticas Ciudadanas (ENCUP)*, 2008. Disponible en: www.encup.gob.mx/?page=cuarta-encup)

LAZARSELD. Paul Felix y Robert King Merton, “Comunicación de masas, gustos populares y acción social organizada”, en Moragas, de Miquel (ed.) (1985), *Sociología de la comunicación de masas*, Tomo II. Estructura, funciones y efectos, Gustavo Gilli, Barcelona, pp. 22-49.

MEYER, Jean (1977), *Historia de la Revolución Mexicana. Periodo 1924-1928*, Volumen 11 (Estado y sociedad con Calles), El Colegio de México.

MONSIVÁIS, Carlos (1977/1979), “Alto contraste (A manera de foto fija)”, en *Amor perdido*, Ediciones Era, México

MURGA Frassinetti, Antonio (2009), “La participación política de los estudiantes universitarios en el primer gobierno de alternancia en México”, en *Región y Sociedad*, Vol. XXI, Núm. 25, mayo agosto, 2009, pp. 45-63, El Colegio de Sonora, México.

SANI, Giacomo (1976/1982), “La participación política”, en Bobbio, Norberto y Nicola Matteucci, *Diccionario de Política L-Z*, Siglo Veintiuno Editores, México, pp. 1180-1183.

TAYLOR, Charles (2006), *Imaginarios sociales modernos*, Paidós, Barcelona.

ZIRES, Margarita y María Elena Ledezma, “El rumor del chupacabras en México. El entretejido de los discursos orales y mediáticos”, en *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, Núm. 15, junio 2005, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, pp. 121-153.

INFLUENZA EN MÉXICO: IMÁGENES, DISCURSO Y COTIDIANEIDAD

Es legítimo y productivo el interés por atender a la materialización visual, la ‘mostración’ figurada de un enemigo antes desconocido: ‘la peste’ [...] Esta búsqueda nos ubica, ciertamente, en las fotos de ánimo testimonial. No es foto-arte, aunque son claros los logros plásticos y estéticos en numerosas de sus instancias, y su valor testimonial es alto.

Teresa Carbó

Rosa María VALLES RUIZ^{§§}

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es mostrar la forma como se registró la “construcción de un acontecimiento” como lo denomina Eliseo Verón (Carbó, 2010: 2) a través de fotografías tomadas por amateurs a partir del caso de la Influenza AHINI. Un primer paso es reconocer el impacto que en el público tienen determinados hechos que de alguna manera, como afirma Tanius Karam (*Razón y Palabra*, 2009) convulsionan a la opinión pública nacional e internacional, y presentan, en primer término la aceptación y reconocimiento de su materialidad y pesadez “y la cierta imposibilidad de ser indiferentes.” (*Ibidem*).

^{§§} Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Perfil PROMEP. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Trabaja las líneas de investigación Análisis de los medios masivos de comunicación y Comunicación y Género. Su tesis de doctorado la columna política en México: una propuesta de análisis ante las elecciones del 2 de julio del 2000 obtuvo en 2004 el primer lugar en su categoría en el IV Concurso de Tesis del Instituto Electoral del Distrito Federal. Su texto Yo no soy Primera Dama conquistó el Premio DEMAC 2005-2006.

INTRODUCCIÓN

¿De qué modo la imagen adquiere sentido? ¿Dónde termina el sentido? y si termina, ¿qué hay más allá? se pregunta Roland Barthes (www.avizora.com,2009) al reflexionar en lo que considera el problema más grave de la semiología de las imágenes: partir del hecho de que una analogía, una fotografía, una copia, puede tener signos capaces de expresar algo más, es decir, sentido. ¿Puede acaso la representación analógica producir verdaderos sistemas de signos y no sólo simples aglutinaciones de símbolos? ¿Puede concebirse un “código” analógico, y no meramente digital?

Desde la perspectiva barthesiana, sí. Es posible ampliar sentido y significado a través del análisis del *texto* de la imagen, considerando al *texto* como una unidad semántica (Hallyday, 1978:33) y como tal susceptible de ser vista con una perspectiva más amplia, abarcadora. Este horizonte se *atrapa* con el análisis del discurso, partiendo de la idea de que una característica fundamental de éste, es entender el discurso en relación con su contexto....

Y es el contexto el que dará significado y sentido a la imagen a punto tal que ésta se constituye en elemento clave de las sociedades de información actuales. Nuestra sociedad de información es una sociedad de imágenes... o incluso aún la sociedad de imágenes es, por primera vez en la historia, una sociedad de información (Sonesson, 1997: 16-43)

El objetivo de este trabajo es mostrar la forma como se registró la “construcción de un acontecimiento” como lo denomina Eliseo Verón (Carbó, 2010: 2) a través de fotografías tomadas por amateurs a partir del caso de la Influenza AHINI. Un primer paso es reconocer el impacto que en el público tienen determinados hechos que de alguna manera, como afirma Tanius Karam (*Razón y Palabra*, 2009) convulsionan a la opinión pública nacional e internacional, y presentan, en primer término la aceptación y reconocimiento de su materialidad y pesadez → la cierta imposibilidad de ser indiferentes.” (*Ibidem*).

Tras el reconocimiento de que el acontecimiento, en este caso la influenza, adquirió magnitud de relevancia, surgen infinidad de preguntas sin respuesta.

Si el contexto da significado y sentido a las imágenes, es legítimo y productivo, como observa Teresa Carbó en dar cuenta también de la mirada específica de quienes

tomaron las fotos, de la forma como construyeron el hecho en sí, de la forma cómo materializaron ~~los~~ procesos de simbolización por medio de los cuales los informadores públicos (¡y los gobiernos!) codifican los hechos sucedidos antes de que el público tome conocimiento de ellos en los medios masivos de comunicación u otras fuentes” (*Ibidem*).

En la aproximación por analizar un conjunto de imágenes se coincide en la posición de John Berger, citado por Teresa Carbó (*ibidem*) en que además de la mirada del fotógrafo, profesional o amateur, existe el deseo de ser visto y tomado en cuenta.

En el presente artículo, se cumple también con el objetivo de foto testimonial o documental, aquella que posee ~~la~~ capacidad para rescatar del olvido a algunos personajes o pequeños sucesos en el curso de esos días, que de otro modo no habríamos podido conocer o hubiéramos olvidado.” (*Ibidem*).

Se subraya aquí el valor del *amauterismo* inscrito en la relevancia de lo cotidiano, entendido éste como las vivencias, experiencias, actitudes, acciones de los ciudadanos de determinada región del mundo, en torno a un hecho determinado.

LOS ANTECEDENTES

Repasemos el caso paradigmático ocurrido en México expresado en textos e imágenes. La noche del 23 de abril de 2009, el secretario de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, anunció intempestivamente que se suspenderían las clases a partir del día 24, en todas las escuelas públicas y privadas, desde preescolar hasta el nivel superior. La causa: una epidemia de influenza registrada sobre todo en el Distrito Federal y el Estado de México.

La noticia corrió rápidamente por todo el país. El término ~~in~~fluencia” comenzó a circular masivamente. Los reportes diarios causaron primero inquietud, luego preocupación y después hasta pánico en el área metropolitana. Poco después se informó que otros estados había casos de la pandemia: Hidalgo, Puebla, Veracruz. Llegó un momento en que el tema de conversación era la influenza. El discurso permeó los supermercados, los tianguis, los pasillos, las calles. Por doquiera aparecieron cubrebocas, geles, indicaciones de prevención. Las imágenes de las ciudades remitieron a la pandemia. El ejército mexicano entró al quite: repartió más de 6 millones de cubrebocas en autobuses de transporte público, estaciones del metro, mercados abiertos.

El cubrebocas se transformó en un símbolo de prevención necesario y llenó los espacios públicos y privados. En otro contexto, la imagen de un soldado entregando cubrebocas no hubiera tenido mayor importancia. En esos días de abril y mayo de 2009, significaba una expresión de solidaridad con la población.

En horas el discurso popular, y el político se modificó: Emergencia sanitaria, contingencia, influenza, pandemia, vacunas, farmacias, muertos, se extendieron por el espacio público y privado. La situación no era privativa de México, sino de varios países. El secretario José Ángel Córdova Villalobos adquirió una notoriedad tal que parecía el único con autorización para expresar informaciones veraces. Los medios de comunicación se congregaron en torno al tema de la influenza. Radio, televisión, internet y prensa escrita tuvieron, por primera vez, en la historia reciente, una temática común: Los síntomas eran repetidos hasta el cansancio: catarro, fiebre alta, dolor de cabeza eran probables manifestaciones de la terrible enfermedad que podía causar la muerte. Las cifras empezaron a fluir. La desesperación también porque a la suspensión de clases en varias entidades se agregó el cierre de todos los restaurantes de la ciudad de México, la suspensión de espectáculos públicos como juegos de fútbol y encuentros masivos. Parecía el fin del mundo.

Los medios de comunicación dispersaron velozmente la información. La pandemia de gripe A (H1N1) de 2009 era una derivación del [*Influenzavirus A*](#) originalmente de origen [*porcino*](#) (subtipo H1N1). Según la [Organización Mundial de la Salud](#) (OMS), el primer enfermo registrado en el mundo fue un niño de 10 años de edad, quien enfermó el 30 de marzo en [San Diego, Estados Unidos](#), que no había tenido ningún contacto con cerdos y además no había tenido ningún antecedente de haber viajado a [México](#). Los primeros casos de influenza en [México](#) se detectaron el 11 de abril en el estado de [Veracruz](#). Al mes se extendió por varios estados de [México](#), [Estados Unidos](#) y [Canadá](#), para exportarse a partir de entonces, con aparición de numerosos casos en otros países de pacientes que habían viajado a [México](#) y [Estados Unidos](#). Se han constatado unos pocos casos de contagios indirectos, de personas que no han estado en dicha región, que se han dado en [España](#), [Alemania](#), [Corea del Sur](#) y [Reino Unido](#). El 29 de abril la [Organización Mundial de la Salud](#) (OMS) la clasificó como de [nivel de alerta cinco](#); es decir, [pandemia](#) inminente.^[7]

Ese nivel de alerta no define la gravedad de la enfermedad producida por el virus, sino su extensión geográfica. Se ha elevado el [nivel de alerta a seis](#).

Desde el [27 de abril](#) de [2009](#), todas las escuelas del país permanecerán cerradas al menos hasta el [11 de mayo](#). Al cierre de las escuelas, siguió la paralización de numerosas actividades en el país como los partidos de futbol y eventos públicos. La situación llegó al nivel de alerta cuando se declaró el cierre de restaurantes de prácticamente todo el Centro Histórico de la ciudad de México, con el consiguiente daño económico.

Los eventos culturales también sintieron el impacto: el 24 de abril se canceló en el Auditorio Nacional un concierto del grupo finlandés *The Ramus*. El evento no se reprogramó porque el grupo se encontraba en una gira internacional. Al día siguiente, también se suspendió un concierto del dueto mexicano *Ha-Ash*, el cual se reprogramó posteriormente.

El gobierno del Estado de México suspendió una exhibición automovilística que se efectuaría el 25 y 26 de abril. El evento, representativo de automóviles clásicos, sería llevado a cabo en el Municipio de [Huixquilucan](#), con la participación de clubes de automóviles, así como de las armadoras [General Motors de México](#), [Ford Motor Company](#) y [Mitsubishi Motors](#), entre otros.

El mundo religioso también se vio impactado. La Arquidiócesis de la Ciudad de México suspendió todas las [misas](#) a celebrarse en las iglesias católicas del área Metropolitana, llevándose a cabo únicamente una ceremonia a puerta cerrada en la Catedral Metropolitana, oficiada por [Norberto Rivera Carrera](#), Arzobispo primado de México, misma que se transmitió por radio. El prelado rezó por superar la epidemia y recordó que la ciudad de México ha sido amenazada por pestes en [1554](#), [1695](#), [1736](#) y [1850](#).

La situación traspasó las fronteras. México se transformó de país acogedor y anfitrión amable a lugar de peligro y en riesgo de transmitir la epidemia del AHINI.

DISCURSO Y FOTOGRAFÍA

Las materialidades discursivas permiten comprender diversos fenómenos sociales que tienen al lenguaje como materia prima (Salgado, 2009: 39). El discurso de las imágenes

de la influenza H1N1, vinculado siempre al contexto, situación o referencia, alcanzaron tal magnitud que relegaron de la agenda nacional algunas problemáticas de interés.

Las imágenes, expresadas en fotografías, se posicionaron en el escenario público. La llamada “fotografía masificada” e incluso la fotografía *amateur* abrió de par en par las ventanas del mundo. Los rostros de los personajes públicos, políticos, artistas, aparecieron con el famoso cubrebocas. Si bien el discurso escrito magnificó su importancia, la fotografía se convirtió ~~en~~ un reflejo concreto del mundo donde cada uno vive [...] si bien la imagen no significa lo real es un ‘analogon’ que se acerca a lo perfecto y es precisamente esa perfección analógica lo que para el sentido común define a la fotografía”(http://idelilustra.blogspot.com/2005/02/investigacin-la-importancia-de-la.html).

Desde el ámbito del discurso, en y fuera de las imágenes se pueden ubicar distintos actores. Desde los ~~participantes~~ “representados”, como los califican Kress y Van Leeuwen (Voghel Lemercier, 2010, <http://www.lajornadamorelos.com/suplementos/el-tlacuache/75731> en lugar de los ‘objetos’ o ‘elementos’ que ocupan generalmente las imágenes. Según estos autores, esta modalidad de participantes constituyen el sujeto de la comunicación: gente, lugares, cosas – incluyendo las abstractas – ~~representados~~ en y por la imagen, como también en y por el habla o la escritura, acerca de los cuales o de lo cual estamos produciendo imágenes, hablando o escribiendo.” (*Ibidem*).

Hay otro tipo de participantes: los interactivos, quienes se ubican también en el acto de comunicación. ~~Son~~ quienes hacen imágenes o las ven, hablan o escuchan, escriben o leen. Lógicamente, ellos están fuera de la imagen; podría decirse que son los sujetos frente al material, haciéndolo o leyéndolo. Son los reales productores y espectadores de las imágenes.” (*Ibidem*).

Hasta este momento pareciera que sólo nos referimos a la fotografía masificada, la que se dispersa a través de los grandes medios de comunicación. No es así. No sólo las imágenes de los medios de comunicación en sus diversas variantes (prensa, internet, radio, televisión) se esparcieron por diversas partes del orbe. En unos cuantos días, aficionados y expertos detuvieron la imagen de aquellos días como un registro pormenorizado de lo ocurrido tanto a nivel micro, cotidiano como a nivel macro, en las altas esferas de la política. Una revisión de imágenes de aquellos días hace ver que la vida cotidiana de México se vio impactada y a la vez impactó el devenir de la ciudad. El

discurso de la imagen mostró su efectividad y marcó un hito en la vida de los habitantes de las ciudades afectadas. ¿Qué dijeron las imágenes de esos días? ¿Se revistieron de un mayor significado que el meramente visual, el denotativo? ¿La cotidianeidad se vio impactada? ¿En qué medida? ¿Cuáles fueron los registros de este acontecimiento?

COTIDIANEIDAD

El concepto de cotidianeidad se ha abordado desde distintos ángulos, en este caso se pretende esbozar la relación entre las imágenes, el discurso de éstas y sus participantes, representados o interactivos y el impacto en lo cotidiano, entendido éste como una categoría ~~art~~ "articuladora de la existencia" como lo plantean Touraine y Castoriadis (Restrepo, 2010, (<http://chasque.apc.org/frontpage/relacion/anteriores/n145/1245.htm>))

Hasta hace algunas décadas, el estudio de lo cotidiano era desdeñado de los temas ~~serios~~ "serios" de las ciencias sociales. Algunos estudiosos del tema como Geertz (*Ibidem*) han denominado a la cotidianeidad "descripción densa", y fijado el objetivo como la búsqueda, registro y análisis ~~de~~ "de las minuciosidades, sutiles, pequeñas diferencias que explican y dan sentido a las acciones cotidianas del hombre." (*Ibidem*).

A lo cotidiano se le ha visto desde una perspectiva de grisura, como anónima, que no tiene mayor importancia. Incluso se le ha entendido como lo opuesto a la cultura "cultura" a lo académico, a lo serio, lo superior, como si lo cotidiano no tuviera sentido y no formara parte de la cultura (Restrepo, 2010)

Empero, si se sigue el pensamiento de Geertz (Op.Cit) y la perspectiva de Touraine y Castoriadis, de considerar a lo cotidiano como una categoría articuladora de la existencia, nada como ese concepto para legitimar su uso y validez como objeto de estudio en las Ciencias Sociales.

En este sentido, anota Mariluz Restrepo (*Ibidem*), lo cotidiano es precisamente lo que permite el paso de la persona a la especie.

En lo cotidiano se toma y se da sentido a las acciones de la vida. Para el individuo es el espacio de aprendizaje de su condición de ser humano, es el ámbito de su socialización, donde se interioriza una gramática de las acciones humanas que le

permite relacionarse con los demás. Es a través de la vida cotidiana como los individuos van aprendiendo, van sabiendo cuándo, dónde y por qué hacer o no hacer, decir o no decir, etc. [...]

Para Mariluz Restrepo (*Ibidem*) No solamente las revoluciones sociales y tecnológicas cambian radicalmente la vida cotidiana sino que la vida cotidiana tiene una historia. Son las acciones diarias las que transforman la sociedad, es la interacción cotidiana, casi escondida (¿secreta?) la que posibilita la macro-historia. E interroga:

¿Qué hubiese sido de Colón sin carabeleros, de Bolívar sin los llaneros o de la Revolución Francesa sin pueblo?

Lo cotidiano se da en el decir aunque el decir no siempre es verbal sino icónica, visualmente, como el caso de las fotografías que detienen un instante que nos dice algo (o mucho) de la ocasión, el contexto en el cual ocurrían determinados hechos.

¿Cómo relacionar las imágenes sobre la influenza con el contexto y lo cotidiano? Para esto se tomó como guía el método de Teresa Carbó (*Ibidem*) para el análisis de fotos y se “tematizó” el suceso de la influenza en cuatro grandes rubros que impactan la cotidianidad: clases sociales, espacio público e ingenio, además de ubicar a los actores representados e interactivos. En este último rubro se consideró a quienes tomaron las fotografías, cuya intencionalidad se inscribe en el proceso de comunicación.

Foto 1



Prácticamente las imágenes que aquí se presentan reflejan acciones cotidianas. En la 1 se observa a un joven caminando por el centro de la ciudad de Pachuca junto a Plaza Juárez como se advierte por el letrero de “Estacionamiento público Plaza Juárez”. El elemento adicional es la acción solidaria de un soldado quien entrega cubrebocas a un transeúnte. Esta acción discursiva de la imagen tiene un trasfondo que impacta la realidad de las acciones en las que los integrantes del ejército están relacionados directamente con las acciones contra el crimen organizado implementadas por el gobierno federal a partir del sexenio que inició en 2006. Lo no dicho de la imagen es el reconocimiento de los soldados rasos de solidaridad con la población. En cuanto al tema podría inscribirse en el de “espacio público”.

Foto 2



La cotidianidad se expresa en la foto 2. Una niña que va a la escuela se adapta a la situación de emergencia con el uso de un cubrebocas, que manifiesta el ingenio de quien lo confeccionó. Acorde a la edad de la infante, el cubrebocas se hace con una tela con dibujos infantiles. Llama la atención de la imagen que quien la captó quiso transmitir que la epidemia no respetaba nacionalidades ni era privativo de un sólo sector de la población.

Foto 3



En la foto 3 una joven señora adquiere sus verduras en lo que parece un mercado público. Al fondo se observa un árbol y a un lado movimiento de transeúntes. La imagen se inscriben en un acto cotidiano de compra de productos en el espacio público.

Foto 4



Es evidente el papel de actor interactivo desempeña el fotógrafo en la foto 4. Dos mujeres acompañadas de una niña conversan afuera de una farmacia. Al parecer, la niña sólo se descubre la boca para tomar su helado en tanto que la persona frente a ella parece esperar a que la niña termine para darle un cubrebocas. El tema sería el espacio público al

igual que en la foto 5, en la que las lecturas pueden ampliarse al significar limpieza e higiene por parte del vendedor de jugos de naranja.

Fotos 5 y 6



La foto 6 es gozosa. La tematización es múltiple. Incide en el espacio público, el ingenio y las clases sociales. Es un ejemplo paradigmático de lo que John Berger afirma

(Carbó, *Op. Cit*): una voluntad de ser visto, un interés en llamar, convocar una mirada, un –estar-ahí”, de intensa fuerza significante y apelativa.” Cuando el encuentro entre el observador y lo observado es afortunado, se logran obras de inmensa potencia evocadora” como en la imagen referida.

Una reflexión final. En el episodio de la influenza surgió un nuevo actor en el espacio público, un personaje hasta entonces inadvertido que pasó a ser parte de la cotidianidad: el cubrebocas.

FUENTES CONSULTADAS

BARTHES, Roland en www.avizora.com, 2009

CARBÓ, Teresa (2009) en Revista *Desacatos* número 17, febrero 2010.

HALLYDAY, Michael (1978) en Carbó, Teresa (2009) en Revista *Desacatos* número 17, febrero 2010.

KARAM, Tanius (2010) Revista electrónica *Razón y Palabra*

RESTREPO, Mariluz (2010) en:

<http://chasque.apc.org/frontpage/relacion/anteriores/n145/1245.htm>

SONESSON (1997) en Voghel Lemercier (2010) en:

<http://www.lajornadamorelos.com/suplementos/el-tlacuache/75731>

(<http://idelilustra.blogspot.com/2005/02/investigacin-la-importancia-de-la.html>)

CUERPO SÉPTICO Y BIOPOLÍTICA. ELEMENTOS PARA REFLEXIONAR SOBRE NUESTRA ACTUALIDAD

César Arturo VELÁZQUEZ BECERRIL*

Daba una sensación de soledad y pena estar cada uno con el corazón tan insensible hacia el otro.

F. S. Fitzgerald, *Tierna es la noche*

Cuando lo vi en ese gran desierto, ~~¡~~Miserere de mí”, le grité ansioso, ~~¡~~quienquiera seas, sombra u hombre cierto!” Respondió: ~~¡~~No soy hombre, hombre fui...”.

Dante Alighieri, «Infierno»; Canto I: v. 64–67

RESUMEN

El presente trabajo pretende contribuir desde una perspectiva de filosofía política en el actual debate sobre las diferentes tecnologías del poder que se aplican a la administración de la vida y que repercuten directamente en el influjo «deshumanizante» que caracterizan a nuestras sociedades. El punto de partida es el ejemplo fundamental del fenómeno de la influenza en nuestro país, al que consideramos como factor determinante para poner en evidencia algunos de estos mecanismos del biopoder que luego ante el influjo de lo cotidiano se escapan a nuestra percepción. En una primera parte se realiza una reconstrucción sucinta de la emergencia histórica del paradigma biopolítico, buscando en lo esencial apropiarse de algunos de sus enfoques e instrumentos de análisis para aplicarlos críticamente al cerco sanitario montado ante la amenaza epidémica. El punto nodal de la reflexión lo constituye el cuerpo vivo individual que es sometido y reducido a lo puramente biológico por medio de un «paradigma inmunitario» que pretendiendo defender la vida ante

* Profesor–investigador del Área de Polemología y Hermenéutica del Departamento de Política y Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X). <cavelaz@correo.xoc.uam.mx>.

amenazas reales como las pandemias o el terrorismo internacional termina desarrollando una auténtica «tanatopolítica», pero también reflexionar sobre las posibilidades fácticas para impulsar una auténtica «política para la vida».

1

Como resultado de los acontecimientos desgarradores y traumáticos de la segunda conflagración mundial del siglo XX, Hannah Arendt señala con observación aguda en su admirable *Los orígenes del totalitarismo* (2004: 11), que sin dicha experiencia brutal quizá la humanidad no hubiera conocido la «naturaleza verdaderamente radical del mal». Pero también aseveraba que para hacerle frente se requiere de la transformación del principio de dignidad humana que –mediante una extensión a nivel global– se sustente en renovados principios políticos y en lo que denomina una «nueva ley de la Tierra». Sin duda esta reflexión refiere algunos de los principales procesos que marcan con profundidad nuestra problemática actualidad: el deterioro de nuestros fundamentos políticos modernos, las tendencias intolerantes y anuladoras hacia el otro diferente y los supuestos que requieren implicar a toda la humanidad. Dichos elementos atraviesan y promueven las tendencias biopolíticas dominantes en su marcado carácter ambiguo que nos circunda.

El paradigma biopolítico está definiendo en buena medida nuestra comprensión actual de la relación compleja entre las formas de ejercer el poder en correspondencia estrecha con el cuerpo vivo. Los seres humanos, entendidos como individualidades encarnadas, padecen el ejercicio brutal de un poder que busca reducirlos a simples *entidades biológicas*, capaces de manipular, dominar e incluso anular.^{***} En efecto, las transmutaciones perversas que sufre hoy la fría maquinaria del poder termina desdibujando

^{***} Desde mediados de los años setenta del siglo XX se viene dando un sorprendente desarrollo de las ciencias de lo viviente o «paradigma biólogo» que influye diversos campos como la psicología, la medicina, la ecología, la filosofía y las ciencias sociales en general. Sin duda se trata del impulso de un nuevo materialismo o renovación del enfoque científico que retoma el proyecto de la termodinámica, la teoría general de los sistemas, la tecnología genética, los avances en inteligencia artificial... Sin duda se trata de un nuevo instrumental –si se consiguen sortear los peligros de la «reducción del biologismo»– que permita el abordaje más creativos de problemáticas generadas, por ejemplo, desde la institución medicinal (gestión de los cuerpos) o la llamada planificación tecnocrática de la vida (nacimiento, salud, sexualidad, vejez, defunción) (véase P. Achard, A. Chauvenet y otros, 1980; L. Ferry y J-D. Vincent, 2001).

un humanismo demasiado simplista y alejado de los requerimientos de la actualidad, de tal forma que acaba reduciendo al ser humano a una masa informe de entrañas y humores que somete, ante las pretensiones de protegerlo y brindarle salud plena, al cadalso de la administración y regulación minuciosa de la vida misma.

Lo que pretendemos realizar en el presente ensayo es una digresión sobre la importancia de la teoría y el debate biopolítico actual; para luego, apropiarnos algunos de sus instrumentos principales que nos permitan reflexionar sobre la contingencia sanitaria recientemente padecida en nuestro país y señalar algunos de sus efectos menos evidentes que consideramos indispensables discutir. En efecto, pensamos que ante todo éste fenómeno vino a evidenciar la ceguera que luego guardamos ante lo más evidente, pues sacó a flote un poder ciego que pretende duramente controlarnos de forma absoluta, desde las actividades públicas más comprometidas hasta la vida íntima de los cuerpos encarnados que se resisten a la cuantificación. En aras de salud y sanidad penosamente definible, ante una situación de emergencia cuestionable y una reacción sospechosa ante su expedita justificación, cabe esperar sin subterfugios el uso biológico y administrativo del poder actual que se sabe tan absurdo como letal; pero lo que resulta más grave de asimilar son los efectos adversos en los vínculos sociales y el deterioro deshumanizante que la aplicación ciega del poder termina generando.

2

Ante la evidente crisis que sufre el paradigma político tradicional —en donde sus conceptos, métodos, teorías y referentes se ven seriamente cuestionados—, puestos a prueba ante el martillo demoledor de pensadores como Nietzsche y otros muchos, resulta que el referente biopolítico pretende renovar el campo desgastado y enmarañado de la teoría política moderna. El desmontaje se produce como efecto de la deconstrucción crítica de la modernidad exigua y como reacción ante la imposición de una forma de conocer ensimismada en una racionalidad cientificista dominante. En tanto que consideramos al pensamiento nietzscheano como uno de los promotores de este vuelco hacia la renovación de un enfoque que logre vincular la política con la vida, tendremos que puntualizar algunos de sus principales postulados.

En el núcleo de la especulación nietzscheana se encuentra una defensa irrestricta por la vida. Pero sin duda se trata de una organización de complejidad extrema que rompe directamente con las tendencias biológicas y evolucionistas de su época. Sin embargo, sus propuestas biopolíticas adquieren una peculiar actualidad que paradójicamente vuelven a éste intempestivo antimoderno en un moderno radical que genera repercusiones inquietantes. Con frecuencia se insiste en el vitalismo nietzscheano, pero éste fenómeno por su complejidad tiene repercusiones que pasan por fuerza por lo negativo. La política tendrá que ver con el carácter constitutivo de la vida misma, en el sentido de que la vida en su devenir profundo se constituye como *voluntad de poder*; la lucha de fuerzas que pretende imponer su dominio por la calidad de su capacidad de mandar, empezando por el dominio de sí misma. En éste sentido, *lo político late desde siempre en lo viviente y la vida es política de superación constante*. Es la dimensión política del *bíos*,^{†††} que desde sus orígenes funge como poder constitutivo que se impulsa entre las relaciones de fuerzas en lucha constante: *la vida en su forma de ser, es potenciación continua*.

La crítica total a la cultura moderna por las repercusiones que genera el debilitamiento de las fuerzas vitales en este nivel se centra en las instituciones políticas por su abierto carácter *antivital*: la «crítica a la modernidad, no excluye las ciencias modernas, las artes modernas, ni siquiera a la política moderna, ofrece a la vez indicaciones de tipo antitético que es lo menos moderno posible, un tipo noble, un tipo que dice sí» (F. Nietzsche, 1984b; 10, 2: 107–108). Habla del agotamiento decadente de las instituciones políticas de la modernidad, desde el parlamento y los partidos hasta el Estado, el vacío que la separación con los impulsos vitales provoca. Toda la experiencia política de la modernidad y la filosofía política que busca sustentarla, está determinada por su alejamiento progresivo del *bíos*, por su carácter *anti*–biopolítico; es decir, la separación entre política y *bíos*.

Lo que denomina «gran política» establece el anclaje biológico de la potenciación como voluntad de poder, en tanto relaciones de fuerza que busca imponer su poderío.

^{†††} Los griegos, en particular Aristóteles, hacían la distinción básica entre la *zoé* (que se refería a la vida biológica en su carácter general) y la *bíos* (que alude a la forma de vida propia humana) (cf. R. Esposito, 2006: 25–27). Se puede ver con claridad en el concepto mismo de bio: *combining form* (in nouns, adjectives and adverbs) connected with living things or human life: *biodegradable* o *biography* (Oxford Advanced Learner's Dictionary, 141).

Nietzsche radicaliza el uso metafórico dentro de la disciplina que utiliza el cuerpo biológico para diversas representaciones, para renovar la perspectiva política con un bagaje teórico con fuertes raíces en la biología y en la fisiología. Su concepción de lo *vital* está dotada de corrientes dinámicas soterradas cuyo choque generan reflejos encontrados, pero cuyo contenido energético como voluntad de poder no debe soslayarse. El impulso vital se muestra como envite en constante superación de reto, se constituye en referente desde el mundo inorgánico hasta lo animal. En éste circuito se inscribe la recuperación reivindicativa del cuerpo vivo dentro de las tendencias del biopoder, consiguiendo reconducir su reflexión. No obstante el peso que adquiere el «paradigma inmunológico» en su reflexión, que ante su carácter ofuscado genera reacciones encontradas que lo han deslizado desde una defensa de la vida sana y luego pura hasta desembocar en su opuesta acción de muerte, para Nietzsche sigue siendo primordial generar una política de la vida.

El desmontaje crítico de la metafísica occidental –que por medio de la imposición de la concepción de un «mundo verdadero», de la moral del resentimiento contra las fuerzas creativas y afirmadoras de la vida y de la gramática de la lógica de lo establecido– se extiende por fuerza hasta el núcleo constitutivo de la subjetividad substancial. La crítica parte de la ficción que permite establecer el ser como la generalización del sentimiento básico de las fuerzas vitales; sin embargo, se trata de un *sustento vacío* que sostiene todo pensamiento y algo llamado voluntad que generaliza todos los actos posibles. Resulta que el arsenal de la *gramática metafísica* se sustenta genéricamente en la *ficción del sujeto*, que aunque se sostiene con alfileres permite imponerse ante el ejemplo de un *yo* que permanece pese a las transformaciones que introduce el devenir: «"Sujeto" es la ficción que muchos estados iguales en nosotros son el efecto de un único sustrato: pero somos nosotros quienes hemos creado la ~~igualdad~~" de estos estados; el hecho consiste en igualarlos y arreglarlos, no en igualdad (–ésta hay más bien que negarla–)» (F. Nietzsche, 2006; 10 [19]: 175).

Según Nietzsche el *cuerpo* es el que puede proporcionarnos una mejor idea de la unidad e identificación personal, lo que sucede es que la conciencia, como último reducto del desarrollo orgánico complejo, resulta algo muy prematuro para constituirse ella misma en algún resultado y efecto de consideración. El solitario de Sils–Maria nos recomienda escuchar mejor las disonancias sonoras de nuestro cuerpo cargado de potencias afirmativas que consigan recuperar su sentido con plenitud terrenal. Se trata de generar la necesaria

salud vital para poder aseverar: «... cuerpo soy yo íntegramente, y ninguna otra cosa; y el alma es sólo una palabra para designar algo en el cuerpo [...] El cuerpo es una gran razón, una pluralidad dotada de *un único* sentido, una guerra y una paz, un rebaño y un pastor», para rematar con precisión: «Dices ~~yo~~” y estás orgulloso de esa palabra. Pero esa cosa más grande aún, en la que tú no quieres creer, — tu cuerpo y su gran razón: ése no dice yo, pero hace yo» (F. Nietzsche, 1984^a; I, 4: 60). Sin duda se trata de una profunda y radical subversión, ya anunciada con anterioridad desde otros referentes por Spinoza —ese otro gran solitario que nos enseña a reír para transmutar—: «Nadie, en efecto, conoce tan cabalmente la estructura del cuerpo... ignoran de lo que es capaz un cuerpo...» (B. Spinoza, 1983; III, 2 sc.: 136–137).⁺⁺⁺

3

En el siglo XX la reflexión política en torno al *bios* adquiere otras características que rompen con los postulados del filósofo alemán. Pueden verse tres principales tendencias teóricas que marcan sin duda el nivel de desarrollo que ha conseguido la disciplina y los problemas en los que se mantiene aún liada.^{§§§}

1. *La perspectiva organicista*. Se basa en la idea de la existencia de un sustrato natural que sirve de garantía y sustento de cualquier construcción política. Si bien la modernidad se viene definiendo como la constante superación de la naturaleza por la imposición aguerrida de la cultura, el enfoque organicista establece el carácter insuperable del *estado natural* para la conformación del *estado político*. Ante la recuperación de un enfoque biólogo se establece el carácter orgánico del Estado como cuerpo que pretende mantener la armonía entre sus órganos constitutivos. En este enfoque vitalista de la política

⁺⁺⁺ Según Scott Lash (1997: 98), el debate «pos-darwiniano» de la época de Nietzsche venía trasmutando el enfoque del alma por una más concentrada en el cuerpo, sin embargo, pese a que la temática no era nada original sí resulta su enfoque y tratamiento: «... 1) rechazaba la noción edulcorada sobre la perfección siempre creciente del cuerpo a favor de su teoría del eterno retorno y por 2) la primacía que ello otorgaba a los sentimientos de placer y dolor como causas fundamentales; mientras que para Nietzsche, placer y dolor eran, en realidad, *efectos* de la voluntad de poder».

^{§§§} Estas tres tendencias del siglo XX son establecidas y desarrolladas por R. Esposito (2006: 27–41), a quien seguimos a grandes rasgos aquí.

se encuentran los trabajos de Karl Binding (*Zum Wenden und Leben der Staaten*, 1920); Eberhard Dennert (*Der Staat als lebendiger Organismus*, 1922); Eduard Hahn (*Der Staat, ein Lebenwesen*, 1926); Rudolph Kejellen (*Stormakterna. Konturer kring samtidens storpolitik*, 1905; *Staten som livsform*, 1916 y *Grundriss zu einem System der Politik*, 1920); Jacob von Uexküll (*Staatsbiologie. Anatomie, Phisiologie, Pathologie des Staates*, 1920) y Morley Roberts (*An essay in the physiology, pathology and politics of the social and somatic organism*, 1938).

La biopolítica que se perfila pretende localizar aquellos elementos orgánicos que cuestionan el cuerpo político del Estado, y la defensa biológica por el mantenimiento de su salud plena mediante un «aparato inmunológico». En algunos de estos trabajos se comienza a hablar del Estado alemán en particular, con un criterio biologista o médico de lo patológico y la necesidad de la regeneración sanitaria se comienza a perfilar la política de purificación que adquirirá características brutales con el nacionalsocialismo. Ante una línea de contención demasiado endeble y difuminada, la perspectiva política tiende a imponer con violencia sus criterios restrictivos sobre la vida.

2. *La perspectiva antropológica.* Se desarrolla fundamentalmente en el ambiente intelectual francés de los años sesenta, como reacción de los efectos funestos de la biopolítica de la muerte del racismo nazi y de la anterior perspectiva organicista que anticipaba algunas de sus presupuestos. Para este enfoque biopolítico es indispensable reestructurar sus fundamentos en función de una reivindicación *neo*-humanista que reivindique todo lo humano ante una política que tiende a devastar. La recuperación del *bíos* se lleva a cabo por medio de los referentes básicos de lo humano y la historia, como se muestra en el trabajo de Aroon Starobinski (*La biopolitique. Essai d'interprétation de l'histoire de l'humanité et des civilisations*, 1960); Edgar Morin (*Introduction à une politique de l'homme*, 1965) y los volúmenes publicados a finales de los años sesenta por la Organisation au Service de la Vie, Cahiers de la Biopolítica. Desde el tono ontológico en la búsqueda de una auténtica política multidimensional del hombre, hasta el debate que vincula la política con la vida ante la puesta en evidencia de la incapacidad de las perspectivas políticas tanto del socialismo real como del neocapitalismo para responder a las demandas sobre una auténtica calidad de vida.

Pese a valerse de elementos técnicos, urbanos y médicos para el análisis crítico de la

imposición de los modelos político y económico imperantes, resulta bastante confuso y poco preciso los elementos biopolíticos que emplea llegando hasta niveles poco críticos. En general, la tendencia que marca la mayoría de éstos trabajos –junto con presentados en las Jornadas de Estudio sobre la Biopolítica (Burdeos del 2 al 5 de diciembre de 1966)– es lo inevitable de la tendencia a academizar de la biopolítica que genera un auténtico aparato conceptual y teórico de la emergente temática.

3. *La perspectiva naturalista*. Esta vez la corriente se gesta en la cultura anglosajona y sus efectos aún se hacen sentir hasta la actual confusión que circunscribe el debate biopolítico. Se data en el año 1973 con la concretización de una nueva área de investigación en torno al vínculo entre política y biología, promovido por la Political Science Association. El impulso que genera esta nueva forma de reflexión del paradigma biopolítico es el marco naturalista, insistiendo que la política tiene que estar dentro del parámetro de la naturaleza; el más claro efecto de este enfoque es el abandono de las categorías y conceptos de la política tradicional. La *naturaleza* se constituye en el máximo criterio de regulación para cualquier ejercicio comprensivo de la política que pretenda armonizar con lo biológico y genético del ser humano *re-naturalizado*. Las publicaciones son diversas y copiosas, pero podemos destacar a James C. Davies (*Human nature in politics*, 1963); Lynton K. Caldwell («Biopolitics: Science, ethics and public policy», 1964); Thomas torzón (*Biopolitics*, 1970); Roger D. Masters (*The nature of politics*, 1989). También habrá que señalar la organización de varios congresos internacionales en la época a partir de 1975 (École des Hautes Études en Sciences Humaines de París; los de Bellagio en Italia; Varsovia, Chicago y Nueva York). También la creación en 1983 de la Association for Politics and the Life Sciences y en 1985 la revista *Research in biopolitics*, de repercusiones internacionales.

Pese a todas las diferencias que separan y alejan diametralmente a todas estas perspectivas, el impulso que los vincula resulta claro que se trata de una transición decidida de un énfasis establecido mediante los referentes físicos insuficientes hacia una revaloración suplementaria de los *datos biológicos* enriquecedores del debate. Sin embargo, por el propio desarrollo que redundaba en una deficiente consolidación teórica y ante el empleo de un lenguaje equívoco suplementario, lo que genera el equívoco mayor que aún priva sobre una tendencia que pretendía renovar la perspectiva política, contribuyendo a su

manera en éste desliz adverso que nos conduce desde un ejercicio del poder que pretende proteger la vida hacia una política feroz de muerte.

4

Pese a dichas notorias deficiencias, la deliberación biopolítica va tomando cuerpo y permite ir unificando campos de interés ante un impulso que, no obstante los equívocos, conceptualmente permite aplicar criterios del impulso *bíos* a un campo de la política que da muestras de agotamiento e insuficiencia para abordar comprensivamente los actuales fenómenos del poder. Pero no consigue unificar un campo crítico de reflexión con la contundencia necesaria para adquirir la diferenciación que consiga renovar la comprensión filosófica y política. Será con las dos siguientes líneas de especulación que adquiere un renovado estatuto en claro rompimiento con sus predecesoras.

4. *La perspectiva genealógica.* Un autor que permite avanzar es este sentido con una dimensión más crítica es Michel Foucault, que a mediados de los años setenta utiliza el análisis genealogista nietzscheano para la comprensión del fenómeno del *biopoder* (pero también se circunscribe en dicha tradición los estudios que del racismo y del totalitarismo realiza la pensadora alemana Hanna Arendt). La cuestión que retoma el análisis foucaultiano es el planteamiento de Nietzsche: «¿*Qué es la vida?*». Resulta útil revisar el cambio de estatuto que conduce hacia una especulación que salta los límites y la forma de interrogar la cuestión radical del poder. ****

Los análisis que venía realizando el pensador francés de los siglos XVII y XVIII, donde establece que se ejerce desde los ámbitos del poder una *tecnología disciplinaria* que realiza prácticas de vigilancia, adiestramiento, ejercicios, sometimiento, ejercidas sobre los cuerpos individuales. Estas técnicas se llevan a cabo desde las instituciones disciplinarias

**** El pensamiento de Foucault con regularidad se suele dividir en tres periodos: 1) el periodo arqueológico, enfocado básicamente al estudio de las reglas internas de las formaciones discursivas (va desde *Enfermedad mental y personalidad* [1954] hasta *La arqueología del saber* [1969]); 2) el periodo genealógico, cuyo interés fundamental lo constituye el estudio de técnicas y estrategias del poder (va desde *El orden del discurso* [1970] hasta *El desorden de las familias* [1982]); y 3) el periodo de la «ontología de la historia sobre las tecnologías del yo», cuyas preocupaciones van de la investigación de la sexualidad, la construcción de la subjetividad en relación con el poder y la verdad, la construcción del yo como agente moral en relación con diversas prácticas y formas de saber (los tomos II y III sobre *Historia de la sexualidad* [1984] y otros escritos póstumos).

que constituyen todo un aparato de castigo y de vigilancia: cárceles, hospitales, escuelas, cuarteles, manicomios... Pero dicha poder reformativo tiene caracteres particulares de subjetivación que mediante la categorización de los infectados (delincuentes, enfermos, locos) permite el ejercicio cruento del sometimiento y control de los cuerpos. Pero en este momento Foucault realiza un cambio de perspectiva que lo desplaza en sus análisis de una «anatomopolítica» de los cuerpos individuales o «*física política*» hacia una *biopolítica* de la población.

Este giro en su pensamiento lo establece Foucault en el año de 1976, con el curso titulado «Defender la sociedad» y al final del primer tomo de su *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*.^{††††} Dicha mutación se viene dando paulatinamente por el desplazamiento que como órgano central venía cumpliendo en toda la reflexión política y más allá, dirigiendo sus análisis hacia un concepto que traspasa e impulsa su último periodo de reflexión: la «*gubernamentalidad* política».^{††††} Se trata de una intuición que trasciende su aplicación al régimen del Estado, instrumentando su impulso a la administración del cuerpo múltiple de la población y al denominado *gobierno de sí*.^{§§§§} De esta forma, el concepto *biopoder* emergería en este cambio comprensivo del problema de la soberanía establecido mediante la diversificación de las técnicas de la *gubernamentalidad*. Podría sintetizarse esta metamorfosis mediante dos procesos: (1) el traspaso del derecho de los mandatarios sobre la vida y la muerte de sus súbditos, al derecho de administrar la vida y la muerte sobre la población, pero también aplicado al cuerpo individual; (2) la conjunción de estas nuevas técnicas de poder de gobierno y de medicalización de la sociedad con las transformaciones emergentes de la Revolución industrial y el sistema de producción capitalista.

^{††††} Sin embargo utiliza por primera vez el concepto «biopolítica» en 1974, en la conferencia: «El nacimiento de la medicina social» y, empleando el término «biohistoria», en la segunda conferencia: «Historia de la medicalización», presentadas en el curso de medicina social que tuvo lugar en octubre de ese año en el Instituto de Medicina Social de Río de Janeiro, Brasil.

^{††††} Podemos entenderse éste concepto como el conjunto de prácticas y procedimientos institucionales, pero también análisis, reflexiones, cálculos y técnicas que posibilitan el ejercicio de un poder que se enfoca directamente a la administración de la población. «... la formación de una “gubernamentalidad” política, es decir, la manera en que la conducta de un conjunto de individuos se vio implicada, de modo cada vez más marcado, en el ejercicio del poder soberano» (cf. M. Foucault, 1984: 234).

^{§§§§} Tema que desarrolla en el Curso del Collège de France de 1981-1982 (véase M. Foucault, 2008).

El paso se establece con el uso de las técnicas de disciplinamiento por nuevas estrategias de regulación, que involucran al campo abierto por la biología y la salud apropiadas por el poder del Estado adquiriendo la capacidad de invadir por completo la vida de la población. Asumiendo cuestiones como natalidad, mortalidad, longevidad, asepsia y salud integral: en general la aplicación de todas estas prácticas en la gestión integral de la vida y del hombre vivo ordenado en comunidades pobladas. En este sentido la economía política y todos los dispositivos de seguridad e inmunidad se constituyen en mecanismos estratégicos para controlar los procesos de vida de las sociedades modernas; así, ésta mutación se genera mediante la integración que se viene generando entre la economía y la política.

Podemos ver que Foucault –sin perder de vista la vena nietzscheana que lo alimenta y renueva constantemente– al abordar los problemas implicados con la emergencia del *biopoder* que le permite extender de forma casi absoluta las técnicas de administración de la vida, redundando luego en el extremo de una política de muerte, contrapone la reanimación de la noción de *biopolítica* como estrategia de transformación reflexiva que permite abrir brecha a una filosofía política luego muy conformista y esclerosada en debates estériles. Sin duda tiene que ver con la conceptualización que del poder esgrime; «... la política como guerra continuada con otros medios... La última batalla sería el fin de la política, sólo la última batalla suspendería, pues, indefinidamente el ejercicio del poder como guerra continua» (cf. M. Foucault, 1980; 135–137). De esta forma, el poder se estructura como la capacidad práctica de organizar el «campo de acción del otro», en la factibilidad de intervenir para dominar sus acciones potenciales. Pero la contraparte de la capacidad de dominio mediante el poder como relaciones constantes de fuerzas es la posibilidad del contrapoder; es decir, del ejercicio de la libertad de sujetos activos que pueden generar capacidades para cambiar la situación de dominio: «A las grandes técnicas nuevas de poder (que corresponden a economías multinacionales o a Estados burocráticos) debe oponerse una politización que tendrá formas nuevas» (M. Foucault, 1980: 158).

Dentro de esta perenne relación de fuerzas trabadas en «una organización reticular», Foucault juega con la relación establecida entre resistencia y creación; la factibilidad de traspasar o mutar las técnicas administrativas del biopoder en la generación creativa de gobernar nuevas formas de vida. En este sentido, lo que denomina la «*biohistoria*» –la

«introducción de la vida en la historia»—, que por un lado marca la incorporación desde el siglo XVII y XVIII de los procesos de vida a las nuevas técnicas de administración sanitaria y de seguridad del poder estatal; por otro, para Foucault significa —nuevamente según su herencia nietzscheana— la emergencia de una nueva ontología energética que establezca como punto de partida el cuerpo y las potencias que los atraviesan. La metafísica de la subjetividad moderna cartesiana habla de una unidad e identidad personal que fundamenta el pensamiento y la existencia, pero no habría tal cosa sino una pluralidad de identificaciones parciales, fragmentarias y mudables que sólo tiene su anclaje en el cuerpo vivo y en la recomposición constante de las energías vitales que lo constituyen.

La *biopolítica* se establece en el pensamiento genealógico de Foucault en el impulso estratégico para incrementar las fuerzas activas de todo viviente humano, no es la fuente misma del poder pero se constituye en el recurso que guía y potencia la energética para que el hombre político se transmute mediante la perspectiva *ética* en proyecto *estético* de vida como construcción de sí mismo. El proceso de indagación sobre una «hermenéutica de sí» que emprende M. Foucault se refiere a un amplio arsenal de instrumentos y estrategias de construcción de las identificaciones para fines propios en función del conocimiento y dominio de sí mismo. Para lo cual indaga en la historia del «cuidado de sí mismo» (*epiméleia heautû*), sobre la base de una estética de la existencia y del gobierno de sí («arte de sí mismo»), sin descuidar la relación con los otros. Este proyecto se inscribe en la confluencia de dos temáticas que venía tratando críticamente y que sirven para su determinación: una historia de la subjetividad y el análisis de las formas de «gubernamentalidad política». La vía que elige para conducir su reflexión es lo que el filósofo francés denomina como «técnicas de sí»: entendida como aquellos procedimientos que se suscriben dentro del ejercicio de dominio y conocimiento de uno por sí mismo, en el establecimiento de las identificaciones de los propios individuos a partir de su *cuerpo vivo*.

Es a partir de los análisis elaborados y del cambio de perspectiva en el tránsito que va de la etapa genealógica al periodo de la «ontología histórica de las técnicas del yo», que Foucault logra generar un *giro reflexivo* permitiendo un proceso de oxigenación en el ámbito de la

filosofía política de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, que directamente nos implica (véase P. Virno, 2003: 84–89). Sin embargo, su enfoque deja entreabiertos dos asuntos fundamentales que en buena medida retomará e impulsará la siguiente generación: (a) la estrecha relación que se establece entre biopolítica y categorías jurídicas; y (b) el análisis del proceso que transmuta un impuso de política de vida hacia una forma torcida de política de muerte (la permutación de una *biopolítica* hacia una *tanatopolítica*).

5. *La perspectiva biopolítica italiana.* Fuertemente influido por el pensamiento genealógico foucaultiano de la biopolítica y de las tecnologías de sí, emerge una corriente de pensadores italianos que continúa y renueva en la actualidad la vinculación entre política y vida; pensadores como Giorgio Agamben, Roberto Esposito, Toni Negri, Maurizio Lazzarato, Franco Berardi («Bifo»), Paolo Virno, entre muchos otros, vienen trabajando desde diversas vertientes la temática biopolítica. Agamben establece un complejo tramado teórico que consigue vincular con creatividad la perspectiva biopolítica con la tradición jurídica, la vertiente teológica de occidente cristiano y la experiencia de muerte de los campos de exterminio (en particular, Auschwitz) ante el racismo de la brutalidad nazi. Mediante sus análisis críticos, consigue anclar la dimensión biopolítica en la ontología constitutiva de la política occidental.^{*****} De esta forma, para el autor italiano el elemento político originario se establece mediante el desplazamiento del énfasis en la simple vida natural hacia la centralidad en la vida expuesta siempre a la acción de muerte; lo que significa dentro del campo biopolítico la fundamental oposición entre *zoé* (el simple hecho de vivir) y *bíos* (forma de vida propia). La modernidad hace emerger este dispositivo, presente desde la antigüedad, imponiendo la *nuda vida*: la vida del *homo sacer*, de aquel que no puede ser sacrificado pero cualquiera puede darle muerte.

Con la incorporación de la *zoé* al ámbito político, la *nuda vida* que antaño significaba el estado de excepción se constituye en la modernidad en la regla de lo

^{*****} De la teología cristiana –según Agamben– se derivan dos paradigmas políticos antitéticos pero profundamente implicados: 1) la teología política, que permite la trascendencia del poder soberano mediante la referencia a un único Dios; y 2) la teología económica, que busca remplazar este orden mediante su establecimiento como un orden inmanente y con su propio ordenamiento. Es precisamente si tesis del «gobierno como máquina bipolar» que critica a la filosofía moderna, tanto de izquierda como de derecha, y que cualquier propuesta de política diferente tendrá que asumir como reto; un ordenamiento que rompa con la bipolaridad que permita articular el gobierno de la soberanía en el orden de la ley y la economía con el marco jurídico (véase Agamben 2007).

establecido, haciendo de la vida del *homo sacer* el sujeto de la política. Este fenómeno, según Agamben, se deja ver con toda su crudeza en los campos de exterminio de la II Guerra Mundial: el campo «... de algún modo, como a la matriz oculta, al *nomos* del espacio político en el que todavía vivimos» (1998: 52). Pero dicho *nomos* político se expresa actualmente en todos los fenómenos brutales de exclusión, en donde la excepción se vuelve la regla atropellando cualquier derecho que no se reduzca a lo físico puro, como los emigrantes que son sorprendidos sin ningún permiso de estadía o ante cualquier contingencia sanitaria que reduce a los hombres a entidades biológicas, perdiendo cualquier estatuto jurídico de ciudadanía al constituirse en amenazas para la seguridad pública. De la existencia política se accede al gobierno de la *nuda vida*, al dominio del *homo sacer* (cf. G. Agamben, 1995).

En la visión biopolítica de Agamben el campo de concentración sería el auténtico paradigma de la modernidad, no la ciudad o las megalópolis dominantes, al interiorizar la excepción como la regla y al realizar lo lejano como lo más próximo; el campo no es aquel fenómeno que emergió como lo excepcional en los mandos brutales de la política nazi, sino ejercicio de exclusión y sometimiento en todo dominio totalitario en el interior adyacente de nuestras deficientes democracias contemporáneas. Pero la propuesta de Agamben señala también aquellos límites que abren formas nuevas de pensar que posibiliten ordenamientos diferentes; es indispensable que el *homo sacer* no termine devorando al ciudadano y que el biopoder que pretende reducir la vida a sus manifestaciones naturales se abra hacia nuevas formas positivas que consigan frenar la generación de males como efectos derivados en la búsqueda de un supuesto bien mayor.

Por otro lado, Esposito esquivo la vertiente ontológica buscando darle un auténtico impulso moderno que permita conformar un instrumental crítico que le posibilite realizar de forma más efectiva su labor hermenéutica; mediante la vinculación de la biopolítica con la comunidad para el abordaje de asuntos torales de la actualidad como el terrorismo, los movimientos de inmigración o los avances en tecnología genética. Dentro de este complejo armazón resaltan la vinculación que establece entre enfermedades *auto*-inmunológicas y la lucha encarnada contra el terrorismo, sin dejar de lado el vínculo entre individuo, población y política de asepsia. Para Esposito estos fenómenos constituyen algunos síntomas de un complejo proceso de mutación que actualmente estamos padeciendo que rompe las

fronteras distintivas entre interno y externo, individuo y comunidad, vida y muerte...: fenómeno que está transformando de manera radical la percepción del mundo que habitamos.

Señala la ambigüedad que encierra en sí mismo el concepto foucaultiano de biopolítica, que extiende el fenómeno en sus diversas vertientes del cuerpo biológico a sus referentes individual, social y político. Esposito abre y extiende su enfoque tanto a las vertientes alemanas como anglosajonas, pero sobre todo recuperando la esencial impronta abierta por las reflexiones de F. Nietzsche. En su importante obra *Bíos. Biopolítica y filosofía* (2006), lleva a cabo este rastreo genealógico sobre la emergencia de estas tendencias del biopoder en sus vertientes clásicas, modernas y contemporáneas. Sin dejar de señalar el punto de inflexión que significa la radicalización de la biopolítica hacia una política de muerte de la experiencia demoledora del nacionalsocialismo y el giro reflexivo en biopolítica generado a inicios del último cuarto de siglo por M. Foucault. Para lo cual establece una doble distinción fundamental: (i) hay que diferenciar entre una «política sobre la vida» que considera al cuerpo-vida como una instancia diferencial que se requiere administrar y someter mediante el ejercicio del poder, y (ii) la «política de la vida» que genere una nueva reflexión que rompa con el nexo artificial de política con biología, permitiendo recuperar un vínculo intrínseco que permita una política potenciadora de la vida.

Pero esta segunda propuesta se coloca resueltamente en el centro de la controversia abierta por la revolución biotecnológica de la inmunología, el impresionante desarrollo en materia biogenética y el uso cada vez más evidente de la intervención de la tecnología del poder en la vida de las comunidades y en el cuerpo individual degradable ante la amenaza de un latente Apocalipsis natural o artificialmente generado por el propio ser humano. La propuesta biopolítica de Esposito se inserta en la transformación de la política moderna buscando anclar el debate –recuperando la impronta nietzscheano sobre el enfoque positivo de la vida sin dejar de lado el negativo– mediante el triángulo heurístico política, vida y cuerpo. Mediante este acento irrestricto vital-corporal, el autor italiano propone una de las esclusas que quizá logren frenar el desplazamiento demasiado evidente que va desde el ejercicio ciego del poder nazi de una política de vida hacia una tanatopolítica.

Que un único proceso atravesase sin solución de continuidad toda la extensión de lo viviente —que cualquier viviente deba pensarse en la unidad de la vida— significa que ninguna porción de esta puede ser destruida a favor de otra: toda vida es forma de vida y toda forma de vida ha de referirse a la vida. No es este el contenido no el sentido último de la biopolítica, pero al menos es su presupuesto: que se le niegue una vez más en una política de la muerte, o se lo afirme en una política de la vida, también dependerá del modo en que el pensamiento contemporáneo siga sus huellas (R. Esposito, 2006: 312).

6

El punto de inflexión que señalaba Foucault desde los inicios del último cuarto del siglo XX, que conduce desde la crisis de la soberanía hacia la emergencia insidiosa de la biopolítica como poder apropiador del cuidado de la vida mediante un uso funcional de los peligros latentes de la muerte. Pero lejos de toda reducción mecanicista de un fenómeno tan complejo como escurridizo, tiene que captarse el proceso de interiorización que permite incluir a la muerte como un doblez constitutivo que hace posible la manifestación de la vida misma. Pero también se realiza el desplazamiento de la aplicación de las técnicas del poder sobre el *sujeto*, sea individual o colectivo, hacia la *población*; pero la mutación se completa con el énfasis del enfoque biológico de la *especie* en el «ser vivo corpóreo» como nudo constitutivo. Con estos ingredientes se produce lo que Esposito denomina el «paradigma inmunológico», que consiste en la penetración del poder estatal moderno en asuntos jurídicos, económicos y políticos por el ejercicio administrativo del cuerpo de la población mediante su reducción biológica: se trata del gobierno de la vida en su máxima expresión. Aquello que Foucault (1990: 66) denomina como «instauración de una nueva *disciplina* de la vida, del tiempo y de las reglas».

Se produce un proceso de incorporación de la preocupación médica sobre la salud de la población por parte del Estado; se trata de una intervención decidida de la función administrativa de la medicalización y la sanidad en la esfera pública mediante la confluencia de las esferas jurídicas, biológicas y políticas (véase R. Esposito, 2005: 192 y

ss.).⁺⁺⁺⁺ Resultando un cerco recíproco entre vida y política, de tal manera que la soberanía se entrelaza estrechamente con la *esfera inmunológica*; sin perder de vista que en este momento el objetivo del paradigma biopolítico es el asegurar la protección de la vida, busca su resguardo ante las amenazas externa e internas que atenta constantemente con su disolución. Sin embargo, desde sus inicios el impulso biopolítico para la medicalización de la vida se relaciona estrechamente para su protección con lo negativos; es decir, el riesgo de contagio que atenta contra la vida se defiende con procesos destructivos que terminan atentando contra la propia vida. Sucede como si para realizar su cometido tuviera que albergar en su interior la negación misma que la aniquila.

El riesgo contra la amenaza de contagio mortal justifica el ejercicio profiláctico que vincula con energía las medidas sanitarias con la acción del *control social*, incluso justifica la abierta intervención de la fuerza y de procesos de exclusión para la protección del cuerpo social; el mecanismo también justifica la inundación absoluta de las preocupaciones de los asuntos públicos en la vida privada de los individuos que recomponen la población. Pero en dicho *impas* que enlaza protección y destrucción en un mismo proceso que impulsa el paradigma inmunológico, en la búsqueda de la aplicación administrativa de la vida y del sometimiento de los cuerpos a radicales medida sanitarias. Una vez que el poder político asume la vida de los cuerpos como asunto primero de su «ejercicio gubernamental» subyuga lo humano a lo inmediato de su evidente manifestación biológica, en tanto reducto de sus manifestaciones naturales básicas como alimentación, salud y sexo. «Para relacionarse con la vida, la política parecería tener que privarla de toda dimensión cualitativa, volviéndola –sólo vida”, –pura vida”, –vida desnuda”» (cf. R. Esposito, 2005: 25–26). Es en este punto que queremos retomar el comportamiento del biopoder ante las

⁺⁺⁺⁺ Según Foucault, desde el siglo XVIII se viene dando de forma más evidente la preocupación del Estados por el asunto de la salud física de su población; pero hasta mediados del siglo XIX esta preocupación por la salud constitutiva de los individuos se realizaba por el interés de asegurar la fuerza física nacional en su manifestación laboral y estrechamente vinculado al impulso productivo y con los requerimientos militares para la defensa del Estado. Queda claro que la «medicina estatal» tenía como finalidad el bienestar nacional e incluso proyecciones marcadamente racistas. Pero con el Plan Beveridge (1942) que se produce una transformación significativa: «Con el Plan Beveridge la salud se transforma en objeto de preocupación de los Estados, no básicamente para ellos mismos, sino para los individuos, es decir, el derecho del hombre a mantener su cuerpo su cuerpo en buena salud se convierte en objeto de la propia acción del Estado. Por consiguiente se invierten los términos: el concepto del individuo en buena salud para el Estado se sustituye por el del Estado para los individuos en buena salud» (véase M. Foucault, 1990: 94–120).

amenazas evidentes del contagio real o virtual epidémico, pues creemos que permite observar en su desnuda manifestación la brutalidad reductora de la tecnología empecinada del poder actual.

7

En una obra fundamental para la comprensión de muchos de los fenómenos de masificación en las sociedades actuales, *Masa y poder* (1982: 267–270) –hoy desafortunadamente olvidada–, Elías Canetti trata con perspicacia la estrecha relación entre masa y epidemia. En primer lugar establece la vinculación entre batalla, suicidio en masa y epidemia: los tres están emparentados trágicamente por el hecho de que producen «montones de cadáveres», según afirma el autor búlgaro. Pero la infección virulenta generada por la epidemia tiene características propias que por su impacto hay que considerar su especificidad: *a)* a diferencia de las catástrofes naturales que genera sus víctimas de golpe, la epidemia establece un *efecto acumulativo* ya que los infectados se van presentando paulatinamente *in crescendo*; *b)* los hombres se constituyen en *testigos* de la mortalidad que se extiende frente a su mirada atónita de repugnancia; *c)* la epidemia suelta su golpe de muerte a cualquiera, sin la menor discriminación, pues se teme que «*les toque a todos*»; *d)* la muerte por infección epidémica nos hace *comunes ante la muerte* que extiende su brazo ejecutor con amenaza siempre latente y nos constituye en *masa* de iguales ante un destino compartido; *e)* pero como efecto contrario ante el peligro de contagio, genera la reacción de *apartarnos de los otros*, pues es mejor «no acercarse demasiado a nadie» imponiendo la distancia y el aislamiento.

Ante la amenaza tácita del contagio epidémico el ejercicio del poder aplica sus técnicas de control, dominio y exclusión por la anuencia de protección de la población; en amparo de seguridad o de salud, o de ambas, –de acuerdo a lo que considera como lo propio de la seguridad total y de los estándares de la vida saludable, produciendo sus medidas pautas de conducta– suprime todo aquello que sale de sus expectativas controlables y los priva de golpe de los atributos humanos que los coloca dentro de lo *cuantitativo manejable*, pero despojándolos de inmediato de cualquier atributo jurídico en su carácter de ciudadano o de sus cualidades propiamente humanas. Pero también por el

estatuto intermediario de los mecanismos e instituciones del poder, nos situamos en calidad de testigos desconfiados que aunque o por que formamos parte de esa *masa* acéfala creciente de infectados reales o potenciales la negación de lo humano que constituye a los *otros* diferentes: los *trastornos* del aislamiento y la separación nos lleva a negar lo humano, reduciendo a los aislados a entidades biológicas infectadas.

La evidente vulnerabilidad del cuerpo viviente ante el hecho amenazador de la *murete real* –cruda y brutal por el carácter físico de la descomposición del organismo biológico putrefacto– se constituye en un espacio vacío que hay que expulsar a como de lugar; las sociedades del consumo compulsivo, del disfrute hedonista extenso, con su culto al cuerpo sano y bello, la juventud eterna renuente a madurar, la salud pormenorizada, generan una repugnancia enfermiza contra el fenómeno de la *muerte*: seguro es lo que hay que evitar con la imposición de *paraísos artificiales* a la medida de nuestros terrores. Pero dentro de éstas formas paliativas de ocultar el lado terrible constitutivo de la vida misma, se prefiere vender un culto superficial y barato de una vida simplificada a sus expresiones más rancias y orgánicas, pero que resultan del todo cómodas para su promoción rentable en programas o discursos de superación personal («optimismo» por la vida) de nula calidad, aunque generalmente revestidas con el fausto de *espiritualidades vacías*. La reducción del fenómeno de la finitud latente e imperecedera se busca sustraer de cualquier problema, se convierte en una posible amenaza que hay que apartar y aislar aún a costa de hacernos olvidar el *abismo insondable* de lo que nos constituye como humanos.

El desarrollo biotecnológico guarda desde sus orígenes la oscura fantasía de la evasión científica del deterioro temporal del cuerpo biológico que nos constituye como entidades paradójicas, pues oponemos a la finitud de nuestra fragilidad física la fortaleza pretenciosa de nuestra racionalidad infinita. La expresión más directa de esta «tendencia biologizante», que introduce de forma diferente la impronta científica en nuestras vidas gestionadas con minuciosidad, se establece en el impacto social de la medicina y de las contribuciones de la bioingeniería. Se impone la exigencia de una vida estandarizada que pretende –según la división del biopoder que propone Foucault– la modelación maximizadora de los cuerpos para su mejor rendimiento (*anatomopolítica*) y la administración de lo viviente como ordenación poblacional (*biopolítica*). Se trata de la instauración de un complejo sistema con diferentes técnicas y estrategias de control que

excluyen todo aquello que sale o atenta contra su correcto funcionamiento. Sin embargo, el sistema viene generando procesos de autorregulación que al difuminar los linderos entre lo público y lo privado, lo próximo y lo lejano, pero sobre todo lo exterior y lo interior, garantiza su funcionamiento al nivel de todos los estratos y formas de vinculación que llevamos a cabo en nuestras relaciones intersubjetivas: cada uno de nosotros nos vemos constituidos en el vigilantes y operadores de los mecanismos censores del poder.

8

Los mecanismos generados por el gobierno de la vida, ejecutado con severidad por el paradigma inmunológico, intrincados en la actualidad por el mecanicismo tecnocrático que aproxima el funcionamiento orgánico de los cuerpos al rendimiento continuo de las máquinas (*biomecánica*). A la manera de los replicantes Nexus 6 (un tipo de *cyborg*) de la película «Blade Runner» (de Ridley Scott, 1982) –basada en la novela de Philip K. Dick *¿Sueñan los androides con ovejas electrónicas?* de 1968–, considerada como la primera película postmoderna que aborda la condición humana frente a los avances de la tecnociencia y de la biogenética del siglo XXI.^{****} Mediante un impresionante uso de los recursos de la ciencia–ficción nos presenta una visión futurista inquietante sobre la máquina–hombre que al cuestionar y atentar contra el sistema –como parte de su función entrópica– requiere ser anulado o «retirado». ^{§§§§} La tecnocracia biologista de los nuevos usos del poder sobre la vida entendida de manera mecanicista, desarrolla la representación tácita de una administración–máquina generalizada que pretende regular la existencia orgánica de toda la sociedad. Los usos de los mecanismos de la higiene médica sobre la población y la gestión de los cuerpos amenazados por las epidemias infecciosas, se reactivan con agresividad ante las emergencias sanitarias de las enfermedades virulentas.

El fenómeno de emergencia sanitaria que vivimos en nuestro país hace algunos

^{****} Para un análisis puntual de ésta importante película y sus vínculos con la posmodernidad, véase D. Lyon (1998).

^{§§§§} Para una reconstrucción puntual sobre la conformación del proceso de racionalización de las ciencias de la vida y del nacimiento de la medicina, véanse los importantes trabajos de Georges Canguilhem (2005 y 2003).

meses permite ilustrar ciertas prácticas gestoras del biopoder actual. Sin duda se trata de un asunto que se pretende justificar ante la amenaza latente –ya sea real o virtualmente generada–, sin embargo las medidas tomadas, las intromisiones generadas y los efectos logrados resultan del todo cuestionables. Pues ante la inminencia de un peligro generado por un enemigo mortal, que por su remarcado carácter desconocido por tratarse del funcionamiento «mutante» de un virus impredecible y quizá sobre valorado, permitimos que el poder arbitrario se ejerza con toda la venia posible. Un poder absoluto, sin trabas restrictivas imprescindibles, revela con toda su severidad el despojo de lo humano que su manipulación reeducativa de los organismos genera bajo pretexto de la seguridad sanitaria de la población cuantificable. Los seres humanos son remplazados por las *cifras* manipulables que los colocan bajo la mecánica administrativa de la exclusión en una u otra columna de la lista del control epidemiológico.

Sin duda la desinformación, el desconocimiento y la falta de vías confiables para la comunicación efectiva constituyen el acompañamiento indispensable para que el poder pueda ejecutar sus técnicas de control, manipulación y exclusión con toda soltura. Más allá de la torpeza e irresponsabilidad que se les puede imputar a la mayoría de los medios de comunicación, instituciones y representantes de gobierno, comunicadores o miembros prominentes de la sociedad, se trata de la descarnada maquinaria del biopoder que ejecuta sus designios mediante el apoyo implícito de todas estas estructuras bien intencionadas. Pero el contacto directo con el hierro frío de la maquinaria bien aceitada del poder desplazado por toda la malla de la sociedad descarna todo lo humano hasta su mínima expresión biológica. Una muestra del efecto antihumano se puede percibir en el alejamiento desensibilizador que el aislamiento generó al desconfiar de los otros al punto de evitar todo contacto e incluso su presencia amenazante. El desquicio generalizado asedió por completo nuestras ciudades densamente pobladas y a cada individuo ejerciendo su egotismo con descaro; el sólo transitar por una ciudad trastornada de forma retorcida –pero calma, por lo excepcional de la situación, ¡era normal!– te convertía en blanco de la desconfianza de los demás, que a la vez eran todos sospechosos.

El discurso y mecanismo inmunológico emprende una guerra abierta contra cualquier órgano invasor que amenace la integridad de la salud del cuerpo social; justifica el uso arbitrario del poder con sus medidas profilácticas que ante la emergencia que cerca la

contingencia permite radiografiar sus entrañas insensibles. La rebaja del hombre a simple objeto no es nueva en la historia de los mecanismos punitivos de la gubernamentalidad moderna, pero el suscribirla a favor de su beneficio bajo el gobierno de la vida resulta paradójico. Pues no cabe duda de que las medidas radicales tomadas por el cerco sanitario contra la influenza A–H1–N1 en nuestro país están a favor de la vida, pero como vimos más arriba termina generando el efecto opuesto. La situación con efecto de muerte que imperó en esos días no sólo se refiere a la escalada gradual de los desafortunados fallecidos por la infección virulenta, sino por las medidas de exclusión y reducción que redundaron en contra de la vida misma, por la vía de la eliminación de lo propiamente humano y de los vínculos afectivos que desarrollamos mediante el cuerpo abierto sentiente.

9

Una cuestión *natural* como la emergencia del virus de la influenza –aunque la hipótesis de su generación artificial resulta más plausible que la idea de un *supervirus mutante* en corto tiempo– se constituye en un asunto netamente político al ser apropiado por los mecanismos del poder mediante la representación de una amenaza que requiere ser controlada, manipulada y anulada por el sistema sanitario. La mediatización del fenómeno sanitario de la infección virulenta generó las condiciones para que el poder entrara de facto a la administración absoluta de la vida pública y privada de la población; desde la restricción del acceso y uso de los espacios públicos (hospitales, escuelas, plazas, lugares de reunión), pasando por el control completo de los recursos sanitarios (medicamentos antivirales, medidas de sanidad, procesos de hospitalización, cifras de infectados, discurso profiláctico), hasta los reductos en la vida íntima que excluyen, generando medidas y hábitos de higiene (formas de percibir–nos y calificar–nos, intrusión a las casas y comercios sin orden de cateo). El mecanismo de la política en su crudo uso maquiavélico del poder, ya que el fin que salvaguarde vida–salud y seguridad de la población justifica el uso extremo del *autoritarismo preventivo*.

En particular la Ciudad de México se instituyó en un gran laboratorio para observar con ojo clínico escrutador y controlar el funcionamiento de la población a niveles macro y micro sociales. Demostrando que cualquier megalópolis con un amplio nivel de caos y de

contrastes abismáticos puede someterse a los ordenamientos tecnológico del biopoder dominante. Su influjo permite paralizar la actividad económica, educativa, social y política a favor de la emergencia sanitaria que pretende sanear al agente invasor, aún con los altos costos del atropello de los derechos humanos y la dignidad personal que esto signifique. Se trata de una nueva redistribución de los espacios y los tiempos mediante los criterios de la *seguridad aséptica*: mediante el binomio espacio infectado / espacio desinfectado y tiempo seguro / tiempo inseguro, se está constituyendo un renovado biopoder de exclusión inmunológica que reordena el funcionamiento social por completo. Lo que constituía, según Agamben, el «Estado de excepción» se transmuta en la normalidad que «sanea» la nueva biotecnología del poder al costo del deterioro del vínculo social y del sometimiento individual ante la indulgente maquinaria punitiva que parece destilar su energía de los cuerpos sujetos y sometidos hasta su condensación en una masa amorfa inmunizada.

Sigmund Freud caracteriza el fenómeno de la generación espontánea de los procesos de *masificación* como aquel dispositivo en que se pierde la voluntad e identidad individual al conseguir aglutinar mediante un dispositivo agresivo de mimesis la vinculación en una unidad mediante la identificación ante un líder carismático que cumple la función del yo ideal.^{*****} Es un comportamiento recurrente en momentos de crisis intensa, como mecanismo fármaco que busca aliviar todos los males que aquejan a los seres humanos, pero el proceso actual de mimetismo parece producirlo la presencia ambigua de una *amenaza* real o virtual manipulada del bio–tecno–poder imperante. Ante un peligro difícil de situar con la pérdida de formas de diferenciación entre lo interno y lo externo, el mecanismo inmunológico explota el sentimiento de *culpa* e *incapacidad* que el poder atribuye a los propios individuos y a los vínculos sociales que establecen. La contingencia sanitaria no sólo evidencia nuestra ignorancia para procesar con higiene nuestros humores corporales y las enormes cargas de basura que generamos todos los días, sino también el

^{*****} Véase S. Freud, *Psicología de las Masas y Análisis del yo* (1921), Bs. As., Amorrortu, Tomo XVIII, pp. 99–104. Para un análisis del mecanismo mimético desde el ámbito de la antropología religiosa, véase René Girard (2002: 14 y ss.): «Hay un “referente”, como dicen los lingüistas, que más o menos es siempre el mismo, un idéntico proceso colectivo, un fenómeno de masas específico, una oleada de violencia mimética y unánime que se da en las comunidades arcaicas cuando un determinado tipo de crisis social llega a su paroxismo. Si realmente es unánime, esta violencia pone fin a la crisis que la padece al reconciliar a la comunidad y hacer que se enfrente a una víctima única y no pertinente, la clase de víctima que solemos llamar “chivo expiatorio”».

escrutinio de conciencia que demandaba la propia culpa o el rebuscado giro de atribuirle la culpa a los demás. Ante la demanda de salud y seguridad el cuerpo vivo fue exhibido, vejado y culpabilizado, al punto de reducirlo a sus funciones básicas y renunciando a sus manifestaciones humanas como el afecto y el erotismo.

Pero no hacía falta que alguien vigilara y supervisara el cumplimiento de los mecanismos y medidas sanitarias del poder, pues *se interiorizaron* a tal punto que uno mismo se constituía en el *agente policiaco* de las propias acciones dentro de lo regular y de la potencial denuncia de los demás al desviarse. Como signo de este fenómeno, resulta revelador que durante el tiempo cero contingente ante la amenaza latente las fuerzas del orden –en particular soldados y marines– hacían acto de presencia sólo como repartidores de información de medidas de seguridad o de aditamentos para la protección aséptica. Sin embargo, este proceso complejo de interiorizar lo exterior al disolverse en la constitución de nuestra propia identidad nos puede conducir al equívoco al no percibir que en realidad mediante el mecanismo inmunológico se establece la deposición de nuestra personalidad y pertenencia más propia. Lo que decimos es que la tecnología del biopoder tiene la capacidad de que cuando nos reduce a las características biológicas básicas –alimentación, salud, sexualidad reproductiva– nos objetiva al punto de conducirnos a abandonar lo propiamente humano que nos determina y la pérdida de nuestra persona diferencial.

10

Ahora que de nuevo cabalga el jinete apocalíptico de las pandemias endémicas – hermano gemelo del jinete apocalíptico del terrorismo global–, nuestra visión del mundo actual se ha transmutado. Tienen razón pensadores como Hannah Arendt, Zygmunt Bauman y Giorgio Agamben, entre otros, cuando afirman que los hechos inhumanos vividos durante el exterminio de los campos de concentración nazi no son expresión deformada del desarrollo de la «civilización racional», sino parte de sus formas de expresión más brutales. Se trata del impulso ciego de la racionalidad tecnocrática del paradigma inmunológico que en la búsqueda de la protección política de la vida termina produciendo su opuesto en forma de una *tanatopolítica*. Pero además, el mecanismo sanitario parece romper con la concentración de estos lugares de exclusión para extender

sus técnicas de seguridad e higiene a la sociedad entera. No es que la sociedad en su totalidad compleja funja como un campo de concentración, pero sus funcionamientos y mecanismos se han difuminado por todo el cuerpo social; por lo cual, dicho dispositivo queda puesto en evidencia ante situaciones de emergencia como la contingencia sanitaria recientemente vivida en nuestro país ante la amenaza del virus de la influenza A–N1–H1, en los procesos de exclusión de los emigrantes sin papeles y en el trato llevado a cabo en los aeropuertos ante la amenaza terrorista. El elemento que vincula estos casos paradigmáticos es la aplicación de un *dispositivo racista* como forma de expresión de la tanatopolítica.⁺⁺⁺⁺⁺

Desde ésta perspectiva, resulta esclarecedora la afirmación que realiza Walter Benjamin (2008: 68) en su VIII tesis sobre filosofía de la historia: «La tradición de los oprimidos nos enseña entretanto que el –estado de emergencia” en que vivimos, es la regla». Nos parece que ante la conformación histórica del *estado de emergencia* en el que vivimos de continuo, en donde la utilización de los mecanismos estratégicos de la seguridad y la salud resultan indispensables para su funcionamiento, no debe conducirnos hacia su comprensión unidimensional totalitaria y ante la falta de posibles vías de salida como dinámicas de transformación. Sin duda estamos ante el *umbral*, iniciado hace tiempo pero puesto en evidencia por la emergencia sanitaria y el auge del terrorismo mundial, de prácticas diferenciadas de poder vinculadas estrechamente a formas de vida gestionada: donde las técnicas de control, dominio y exclusión se desplazan en un continuo desde el cuerpo biológico hasta el cuerpo social. El biopoder se constituye en una matriz fundamental para comprender y aplicar actualmente las estrategias políticas con un mínimo de efectividad, de tal forma que si seguimos pensando desde los parámetros tradicionales de la política resulta insuficiente para la reflexión comprensiva y la generación de cambios significativos; si resulta difícil explicar en su totalidad las razones por las cuales el paradigma inmunológico distrofia en una política generadora de muerte, es del todo claro la necesidad de establecer una auténtica *política de la vida*. La resistencia de los

⁺⁺⁺⁺⁺ En este punto Foucault percibe la convergencia entre soberanía y biopolítica, en tanto que son el reverso y complemento una de otra; y es en el racismo el que constituye en mecanismo de confluencia. El racismo establece una doble función: 1) como criterio extremo de separación entre vida y muerte; 2) su dependencia ya que la vida de unos justifica la muerte de los otros. Pero habrá que añadir otra función, 3) este poder se reparte en todo el cuerpo social (véase R. Esposito, 2006: 175–176).

contrapoderes que señala Foucault resulta indispensable, pero no suficiente; pues aunque calan los intersticios gastados de la máquina del poder en sus sitios más incómodos, se requiere también de la comprensión cada vez más profunda de sus procesos menos evidentes y del ejercicio incesante de una biopolítica creativa que impulse la realización irrestricta de lo humano en lo cotidiano, también en la forma de potenciación del cuerpo erótico vivo que se sabe insumiso.

BIBLIOGRAFÍA

ACHARD, Pierre, Chauvenet, Antoinette y otros (1980), *Discurso biológico y orden social*, México, Nueva Imagen (Serie Salud e Ideología).

AGAMBEN, Giorgio (2007), *El reino y la gloria. Una genealogía teológica de la economía y del gobierno*, Argentina, Adriana Hidalgo Editores (Col. Filosofía e Historia).

AGAMBEN, Giorgio (1998), «¿Qué es un campo» (trad. de Flavia Costa), en *Artefacto. Pensamiento sobre la técnica*, núm. 2, Bs. As., marzo de 1998, pp. 52–59 [www.Letrae.com.ar] (fecha de consulta: octubre 21 del 2009).

AGAMBEN, Giorgio (1995), *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, España, Pre-Textos.

ARENDT, Hannah (2004), *Los orígenes del totalitarismo* (trad. Guillermo Solana), México, Taurus.

BENJAMÍN, Walter (2008), *Escritos escogidos*, México, Ediciones Coyoacán (Col. Filosofía y Cultura Contemporánea, núm. 2).

CANETTI, Elías (1982), *Masa y poder* (trad. Horst Vogel), Madrid, Muchnik Editores.

- CANGUILHEM, Georges (2005), *Ideología y racionalidad en la historia de las ciencias de la vida* (trad. de Irene Agokk), Bs. As., Amorrortu Editores.
- CANGUILHEM, Georges (2003), *Escritos sobre la medicina* (trad. de Irene Agoff), Bs. As., Amorrortu Editores.
- ESPOSITO, Roberto (2006), *Bíos. Biopolítica y filosofía* (trad. Carlo R. Molinario Marotto), Bs. As., Amorrortu.
- ESPOSITO, Roberto (2005), *Immunitas. Protección y negación de la vida* (trad. Luciano Padilla López), Bs. As., Amorrortu.
- FERRY, Luc y Vincent, Jean–Didier (2001), *¿Qué es el hombre? Sobre los fundamentos de la biología y la filosofía*, Madrid, Taurus (Col. Pensamiento).
- FOUCAULT, Michel (2008), *La hermenéutica del sujeto* (trad. de Horacio Pons), Bs. As., FCE (Sección de Obras de Sociología).
- FOUCAULT, Michel (2001), *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales III* (int., trad. y ed. Ángel Gabilondo), Barcelona, Paidós (Col. Paidós Básico, núm. 102).
- FOUCAULT, Michel (1990), *La vida de los hombres infames*, Madrid, Ediciones de la Piqueta (Col. La Genealogía del Poder, núm. 18).
- FOUCAULT, Michel (1984), *El discurso del poder*, México, Folios Editores.
- FOUCAULT, Michel (1980), *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones de la Piqueta (Col. Genealogía del Poder).
- FREUD, Sigmund (1993), *Psicología de las Masas y Análisis del yo* (1921), Bs. As., Amorrortu, Tomo XVIII.

- GIRARD, René (2002), *Veo a Satán caer como al relámpago*, Barcelona, Anagrama.
- LASH, Scott (1997), «2. La genealogía y el cuerpo: Foucault, Deleuze, Nietzsche», en *Sociología del posmodernismo*, Bs. As., Amorrortu, pp. 81–107.
- LYON, David (1998), *La posmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial (Col. El Libro de Bolsillo, núm. 1789).
- NIETZSCHE, Friedrich (1984^a), *Así habló Zaratustra* (trad. de Andrés Sánchez Pascual), Madrid, Alianza Editorial (Col. El Libro de Bolsillo, núm. 377).
- NIETZSCHE, Friedrich (1984b), *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es* (trad. Andrés Sánchez Pascual), Madrid, Alianza Editorial (Col. El Libro de Bolsillo, núm. 346).
- NIETZSCHE, Friedrich (2006), *El nihilismo europeo. Fragmentos póstumos (otoño, 1887)* (ed. de Elena Nájera), Madrid, Biblioteca Nueva (Col. Biblioteca Nietzsche, núm. 12).
- Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford New York, Oxford University Press.
- SPINOZA, Baruch (1983), *Ética* (trad. José Gaos), México, UNAM.
- VIRNO, Paolo (2003), *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas* (trad. de Adriana Gómez), Bs. As., Ediciones Colihue (Col. Puñaladas. Ensayos de Punta).

INFLUENZA H1N1: TRES VISIONES DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

Jesús ENCISO GONZÁLEZ^{*****}

RESUMEN

La inicialmente llamada influenza porcina, y posteriormente denominada influenza H1N1, es un fenómeno nuevo que requiere de explicación sociológica además de médica. En este artículo ponemos a revisión algunas interpretaciones que desde diversas perspectivas han surgido a últimas fechas. La primera de ellas se inserta en el enfoque globalizador de la salud. En esta visión, aunque en sentido crítico, se propone que es posible se esté haciendo un uso político de la enfermedad: tal uso se inserta en las viejas políticas colonialistas de la salud internacional, hoy conocida como salud global. La segunda perspectiva es la teoría del capitalismo del desastre de Naomi Klein, según la cual el capitalismo mundial ejerce o promueve una terapia de shock en las comunidades a fin de sostener políticas de corte neoliberal. Finalmente, en los grupos más radicales, se sugiere (básicamente en los Estados Unidos y en menor medida en México) un manejo bioterrorista de la enfermedad. Ya para el caso mexicano y como conclusión, el presente artículo argumenta que la influenza está muy lejos de insertarse en las prácticas de guerra bacteriológica, guerra biológica o bioterrorismo, categorías sociológicas que apuntan hacia fenómenos bélicos de otro orden. Aunque está más aproximada a la propuesta de la salud global y del capitalismo del desastre.

^{*****} *Licenciado en Economía, Maestro y Doctorante en Urbanismo por la UNAM. Estudió la Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la UAM, programa apoyado por la Organización de Estados Iberoamericanos y el CENART. Ha ejercido la docencia en diversas Universidades en el país y en la ciudad de Loja, Ecuador. En la UNAM, es docente por horas de la maestría en Urbanismo y actualmente en la UAEH-ICSHU en las carreras de Sociología y Antropología.*

INTRODUCCIÓN

Los datos duros de la influenza H1N1 en México (más de 30 mil casos de infección en todo el país en los primeros meses de presentada la enfermedad; 72,548 enfermos y 1,316 defunciones a julio de 2010), descartan que la pandemia sea, como lo sugirieron en un inicio personas incrédulas al fenómeno, *un estratagema del gobierno* a fin de aterrorizar a la población. Lo que queda en duda, es si este fenómeno epidemiológico tiene las dimensiones que los medios electrónicos, particularmente la TV, dijeron tener y si la influenza realmente ha sido bien tratada –dígase prevenida, diagnosticada, pronosticada y contrarrestada– por las autoridades sanitarias.

Llama la atención el discurso oficial, y de la televisión en lo particular, donde el gobierno mexicano y el sistema de salud se autoconciben y se presentan con muy altos grados de calidad y eficiencia, en contraste con la historia de la salud pública en México, con las muertes focalizadas en los estratos más pobres de nuestro país, con las pérdidas económicas por las decisiones del gobierno y con la marcada preferencia a beneficiar a grupos económicos poderosos que, como la firma Carroll, tienen responsabilidad directa en la contingencia. También, mucho se ha hablado de no politizar el asunto: que se trata de un problema *estrictamente* sanitario y no político. Sin embargo, una buena cantidad de teóricos en México y el mundo han transparentado los vasos comunicantes de la salud con los presupuestos públicos, con la acumulación de capital, con los mercados y en general con las guerras de poder. Asimismo, la sociología y la antropología de comunidades rurales y urbanas han demostrado que la salud es el único asunto que logra tener alto consenso político y es, por tanto, una manzana de la discordia entre los partidos. Por ello también, el poder puede arriesgarse a tomar alternativas unilaterales *por el bien público*, declarando estados de emergencia sanitaria que como estrategia política pueden modificar la correlación de fuerzas.

Pero ¿Efectivamente hay un uso político de la enfermedad? ¿Cuáles son los hilos que lo mueven? ¿No es algo común en los gobiernos, de cualquier color, hacer un uso político del proceso salud-enfermedad? Estas y otras preguntas se tratarán de responder en las siguientes páginas.

I LAS EPIDEMIAS Y LA SALUD GLOBAL

Es un argumento común de estos tiempos posmodernos achacar todos los beneficios y todas las desgracias, a la globalización. En un texto reciente, se advierte de la exageración de ver a la globalización como un *tercer motor inmóvil* que es causa de todo y efecto de nada (Duahu y Giglia, 2008). Así, la globalización parecería ser la causante de una pandemia mundial y también debería ser la proveedora de los remedios mundiales. En este contexto, la pandemia mundial H1N1 es efecto de la globalización y su erradicación tendrá que hacerse necesariamente con medios globales. Probablemente esta forma de ver las cosas, pase por alto que las epidemias internacionales han seguido a la humanidad desde hace mucho tiempo: incluso antes de que iniciara el capitalismo. Así, estas *epidemias globales* están muy lejos de ser una prerrogativa del contemporáneo siglo XXI. Basta con reconstruir cómo se ha atendido la salud de las naciones desde el lejano siglo XVI, si no es que antes.

Los estudios de las distintas experiencias de los países en atención a la salud, se han realizado en el marco de la llamada *salud internacional* y su evolución hacia la más recientemente denominada *salud global*. Tales experiencias han sido documentadas principalmente por órganos mundiales, siendo por ello la salud internacional una de las viejas preocupaciones de entidades como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el Banco Mundial (BM) o el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) entre otros (Frenk y Gómez Dantés, 2007). A fin de justificar que estamos en los tiempos de la salud global, especial atención han puesto las autoridades sanitarias mundiales en el fomento de las conexiones de la salud con las nuevas tendencias neoliberales de la restricción al gasto público, con el auge de los modelos gerenciales de administración y con la competitividad como característica básica de los ámbitos de la vida pública y privada (Guillen Romo, 2005).

Así, la agenda de la salud global es: la justificación histórica de la actuación (¿Intromisión?) internacional en asuntos nacionales, la recomendación de restringir los servicios de salud pública y focalizarlos en grupos vulnerables y, finalmente, el análisis de las consecuencias de la acelerada urbanización en la salud de la población en general (Ragazzoni, 2007; OPS, 2007 y Puerta López Cózar, 2008). Demos una explicación

panorámica de cómo se han abordado estos temas en la discusión internacional entroncando los argumentos con el problema de la influenza a nivel mundial y nacional.

De tiempo atrás se sabe que una de las funciones de la investigación histórica es legitimar al poder (González, 2005). Así, reconstruir la historia de la salud internacional se presenta para organismos como la OMS o el MB como la posibilidad de justificar su presencia y su participación en el devenir de las naciones afiliadas. Al respecto, estos estudios históricos rescatan que la preocupación por la salud internacional es anterior al siglo XX. Baste decir que, por ejemplo, la primera epidemia transnacional que generó grandes preocupaciones en los imperios de la época se presenta durante la guerra del Peloponeso en el siglo V a.C. Esta epidemia, según Tucídides (Rosen, citado por Frenk y Gómez Dantés, 2007) acabó con la cuarta parte de la población de Atenas y con sus ambiciones imperiales. Posteriormente, y ya en el siglo XIII de nuestra era, una nueva epidemia de peste, la llamada muerte Negra, produjo el deceso de 20 millones de personas sólo en el viejo continente.

Otras interpretaciones histórico-sociológicas más sistemáticas, Khoshnood y Gómez Dantés (citados por Soberón, 1995) proponen que el concepto moderno de salud internacional evolucionó a través de cinco etapas diferenciadas que a veces se traslapan. En la primera etapa, siglo XVI a siglo XVIII, las potencias coloniales desarrollaron actividades médicas en Asia, África y América con un fuerte énfasis curativo. En consecuencia, las actividades de salud internacional en esos días estaban orientadas básicamente a satisfacer las necesidades de los administradores de las colonias y de otros residentes europeos y sus respectivas familias. Es seguramente en este período, y en contextos de control de epidemias, donde las colonias se convencieron de la acción bienhechora de las metrópolis imperiales. Y también es en este período en que las metrópolis asumieron su superioridad como un destino manifiesto.

La segunda etapa corre de 1830 a 1924 e incluye a todas aquellas actividades de salud formales e informales orientadas ya no sólo a la curación sino también a la prevención de la diseminación de las enfermedades infecciosas hacia los países vecinos. Aunque es cierto que estas actividades se focalizaban geográficamente en las fronteras y puertos. También es de destacar la creación de las primeras organizaciones internacionales de salud cuyo principal objetivo era el control de enfermedades en las fronteras (Demon,

2007). Es en esta época, alrededor de 1913, que el término Salud Internacional es acuñado, según lo señala Brown y colaboradores (citado por Frenk y Gómez Dantés, 2007). Aunque ya se habían dado procesos de independencia política en casi todos los países, la dependencia tecnológica en cuestiones sanitarias prevalecía como una constante, lo cual justificaba la actuación de los países desarrollados y de los organismos internacionales.

La tercera etapa (1900-1946) presencia el surgimiento de actividades preventivas *dentro de los países* y ya no sólo en las fronteras y puertos, aunque el control de enfermedades siguió siendo el objetivo dominante. Así, durante este período, las organizaciones privadas no religiosas jugaron un papel muy importante e introdujeron las primeras experiencias de servicios de salud integrales en el campo de la salud internacional (Frenk y Gómez Dantés, 2007).

La cuarta etapa, que corre de 1947 a 1978, empezó con la creación de la Organización Mundial de la Salud y se caracteriza por la ampliación de las funciones y objetivos de las agencias internacionales de salud. Aunque en este período se desarrollaron con más sistematicidad las campañas de control de las enfermedades, las actividades de salud internacional también se diversificaron, por lo que la idea de servicios integrales de salud se desarrolló aún más y se convirtió en el objetivo específico de las agencias internacionales (Katz, 2008). El término de la Segunda Guerra Mundial implicaba un cambio de mentalidad y también un cambio de los mecanismos de hegemonía política, económica y sanitaria.

La quinta etapa, que transita de 1978 a 2000, estuvo dominada por el conflicto entre la atención primaria a la salud individualizada y la atención primaria a la salud colectiva así como por el resurgimiento de los programas de salud verticales y muy focalizados. Entre tales programas destacaron “Programa de Supervivencia y Desarrollo en la Infancia” encabezado por UNICEF, las “Iniciativas de Maternidad Segura” del Banco Mundial y el programa de “Mejor Salud a través de la Planificación Familiar” apoyado por el Consejo de Población. Según lo describe Frenk y Gómez Dantés (2007) en un texto ya célebre, la salud internacional en el Siglo XX se identificó exclusivamente con el control de las enfermedades transmisibles en los países en vías de desarrollo y con actividades de asistencia técnica.

En la perspectiva de varios teóricos (Katz, 2008; Demon 2007, Frenk y Gómez Dantés, 2007; Franco, 2003), la Salud Internacional, ha entrado en su sexta etapa: la etapa

de la salud global y que corre de 2001 a la fecha. En esta etapa, y con ello entramos al segundo gran tema de discusión, Frenk sugiere que se presentan tres tendencias que marcaran los principios del siglo XXI: a) la creciente transferencia internacional de riesgos y oportunidades de la salud; b) el mayor pluralismo en la arena de la salud internacional, con una acelerada multiplicación del número de actores, y c) el papel cada vez más crítico de la salud dentro de la agenda del desarrollo económico, la seguridad global y la democracia. La primera tendencia identificada, la llamada transferencia internacional de riesgos, en el marco del proceso de salud enfermedad, implica un análisis de la transmisión poco controlada de peligros y problemas ambientales, infecciosos o derivados de los estilos de vida. En este concepto, se abre la posibilidad de que los riesgos no corran sólo de los países pobres hacia los ricos sino en ambas direcciones. Por ello, hay autores (Kickbusch, 2002; NIC, 2008) que hablan de una interdependencia global en salud que corre paralela con la interdependencia económica. Cabe observar que tal interdependencia sugiere una nueva arquitectura institucional, tendiente a seguir lineamientos internacionales por encima de las constituciones domésticas, lo cual relativiza las soberanías nacionales. La interdependencia también se expresa en una globalización de las crisis económicas, por lo que si en los países desarrollados se entra en recesiones, devaluaciones y procesos de depresión lo mismo ocurrirá en países periféricos. Por ello, los riesgos son compartidos aunque las riquezas sean privativas de los países ricos. Así, riesgo y vulnerabilidad son dos categorías que emergen de la concepción global de la salud. Y esta vulnerabilidad no se reduce a lo económico sino cada vez más a lo social o relacional (Bonet, 2006)§§§§§§.

La segunda tendencia de la salud global, el pluralismo de actores, proviene de su definición en términos del nivel de análisis poblacional y de las partes interesadas en incidir sobre la calidad de vida urbana de estas poblaciones. Este pluralismo está representado por la presencia de la comunidad mundial en tanto grupo de naciones, estados, agencias multilaterales, instituciones filantrópicas, corporaciones transnacionales, centros académicos y organizaciones de la sociedad civil. La discusión en la comunidad internacional aterriza en las líneas de coordinación a diversos niveles de gobierno y en la conciliación de

§§§§§§ Entendemos por vulnerabilidad relacional, las fracturas de orden social debido a grupos de personas que por su condición están incapacitadas para encontrar protección en relaciones familiares, de pareja o de amigos. Así, en la sociedad global donde también se presenta un fenómeno de mundialización de la pobreza (Arizmendi y Boltvinik, 2007) las fuentes de vulnerabilidad se amplían y los grupos afectados se multiplican.

intereses políticos y económicos de grupos interesados (Frenk y Chacón, 1991). Así, dado que una tendencia de la salud global es el *necesario e inevitable* pluralismo de actores, no dejamos de recordar la advertencia de Galbraith acerca de que la globalización es una estrategia de los Estados Unidos para justificar su intromisión en todas partes (Guillén Romo, 2005).

Finalmente, la presencia cada vez más importante de la salud en la agenda internacional, también se considera una tendencia relevante. Esta presencia se debe al reconocimiento de la salud global como un campo de conocimiento y como un ámbito para la acción. En tanto campo de conocimiento, la salud global supone el estudio interdisciplinario del proceso salud-enfermedad en el nivel mundial y de las respuestas sociales que se generan para entender dicho proceso. Por ello, se han abierto desde hace algunos años especialidades académicas en Economía de la Salud, Administración de la Salud, Antropología y Sociología de la Salud, Turismo de Salud, etc., y como ámbito de acción, la salud global comprende el esfuerzo sistemático para identificar las necesidades de salud de la comunidad global y la organización de respuestas entre los miembros de esta comunidad para enfrentar dichas necesidades, incluyendo la formulación de políticas, la movilización de recursos y la implantación de estrategias en el ámbito de la organización urbana. Dada esta visión de la salud global, resulta extraño, cuando no contradictorio, oír hablar a algunos gobiernos y grupos conservadores a favor de la globalización que no se politicen los asuntos sanitarios.

De esta manera, mientras que la salud internacional se preocupó por la asistencia técnica de los países desarrollados hacia los países en desarrollo, la nueva salud global enfatiza la cooperación^{*****} entre todos los actores en materia de educación, investigación

***** En su acepción más amplia, la *cooperación internacional* se entiende como la interacción creativa entre los Estados, la promoción del diálogo y el acercamiento para resolver problemas comunes y es un instrumento privilegiado para promover la solidaridad internacional así como una herramienta complementaria a los esfuerzos nacionales de desarrollo. La *cooperación internacional*, no representa sólo una fuente de financiamiento complementario para el desarrollo sino, sobre todo, un instrumento para adquirir conocimientos, tecnología, acceder a experiencias e incluso a mercados, contribuyendo así a la construcción y fortalecimiento de las capacidades nacionales, impulsando el progreso ambientalmente sano y socialmente equitativo y autosostenible. Parte esencial de la cooperación internacional es la cooperación técnica y científica, que consiste en el flujo de recursos técnicos, conocimientos, habilidades, experiencias, información especializada, innovaciones científicas y tecnológicas que coadyuvan a resolver problemas específicos y a fortalecer las capacidades nacionales científicas y tecnológicas, de acuerdo con la estrategia de desarrollo económico y social de cada país. Cuando se trata de intercambio de experiencias en acciones propias de

y prestación de servicios de salud (Frenk 2007: 163). El cambio de términos (cooperación y ya no asistencia) implicaba entonces otorgarle a las antiguas colonias, y hoy países independientes, una mayoría de edad en política sanitaria. Lo curioso del asunto es que la tan socorrida interdependencia, como ya se dijo antes, conlleva a la *Paradoja de la Soberanía*, que consiste en la imposibilidad de los Estados nacionales de atender por sí mismos las cuestiones sanitarias de su país, y por tanto, estar obligados a la acción colectiva internacional (Demon, 2007). Esta falta de soberanía nacional queda de manifiesto, por ejemplo, en la imposibilidad del Estado mexicano para producir vacunas en las cuales hasta hace 25 años se era autosuficiente.

Siguiendo con los temas de la agenda internacional, otra de las discusiones interesantes de la salud global es la referida al apoyo o restricción de los servicios públicos de salud en las economías nacionales. Tal discusión, disparada en mucho por el contraste entre los cada vez más altos costos de los sistemas sanitarios y por sus limitados resultados, ha llevado a los gobiernos a establecer una serie de acciones que van desde reducir presupuestos, privatizar servicios o implantar sistemas de calidad en los servicios de salud pública. A pesar de ello, o como contraparte, ha llevado a los organismos sanitarios internacionales a plantearse cuestiones de orden político y ético como la igualdad, equidad, erradicación de la pobreza y disminución de la vulnerabilidad de determinados grupos poblacionales.

De acuerdo a algunos analistas (Klein Naomi, 2007; Altvater y Mhahnkopf, 2008; Guillén Romo, 2005 y Rivera Ríos, 2000) vivimos una época en la que los Estados de Bienestar han cedido su lugar a los Estados Mínimos, caracterizados por el continuo recorte al financiamiento de los servicios públicos. Sugieren también que las instancias internacionales, en su idea de globalización, han entrado en la oleada de la reducción y privatización de la esfera pública. Ello nos habla de la necesidad de cuestionar la teoría

gobiernos, la *cooperación técnica* constituye el único medio para llevarlas a cabo. Entre las principales actividades que se realizan bajo este tipo de cooperación, destacan las siguientes: formación de recursos humanos, cursos cortos de capacitación, asesorías, desarrollo de proyectos piloto, acceso a información especializada, donaciones en especie (equipo y materiales), envío de expertos, intercambio de experiencias, investigaciones conjuntas, estancias y pasantías, inducción de tecnologías apropiadas, entre otras. (SEMARNAT, 2007).

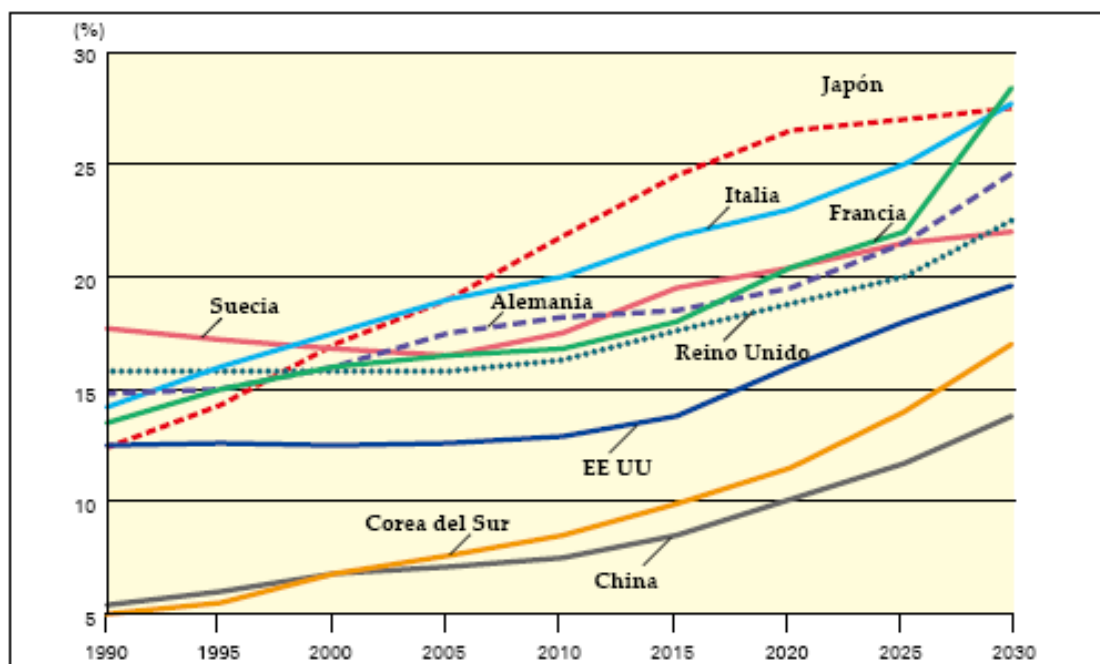
tradicional acerca de la existencia de fallas del mercado que son resueltas por el Estado a través de la gratuidad en servicios como salud o educación (Altvater y Mahnkopf, 2008).

La teoría anteriormente mencionada, explica la existencia de servicios públicos gratuitos o semigratuitos en economías de mercado donde pareciera que los criterios de ganancia son primordiales. Aunque la teoría económica de los servicios públicos (entendidos como los servicios comunitarios disponibles simultáneamente a todos los ciudadanos con los mismos estándares de calidad) puede ser extensa, baste señalar aquí que se argumenta que éstos son indispensables para la buena marcha del capital ya que tienden a apoyar la fuerza del trabajo y paralelamente a dar legitimidad a los sistemas capitalistas. El problema principal que enfrentan los servicios públicos entonces es mantener su grado de pureza, es decir, salvarse de la contaminación de los criterios de mercados privados (Bohem, 2005). De esta manera, podemos decir que la pureza de un servicio público se relaciona con la accesibilidad real o potencial. La accesibilidad puede ser entendida en términos geográficos, económicos o culturales. Así, geográficamente se puede entender como la distancia entre la residencia del usuario y el servicio en cuestión. Económicamente como los costos tangibles e intangibles para disfrutar del servicio y culturalmente puede emparentarse con las características del servicio que lo hacen más cercano o no con las costumbres y hábitos del usuario. Por ello es que, hipotéticamente, a mayor educación hay un uso más frecuente de servicios de salud.

En países como México, es claro que los servicios públicos de salud han estado perdiendo en pureza: el seguro popular, la falta de cobertura en áreas rurales y el desabasto en medicamentos son prueba de ello. Y, con toda seguridad, fue este sentido de pureza (o de universalidad) lo que se trató de rescatar con el tratamiento de la influenza H1N1. La pregunta es por qué la ha ido abandonando en Estado: la respuesta está en las indicaciones sanitarias del BM, del BID, del FMI y demás órganos que luchan por reducir los déficits públicos a fin de que los países no caigan en otra “crisis de deuda”. Ahora bien, como tema de discusión para la comunidad internacional y para los gobiernos locales, el problema de la pureza se presenta complejo porque los introduce de lleno al asunto de la justicia distributiva como uno de los pilares de la legitimación de los estados capitalistas. Asimismo, la justa distribución territorial de los servicios de salud desemboca necesariamente en cuestiones de crítica a los criterios de gobernanza, a la ideología política

vigente y a la moralidad imperante del poder en turno. Al respecto, el objetivo de beneficiar a los más vulnerables ha sido una reivindicación donde la justicia redistributiva ha tratado de ser congruente. Y dentro de los sectores vulnerables que más ha preocupado en los últimos tiempos, dado el proceso acelerado de envejecimiento en los países desarrollados, es el de los adultos mayores.

Gráfico 2.1 Porcentaje de población de más de 65 años en países desarrollados



Fuente: UN World Population Prospect, 1996

Un último tema que ha venido ocupando la agenda de la salud global es la acelerada urbanización mundial y cómo impacta el crecimiento y complejidad de las ciudades a los diversos grupos poblacionales que viven tanto en ámbitos urbanos como rurales. De esta manera, en los últimos años, para la discusión internacional, la relación ciudad y salud ha sido mucho más explorada y revalorada tanto en investigación científica como en el trabajo de gestión y diseño urbano espacial e institucional (Bertolotto, 1997). Particular énfasis ponemos aquí en los intentos por parte de los órganos internacionales y los países tanto desarrollados como no desarrollados por estudiar las variables urbanas que influyen sobre la salud y que pueden ser diagnosticadas, analizadas y manejadas desde sus ámbitos de competencia. Estas variables se refieren, entre otros, a la rápida diseminación de epidemias

en los conglomerados urbanos, a los efectos del cambio global, a la cobertura de servicios médicos, la accesibilidad física y cultural a estos servicios y a la calidad real y percibida de las unidades médicas. Y las líneas de acción van desde implantar sistemas de calidad y competitividad a los sistemas hospitalarios, las propuestas de mejora en la localización de las unidades de salud, el mejoramiento administrativo con criterios gerenciales, hasta las propuestas de rediseño físico de ciudad a través de tecnologías de vivienda, transporte o construcción de edificios. La pregunta que se responde es ¿Por qué regresar a los pacientes a la misma ciudad que los enfermó?

Después de esta panorámica, parece claro que conocer la historia y la agenda actual de la salud global nos permite abrir una perspectiva histórica de los fenómenos sanitarios y caer en la cuenta de que sigue existiendo una preocupación de las metrópolis imperiales por controlar sus territorios. Una vez transformada en salud global, es decir, recorridas sus etapas junto con el avance de las nacientes sociedades capitalistas, la antes llamada salud internacional ha llegado a confirmar su importancia para garantizar un orden mundial favorable a los países desarrollados (Branchet-Márquez, 2007). Aun así, se continúa diciendo si es factible cambiar las reglas del juego y empezar a disminuir la desigualdad permanente que privó desde el remoto siglo XVI. Para esto los temas antiguos y emergentes que se hallan en la agenda de la salud global intentarán en los años por venir, marcar nuevos derroteros en el desarrollo del capitalismo mundial contemporáneo.

Ante el argumento anterior, cabe entonces preguntarse cuál es la postura internacional acerca de la pandemia H1N1. Evidentemente y empezando por la OMS, ONU o Banco Mundial, su interés es evitar una emergencia sanitaria que tienda a deprimir la ya decaída economía mundial. Ante esto, ya la prensa norteamericana y mexicana no oficialista había publicado que los órganos de vigilancia epidemiológica norteamericanos habían informado a la OMS, desde el año pasado, que en la ciudad de Perote había un problema sanitario importante.^{†††††††} Aunque el gobierno calderonista atacó al epidemiólogo norteamericano por informar directamente a la OMS y no a México, la respuesta del norteamericano fue tajante: por acuerdos internacionales la OMS es el conducto en cuestiones de sanidad... así, la paradoja de la soberanía se hacía presente en el

^{†††††††} Creíble la noticia dado que la Carroll, la compañía de crianza de cerdos en Perote, tiene accionistas norteamericanos que ya habían sido sancionados por el gobierno de su país por causas similares.

caso de la pandemia H1N1. Sin embargo, una pregunta sigue latente ¿En verdad el gobierno no sabía nada del problema sanitario de Perote?

La hipótesis, de acuerdo a diversas publicaciones de algunos meses atrás, es que sí se sabía e incluso hubo pequeñas acciones para tratar de resolver el problema. Pero los intereses económicos y la fortaleza económica de Carroll fueron mayores. Así, las autoridades locales y federales no hicieron lo suficiente. Los reclamos, a diversos actores políticos y privados, del secretario de salud después de que el brote repuntó es más que ilustrativo. También era conveniente para el régimen y para los medios sobredimensionar el problema a fin de que el ejecutivo federal ganara en legitimidad ante un electorado cada vez más dudoso de su eficacia para combatir el narcotráfico, para generar empleos y detener el descenso del poder adquisitivo de los más pobres.

Sin embargo, el proceso se les salió de las manos y lo único que lograron fue poner en su contra a la mayoría de la opinión internacional. Así, encontramos posturas muy hostiles de cierre de fronteras o de limitación a la libertad de tránsito internacional. Posturas como la canadiense, la china o la colombiana que reavivaron el discurso nacionalista, los derechos humanos y el perdido (si es que alguna vez se tuvo) liderazgo de México en la comunidad latinoamericana. Otras corrientes más críticas, aduciendo la colusión del gobierno y los grupos de poder privado con intereses económicos transnacionales, observaron que México había dado muestras de su corrupción y su debilidad como nación. Y como contraparte, también hubo las posturas que alabaron la actuación del gobierno mexicano como EU o el mismo gobierno mexicano quien declaró (en un triunfalismo sin límites) que México ha “defendido a la humanidad y salvó al mundo”.

Ahora bien, recatamos de las corrientes críticas ya mencionadas, el que el tratamiento de la influenza H1N1 señala para México el regreso (con ropajes y estrategias modernas de globalidad) a aquellas épocas de la política colonialista de la salud internacional. Sin embargo, nuevas corrientes como la de Naomi Klein (2007) y su *Doctrina del Shock*, argumentarán que sin importar si la pandemia es provocada o no, su manejo nacional e internacional se inserta dentro del capitalismo del desastre.

II CONSECUENCIAS ECONÓMICAS DE LA INFLUENZA EN MÉXICO: UNA VISIÓN MUNDIAL DESDE LA DOCTRINA DEL SHOCK

En un texto reciente, Klein (2007) señala que una de las estrategias recientes del capitalismo mundial es aprovechar las coyunturas de desastre a fin de relanzar sus procesos de acumulación de capital. Así, fenómenos como Katrina, los Tsunamis, el 11S u 11M serían momentos claves que aprovechan las trasnacionales para ejercer de manera efectiva sus procesos de concentración y centralización de capitales. La estrategia supone usar las situaciones de emergencia para convencer a la ciudadanía de aceptar la pérdida de derechos que en otras condiciones no lo permitirían. No es por ello causal que después de los desastres se fortalece aún más la empresa trasnacional, se restringen los servicios públicos y se reposiciona la economía privada⁺⁺⁺⁺⁺.

Lo alarmante de este fenómeno es que se trata, dice Klein, de generar o al menos de no evitar el shock del desastre en las poblaciones. Con esta *terapia de shock*, se obliga a la ciudadanía, y con tal de salir de la emergencia, a inhibir su capacidad de protesta, a disminuir su resistencia y a eliminar su capacidad de exigencia (como cuando la familia se ve acabada en su patrimonio por los gastos catastróficos ante una amenaza de muerte por accidente en uno de sus miembros). Funciona, dice Klein, como los procesos de tortura: el torturado primero se ve privado de la seguridad de su mundo conocido, y a su desastre psicológico y físico seguirá la renuncia a derechos bajo la promesa de recuperar lo “que sea posible” y bajo circunstancias muy adversas.

Bajo estas premisas, veamos lo que ocurrió en México. La influenza prolongada, la amenaza de contagio y la sorpresa hicieron (bajo prescripción gubernamental) que se cerrara un sinnúmero de negocios, pequeñas empresas que no podían soportar este ataque a sus endebles economías domésticas. Se calcula que la economía mexicana tuvo pérdidas, de abril a agosto del año pasado, por más de 46000 empleos y más de 30 mil millones de pesos, cifra que podía aumentarse a casi el 1% del PIB. Estas pérdidas se concentraron en la

⁺⁺⁺⁺⁺ Klein ilustra estas situaciones con los acontecimientos de Nueva Orleans en la cual, después del huracán Katrina, se privatiza la educación sin que haya mucha oposición de la ciudadanía. También esta circunstancia fue patente en los recientes desastres de Tabasco, donde el deterioro de casas y negocios fue atendido con constructoras privadas, créditos a muy largos plazos y absorción de negocios por grandes comercializadoras.

Ciudad de México, en algunas metrópolis medias y en zonas de cría de ganado porcino. Aun y cuando no hubiera sido algo premeditado (pasando por alto que el DF es zona perredista, partido contrario al que está en el poder), la concentración y centralización de capitales es un fenómeno que no es tan voluntarista ni tan moral como se pretendiera: es simplemente la lógica del capital. Así, es de suponer que los negocios que quebraron por la contingencia serán absorbidos por las fuertes empresas restauranteras y comercializadoras.

Se entendería también que Carroll siguiera siendo protegida por las autoridades locales y federales ya que representa inversión al país; el cambio de denominación de *gripe porcina* a *influenza humana* tal vez no sea sólo por motivos científicos. Asimismo, es explicable que aunque se sabía por parte de la OMS de un brote de influenza en México, éste no fuera del todo informado y combatido. Los correspondientes subejercicios presupuestales de la Secretaría de Salud mexicana^{§§§§§§§§} también dan cuenta de que no se aplicaron los recursos necesarios ni antes ni después del primer brote.

Desde la propuesta de Klein, estas pistas nos hablan de no evitar el shock a fin de tener ganancias en el capital político por parte de un gobierno favorecedor de los capitales trasnacionales, ganancias por la reducción del déficit fiscal y ganancias del capital privado por el cierre de pequeñas empresas. Luego entonces, el fortalecimiento de la industria farmacéutica, de los hospitales privados, del seguro popular y una reconfiguración económica en la relación gran empresa y pequeña empresa no se dejará esperar.

Así, la pregunta correcta no es quién provocó la crisis de la influenza H1N1 sino, ya que sus orígenes son inciertos, quién sale ganando con esta crisis. Es decir, ante el río revuelto, cuáles son los pescadores ganadores. Las lecturas, desde la doctrina del shock, pueden ser diversas. Habrá quien lea el tratamiento de la influenza en México como una prueba más de cómo el gobierno le da otra vez la espalda a construir un sistema de salud de atención universal (aunque fue promesa de campaña esta universalidad de la sanidad). Y habrá quien la lea como la prueba que buscaba el gobierno para la ampliación del seguro popular. Finalmente, los más extremistas dirán que lo que sigue en la política sanitaria del calderonismo es la desaparición del sistema público de salud, acusándolo de ineficiente y

^{§§§§§§§§} Según lo refieren diversos medios periodísticos (como Proceso, la Jornada y Reforma), para el período enero-marzo de 2009, el gobierno federal y sus dependencias contaban con un presupuesto de 185mil 156.6 millones de pesos de los cuales solamente ejercieron 177mil 718.6 millones de pesos, es decir, se dejaron de gastar 7mil 543.2 millones.

corrupto. Sin embargo, en todas estas variantes se desprende que el sistema de salud en México fue cómplice de la pandemia, que su extremada fragmentación y su baja calidad no permitió un tratamiento adecuado de la enfermedad.

III USO BÉLICO DE LA INFLUENZA EN MÉXICO: ¿UNA FICCIÓN?

Entre los expertos en microbiología y seguridad biológica existe la opinión que con demasiada frecuencia los medios hablan de guerra biológica, guerra bacteriológica o bioterrorismo sin que existan las suficientes pruebas en la historia presente de su existencia en las naciones o incluso sin las precisiones conceptuales que el caso requiere. El tratamiento mediático de la influenza en el mundo y en México no ha escapado a esta circunstancia. Particularmente ha sido en Internet donde puede encontrarse la postura de la influenza como parte de una guerra biológica o un bioterrorismo cuyo foco se encuentra en los Estados Unidos.^{*****}

No podemos soslayar el hecho de que en la historia militar y en las guerras de colonización se encuentran casos de uso de armas biológicas.^{††††††††} Evidentemente, las armas biológicas de la antigüedad eran primitivas. En las guerras de la antigua Grecia o Roma o en la conquista de México en el siglo XVI se da cuenta del uso de animales muertos o enfermos que son tirados a los ríos a fin de contaminar las aguas de uso humano. Asimismo, y aunque no hay testimonio fidedigno de que la viruela fuera utilizada intencionalmente por los conquistadores españoles para diezmar a los ejércitos aztecas, si es claro que esta enfermedad cumplió un papel importante para que los españoles vencieran

***** Ver en Gaceta UNAM electrónica (2001) el artículo *Bajas probabilidades de que una guerra bacteriológica afecte a México, o Informativo Pacífico*, de los Estados Unidos.

†††††††† Se entiende que las Armas de Destrucción Masiva, son artefactos nucleares, químicos y biológicos. De esta manera, las armas biológicas son organismos vivos usados para efectos militares de diezmar productos, animales, cosechas o la misma salud del enemigo. Las armas biológicas pueden generar daños temporales o permanentes. A pesar de la antigüedad de las armas biológicas, el público está más familiarizado con las armas nucleares por los acontecimientos de finales de la Segunda Guerra Mundial. Las armas químicas y biológicas son menos conocidas e incluso a veces se les confunde. A decir de algunos científicos, existen razones para tratarla conjuntamente pues ambas (armas químicas y biológicas) han sido empleadas actualmente por grupos terroristas como la secta Aum Shinrikyo en Japón.

a los indígenas en México y Sudamérica. Por esto, se plantea que la guerra biológica no es propia de la etapa contemporánea sino que ha sido usada cientos de años atrás.

Una definición de texto (García y Jiménez, 2007) acerca de la guerra biológica nos dice que ésta es el uso de organismos vivos o de sus productos para causar daños al enemigo, a sus animales o a sus cosechas. Y según la Office of Technology Assessment, empleadas en cantidades equivalentes, las armas biológicas son capaces de ser más dañinas que las armas nucleares o químicas. Armas biológicas han sido los múltiples microbios de animales muertos, virus, esporas, bacterias, etc., y han sido utilizadas en diversos espacios geográficos, en los últimos años, por el bioterrorismo. El bioterrorismo es la liberación de bacterias, virus o toxinas con el propósito de causar daños o matar personal civil. Tal vez sea la liberación del Ántrax, el caso paradigmático ocurrido en los últimos tiempos, lo que ilustra qué es un arma biológica.

Ahora bien, retomando la teoría de que la influenza puede ser un mecanismo de guerra biológica al menos para México, cabe destacar que nuestro país no se encuentra en conflicto abierto con otras naciones o grupos de probada acción terrorista (como EU con Al Qaeda). Con toda probabilidad lo que sostiene la teoría del bioterrorismo para la pandemia de H1N1 es que para que un agente biológico pueda ser usado como arma se quiere:

- Ser muy letal o altamente incapacitante
- Tener pocos problemas de producción o generación
- Ser fácil de introducir en armas
- Ser difícil de detectar, al menos en los primeros momentos
- Tener gran impacto en la salud pública, causando pánico y alarma social

Asimismo, no todas las armas biológicas terroristas son iguales. Existen, a decir de algunos teóricos (García y Jiménez, 2007) tres categorías de agentes biológicos. La categoría A se refiere a aquéllos que pueden ser fácilmente diseminados o transmitidos de persona a persona y deben tener altas tasas de mortandad. Un aspecto importante para los terroristas es que se produzca una gran difusión de sus acciones a través de los medios de comunicación, pues ése es uno de sus fines. Ejemplos de estos agentes es el *Bacillus anthracis* o ántrax, *Clostridium botulinum*, el agente de la peste, virus de la viruela, los fiovirus del Ébola y el Marburg, arenavirus (causante de fiebres hemorrágicas), etc.

Los agentes tipo B son aquéllos moderadamente fáciles de diseminar, con morbilidad no pronunciada, reducidas tasas de mortalidad y que precisan incrementos específicos de la capacidad de los centros de diagnóstico e incremento de la vigilancia. Entre estos agentes se encuentran las bacterias de las fiebres de Malta, toxinas causantes de gangrena, salmonellas causantes de tifoidea, bacterias enterohemorrágicas, agentes de disentería bacilar, bacteria de la psitacosis-ornitosis, bacteria de la fiebre Q, bacteria del tifus, enteroxina B, alfavirus causantes de encefalitis víricas, bacterias causantes del cólera, entre otras. Finalmente, la categoría tipo C, se trata de patógenos emergentes que pueden ser manipulados para diseminación en el futuro, debido a su disponibilidad, su facilidad de producción y diseminación, así como potenciales tasas de morbilidad y mortalidad. Son particularmente enfermedades emergentes causadas por virus como el Nipah, que causa una encefalitis transmitida a partir de cerdos), o el hantavirus (causante de un síndrome pulmonar y transmitido por roedores). Después de este recorrido, parece lógico suponer que el virus de la influenza humana H1N1 puede ser un candidato para ser agente biológico del terrorismo. Ello, pues al igual que varios agentes (fundamentalmente del tipo B) son transmitidos por animales, son de fácil diseminación, y tienen bajas tasas de mortalidad. Sin embargo, también parece lógico suponer que si se tratara de un bioterrorismo desde hace mucho se hubiera conocido quién lo promueve, pues para el terrorista hacerse propaganda es fundamental. En este sentido, podemos considerar altamente improbable, por no decir ficticio, que la diseminación de la influenza se trate de una acción de bioterrorismo, pues no existen en México las condiciones políticas de guerra con grupos opositores al gobierno con tales tendencias.

IV CONCLUSIONES

La salud es un fenómeno multidimensional que requiere para su comprensión de los estudios multidisciplinarios. En este sentido, la reciente pandemia de la influenza, soporta interpretaciones que tienen que ir más allá de la explicación médica. Por ello resulta altamente ingenuo, por no decir manipulador, el reclamo de que no se politice la explicación de esta emergencia sanitaria. Si bien es cierto nos parece no aplicable al caso mexicano la interpretación del bioterrorismo, también consideramos que tiene su parte de

verdad la teoría de los críticos de la salud global en tanto hay, por la emergencia sanitaria, un resurgimiento de las acciones de tendencia colonialista por parte de los países desarrollados y las organizaciones mundiales de salud. Finalmente, aunque parezca demasiado audaz la doctrina del Shock de Naomi Klein, parece que su interpretación nos ofrece respuestas de más largo alcance, toda vez que la pandemia de la influenza no se presenta como el ataque de un grupo o como una acción internacional deliberada para mantener dependencias económicas y políticas sino como un acontecimiento propio de las condiciones sanitarias de cualquier país dependiente, que es aprovechado para posicionar las economías de los grupos en el poder. Así, ante la falta de pruebas, la teoría del shock no se pregunta quién es el responsable sino a quién le va a servir la crisis sanitaria de la influenza.

BIBLIOGRAFÍA

ALTVATER, Elmar y Birget Mahnkopf (2008). *La globalización de la inseguridad. Trabajo negro, dinero sucio y política informal*. Paidó. Entornos 4. Buenos Aires.

ARIZMENDI, Luis y Julio Boltvinik (2007). *Mundialización de la pobreza, autodeterminación y desarrollo*. Revista Mundo Siglo XXI. No. 29. IPN-CIECAS. México.

BOHERN, Frederick (2005). *Corrupción y captura en la regulación de los servicios públicos*. Revista de Economía Institucional. Volumen 7. No. 13. Segundo trimestre 2005. pp. 245-263. México.

Bertolotto, Fernando (1997). *Un espacio de trabajo político y social revalorizado*. Revista Ciudades No. 33. Enero-marzo de 1997. Red Nacional de Investigación Urbana. BUAP. Puebla.

BRANCHET-Márquez (Coord.) (1997). *Salud pública y regímenes de pensiones de la era neoliberal. Argentina, Brasil, Chile y México 1980-2000*. Centro de Estudios Sociológicos, El Colegio de México y FCE. México.

DEMON, Jos (2007). *Historia, Salud y Globalización*. Reseña. Revista íconos. No. 27. pp. 169-178. Lima.

CÁRDENAS Estandía, Rogelio (2009) *Queremos hablar. Las voces de la influenza* edición del autor, México.

DUHAU, Emilio y Ángela Giglia (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. Siglo XXI y UAM Atzacapotzalco. México.

FRANCO A. (2003). *Globalizar la salud*. Gaceta Sanitaria. 17 (2): 157-163. Departamento de Salud Pública. Universidad de Alicante. Disponible en <http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S021391112003000200011&Ing=es&nrm=iso>.ISSN 0213-9111.

FRENK, Julio y Octavio Gómez Dantés (2007). *La globalización y la nueva salud pública*. Rev. Salud Pública de México. Vol. 49. No. 2. Marzo-abril de 2007. Cuernavaca.

FRENK, Julio y Fernando Chacón (1991). *Bases conceptuales de la nueva salud internacional*. Revista Salud Pública de México. Julio-agosto. Año/Vol. 33. Número 004. INSP. Cuernavaca. pp. 307-313. Disponible en Redalyc.

GONZÁLEZ, Luis (2005). -De la múltiple utilización de la historia” en Carlos Pereyra et. al. *Historia para qué*. Siglo XXI. México

GUILLÉN Romo, Héctor (2005). *México frente a la mundialización neoliberal*. Era. 2005. México.

GARCÍA de los Ríos, José y Pedro Jiménez Gómez (2007). *Hablemos de bioterrorismo*. Pearson Alhambra. Madrid.

KATZ, Alison (2008). “La Nueva salud global”. *La Reversión de lógica, historia y principios*. Revista Medicina Social. Vol. 3. Número 1. México.

KICKBUSCH, Ilona (2002). *Global Health: a definition*. Yale University USA. Disponible en <http://www.ilonakickbusch.com/global-health/global-health.pdf>

KLEIN, Naomi (2007). *The Shock Doctrine*. Random House of Canada. Toronto.

NIC (National Intelligence Council) (2008). *Strategic Implications of Global Health*. National Intelligence Officer for Economic Issues, with the collaboration of CIA, DIA/National Center for Medical Intelligence, and the National Counter proliferation Center, USA.

OPS (2007). *La salud internacional, una herramienta para la equidad*. Memoria, evento realizado del 22 de octubre al 9 de noviembre de 2007. Ciudad del Rosario. Provincia de Santa Fe. República de Argentina.

PUERTA López-Cózar (2008). *A qué llamamos salud internacional*. Editorial de la Revista Clínica Médica familiar. Universidad Autónoma de Guadalajara. Guadalajara.

SEMARNAT (2007). *Qué es la cooperación internacional*. Publicación electrónica disponible en <http://www.semarnat.gob.mx/.../mecanismosdecooperaciontecnicaycientifica/.../inicio.aspx>

SOBERÓN Guillermo (1995). “Hacia una nueva salud internacional” en *Los sistemas de salud ante la globalización*. Academia Nacional de Medicina. México e Instituto de Medicina EUA. México.

Publicaciones

LA JORNADA (diversos números de los meses de abril a la fecha).

POBREZA Y SALUD: DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL

María de Lourdes PIÑA UGALDE⁺⁺⁺⁺⁺⁺

María Guadalupe FOSADO ÁLVAREZ^{**}

RESUMEN

Según estimaciones del Banco Mundial, en el mundo hay 1500 millones de personas muy pobres. Para quienes viven en condiciones de pobreza, las consecuencias van más allá de los problemas económicos y de ingresos. Las mayores adversidades a que se someten son: la falta de oportunidades, las pérdidas o la carencia de bienes materiales para el desarrollo de la vida humana; el acceso a libertades fundamentales de acción y decisión, que le impide un desarrollo coherente y lo hace vulnerable a las enfermedades, los reveses económicos y los desastres naturales. Como sociedad se requiere construir una visión de bienestar social, no sólo por razones económicas y políticas, sino éticas que tienen que ver con la salud, y la vulnerabilidad ante la cual los mexicanos se enfrentaron durante el surgimiento de la influenza provocada por el virus A H1N1, la que afectó de manera considerable la vida cotidiana de la población, arrastrándola a vivir etapas inesperadas como consecuencia del temor ante la pérdida de la salud, e incluso, de la vida.

INTRODUCCIÓN

+++++ Técnica en Trabajo Social (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo); Licenciada en Trabajo Social (Universidad de Guadalajara); Maestra en educación (Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo). 24 años de experiencia como trabajadora social en diferentes servicios de educación especial, integrante Grupo Técnico de Educación Especial, como asesor de Trabajo Social; dos años como docente de apoyo en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (USAER) Núm. 16. En la UAEH, en el AATS, 18 años como profesora de asignatura.

** Maestra en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Licenciada en Contaduría por la misma Universidad. Licenciada en Trabajo Social por la Universidad de Guadalajara. Profesora de medio tiempo y por asignatura del Área Académica de Trabajo Social, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, UAEH.

Una de las preocupaciones del ser humano gira en torno a la salud, considerada como un estado de bienestar físico, psicológico, social y espiritual, ligado a una estructura política que incluye como necesarias las áreas social y económica como elementos primordiales en la generación del bienestar Social.

México es un país en el que el presupuesto asignado al rubro de salud corresponde al 2.8 del PIB, muy bajo incluso en comparación con otros países de América Latina, situación que coloca a la población más pobre, frente a un estado de vulnerabilidad que fortalece además el círculo pobreza-desnutrición-salud-pobreza, lo que hace que el individuo no alcance mínimamente ese estado de bienestar físico, ya no digamos psicológico, social y espiritual, pues la prioridad de esta población es cubrir las necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda; salud, educación y otras necesidades pasan a un segundo término, lo que impide que la población actúe de manera preventiva para cuidar su salud, incluso a través de las medidas higiénicas más fundamentales como lavarse las manos con frecuencia, pues muy probablemente en su contexto, carece de agua entubada, o bien este no es un hábito que forme parte de su cultura.

Ante estas circunstancias se requiere de un fuerte compromiso de todos los actores sociales que están involucrados y que deben participar de manera significativa para consolidar estrategias de prevención y atención, con miras a reducir las acciones de rehabilitación, las que generalmente representan elevados costos económicos y sociales, para un sistema de salud que cuenta con limitados recursos económicos, materiales, humanos y de infraestructura en general, para hacer frente a cualquier contingencia sanitaria, en este caso para la que se presentó en el año 2009.

En este trabajo, se aborda un panorama general de la pobreza como un fenómeno global, producto del programa de ajuste estructural, impuesto por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) a los países en vías de desarrollo, -como condición para la negociación de su deuda externa- lo que ha contribuido al empobrecimiento de millones de personas, en el contexto internacional, en México y en particular, en el Estado de Hidalgo, influyendo considerablemente en el ámbito de la salud.

El Estado de Hidalgo, debido a los rezagos en materia económica, de salud y educativa, entre otras, se ha mantenido en los últimos años entre los estados más pobres del país. Los datos más recientes en materia de pobreza, revelan que sólo el 10% de la gente no

es pobre, pues el 90% se encuentra entre la pobreza multidimensional y la vulnerabilidad de caer en penuria por carencias sociales. (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), 2008)

En medio de este panorama, la población del estado, al igual que el resto del país se enfrentó en el año 2009, a la pandemia de la influenza, reconocida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como gripe A H1N1, provocando una inestabilidad social, no solo en México, sino a nivel mundial, durante la cual al interior de las familias se vivieron momentos de crisis, producto de diferentes tipos de pérdida, con el consecuente duelo, como una estrategia de resolución ante el conflicto que surge frente a la ausencia de salud, al enfrentamiento de la misma, e incluso ante la posibilidad de morir.

POBREZA Y SALUD: DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL

LA GLOBALIZACIÓN DE LA POBREZA

Desde principios de los ochenta, la “estabilización macroeconómica” y el programa de ajuste estructural impuestos por el FMI y el Banco Mundial a los países en vías de desarrollo (como condición para la negociación de su deuda externa) ha llevado al empobrecimiento de millones de personas.

El poder de compra interno se ha desplomado, han surgido hambrunas, se han cerrado clínicas de salud, y escuelas, a cientos de millones de niños se le ha negado el derecho a la educación primaria. En varias regiones del mundo en desarrollo las reformas han conllevado al resurgimiento de enfermedades infecciosas como la tuberculosis, la malaria y el cólera. Mientras que el mandato del Banco Mundial es “combatir la pobreza” y proteger el medio ambiente, su apoyo a los proyectos hidroeléctricos y agroindustriales en gran escala han acelerado de paso el proceso de deforestación y la destrucción del medio ambiente natural, conduciendo al desplazamiento forzoso y al desahucio de muchos millones de seres humanos.

En este contexto el “remedio económico” del BM/FMI, ha contribuido en diferentes latitudes a generar desempleo, bajos salarios, y marginación de grandes sectores de la población. El gasto social se recorta, se anula el estado benefactor. Las políticas estatales han alentado la destrucción de pequeñas empresas y medianas. Existe un bajo consumo de

alimentos y la desnutrición ha afectado a los pobres urbanos en los países ricos. Incluso en Estados Unidos, treinta millones de personas están clasificadas como “hambrientas”^{*} (Chossudovsky, 2003:25-26)

LA POBREZA EN AMÉRICA LATINA

A pesar de las reformas económicas encaminadas a restituir el crecimiento económico, la pobreza en el continente ha tenido una tendencia al alza desde la irrupción de la crisis de la deuda de los años ochenta. Así tenemos que el porcentaje de población pobre en América Latina aumentó de 40.5% a 43.4% entre 1980 y 2002. En número de pobres estamos hablando de 136 millones de personas pobres en 1980 y 220 millones en 2002, es decir, un aumento del 61.8 por ciento.

Por otra parte la disminución de la pobreza que se observó a inicios de los noventa (en 1990 la pobreza alcanza en América Latina su nivel máximo, 48.3% de la población) se revierte en 1997 cuando diversas economías, como la de Uruguay, Argentina y otros países de la región entran en una nueva crisis económica. La pobreza en 2002 había bajado a 42.5% del total de la población y para el año 2002 se calcula que llegó a 44%. Estos datos muestran la insuficiencia y los magros resultados que han tenido las políticas de ajuste y cambio estructural en toda América Latina ya que actualmente la pobreza es más alta que en 1980.

Existen grandes diferencias en los niveles de pobreza entre los distintos países latinoamericanos. El de mayor porcentaje de pobres es Honduras con 77%, y en el otro extremo está Uruguay con 15.4% de pobres. Con niveles de pobreza muy alta (con porcentajes de 60 a 70% del total de la población) se encuentran Nicaragua, Bolivia, Paraguay y Guatemala, a estos países les siguen Perú, Colombia. El Salvador, Ecuador, Venezuela, República Dominicana con niveles de pobreza alta con porcentajes de 40 a 60% de la población); con grados medios de pobreza (entre 30 y 40% de la población) están Brasil, México y Panamá; y finalmente Chile y Costa Rica con porcentajes bajos de pobreza (alrededor del 20% de su población). (CEPAL, 2002)

^{*} Según el Centro sobre el Hambre, la Pobreza y las Políticas de Nutrición, de Tufts University

Es importante hacer notar que las crisis experimentadas en diversos países latinoamericanos a finales de los noventa tuvieron graves consecuencias en términos de pobreza, de esa manera Argentina por ejemplo, que en 1990 tenía un porcentaje de pobres menor al 20%, en el 2002, más que duplica su pobreza al alcanzar 41.5% de su población. Uruguay por su parte cuya pobreza se ubicaba en menos de 10%, aumentó a más del 15% en el mismo período. Por otro lado, el panorama de la pobreza en América Latina hubiese sido más sombrío de no haberse logrado la mágica reducción de la pobreza en México en entre 2000 y 2002, cuando la economía se encontraba en recesión. Según datos de la CEPAL, la pobreza baja de 41.1% a 39.4%, sin embargo el propio organismo se sorprende de dicho resultado y ofrece su punto de vista sobre los elementos que permiten la comparación de encuestas de ingresos y gastos de esos dos años. Por otra parte señala que los cambios afectan sobre todo la pobreza de la pobreza en áreas rurales (localidades menores a 2500 habitantes), donde se concentra la pobreza extrema y donde se da la reducción de esta si se toma como válida la encuesta 2002 y que, sin embargo, la pobreza urbana se mantuvo constante y más bien la indigencia en estas áreas aumentó. (Tortosa, 1993: 19-58)

En este sentido es importante no perder de vista que los países latinoamericanos son eminentemente urbanos y el mayor número de pobres se concentra en estas áreas, por lo que se hace necesario modificar la política focalizada de lucha contra la pobreza, seguida en países como México, y promovida por el Banco Mundial, en la que se da un mayor apoyo a las áreas rurales.

La concentración del apoyo en las áreas rurales se deriva de las visiones tan reducidas del problema de pobreza de los organismos internacionales, sobre todo el Banco Mundial, reduciéndolo a uno de supervivencia, hambre y desnutrición, característico de las áreas rurales. Sin hacer a un lado la necesidad de resolver este problema, este reduccionismo de la pobreza ha dejado en el desamparo a un gran contingente urbano, que por mucho ha sido el más afectado por el desmantelamiento del estado de bienestar en la región y de los beneficios que emanaban de este. (Boltvinik, 2004: 137)

LA POBREZA EN MÉXICO

México, al igual que Argentina, ha sido laboratorio de experimentación de los programas de ajuste estructural. En ambos casos, el resultado ha sido desastroso. La pobreza en Argentina, más que se duplicó en apenas tres años y medio, en México, si bien el aumento no ha sido tan abrupto, como en Argentina, se encuentra en niveles superiores a los observados antes de los ochenta. Sin embargo, los recientes “logros” en la reducción de la pobreza entre 2000 y 2002 han sido utilizados por el Banco Mundial (2004) para legitimar sus propuestas neoliberales, que incluyen las políticas focalizadas de apoyos de transferencia condicionada. De acuerdo con el organismo, en un marco económico recesivo, la “acertada” estrategia gubernamental ha dado frutos.

No obstante, antes de cantar victoria sería conveniente revisar la evolución de largo plazo de las tendencias de la pobreza para poder evaluar la “efectividad” de las políticas recomendadas por el organismo.

En términos generales, se puede afirmar que bajo el actual modelo de desarrollo económico el aumento en la pobreza causado por las crisis no logra contrarrestarse durante los períodos de crecimiento, con lo que la pobreza ha tenido una tendencia estructural a crecer desde los ochenta. (Boltvinik, 2004: 159)

LA POBREZA EN HIDALGO

Debido a los graves rezagos en materia económica, educativa y salud, Hidalgo se ha mantenido en los últimos años entre los 10 estados más pobres de la República Mexicana. Según un estudio del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), en 2008 la entidad se encontraba en el lugar número ocho en la escala de pobreza.

Los datos más recientes en materia de pobreza del Coneval revelan que hace un par de años 56% de los hidalguenses eran pobres multidimensionalmente, 34% vulnerables de caer en penuria por carencias sociales y sólo 10% de la gente no era pobre, es decir, alrededor de 250 mil personas.

En cuanto a la marginación estatal, un estudio realizado por el Consejo Nacional de Población (CONAPO) en 2005 arrojó que Hidalgo estaba en el quinto lugar, con un grado de rezago alto.

El análisis revela que en 2005, el estado contaba con una población de dos millones 345 mil 514 personas y presentaba un rezago social alto. Los parámetros para medir este índice fueron pobreza patrimonial, de ingreso y alimentaria.

Sin embargo, para 2008, el estudio fue multidimensional, incorporando nuevos indicadores de medición, como rezago educativo, acceso a los servicios de salud, a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, servicios básicos en la vivienda, alimentación, ingreso corriente per cápita y grado de cohesión social.

Con dicha metodología, el Coneval permitió identificar a la población en situación de pobreza multidimensional y también a sectores vulnerables por carencias sociales y por ingresos.

Según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), en el periodo de 2008-2009 el estado ocupó el último lugar nacional, al crecer el desempleo, esto quiere decir que la pérdida de puestos de trabajo se duplicó en un año. Hace dos años, 32 mil 916 personas estaban desempleadas en Hidalgo y para 2009 la cifra se disparó a 71 mil 384.

Otro factor que mide la pobreza estatal es la migración internacional. De acuerdo con estadísticas que el gobierno de estado realizó en 2005, a partir de 1995 el flujo de migrantes hidalguenses aumentó, pese a que esta situación se registra desde la década de 1940 en el Valle del Mezquital. (Coneval, 2008)

POBREZA Y SALUD

Las consecuencias de la pobreza son ilimitadas. La falta de educación, la violencia, la menor oportunidad de acceder al mercado de trabajo y la insalubridad son, entre otras, algunas de las consecuencias más visibles. Esos tropiezos son un cáncer muy agresivo: determinan la imposibilidad de romper el círculo vicioso de la pobreza. Dentro de esos descabros el binomio miseria y falta de salud representa uno de los grandes fracasos de la humanidad. Quienes sostienen que la salud es un derecho humano tienen razón. Los gobiernos que no cumplen con esa obligación delinquen. Y no sólo delinquen. Condenan a sus gobernados a miserias cada vez más extremas.

Otros expertos, en esta ocasión en materia de salud, han demostrado las consecuencias devastadoras del binomio miseria e insalubridad. No hay renglón en la vida

que no sufra las consecuencias negativas de esa asociación. En este caso nos limitamos a dos ejemplos.

Desnutrición. La desnutrición es una de las epidemias humanas más detestables. Aunque hay demasiadas razones para entender el desabasto alimentario, la realidad ofrece otro panorama: en la actualidad se produce suficiente alimento para nutrir a la población mundial. Ni las guerras, ni la desertificación, ni el nuevo fracaso de la humanidad en la reunión de Copenhague, que a la postre es un triunfo de las mezquindades políticas de China, Estados Unidos y buena parte de Europa es razón suficiente para justificar la epidemia de desnutrición que asuela al mundo.

Lo cierto es que las excusas de los países productores de alimentos pesan más que las muertes por inanición. Dos datos: mil millones de seres humanos, la sexta parte de la población, son víctimas de desnutrición, nunca tantas personas habían padecido hambre. De persistir la situación actual, en 2050, 25 millones más de niños sufrirán hambre. Las consecuencias de la desnutrición son devastadoras. El círculo es infernal: las familias postergan el cuidado de la salud, la insalubridad se asocia a enfermedades crónicas muy difíciles de costear, los niños dejan de acudir a la escuela y dejan de jugar, y, en algunas comunidades, los padres procrean más para que los hijos se encarguen de ellos cuando envejezcan.

Crudo y desolador ejemplo del binomio insalubridad y pobreza es lo que sucede en países como Afganistán, donde el número de muertos por desnutrición y miseria es 25 veces mayor que los causados por violencia. Estados Unidos es uno de los responsables principales: ha dedicado más de 99 por ciento de su inversión a gastos militares y sólo uno por ciento a desarrollo agrícola.

Enfermedades crónicas. Las enfermedades crónicas son muy complejas, tanto por el desgaste humano que implican como por el incremento en su frecuencia. Entre otras razones, la mayor longevidad, los malos hábitos higiénicos y dietéticos, la miseria y algunos trabajos son causas del aumento de esas patologías.

En 2009 la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que cuatro de cada cinco muertes secundarias a enfermedades crónicas ocurrían en países pobres; además, ya que muchos de los afectados son jóvenes, las familias dedican buena parte de sus ingresos para tratarlos, lo que deviene en mayor pobreza. Ejemplo de ese entramado son las

enfermedades cerebrovasculares, cuya frecuencia es cuatro veces mayor en Latinoamérica que en Estados Unidos. En los países pobres la gente joven fallece prematuramente porque carece de recursos económicos para costear los tratamientos asociados a esas enfermedades, como son los niveles elevados de colesterol o la hipertensión arterial. La desnutrición y las enfermedades crónicas tienen solución: disminuir la pobreza. (Kraus, 2010)

SITUACIÓN DE SALUD EN EL ESTADO DE HIDALGO.

Para analizar la situación de salud en el estado se desarrollan los indicadores de población, factores condicionantes, daños a la salud y la infraestructura de servicios de salud en la entidad.

POBLACIÓN

Según datos del INEGI (2006), así como de la SSA (2005) la entidad cuenta con 84 municipios y 4,463 localidades, de éstas el 98% son localidades menores de 2500 habitantes, 1.7% de 2500 a 14,999 habitantes, y 0.3% a localidades mayores de 15,000 habitantes. Las localidades de acuerdo al índice de marginación del Consejo Nacional de Población (CONAPO), 26.8% son de alta marginación, 21.8% de media, 12.4% de baja y 3.79% de muy baja marginación. Los nichos de mayor pobreza se concentran en 27 municipios de alta marginación, en donde habita la mayoría de la población indígena, que representa el 17.5% del total de la población en la entidad. Cerca del 18.5% del total de la población hidalguense habla alguna lengua indígena.

La tasa de crecimiento de la población en 1995 fue de 2.0 cercana a la media nacional que es de 2.3. La población total para el año 2000 es de 2,845 753 habitantes, las mujeres representan el 51.8%. La tasa de crecimiento observada en el estado refleja un comportamiento francamente descendente.

El grupo de edad con el porcentaje más alto es el de 5 a 9 años de edad con 12.6% y el grupo menor de 24 años representa el 57.2% del total de la población.

El 52.5% de la población se encuentra en el área rural dispersa, el 28.9% en el área rural concentrada. El estado cuenta con 3722 localidades menores de 500 habitantes donde

habitan el 50.42% del total de la población, 650 localidades de 500 a 2499 habitantes, 76 de 2,500 a 14,499 y 15 mayores de 15,000 habitantes.

FACTORES CONDICIONANTES

El 80.4% del total de las viviendas no cuenta con agua entubada y solo poco más de la mitad (58.7%) cuenta con drenaje. El parque habitacional para la entidad fue de 427,751 con un promedio de 4.9 habitantes por vivienda, el 80.4% cuentan con agua entubada y el 58.7% con drenaje y el 23% del total de estas viviendas cuentan con piso de tierra.

Referente a la escolaridad, los indicadores resultan inferiores a la media nacional, a saber, el promedio es de 7.5 años, que disminuye para las mujeres a seis años. El índice de analfabetismo para el 2000 en la población mayor de 15 años es de 15.9. El 15.7% del total de la población no cuenta con educación básica. La eficiencia terminal de la primaria es de 91.0%, superior a la reportada para el nivel nacional (85.6); de la secundaria el 76.4, técnica 56.3% y del bachillerato 41.3%.

Entre los indicadores económicos destaca el salario mínimo, que ha evolucionado de 8.41 pesos/día en 1990 a 29.70 para 1999 y 32.70 pesos/día para el año 2000. Este salario mínimo corresponde al salario de la zona C del país. De la población económicamente activa se observa que 12.4% no tienen instrucción; el 22.0% no concluyeron la primaria; sólo tienen primaria completa el 21.9%; secundaria 28.7%; el nivel medio superior 7.3% y solo 7.8% el nivel superior (Sistema de Educación Pública de Hidalgo, 2005).

DAÑOS A LA SALUD

Entre los principales indicadores que reflejan las condiciones de salud de la población de nuestra entidad, la mortalidad general en 1997 presentó como primera causa a las enfermedades del corazón, con una tasa 60.2 por 100 mil habitantes, lo que representó el 13.3% del total de las muertes ocurridas; le siguió, los tumores malignos, con una tasa de 44.6 y los accidentes con 40.7. También predominó la cirrosis y otras enfermedades crónicas del hígado con una tasa de 39.3 correspondiente al 8.7% del total de las defunciones. La Diabetes Mellitus con 33.6, siguieron, enfermedad cerebro vascular con 26.2, ciertas afecciones del periodo prenatal con 23.0, neumonía e influenza con 21.1, deficiencias de la nutrición con 14.6 y, nefritis y síndrome nefrótico con 11.9.

Es importante mencionar que el 46.9% del total de las defunciones ocurridas en 1997 correspondieron a las enfermedades crónicas o a las complicaciones de estas.

Las enfermedades infecciosas como la neumonía e influenza, infecciones intestinales y las infecciones respiratorias agudas ocuparon también lugares importantes como causa de mortalidad en menores de un año. Además de los accidentes y deficiencias de la nutrición. (UAEH-ICSA)

La salud en Hidalgo presenta un grado de deterioro mayor al del promedio nacional, lo cual tiene como causas tanto el bajo nivel de vida de la población como el déficit e inadecuación de los servicios de salud, principalmente los públicos. –Otro de sus problemas, es la inequidad en los niveles de salud, siendo la población más desfavorecida la indígena campesina señaladamente”. Lo anterior fue expresado por la doctora Irma Eugenia Gutiérrez Mejía, (2007) durante el Seminario en Derecho Humanos dictado por la Academia Hidalguense de Educación y Derechos Humanos (ACADERH)

–El grado de salud de una población es reflejo del nivel de desarrollo que se tiene pues está enlazada con otros muchos ámbitos, a la alimentación, la educación así como con el tipo y desarrollo de las instituciones creadas para darle soporte”.

Lo anterior fue señalado por la doctora Irma Eugenia Gutiérrez Mejía, experta en salud pública.

En la Agenda DESCA 2007, elaborada por la ACADERH, la también activista social indica que al hablar de la salud como un derecho humano, no debe hacerse bajo el concepto restringido de ausencia de enfermedad, sino en el sentido reconocido por la Organización OMS, que la define como el estado de bienestar físico, psíquico y mental.

Gutiérrez, Mejía apunta que el nivel de salud en el estado de Hidalgo está en concordancia con el quinto lugar en pobreza en México. No obstante, señala que esta situación no es una fatalidad, pues si este problema se toma como prioritario, es posible salir del círculo pobreza-problemas de salud-pobreza”. (Rodríguez, 2008)

No obstante, una realidad que no podemos dejar de advertir es que México es uno de los países latinoamericanos que menos dinero público dedica al rubro de salud. En 2007 correspondió al 2.8 por ciento del PIB en comparación con 6.4 en Uruguay, 6.3 en Cuba, 4.7 en Argentina, 4.4 en Chile, 3.4 en Brasil; para 2008 baja a 2.7. Desde el sexenio pasado se incluye mañosamente el gasto privado en los datos oficiales para que parezca menos dramática la falta de recursos del área.

Por lo que esta política presupuestal no solventa la grave falta de financiamiento del sistema público de salud, y coloca en una mayor desventaja a la población víctima de pobreza, que carece de las más elementales condiciones para preservar la salud. (Laurell, 2007)

La asignación de presupuesto no es suficiente si en ello no se considera la perspectiva social del problema de salud y las distintas repercusiones que viven las familias al enfrentar una enfermedad, en la que se ve afectada su economía, la dinámica familiar y hasta situaciones de orden externo que alteran su vida laboral y social.

PERSPECTIVA SOCIAL DE LA INFLUENZA

DESCRIPCIÓN DEL VIRUS DE LA INFLUENZA

La influenza, reconocida por la OMS como gripe A H1N1 surgida en 2009, fue una pandemia causada por una variante del Influenza virus A, de origen porcino subtipo H1N1, conocido oficialmente por la OMS como Virus H1N1/09 Pandémico. Esta nueva cepa viral es conocida inicialmente como gripe porcina, posteriormente cambia a gripe norteamericana, nombre propuesto por la Organización Mundial de la Salud Animal y más

tarde, la Unión Europea, sugiere cambiarlo por el de nueva gripe. Sin embargo, el 30 de abril de 2009 la OMS, decidió denominarla gripe A H1N1. Ésta es una descripción del virus, la letra A designa la familia de los virus de la gripe humana y de la de algunos animales como cerdos y aves, y las letras H y N corresponden a las proteínas Hemaglutininas y Neuraminidasas de la superficie del virus que lo caracterizan.

El origen de la infección es una variante de la cepa H1N1, con material genético proveniente de una cepa aviaria, dos cepas porcinas y una humana que sufrió una mutación y dio un salto entre especies, llamado heterocontagio, de los cerdos a los humanos y contagiándose de persona a persona.

La transmisión de la enfermedad de la influenza es a través del virus A H1N1, los síntomas más comunes son:

- Fiebre superior a 39 grados, que se presenta de manera repentina
- Tos
- Dolor de cabeza intenso
- Dolores musculares y de articulaciones
- Irritación de los ojos
- Falta de apetito
- Secreción nasal
- Puede presentarse diarrea, náuseas y manchas en la piel
- Dolor de garganta

La cepa que circuló y generó el brote, especialmente en México, tiene la capacidad de transmitirse persona a persona, principalmente por contacto cercano a través de las secreciones respiratorias.

Según informes de la OMS, el 12 de Junio de 2009 existían oficialmente 29.669 casos de contagio humano por virus gripal A-H1N1, incluyendo 145 muertes, en 74 países. Los países que presentaron una mayor cantidad de casos confirmados por técnicas de laboratorio son:

Estados Unidos con 13217 casos y 27 muertes; México con 6241 casos y 108 muertes; Canadá con 2978 casos y 4 muertes; Japón con 549 casos; España con 488 casos; Reino Unido con 822; Panamá con 221 casos; Chile con 1694 casos; Argentina con 343 casos; Francia con 73 casos; Alemania con 95 casos y Colombia con 35 casos OMS, (2009)

Las entidades en México que concentran el mayor número de muertos a causa del virus AH1N1 fueron: el Distrito Federal con 57; Chiapas con 35; Estado de México 26; Jalisco 13; San Luis Potosí 11; Oaxaca, Guerrero y Yucatán 9 cada una; Tamaulipas 8 y Baja California 7. Asimismo, Aguascalientes, Zacatecas, Veracruz y Guanajuato 6 muertes cada una; Hidalgo 5; Tlaxcala, Michoacán, Puebla, Sinaloa y Nuevo León 3 cada una; Tabasco, Chihuahua, Querétaro y Nayarit 2; y Campeche, Baja California Sur, Morelos, Coahuila, Quintana Roo, Durango con 1 deceso cada una.

De los cuales, la SSA reportó que de las 242 muertes, 102 correspondía a gente casada; 90 a soltera; 18 en unión libre; 4 eran divorciados; 17 no especificaron; 1 se ignora y 10 eran viudas. Del total de víctimas, alrededor del 35 por ciento, es decir, 49 eran niños, cuyas edades oscilan entre los 52 días de nacidos a 15 años de edad.

Los infantes son del Distrito Federal 13; Estado de México 6; Guerrero 5; Chiapas 4; Yucatán, Sinaloa, Jalisco, San Luis Potosí 3 en cada entidad; Oaxaca 2; Hidalgo, Michoacán, Guanajuato, Nayarit, Aguascalientes, Baja California Sur (que ocupa también de los últimos lugares de contagio) y Tamaulipas, 1 deceso en cada una.

La SSA también detalla las fechas en las que las personas fallecieron y las cuales, contrario a lo que se creía, prácticamente tuvieron verificativo en el mes de mayo con 71 casos; seguido de julio con 69; abril con 61; agosto 19; septiembre 16 y junio 6.

Con lo anterior, se puede apreciar que la población más vulnerable para el contagio de la influenza se encontró en el Distrito Federal y los estados de México, y Chiapas, sin menoscabar el resto de los estados en los que los casos van de trece a uno, al respecto, Rojas Soriano (2010), asegura que toda la población está expuesta a adquirir la enfermedad, pero lo que hace más sensible a los individuos es el nivel económico que tenga, puesto que las personas que viven en extrema pobreza se ven limitadas ante las medidas implementadas por el Gobierno Federal debido a la falta de ingresos para poder cumplir con lo estipulado en lo referente a las medidas higiénicas y alimentarias.

ALTERACIONES SOCIALES

Como consecuencias de las manifestaciones del virus presentadas a nivel mundial, México acata una serie de medidas de salud pública provenientes de la OMS, dirigidas, entre otras,

a vigilar la propagación y el aumento o disminución del número de casos, muertes y brotes relacionados con el virus pandémico, el buen funcionamiento del sistema de atención de salud, y los posibles cambios del virus. Establece una serie de medidas de control que protege el sistema de atención de salud para su buen funcionamiento, con el fin de frenar el aumento del número de casos, se adoptaron medidas comunitarias como el cierre de escuelas y la suspensión de actos multitudinarios, sin que sean de forma generalizada. Los casos confirmados mediante pruebas de laboratorio, según lo dispuesto en el Reglamento Sanitario Internacional (2005), se comunicaron oportunamente a la OMS, y se realizaron evaluaciones permanentes de la enfermedad a nivel nacional.

A nivel nacional, la enfermedad generó importantes trastornos sociales y económicos, favoreciendo trabajo integral de las distintas organizaciones mundiales, con instituciones nacionales públicas y privadas para la creación de infraestructura y tecnología dirigida a la atención y manejo de los casos descubiertos, la detección de grupos de riesgo, la implementación de medidas higiénicas preventivas y recomendaciones nutricionales.

En el ámbito social la desestabilización no se hizo esperar generando pánico en la sociedad como resultado de las noticias alarmantes en torno a la enfermedad, al incremento en el número de casos contagiados y a los decesos producidos, independientemente de las constantes recomendaciones provenientes de los diferentes medios de comunicación, transmitiendo las últimas noticias emitidas por las autoridades competentes.

Las familias fueron víctimas de alteraciones que afectaron significativamente su dinámica, cuando en alguna de ellas apareció un caso de gripe A H1N1, presentándose crisis familiares porque impactó a cada uno de sus miembros y afectó su funcionamiento y composición ya que se generaron nuevas necesidades de cuidados y alimentación, se alteró la capacidad de trabajo, las relaciones interpersonales con los miembros de la familia y con sus conocidos. Y en muchas de ellas, esta relación evolucionó hasta el deterioro irreversible, cuando el miembro de familia afectado falleció víctima de la enfermedad.

LO QUE EL VIRUS NOS DEJÓ: LA INFLUENZA UNA MIRADA DESDE LA TANATOLOGÍA

La Tanatología como una disciplina de la psicología humanista, comprende al ser humano en lo biológico, lo psicológico lo social y lo espiritual, e incluye la capacidad que éste tiene

para adaptarse al cambio y para impulsar su propio potencial ante las eventualidades provocadas por pérdidas emocionales, materiales, inclusive la misma muerte, los sentimientos y emociones que provoca.

El ser humano a lo largo de su vida enfrenta pérdidas, con diferentes procesos para su elaboración, dependiendo de su capacidad de adaptación. La movilidad, la infidelidad, el desempleo, la amputación de algún miembro del cuerpo, el divorcio, la pérdida de la salud, o más aún, la muerte de un ser querido, son pérdidas que provocan sentimientos encontrados y generalmente quien vive alguno de ellos, no sabe qué hacer con el dolor tan profundo que le impide reaccionar en el presente. Se hace preguntas sin obtener respuestas inmediatas, y los mismos familiares no saben cómo ayudarlos.

Las consecuencias de la pandemia en México, provocada por el virus de la influenza AH1N1, son diversas, y van desde las millonarias pérdidas económicas generadas por el cierre de empresas, de restaurantes, la baja de ingresos turísticos en las playas en más del 90 por ciento; los hospitales, con los probables enfermos esperando consulta, las áreas de terapia intensiva saturadas y los familiares preocupados por los resultados que en las primeras semanas tardaban demasiado en llegar. Los niños reclusos en casa, las escuelas, las oficinas públicas, parques y otros lugares de recreación cerrados; así como, las iglesias interrumpiendo sus servicios dominicales.

Este panorama tan desolador se intensifica con la muerte inesperada de un ser querido, a causa de la enfermedad repentina que en algunos casos se convierte en terminal, por carecer de información, de un tratamiento inmediato específico y el gran impacto emocional en paciente, la familia y el equipo de salud, muy relacionado con la presencia, explícita o no, de la muerte, pero provocando sentimientos de dolor, aflicción, impotencia y una tristeza infinita, Mahomed, Carolina (2006), refiere: duele el alma y el cuerpo, nuestra historia pasada, nuestro presente y nuestro futuro quebrantado. Cuando alguien amado ha partido, comienza la inevitable experiencia del duelo.

Bucay, Jorge (2001), conceptualiza al duelo como el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de una situación interna y externa frente a una nueva realidad. Elaborar el duelo conlleva a ponerse en contacto con el vacío que ha dejado la pérdida de lo que no está, valorar su importancia y soportar el sufrimiento y la frustración que comporta su ausencia

Las consecuencias tan diversas que se vivieron en torno a las pérdidas sufridas durante la pandemia provocaron trastornos individuales y cambios en la dinámica familiar, mitos y creencias ante la enfermedad, problemas financieros, alteraciones en la comunicación, distintas variaciones emocionales, todas ellas insertadas en una serie de etapas o vivencias comunes, caracterizadas por una amplia variedad de respuestas humanas. Las reacciones que se presentan en cada una de las etapas son normales y esperables, Kubler-Ross, Elizabeth, (2004), identifica cinco: la Negación, la Ira, el Pacto, la Depresión y la Aceptación. No todas las personas tienen por qué sufrirlas tampoco tienen que llegar en este orden, afectan no solo al enfermo, también a la familia, con manifestaciones propias a cada fase. Se presentan en forma simultánea, sólo algunas de ellas; incluso, puede predominar unas sobre otras o vivirse de manera escalonada.

La negación se inicia con el enfrentamiento de la muerte, consecuencia de la enfermedad terminal, prevalece la confusión, la incredulidad ante lo que ha sucedido, el embotamiento emocional y la conducta semiautomática. El doliente[†] se desmorona en cuanto se da cuenta de la realidad, generalmente es una defensa provisional y pronto será sustituida por una aceptación parcial.

Esta etapa, es sustituida por sentimientos de ira, rabia, envidia y resentimiento. La ira es una etapa muy difícil de afrontar para la familia porque se desplaza en todas direcciones y se proyecta contra lo que les rodea y a veces al azar de manera injusta, pueden responder con dolor y lágrimas, culpa o vergüenza. Esto se debe a que el doliente afronta su propia enfermedad o muerte.

La tercera etapa es el pacto, quizá menos identificada, pero igualmente útil para el doliente, aunque solo por breves periodos de tiempo. Se caracteriza por el intento de llegar a un acuerdo para superar la traumática vivencia mediante negociaciones y promesas.

La depresión, se presenta cuando el paciente desahuciado o la familia no pueden seguir negando la enfermedad, cuando están obligados a pasar por hospitalizaciones y aparecen más síntomas y complicaciones. La insensibilidad o estoicismo, la ira son sustituidos por una gran pérdida que altera el estado de ánimo. Su síntoma habitual es un estado de abatimiento e infelicidad que puede ser transitorio o permanente.

[†] Adjetivo que se le atribuye a quien vive una enfermedad o el dolor provocado por cualquier sufrimiento

La última de las etapas del duelo es la aceptación, momento por el cual el doliente tiene la posibilidad de ver tranquilamente la situación, es capaz de reconocer su grado de afectación por lo sucedido e incluso los aspectos positivos de la pérdida. El tiempo que dure el tránsito por esta etapa, dependerá de las características de la muerte.

Ante una muerte inesperada sin síntomas precedentes, como la provocada por la influenza del virus A H1N1, el proceso del duelo suele ser más lento, porque deja sin palabras, sin poder expresar los sentimientos y el doliente se aferra a algo que no existe. Como si le hubieran arrancado una parte vital de su ser, se acepta la ausencia pero el dolor es insoportable y siempre se piensa en poder recuperar lo que se ha ido.

Hablar de pobreza y salud forzosamente nos remite a revisar aspectos de política social, entendida como todas aquellas acciones que realiza el Estado a través de la asignación de recursos para aumentar el bienestar de la población en su conjunto, buscando ante todo, disminuir las condiciones de pobreza. Por supuesto que la política social no es la única vía para combatirla, sino la suma en una perspectiva integral de las políticas públicas donde la política económica adquiere un papel fundamental, principalmente cuando se hace una distribución equitativa de la riqueza. (Castro, 2009: 43)

La crisis que enfrenta el modelo neoliberal, presente también en el sector salud, está generando más pobreza y menos capacidad del sistema sanitario para atender la enfermedad. Quienes seguirán aportando las mayores tasas de morbimortalidad serán los grupos sociales que se encuentran en la pobreza; dichas tasas no podrán reducirse con medidas de carácter curativo o con acciones higiénicas que sólo se dirigen al individuo. Se requiere de otra concepción de política de salud que realmente atienda las verdaderas causas de la enfermedad, y no sólo ataque los efectos.

De manera particular la influenza AH1N1, generó una desestabilización social que trascendió la línea de lo económico, lo político y lo social, que trajo consigo diversos cambios en la vida cotidiana de la población, con tendencias hacia la búsqueda de nuevas homeostasis, a través del establecimiento de cambios conductuales en la sociedad

tendientes a la búsqueda de una cultura responsable en lo individual y lo colectivo para preservar la vida.

BIBLIOGRAFÍA

BOLTVINIK Julio y Araceli Damián, –La pobreza en México y el mundo” Ed. Siglo XXI, México, 2004.

BUWAY Jorge, –El camino de las lágrimas” Ed. Grijalbo, Buenos Aires, 2001

CASTRO GUZMÁN Martín, –Política Social y Pueblos Indígenas”, Ed. Porrúa, México, 2009.

CHOSSUDOVSKY, –Globalización de la pobreza”. Ed. Siglo XXI. Argentina, 2003

KUBLER-ROSS Elisabeth, –Sobre la muerte y los moribundos” Ed. Random House Mondadori, S.L., Barcelona, 2004

MAHOMED Carolina, –El profundo dolor del adiós” Ed. Mexicanos unidos, S. A, México, D.F, 2006

TORTOSA José M. –La pobreza capitalista”, Edit. Tecnos, España, 1993.

Páginas de Internet

OMS 2009 <http://www.cdc.gov/spanish/> (consultada el 30 de agosto de 2010)

OMS, Reglamento Sanitario Internacional 2005,
http://whqlibdoc.who.int/publications/2008/9789243580418_sp.pdf, (Consultada el 10 de septiembre de 2010)

LAURELL ASA Cristina, artículo: –Salud requiere más presupuesto y otra distribución del dinero”.

Periódico La Jornada, 14 de Noviembre de 2007.

<http://www.jornada.unam.mx/2007/11/14/index.php?section=opinion&article=a03a1cie>

(Consultada el 14 de septiembre de 2010)

ROJAS SORIANO Raúl, –El virus no mata, la pobreza sí”, Suplemento –Enfoque” del Reforma, abril 2010, G:\INFLUENZA\Sucesos y Sucesidos Acontecer Diario Raúl Rojas S_INFLUENZA.mht, (Consultada el 13-09-2010)

RODRÍGUEZ Luis Alberto

<http://www.desdeabajo.org.mx/wordpress/?p=1198>, (consultada el 22 de agosto de 2010)

<http://www.uaeh.edu.mx/campus/icsa/aap/Psalud/saludsithgo.html>,

(Consultada el 12 de septiembre de 2010)

KRAUS Arnoldo

<http://www.jornada.unam.mx/2010/03/10/index.php?section=opinion&article=020a2pol>.

(Consultada el 11 de septiembre de 2010)

Periódico El Milenio <http://www.milenio.com/node/297237> (consultado el 6 de septiembre de 2010.)

Periódico El Universal <http://www.eluniversal.com.mx/notas/671995.html> (consultado el 28 de agosto de 2010)

¿CUBRE-BOCAS O PROTECTOR DE PANTALLA? INFLUENZA EN INTERNET

Mtra. Sandra FLORES GUEVARA[‡]

RESUMEN

La propuesta de este capítulo, —además de hacer un recuento de las fuertes oleadas de información que colmaron los Sitios Web tanto nacionales como internacionales en los inolvidables *tiempos de influenza* (de esta manera nombraremos a ese peculiar momento histórico para México colmado de incertidumbre e información mediática ante el brote de la epidemia de Influenza AH1N1)—; es la de recordar en este apartado, como los correos electrónicos, redes sociales, páginas web informativas, sitios institucionales, páginas no oficiales, asociaciones, críticos con acceso a la Red Web atisbaban sobre los acontecimientos: las declaraciones oficiales, recomendaciones, especulaciones, datos, cifras, verdades, mentiras, pero sobre todo, hacer un repaso del interminable flujo de información que circuló e informó a México y al mundo sobre lo acontecido en las dos semanas de alarmante emergencia sanitaria en nuestro país.

INTRODUCCIÓN

La idea central de este artículo es recuperar una mirada sobre lo vivido en *los tiempos de influenza* y reconsiderar el papel que juega la Internet como uno de los nuevos medios electrónicos de mayor aceptación y uso en todo el mundo; de igual manera, es de

[‡] Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Área Académica de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. La maestra pertenece al equipo de profesoras que fundó la licenciatura en el año 2001. Los estudios de posgrado cursados por la maestra Flores han sido realizados en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Maestría en Comunicación y Política, Doctorado en Ciencias Sociales con énfasis en Comunicación así como la formación de base en Comunicación Social. Las líneas de investigación que la maestra desarrolla se centran en los nuevos enfoques que se vierten desde el campo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. Capítulo de libro escrito con la colaboración de Raúl Morales Márquez, alumno de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

suma importancia reconsiderar la avanzada imparable de las Nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación, distinguiendo el señalamiento hacia la convergencia que supone hoy la cibercultura en la sociedad actual.

Epidemia de influenza ataca a México: Salud. Nuevo virus golpea a zona metropolitana; recomiendan evitar lugares concurridos. Así se leía el encabezado de la página web del diario El Universal, el 24 de abril de 2009. Ruth Rodríguez escribió esa mañana de viernes sobre uno de los acontecimientos en materia de salud y también de cobertura mediática de mayor trascendencia en la historia contemporánea de nuestro país.

24 de abril de 2009. Navegando en Internet con el fin de completar la trágica y inquietante información que se difundía en los espacios noticiosos de los canales de televisión abierta en nuestro país, encontramos datos que especularon aún más sobre lo que se convertiría en un asunto de Estado y alarma para la sociedad mexicana.

La nota de Rodríguez decía:

Desde la residencia oficial de Los Pinos, el secretario de Salud, José Angel Córdova Villalobos, envió un mensaje por la noche en cadena nacional a la población mexicana, a la que le pidió evitar sitios concurridos o asistir a eventos multitudinarios, si no es estrictamente necesario.

Acompañado de los secretarios de Salud del Distrito Federal y del estado de México, Córdova Villalobos dijo que el número de casos no ha crecido en el país, y la mayoría están concentrados en el Distrito Federal y zona metropolitana. Por ello, informó que como medida preventiva se consideró conveniente la suspensión de clases este viernes 24 de abril en el Distrito Federal y el estado de México.

Esta medida impactará a 7.5 millones de estudiantes y a 420 mil maestros y trabajadores de la educación que se encuentran distribuidos en casi 30 mil escuelas. El funcionario federal explicó que en coordinación con las entidades determinaron dotar a las unidades de salud con antivirales, antibióticos y material suficiente para disminuir el riesgo de contagio y comunicar a la población las medidas preventivas, entre ellas: mantenerse alejados de las personas que tengan insuficiencia respiratoria; lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón; no saludar de beso, ni de mano.

Más tarde, en una entrevista televisiva, el secretario de Salud también sugirió a los padres de familia no enviar a sus hijos a las guarderías para evitar ser contagiados, y pidió a las personas que tengan problemas respiratorios que no acudan a sus centros de trabajo. De

igual forma, recomendó a las personas que estén enfermas evitar utilizar el transporte colectivo Metro. José Angel Córdova confirmó que se trata sólo de un nuevo virus de la influenza que ha provocado una epidemia, la cual se encuentra controlada.

Explicó que este virus se ha presentado en otros estados, pero en menor número comparado con el Distrito Federal debido a que en esta ciudad se concentra el mayor número de hospitales.

¿Está totalmente bajo control este virus?, se le preguntó al secretario de Salud, a lo que respondió: “ahora sí, pero hay que intensificar las acciones”.

EL UNIVERSAL.com.mx **México**

PRECAUCIONES A TOMAR

Medidas mínimas de protección ante la epidemia de influenza

¿Si pienso que tengo influenza, qué debo de hacer?
Buscar atención médica en forma inmediata.
Para reporte de casos, comunicarse al teléfono
018001231010

- Abrigarse y evitar cambios bruscos de temperatura
- Lavarse las manos con frecuencia, en especial después de tener contacto con personas enfermas
- Permanecer en completo reposo en casa, tomar líquidos abundantes y mantener alimentación habitual
- Cubrir nariz y boca con pañuelos desechables al toser o estornudar
- Los niños enfermos deben evitar contacto con ancianos o personas con enfermedades crónicas
- Consumir frutas y verduras ricas en vitaminas A y C (zanahoria, papaya, guayaba, naranja, mandarina, lima, limón y piña, entre otras)
- Evitar exposición a contaminantes ambientales y no fumar en lugares cerrados, cerca de niños, ancianos y personas enfermas
- Evitar lugares de concentración poblacional, cines, teatro, Metro, autobuses, estadios, entre otros, para no contagiar a otras personas
- No saludar de forma directa, de beso o mano, así se evita la transmisión del virus
- Acuda a su unidad de salud más cercana o consulte a su médico, especialmente niños y ancianos con fiebre alta, tos seca y dolores musculares

Fuente: Centro Nacional de Vigilancia Epidemiológica de la SSA

La duda, los cuestionamientos y la incertidumbre se hacían presentes entre la población mexicana gracias a que los medios de comunicación electrónicos e impresos de nuestro país cedieron todos sus espacios destinados a la programación diaria para cubrir conferencias de prensa que ofrecían los directivos de la Secretaría de Salud, entrevistas con especialistas en el ramo, reportajes, sondeos con la población.

A pesar de la gran cantidad de información emitida en todos los medios, se generó entre la población una gran sensación de duda, pues dentro de todos los datos presentados, las cifras no fueron claras, ni concordantes, no hubo nombres, ni lugares y eso despertó grandes sospechas; no se pone en duda la existencia de una epidemia, lo que nunca quedó claro fue la gravedad del asunto.

De esta manera, se puede señalar que ésta ha sido una de las últimas “campañas de pánico” que se ha visto en nuestro país (la más reciente, mejor dicho) pues en otros

momentos de la historia nos hemos tropezado con momentos específicos que denotan interrelaciones entre los discursos orales y discursos mediáticos tales como el “hupacabras”, “fenómenos naturales inexplicables”, “extraterrestres” y “objetos inanimados” como “los pitufos” y otros *tejidos orales* que como bien señala Zires (2005), éste tipo de oralidades se entienden como rituales de interacción verbal y también como discursos que se producen y circulan en dichas interacciones en un contexto histórico determinado. Zires cita a Ong (1982) para señalar que todo intercambio social, toda comunicación y por lo tanto toda oralidad, incluso aquella que algunos autores conciben como primaria, está estructurada por pautas culturales específicas y por formas particulares de producción y transmisión del saber.

Al respecto, Zires (2005) también refiere que dichas pautas culturales y formas de producción y transmisión del saber encuentran, según el contexto, un diferente tipo de soporte y anclaje en los distintos lenguajes y tecnologías. Siguiendo a la autora, por “culturas de escritura” se ha de comprender los discursos que circulan en forma escrita y las normas que rigen lo que se debe escribir y leer en qué circunstancias y de qué manera en diferentes contextos; por “culturas audiovisuales”, según Zires (2005) se entendieron los discursos que ponen a circular las industrias de los medios masivos de comunicación.

Las diferentes modalidades de escrituras audiovisuales, incluidas imágenes que se insertan a través de los medios y de las nuevas tecnologías de la comunicación, generan distintos efectos en la sociedad, modificando según Zires (2005) los modos particulares, las formas de producción, transmisión y conservación del saber; ésta vez nos tocó vivir “La Influenza AH1N1”. Imágenes como esta fueron comunes en los contenidos de los medios.



Investigan brote de influenza en México que ha dejado 20 muertos este año[§]

La denominada “Gripe Porcina” en un principio –y después re-bautizada con el famoso nombre causante de miedos y temblores A-H1N1- se convirtió en el tema del momento, incluso durante casi todo el 2009 prevaleció. Desde que se anunciaron los primeros casos durante abril de ese año comenzó una escalada general de miedo que se vio exacerbada por los medios masivos de comunicación. Miles de spots fueron transmitidos en televisión abierta y de paga, la radio no cesaba en su esfuerzo por “educar” a la población sobre los riesgos, síntomas y precauciones, los medios impresos desplegaban a 8 columnas los fallecimientos que iban *in crescendo* y por todas las ciudades se extendían pancartas informativas.

Todo lo anterior parecía tener como objetivo advertir sobre el posible riesgo de una pandemia y las catastróficas consecuencias que esto tendría y las notas seguían fluyendo bajo la misma temática, las declaraciones de las autoridades Federales de Salud insistían en las múltiples recomendaciones a seguir y los diarios nacionales publicaban:

México.- *El gobierno federal garantizó que se cuenta con la medicina adecuada y la cantidad suficiente para atender los casos que se han presentado "y que puedan presentarse" por la nueva cepa de influenza.*

El secretario de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, informó que se han registrado 68 muertes por cuadros similares a la influenza, de las cuales 20 se confirmaron.

"Las pruebas realizadas en laboratorio nos han permitido identificar plenamente el tipo de virus. Se conoce ya los antivirales efectivos para combatirlos", explicó. "Tenemos la medicina adecuada y en cantidad suficiente para los casos que se han presentado y que puedan presentarse", sostuvo.

Conforme pasaron las semanas, el miedo fue en aumento y las medidas de prevención se recrudecieron, llegando al punto que se recomendaba a la población no salir de sus casas a menos de que fuera absolutamente necesario.

[§] Agencia EFE en <http://www.hoymujer.com/reportajes>

A escena, uno de los más grandes protagonistas de la teatralidad histórica de nuestro México *influenzable*: Los cubre-bocas hicieron aparición y poco a poco el clima de zozobra fue en aumento.



El uso de cubre-bocas en México no ha sido algo que se vea de manera regular y mucho menos por tantas personas a la vez; las escenas diarias de actividades cotidianas se transformaron en retratos de ansiedad propios de película hollywoodense en donde se podía percibir la angustia del virus y el temor a respirar.



La gran mayoría de los mexicanos aceptamos la información, pues abandonamos nuestros centros de trabajo, nuestros hijos dejaron de acudir a las escuelas, los centros comerciales lucían como pueblos fantasmas, hicimos algunas compras de pánico, agudizamos nuestros hábitos de higiene personal y no estábamos dispuestos a tener mínimo contacto con ninguna persona

** Imágenes obtenidas en <http://www.google.com.mx/images?>



Es dentro de este contexto cuando la herramienta *tecnocultural* por excelencia, el Internet, hace oportunamente su aparición invadiendo a su vez por todos los rincones del Ciberespacio. Aparecieron correos electrónicos, información aparentemente verídica donde se explicaba el verdadero motivo de lo que ya se anunciaba como un “gran reality show mediático-ciberspacial” en la historia de nuestro país.



INTERNET TAMBIÉN TRANSMITIÓ LA INFLUENZA

El Ciberespacio, considerado para Mayans (2003) como el nuevo espacio público, como el lugar que tecnológicamente es una red que se basa en la interconexión de ordenadores, es considerado como una tecnología que podemos tildar de contenidos vacíos, donde se privilegia su funcionalidad satisfactoria como canal de distribución de información o de ofertas comerciales como la televisión.



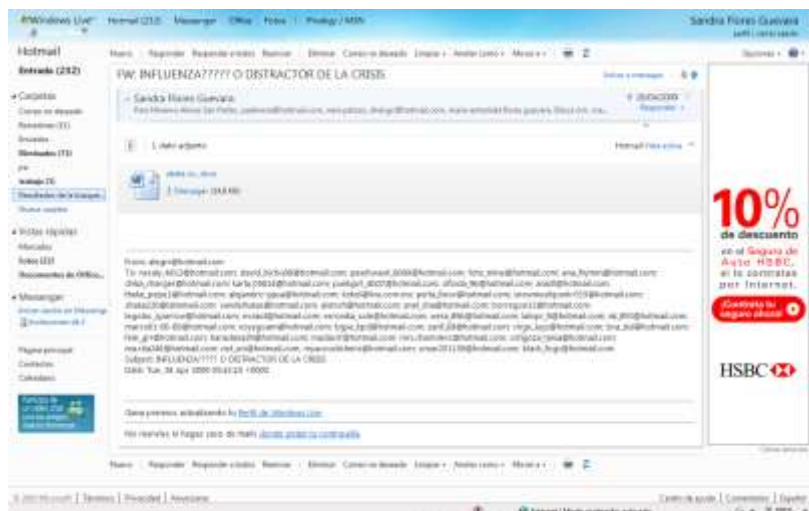
<http://albuelo.wordpress.com/2009/04/29/%C2%BFque-pedo-con-la-influenza/>

Siguiendo el trabajo de Mayans (2003) es necesario precisar que la riqueza de una red está en su pluralidad y en su complejidad; por lo tanto, el ciberespacio es el resultado de una red compleja. Es sociedad. Mayans cita a Michel de Certeau (1988) para indicar que debemos entender al ciberespacio como un espacio social practicado, es decir, un espacio que sólo existe porque es socialmente significativo, porque en él tiene lugar actividad social de algún tipo.

Retomando la postura de Mayans, es posible ejemplificar el confuso concepto que el autor plantea en torno al ciberespacio, ya que, dentro de los *tiempos de influenza* circuló uno de los correos electrónicos más enviados, re-enviados, de mayor difusión y alcance. Dicho correo logró que al mismo tiempo que existía una alarma generalizada por la alerta sanitaria creara incertidumbre entre la población cibernauta, lo que a su vez propició que el contenido de dicho correo causara expectativas sobre los hechos, declaraciones oficiales y en sí, por lo que aparentemente estaba sucediendo. Entre la población se generó la gran duda sobre la veracidad de la *Influenza AH1N1*.

Fragmento del mail enviado el 28 de abril de 2009 titulado

FW: INFLUENZA????? O DISTRACTOR DE LA CRISIS



Las verdaderas intenciones

Con todo esto lo que el gobierno quiere es crear un distractor, una excusa para lo que se avecina ya que si recordamos, nos encontramos en medio de una crisis financiera global y el dólar no tardará mucho en desplomarse. Y claro, con estas acciones lo que se pretende es generar tanto perdidas, como poca fuerza de trabajo en la capital y centro económico del país para así respaldarse toda la inflación, y las alzas a productos varios, en una epidemia que redujo drásticamente la actividad económica.

Otro dato muy importante: han escuchado nombres, procedencias, se han enterado de que algún canal le haya dado seguimiento a esas pobres familias que perdieron a su ser querido?. Claro que no, no transmitirán los funerales, no proporcionarán ningún nombre, no grabarán testimonios porque no existen tales, sólo se pretende aventar cifras al aire para crear un pánico infundado. Desafortunadamente por ignorancia y por creer todo lo que los medios controladores dicen somos controlados, existen más herramientas de información y aun así, no representan la verdad absoluta

Así q utilicemos la intuición bajemos al corazón y abramos conciencia de lo q este pasando seamos cuestionadores no solo sean parte de la mayoría q se pone un cubre bocas.

Recuerdan al chupacabras??. y sabrán de lo que hablo, a quienes ya tenían una idea o ya habían descubierto la gran farsa que entreteje este sucio gobierno.

Yo felicito a toda la juventud q en mayoría no se cree esta farza ya que con esto se comprueba que la juventud actual tiene los ojos más abiertos de lo que se cree el gobierno.

Los 3 países que protagonizan esta imitación de filme digno de hollywood con final heroico son nada más y nada menos que: Estados Unidos, México y Canadá, países que desde inicios de esta década han querido un nuevo orden mundial, debido a sus grandes problemas de solvencia económica y endeudamientos.

Para sospecha.

El primer caso supuestamente fue en Oaxaca y la alerta esta en D.F. y Edo. de México??

Qué sentido tiene esto? Por q frenar la economía más fuerte q es la del centro? Ahora

bien supuesta emergencia de salud y cierran escuelas. Por que las fabricas y las industrias

no cierran? acaso todos los trabajadores son inmunes?

El Internet tiene la gran ventaja sobre cualquier otro medio masivo electrónico, por la gran penetración que alcanza públicamente, a su vez, también posibilita personalización y genera expectativas, pues modifica de manera invariante las necesidades de mantenernos en contacto permanente con la información que circula en la red y con los *otros* que también están conectados, con los que interactuamos, con los que *navegamos*, con los que también establecemos diálogos y conversaciones paradójicamente extensas pero a la vez impersonales.

Las diversas modalidades en que la sociedad se apropia de Internet y donde hace usos particulares de éste, se considera la propuesta que hace Winocur (2007) desde la perspectiva donde se implica la reconstrucción de un sentido que se genera desde la apropiación práctica y simbólica que realizan de esta tecnología. Cuando Winocur se refiere a apropiación, está hablando del conjunto de representaciones y prácticas socio-culturales que intervienen en el uso, la socialización y la significación de las nuevas tecnologías en diversos grupos. Winocur también señala que el consumo de internet, al igual que otras tecnologías mediáticas, se produce fundamentalmente en el hogar, y en ese sentido la comprensión de su impacto también pasa por reconstruir su proceso de incorporación en la vida cotidiana y en las dinámicas familiares.

Por otro lado, también hemos de retomar la postura del Internet en torno al uso social de la red web que hace Vilches (2002). Es interesante la formulación que se hace sobre el lugar que Internet ha logrado; pues es un medio intrínsecamente interactivo, ya que no tiene sentido como una máquina pasiva de visión. Hoy el Internet como tecnología digital de la imagen permite una percepción diferente de las relaciones con los objetos, el tiempo y el espacio, haciendo que se pierda la dependencia de la propia cultura como sistema de verificación de valores y de la verdad.

Con la múltiple información a la que tenemos acceso en Internet sabemos de antemano que estamos frente a nuevas narrativas digitales que permiten una mayor

progresión de la actividad cognitiva durante el seguimiento de los argumentos vistos en la red web que pueden incluir distintas temáticas, desde información de acontecimientos, noticias, relatos, ficciones, narrativas, reportajes, historias, entre otras; donde además la interactividad en los distintos formatos narrativos digitales señala Vilches (2002) permitirán un acrecentamiento de la creatividad en la construcción de todos los contenidos a los que accedemos en un click.

Internet es un objeto que se apropia en un universo relacional donde otros objetos, espacios, y prácticas lo ~~re~~significan” [...] lo que ocurre con Internet esté en relación tanto con el uso del objeto como con los significados con los cuales se representa. Usar Internet es a la vez una operación práctica e interpretativa. Cabrera (2001)^{††}

Según Mier (2005) cada intervención de un hecho tecnológico parece insinuar un repertorio indeterminado de expectativas, responder a un universo de demandas surgidas en dominios particulares e inaccesibles de la intimidad, deseos y las necesidades cotidianas.

Cualquier persona con los conocimientos básicos y las herramientas necesarias se convierte en un hábil navegador, informante, analista y hasta escritor. Justamente esta particularidad es la que vuelve a la red una herramienta de intercambio universal, lo que provoca que en determinados momentos coyunturales de la historia la sociedad vuelque su interés y hasta una especie de ~~anhelo~~” en el Internet. Sin embargo, como señala Jones (2003) las numerosas promesas incumplidas por la tecnología nos han llevado a esperar de ella menos deleite, no obstante, las expectativas con la comunidad y el cambio social permanecen.

Las formas en las que día a día se van modificando las apreciaciones en torno a la tecnología sugieren ver una modelo que se va convirtiendo en una esfera íntima y distante de la vida, refiere Mier (2005) la génesis y las genealogías del objeto tecnológico, sus procesos, sus saberes son cada vez más inaccesibles a medida que su presencia en la vida cotidiana se acrecienta y se ahonda.

^{††} En: Winocur, Rosalía. Apropiación de Internet y la computadora en sectores populares urbanos. Revista Versión 19. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. 2007.

De esta manera, se puede explicar lo sucedido en abril de 2009, cuando la población mexicana entró en un estado de pánico generalizado, momento en el que la “recomendación” de no salir de sus casas se dio, a través de correos electrónicos invitaron a las familias mexicanas a compartir el tiempo en casa y disfrutar de la familia. El sentimiento general de las personas sobre los acontecimientos se consolidó en incertidumbre propia de un país en donde la vacilación sobre otros temas y acontecimientos es constante.

Había una única manera de comunicarse con el “exterior”, la red web hizo que la información fluyera y a la vez se conformó una especie de tejido omnipresente en donde todas las respuestas y opiniones tenían cabida. Como señala García (2006) el ciberespacio, uno de los acontecimientos contemporáneos, es un elemento que se torna día con día en uno de los más importantes para la composición del ser contemporáneo.

En particular, como refiere el autor, creando una nueva acepción de la cultura, concibiendo así el término “eibercultura” como uno de los elementos que va ganando fuerza en la composición del cuidado-de-sí contemporáneo. Siguiendo a García (2006) el ciberespacio es un campo de fuerzas múltiples de orden tecnológico, científico, comunicacional, económico, cultural y político. Por tanto, el ciberespacio está “compuesto” por intermedio de técnicas y de máquinas, de saberes y de conocimientos, de relaciones expresivas e informativas de intereses de producción de distinto orden, incluso de relaciones de poder.

La información en la web, era “la información”. Los mensajes cobraron credibilidad y generaron más expectativa de la esperada, la información en Internet motivó dudas, curiosidad, indecisiones sobre la situación. Al respecto, una vez más como señala Baudrillard (1972) “Los *mass-media* hacen posible una participación de las masas en el proceso productivo social” con miras a dirigir los modos de pensamiento y las formas en las cuales asumimos los acontecimientos del entorno.

Por ello, el ciberespacio, considerado por García (2006) como un proceso y una estructura que existe porque multiplica sus formas de ser de manera amplia y caótica; también determina ciertas formas de realizar las cosas directamente ligadas a sus posibilidades, en éste caso todas esas posibilidades se vieron plasmadas en el manejo de información que se dio en *tiempos de influenza* pues lo que hizo Internet, como refiere

García (2006) fue multiplicar, pluralizar y proyectar en todos sentidos información divergente. Sin embargo, para los significados que adquiere el manejo de información en Internet, un mensaje es tanto más eficaz cuanto mayor es su difusión. Así que a una sociedad dice Nuñez (1979) como la nuestra, dirigida a la autogestión de todos, interesa la difusión de información como medio insustituible de eficacia. Hoy, Internet está considerado como un medio eficaz, al respecto, Fuentes Navarro (2000) dice:

Los usos y los recursos informativos se articulan cada vez más con mayor complejidad a los poderes económicos, políticos y culturales y la diversidad de sistemas cognitivos y axiológicos se ve al mismo tiempo cercada por la racionalización y la radicalización: por la tendencia a la reducción a una sola lógica, universal y utilitaria, y por el repliegue defensivo e intolerante a los rasgos diferenciales de las identidades.

UNA RED EN LA WEB

Desde su creación, en la década de los años 60 y a principios de los 70, Internet ha permitido el acceso a información que no sólo ha servido para la información, sino también para la comunicación. Inicialmente los mensajes se distribuían de la forma en la que estamos acostumbrados con el correo electrónico, es decir, de persona a persona, con el fin de hacer circular ciertos datos con contenidos estratégicos y por ende la circulación aparentemente era restringida.

La idea de red incorpora aspectos de descentralización, flexibilización de las relaciones y multiplicidad de trayectos posibles (Mayans 2003); convertirse en algo que puede ser compartido, experimenta un salto cuántico: estamos ante un tipo de tecnología interconectable e interconectada. Lo que esto significa es que todo lo que tienen de singular los ordenadores como herramientas personales de información estalla al ser puesto sobre el terreno, al convertirse en red.

Mayans (2003) señala que toda la información que pueda resultar objeto de los procesos de clasificación, creación, recreación, administración y publicación a que nos referíamos antes, al integrarse dentro de un esquema reticular, construye algo sustancialmente nuevo. La información puesta en movimiento, vectorizada, contextualizada

y radicalmente humana y personal, toma el perfil de conocimiento dentro de una red, según la propuesta del autor.

La cantidad de información que surgió en la red acerca de la Influenza fue tal y tan variada que no se puede menos que hacer un análisis profundo sobre los contenidos. Desde las teorías de conspiración hasta los *photoshop* ingeniosos, pasando por los análisis críticos y serios. La anteriormente mencionada incertidumbre se volvió la fuerza motriz que encontró desahogo en las opiniones personales –sustentadas o no- que se pusieron en la red.



<http://www.aeromental.com/2009/04/27/identifican-al-paciente-cero-de-la-influenza-porcina/>

Señalar las implicaciones de la red web remite nuevamente la propuesta de Vilches (2002) al reconocer que Internet permite y fomenta la creación de comunidades de intereses, en este caso, lo sucedido en tiempos de influenza, pues la proliferación de textos, documentos, imágenes de todo tipo en torno al tema de la influenza abundaron en la red.

CONTENIDO GRÁFICO-HUMORÍSTICO

El peculiar humor que el mexicano demuestra en circunstancias adversas o preocupantes ha caracterizado las típicas maneras de enfrentarnos a nosotros mismos y a nuestra identidad. Históricamente, desde la tradición prehispánica de honrar a la muerte y los muertos es ahora una festividad, en las devaluaciones de la década de los 90's no faltó la caricatura o la pluma aguda para resolver la situación con un toque de humor. La Influenza no fue la excepción: Como se podrá apreciar en los anexos, las imágenes demuestran un agudo sentido del humor, una mofa de la situación que trabaja como catalizador de las emociones del mexicano.



Circularon cadenas de e-mails a diestra y siniestra con las imágenes más ocurrentes, sarcásticas e irónicas sobre la situación. Como se mencionó anteriormente, el Internet permite una interacción que no dan la televisión o el radio, justamente esto jugó a favor de la pluralidad de contenidos. Al no existir una censura tan severa en la red, cualquier cantidad de imágenes fueron –subidas” para el deleite de la sociedad que no encontraba una respuesta clara sobre la situación.



^{††} <http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi>

El famoso billete de \$20 con la figura de Benito Juárez usando un cubre-bocas era una clara burla a las imágenes que se veían en televisión de los políticos asistiendo a sus eventos con sus cubre-bocas puestos. *Stills* de películas o juegos de video de *zombies* fueron usadas para recrear el posible escenario de lo que sería México, toda esta información la tuvimos a nuestro alcance a través de Internet:



En la imagen un grupo de zombies avanza mientras que en la parte baja de la imagen se ve el logo de la televisora más grande de México. No menos famosas fueron las imágenes de los cubre-bocas personalizados o el beso de una pareja usándolos.

^{§§} <http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi>

^{***} <http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi>



Como se puede apreciar, es vasto el aspecto gráfico, aunque en una vertiente más seria surgieron contenidos que pretendían ser críticos o al menos dar una explicación de los acontecimientos en turno.

CONTENIDO TEXTUAL-CRÍTICO

La televisión en México goza desde hace unos años de una reputación cuestionable. Fraudes electorales, manipulación de la información, preferencias políticas, encubrimiento de personajes y/o de situaciones, en fin. Frente a esto, el Internet se erige como la alternativa para que cada persona de su propia versión de la verdad. En la red están presentes los líderes de opinión ya conocidos en un intento de abarcar un espectro más amplio, pero al mismo tiempo se encuentran estudiosos que no tienen otro medio de expresarse que éste. Se encuentran también personas de casi todos los niveles sociales que tienen algo que decir, y que forman el grueso de la opinión, el frente común ante las versiones —difías—.

Blogs, foros, columnas independientes y reporteros improvisados se encargaron de ofrecer un panorama alternativo y de opinión abierta al intercambio de información. La universalidad de opiniones llevó a que surgieran —pruebas— de un fraude orquestado por altas cúpulas políticas, que es lo que primeramente se verá.

“Los sueños pinoleros de salvación del mundo están en riesgo de quedar reducidos a un típico acto de corrupción trasnacional farmacéutica, que habría presionado a la

^{†††} <http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi>

supuestamente beatífica Organización Mundial de la Salud (OMS) para que exagerara los riesgos de la influenza ahora llamada A/H1N1 y empujara a los políticos de la mayoría de los países a reaccionar inmediatamente y firmar acuerdos comerciales para adquirir vacunas contra la nueva gripe y gastar millones de dólares para responder.” (Hernández López, 2009).

Lo anterior se extrajo del sitio de Astillero, y se puede ver una opinión abiertamente crítica contra un corporativismo farmacéutico en contubernio con el gobierno de Felipe Calderón. Más adelante, en el mismo texto se encuentra lo siguiente:

*“Un grupo de personas de la OMS está estrechamente asociado con la industria farmacéutica. El médico alemán [Wolfgang Wodarg] cita ejemplos de nexos de laboratorios como Novartis, Glaxo y Baxter con directivos del organismo mundial y denuncia que “estas grandes empresas tienen „su gente” en los aparatos y se mueven rápidamente para que se tomen las buenas decisiones políticas. Es decir, aquellas que les permiten bombear el dinero de los contribuyentes al máximo”. La investigación considera la posibilidad de que los gobiernos sean presionados por sus ciudadanos para que rindan cuentas sobre estos grandes negocios: Los estados podrían de hecho cogerse a esto para revisar los contratos firmados en condiciones, digamos que no muy limpias. Si se puede demostrar que es la influencia de las empresas lo que dio lugar a la iniciación del proceso, entonces habrá que presionarlas para que pidan que se les rembolsen^{***}.*

Un esbozo perceptible de una conspiración económica se dibuja en la opinión vertida aquí. El mismo tenor permea el resto del texto, pero sin citar alguna fuente confiable o sin dejar entrever el origen de los supuestos.

En otro sitio: <http://es.wikipedia.org/wiki/Conspiracion>

“Conspiraciones de la pandemia de gripe A (H1N1) de 2009 son una serie de teorías conspirativas sobre la pandemia de gripe A (H1N1) que se presentó en el año 2009. Hay varias teorías sobre éste asunto, entre ellas se encuentra la que habla de que el G8 pudo

^{***} <http://www.jornada.unam.mx/2010/01/14/index.php?section=opinion&article=004o1pol>

*usar la **Influenza A (H1N1)** como pretexto para distraer a la gente del verdadero problema que se presentaba: La Crisis económica de 2008-2009.”*

“El 2 de abril durante la reunión del grupo del G8 (integrado por EE.UU., Reino Unido, Canadá, Alemania, Italia, Francia, Rusia y Japón) se dieron 2 conclusiones fundamentales:

- La Economía mundial necesitaba un cambio.*
- El FMI destinaría 500,000 millones de dólares para ayudar a las economías emergentes, (países pobres dispuestos a colaborar) pues bien los dados estaban en el aire.” (www.nuestropensar.com, 2009)*

Una acusación directa hacia el G8 se ve aquí: Una conspiración con tintes económicos destinada a distraer a la población de la verdadera crisis económica, todo orquestado por el G8, las grandes industrias farmacéuticas y el aval del gobierno mexicano.

Pero regresando a la enorme gama de opiniones, surgieron también textos que defendían y justificaban las medidas sanitarias; incluso como se verá a continuación se inició el debate sobre la veracidad del virus y su riesgo mortal ~~real~~.

“Según tu teoría, la influenza H1N1 no existe, es un invento del gobierno mexicano y gringo para hacer millonarias a las transnacionales, a esos grandes laboratorios que venden el Tamiflú o la mentada vacuna... Pero yo soy testigo fiel de que la enfermedad SÍ es real, existe y es mortal en aproximadamente el 3% de las personas que la padecen y ataca más ferozmente a los grupos de edad entre los 20 y 40 años y a mujeres embarazadas.

Dentro de mis actividades en la jefatura de división de medicina interna es informar con todo lujo de detalle el número de casos positivos a H1N1, y la mortalidad... El año pasado las primeras muertes que se registraron en el hospital dónde trabajo (aunque actualmente estoy en capacitación para angiotac y por el momento no estoy en mi hospital aunque me vi obligado a viajar durante el rebrote de influenza a mi hospital de origen) ocurrieron en los meses de noviembre y diciembre, durante un repunte de la enfermedad... De hecho la nueva oleada ocurrió en noviembre y cobró víctimas, entre noviembre y diciembre de año pasado en el hospital dónde trabajo murieron un total de 14 personas, en un periodo de 2 meses.”^{§§§}

§§§

<http://foro.univision.com/t5/La-Sala-M%C3%ADstica/LA-GRYPE-H1N1-FRAUDE-Y-ENGA%C3%91O-GLOBAL/m-p/385959672>

Lo anterior fue extraído de un foro en donde es bien sabido que los nombres reales son desplazados por *nicks* o *avatares*. Además de eso, se nota un cierto conocimiento del tema aunque manejado con un anormal grado de pasión.

Hasta el momento se han visto estilos informales de escritura con respecto al tema, aunque como ya se mencionó, una pléyade de escritores amateurs –eultos” –en la más común acepción de la palabra- dio también su punto de vista de manera más formal, el caso del Bog <http://cronicas-de-spectator.blogspot.com>

*“La influenza del virus A H1N1 no fue una mentira, ni propaganda gubernamental distractora, como los acusaron en México. Tampoco fue un invento del imperialismo, ni la profecía de los milenaristas. Fue la realidad de una nueva cepa que alertó al mundo, que rápidamente tomó medidas sanitarias, decretó alertas limitadas y que contuvo el pánico que se desató en México, siguió los protocolos que los mexicanos se brincaron, y actuó con la consistencia de la cual los funcionarios en este país adolecieron. El secretario Córdova declaró recientemente que gracias a lo que se hizo se salvó un millón de vidas. ¿Le tenemos que dar las gracias por evitar que la catástrofe sanitaria en México hubiera llegado a los niveles de la pandemia por la “Influenza Asiática” en 1957-58, o la “Influenza de Hong Kong” en 1968-69? Su declaración fue tan retórica como cuestionable. No hay información sólida que apoye ese escenario, cuando sí hay elementos objetivos para comparar y sostener el argumento de la histeria mexicana.”*****

Un estilo más refinado, más completo y estético se puede apreciar en el extracto anterior, una muestra más de cómo el Internet se reafirmó como la cuna de las ideas libres, los estilos encontrados y las opiniones contradictorias, encontramos todo tipo de declaraciones:

“El medicamento llamado Tamiflu, desarrollado por un laboratorio que manejó Donald Rumsfeld, ex ministro de Defensa de Bush, obtendrá grandes ganancias con la actual

<http://columnas.ejecentral.com.mx/estrictamentepersonal/2010/04/28/la-influenza/>

epidemia de influenza porcina, según informes de la prensa independiente, distinta a los grandes medios que manipulan a la opinión pública mundial. “

“El virus de la gripe aviar fue manipulado genéticamente para que se transmitiera a los seres humanos en los laboratorios farma-terroristas del ejército de EE.UU en Fort Dix, New Jersey, en 1976, causando entonces la muerte de varios soldados. Existe la justificada sospecha de que esta nueva versión H1N1 tenga una procedencia similar.”

“La pregunta es si alguien como Rumsfeld o sus socios habrán metido mano en la difusión de este virus genéticamente modificado, porque hasta el momento ningún cerdo ha aparecido enfermo en ningún lugar del mundo. En resguardo de la inocencia porcina respecto a la epidemia de gripe homónima, en Europa propusieron que mejor se le llame “nueva influenza” para disociarla del cuadrúpedo, cuya carne ahora pocos quieren ingerir.

Todos los países del mundo están ahora comprando grandes cantidades de Tamiflú, cuyo principal consumidor ha sido el Pentágono, que se lo da a las tropas de EE.UU para su uso obligado desde que Rumsfeld fue el jefe del Pentágono. Desde entonces, las ganancias de Roche y Gilead Sciences Inc. aumentaron en varios miles de millones de dólares. El precio normal del Tamiflú pasa de 40 dólares.”

“No sería la primera vez que en EE.UU. experimentan con seres humanos, sea con fines militares, de negocios o por su ideología de “lucha permanente por la libertad”. Incluso, Washington ha hecho experimentaciones criminales con sus propios conciudadanos, por ejemplo en 1945, cuando 73 escolares de una escuela pública de Massachusetts recibieron cucharadas de isótopos radioactivos junto con la avena con leche que les daban en el desayuno de cada mañana. En esos años la ciencia militar estadounidense conocía el poder destructivo de la energía atómica pero sabía poco sobre el efecto radioactivo en seres humanos.” ††††

Lo anterior eleva a un nuevo nivel las teorías e ideas sobre la Influenza. Aquí se va un paso más allá en la supuesta conspiración y se maneja un concepto que a primera vista parece salido de una película. De nuevo, el autor del post permanece anónimo y sus fuentes en las sombras, aunque destaca por un estilo que se antoja serio y objetivo.

†††† http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/2528540/La-influenza-porcina_-Beneficia-al-Tamiflu-de-Donald-Rumsfel.html

CONCLUSIÓN

Como se ha visto a través de todos estos ejemplos, la tecnología al servicio de la información posee una naturaleza ambivalente. La globalización de la información, la masificación de la cultura y las propias nuevas tecno-culturas han redefinido el campo de estudio de los fenómenos comunicativos.

Los antiguos modelos de estudio no pueden ya aplicarse al fenómeno de masas del Internet, pues no sólo es un cónclave donde convergen las nuevas tecnologías, sino que es un receptáculo de las más primitivas emociones humanas canalizadas dentro de una posmodernidad aislante.

Es, así mismo; el puente de bits que amalgama en una mezcla homogénea a una sociedad ávida de conocimiento, sin que éste sea verdadero necesariamente. Ahora se ha sustituido la interacción social por la cantidad de *hits* o visitas, el debate presencial por los *reply*, la unión de la convocatoria por la red social. El fenómeno del Internet contextualizado en el tiempo de la Influenza es de notable interés pues es un indicativo de las respuestas de la sociedad ante una situación en donde la incertidumbre y el desconocimiento alimentan al pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES NAVARRO, Raúl –Perspectivas socioculturales postdisciplinarias en la investigación de la comunicación” en: Orozco, Guillermo (2000) lo viejo y lo nuevo: investigar la comunicación en el siglo XXI. Ediciones de la Torre. México

GARCÍA CANCLINI, Guillermo (2006) Espectadores e Internautas. Gedisa Barcelona

GALINDO CÁCERES, Jesús (2006) Cibercultura. Un mundo emergente y una nueva mirada. Instituto Mexiquense de Cultura. Conaculta. México

JONES, Steven G. (2003) Cibersociedad 2.0 Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad. Ediciones UOC. Barcelona

LADEVÉZE NUÑEZ, Luis (1979) El lenguaje de los media. Introducción a una teoría de la actividad periodística. Ediciones Pirámide. Madrid

LION, Carina (2006) Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento. Ediciones Stella: La Crujía. Buenos Aires

MIER, Raymundo –“Vértigos de la opacidad: tiempos y experiencia en el régimen tecnológico” en Versión. Estudios de Comunicación y Política. Comunicación: imaginarios y representaciones sociales, núm. 25 julio de 2005. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

MORENO, Isidro (2002) Musas y Nuevas Tecnologías. El relato hipermedia. Ediciones Paidós. Barcelona

O'DONNELL, James (2000) Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio. Paidós Comunicación 123 Digital. Barcelona

VILCHES, Lorenzo. –“De la gratificación al uso social de la red” en Versión. Estudios de Comunicación y Política. Comunicación: imaginarios y representaciones sociales, núm. 12 diciembre de 2002. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

WINOCUR, Rosalia. –*Apropiación de Internet y la computadora en sectores populares urbanos*” en Versión. Estudios de Comunicación y Política. Comunicación: imaginarios y representaciones sociales, núm. 19 julio de 2007. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

ZIRES, Margarita (2005) Del rumor al tejido cultural y saber político. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. México

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

<http://www.hoymujer.com/reportajes>

<http://www.aeromental.com/2009/04/27/identifican-al-paciente-cero-de-la-influenza-porcina/>

<http://foro.univision.com>

<http://columnas.ejecentral.com.mx>

<http://www.taringa.net>

<http://www.jornada.unam.mx/2010/01/14/index.php?section=opinion&article=004o1pol>

LA NOTICIA DE LA INFLUENZA Y SUS DISTINTAS CARAS EN EL RELATO PERIODÍSTICO TELEVISIVO

Susana Jeanine MONDRAGÓN AGUILAR^{****}

RESUMEN

En este trabajo expondré cómo construyen los telenoticiarios nocturnos mexicanos el relato periodístico desde la perspectiva de la teoría de la construcción social de la realidad. La participación de la televisión y sus espacios informativos contribuyen en la construcción de la realidad en voz de sus relatos periodísticos. Plantearé cómo la televisión mexicana, en tres telenoticiarios: Televisa, TV Azteca y Once noticias (seleccionados los dos primeros por concentrar la mayor parte de los canales de televisión abierta en México y el tercero por pertenecer a una televisora pública educativa), construyen el relato periodístico por medio de la estructura dramática que comprende: un ascenso, un clímax y un descenso en cada emisión. Y por otra parte detallaré cómo ese relato además está construido con una carga emotiva.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA NOTICIA

Gran parte del conocimiento sobre nuestro entorno lo conocemos a través de las decenas de discursos informales o institucionalizados que leemos, escuchamos y vemos a diario. Uno de esos discursos institucionalizados que nos dice cómo es el mundo proviene de la televisión, particularmente de sus espacios informativos. ¿Por qué continuar interesados en el análisis de estos espacios cuando es un tema tratado con anterioridad? Podemos responder este cuestionamiento desde el contexto mexicano, los telenoticiarios

^{****} Licenciada en Ciencias de la Comunicación y egresada de la Maestría en Comunicación por la UNAM. Profesora de licenciatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y colaboradora del Seminario de Periodismo en la misma institución. Ha participado como reportera en revistas, así como en la conducción de programas musicales. Ha colaborado con el CENEVAL en la elaboración de reactivos.

continúan en la preferencia de ciertas audiencias y también en la atención de otros públicos, incluso quienes eligen informativamente las nuevas tecnologías.

Sin embargo, la razón más intensa para persistir en el estudio de los telenoticiarios es para entender que una versión de la realidad, como la presente en los telenoticiarios, no es la realidad misma, por más que así lo afirmen los conductores de los espacios. Se está frente a versiones de los acontecimientos y no frente a la realidad misma que es compleja e inabarcable. Comprender cómo está construido el discurso informativo, que no necesariamente ha de ser falso, nos permite ver cuál es la versión, bajo la mirada de las televisoras conforme a sus propios intereses, de los acontecimientos que informan: quién dice qué cosas, qué intereses tienen en decirlas y cómo las dicen.

Y también interesa destacar que ciertas versiones de los acontecimientos, las de los telenoticiarios, tienen mayor alcance o difusión debido a la concentración de la televisión mexicana en pocas manos, y esto impide, al menos en la televisión mexicana, que se difundan otras versiones sobre los mismos hechos. Por ello es importante entender cómo construyen el discurso informativo tres de las televisoras más importantes en televisión abierta en México: Televisa, TV Azteca y Canal Once del Instituto Politécnico Nacional. Las dos primeras detentan, con diferencia de un canal más la primera de la segunda, siete de los once canales de televisión abierta en la ciudad de México; el IPN conserva sólo un canal, al igual que otras tres televisoras no consideradas en este artículo.

Entendamos primero que la televisión es entretenimiento y referente de información, no obstante las barreras entre entretenimiento-espectáculo e información son cada vez más imperceptibles. En especial en el contenido periodístico, ese discurso que nos dice cómo es el mundo, próximo o lejano y cuáles son los sucesos dignos de atención.

El discurso de la televisión también nos manifiesta la “obligación”, impuesta por la empresa misma, de ofrecer información para satisfacer el derecho de las personas de estar al tanto de los sucesos que tienen influencias directas sobre ellos porque vivimos en un entorno social. El anterior es el discurso oficial de la televisión en México para que atendamos los productos informativos que nos exhibe. Afirmando que nos exhiben pues dicen “mostrar” los acontecimientos en el momento en que ocurren y cómo ocurren, con apoyo de sus recursos audiovisuales, como el directo televisivo. Al asegurar que muestran los

sucesos, afirman por tanto que presentan la realidad misma, nunca una versión de esa realidad y tampoco dentro de ella la selección de algunos acontecimientos.

Cada vez más los espacios informativos hacen todo cuanto está a su alcance para captar la atención de la audiencia, un recurso es utilizar una estructura de ascenso, clímax y descenso o llamada estructura dramática para presentar la información; y otro igual de atrayente es impregnar sus noticias de emotividad, de sentimientos enfatizados que lleguen a la audiencia con impacto en su sensibilidad emocional más que en su entendimiento de los acontecimientos.

Esta emotividad está presente en todas las temáticas que abordan los telenoticiarios: economía, política, espectáculos e incluso deportes, entre las más frecuentes.

La selección de los acontecimientos que se exhibirán también responde, en ocasiones, al impacto emotivo que posibilite en la audiencia, y si el acontecimiento de origen no lo presenta entonces se construye de tal forma que se destaquen sus rasgos más emotivos: miedo, indignación, dolor, preocupación entre otros.

En esencia, se extrae del hecho su carga emotiva, provocadora, y se exalta, se construye así una noticia con carga emotiva. En ciertos acontecimientos cuando sus consecuencias afectan a un considerable número de personas la carga emotiva se exagera, se explota con mayor fuerza para captar la mayor audiencia posible, pues recordemos que uno de los intereses innegables de las televisoras es monetario.

Para comprender más claramente cuál es el papel de la carga emotiva en la construcción del relato periodístico elegimos para su estudio la noticia de la influenza pues tuvo un impacto nacional e internacional, con interés periodístico imprescindible o incluso exagerado. El brote de influenza en los meses de abril y marzo de 2009 México tuvo un papel destacado porque al parecer se presentaron los primeros casos de contagio y defunciones, después se extendería a nivel internacional, la situación sumió al país en una contingencia sanitaria decretada por las autoridades.

Esta contingencia sanitaria afectó a los mexicanos sobre todo por las consecuencias sociales y económicas originadas ante las medidas adoptadas por las autoridades de salud, nacionales e internacionales. Frente a esta situación los telenoticiarios ofrecieron los llamados “~~p~~ormenores” de lo que sucedía en el plano nacional e internacional, lo cual no

implicó la contextualización de los hechos, la televisión nos mostró una versión del cómo la influencia afectó a la sociedad mexicana, difícilmente también el por qué.

Entonces ¿cómo la televisión participa en la construcción social de la realidad en sus espacios informativos? La respuesta está en la noticia, en ella existe una organización del mundo en la elección y jerarquización de las temáticas validadas como temas de interés social por el medio que la produce, en este caso la empresa televisiva. Además, la noticia nos dice también cómo percibir esa información.

Esta noción crítica sobre la información periodística, proveniente de la teoría de la construcción social de la realidad, y desprende toda concepción objetiva de la noticia, la cual no es un reflejo de la realidad; por el contrario, plantea la existencia de elección y jerarquización de los hechos realizada por la empresa, por sus periodistas, previa a ser presentados al público. La idea de transparencia es intercambiada por el concepto de construcción de la realidad.

Miquel Rodrigo Alsina nos dice que la noticia es ~~una~~ representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente que se manifiesta en la construcción de un mundo posible⁴⁷. La representación está relacionada con prácticas sociales e institucionales, como la práctica periodística, que se producen en un contexto histórico. Se trata de un fenómeno discursivo del que no podemos excluir la dimensión de poder, porque las instituciones, en nuestro caso la empresa de televisión, no sólo intenta fijar los límites de lo representado sino también la forma de representación.

La televisión se asume como medio por el cual se da a conocer lo acontecido en nuestro entorno y en el mundo, acuñan frases como ~~—mientras usted descansa, nosotros le informamos~~” o ~~—está bien informado desde la comodidad de su casa~~”. Pero en ningún momento explica a la audiencia cuáles fueron los criterios para la mencionar una noticia en lugar de muchas otras.

Los periodistas son quienes, a través de su actividad diaria, informan, seleccionan, interpretan, opinan, explican los acontecimientos desde la óptica dictada por la empresa de televisión, así contribuyen en la construcción de la realidad como fenómeno social compartido, porque en la medida en que se narra, describe y explica el suceso también se le

⁴⁷ Miquel, Rodrigo Alsina, *La construcción de la noticia*, Paidós, Barcelona, 1993, p.185.

define y se le da forma a lo representado. Es una forma deliberada de tratar los acontecimientos para transformarlos en relatos periodísticos.

El relato periodístico se comprende en esta investigación como el producto de una acción narrativa, es la forma en que nos narran un acontecimiento, cualquiera que este sea, es el discurso de los acontecimientos. El relato no es lo mismo que la historia, la cual es el conjunto de acontecimientos ocurridos en tiempo y espacio de forma irrepetible en una sociedad y donde el hecho todavía no ha sido narrado.

Entonces examinar el relato periodístico en televisión permitirá entender cuál es la intención de los productores de la noticia, pues esa realidad mediática representada es construcción de sentido: se procesan los sucesos para expresar la forma como cada medio percibe y enjuician la realidad.

La concepción de los relatos como productos, o su dimensión comercial, permite entender parte del por qué se construye la noticia de una forma determinada, con una carga emotiva, el propósito es entretener y seducir al espectador para que permanezca el mayor tiempo posible delante de la pantalla, en detrimento de información relevante para el ciudadano y el conocimiento de su entorno⁴⁸. Sin embargo, esta explicación es limitada para comprender otros rasgos de la noticia como la jerarquización de las temáticas.

Pierre Bourdieu nos dice que la televisión es un medio masivo porque es fácil acceder a ella y digerir sus productos, todos ellos, en unos cuantos minutos, otra razón para despertar el interés de la audiencia. No podemos negar tampoco que parte de la atracción por un hecho es inherente al acontecimiento, pues rompe con lo cotidiano, es insólito, el sentido básico de noticia; sin embargo, la actividad periodística por origen es un método para hacer atractivo ese acontecimiento y existe una disposición, originada por la organización que la televisión hace de su relato, para concebir un hecho como importante, digno de atención. La jerarquización de información de ese relato en relación con otras noticias enunciadas en la misma emisión es un ejemplo de ello.

Autores como Bourdieu, Cebrián Herreros, Lorenzo Vilches, concuerdan con que la información en pantalla se presenta con sensacionalismo, sin importar si es de ayuda para

⁴⁸ Mariano, Cebrián, La información en televisión, Gedisa, Barcelona, 2004.

comprender el entorno social. Lo que nos lleva a preguntarnos ¿cómo es este sensacionalismo, ese dramatismo?, ¿en dónde lo podemos percibir?

El espectáculo informativo está presente en la jerarquización de información y cómo se estructura la noticia para presentarla. Se incluyen narrativas de suspenso en la emisión para dar destellos de las noticias, valoradas como las más importantes, y así asegurar la permanencia de la audiencia.

Lo mismo sucede con la selección de las imágenes, existen reglas para el encuadre, secuencias, movimientos de cámara, reglas de edición del material grabado y del ritmo general de la emisión. La selección busca aquellas imágenes que resalten los aspectos de la información que desean enfatizar los enunciadore. Dice Cebrián ~~se~~ resalta el lado más llamativo, el que mejor llegue a la audiencia para reclamar su atención o embelesarla”⁴⁹. Entonces la imagen y la información no reflejan la complejidad de la realidad, o la visión interrelacionada de los hechos sino que ofrecen fragmentos de imágenes impactantes o las frases más relevantes del hecho.

El relato periodístico se puede volver un espectáculo informativo. ~~La~~ televisión incita a la dramatización, en un doble sentido: escenifica, en imágenes, un acontecimiento y exagera su importancia, su gravedad, así como su carácter dramático trágico⁵⁰.

Pero, ¿hacia dónde está enfocado ese sensacionalismo, esa dramatización, en términos concretos, a la que hacen referencia los anteriores autores?, ¿qué es un relato dramático y cómo se construye?

Además de las imágenes el sensacionalismo también se percibe en un aspecto menos obvio, es noticiable lo que es audible. En el término audio se incorpora el sonido ambiente del acontecimiento, asimismo se integra la música, que juega un papel importante en la creación de atmósferas para ciertos acontecimientos y cómo pretende que sean percibidos por la audiencia. La música es un elemento retomado del cine y adoptado por la televisión para sus espacios informativos. También poco nos cuestionamos cómo se introduce la narración oral de los relatos en los telenoticiarios, la voz en off se incluye dentro de los recursos ficcionales del cine aplicados en el relato periodístico televisivo.

⁴⁹ Ibídem,

⁵⁰ Pierre, Bourdieu, Sobre la televisión, Barcelona, Anagrama, 1996, p.25.

El relato es entonces el producto de una acción narrativa, nos cuenta algo, nos habla de protagonistas, antagonistas, escenarios o escenografías, lugares donde se desarrolla la acción. Y en el caso de los relatos periodísticos nos narran el discurso de los acontecimientos, de los sujetos involucrados como autores de los hechos, no detalla los escenarios donde se desarrolla la acción, y precisan las horas y minutos para darle veracidad a sus palabras.

Para Lourdes Romero en el relato periodístico ~~la~~ información se dramatiza, es decir, los acontecimientos no son narrados por el conductor, son los protagonistas quienes representan su propio papel, ellos mismo hablan e interactúan para darnos a conocer sus vivencias: sus alegrías, sus penas, sus sufrimientos, sus reflexiones, sus opiniones”⁵¹.

La actividad del periodista es entonces quien decide cuáles fragmentos de ese relato serán contados por los propios personajes y cuáles son resumidos o enunciados por su propia voz; en esta acción encontramos el sentido del relato: qué enfatizar, qué exagerar, qué repetir.

Mencionemos ahora las explicaciones que Soledad Puente nos brinda sobre la estructura dramática en la presentación del relato periodístico. La estructura dramática en su definición más simple se refiere a la organización de la información, de la noticia, para presentarla sobre la base del esquema de los tres actos, que no responde a momentos específicos del acontecimiento, sino a la estructura del telenoticiario: planteamiento, nudo y desenlace. Pero en los telenoticiarios la estructura cambia un poco por concepto del ritmo dramático y la definiremos como: ascenso, clímax y descenso informativo, que permite dar adelantos a la audiencia para asegurar su permanencia, pues dicen: habrá información importante más adelante, pero no aseguran en qué momento, por ello se debe estar atento a todo el espacio.

La explicación del sensacionalismo nos acerca más a la comprensión de aspectos emocionales y pasionales con los que se construye el relato periodístico y que entendíamos como dramatización, que ahora comprendemos como la historia contada en acción.

⁵¹ Lourdes, Romero, Espejismos mediáticos, Sitesa, UNAM, FCPYS, 2009, p.93.

Existe una malinterpretación del drama como género pues en él se está haciendo referencia directa a ~~a~~aquellas películas o hechos de la vida que implican dolor ⁵², que expresan, por lo general, el sufrimiento del protagonista del relato. Se confunde lo dramático con la exaltación de emociones.

Por ello para intereses de este trabajo se plantea el concepto de **carga emotiva**: aquella que extraer del hecho las emociones, énfasis en ciertos rasgos del acontecimiento para destacarlos y reiterarlos como provocadores de emociones; así también los elementos agregados (música) para apelar a los sentimientos de la audiencia. Ya no lo denominaremos dramático sino la carga emotiva del relato periodístico y veremos en todos los elementos en los que interviene.

Pero ¿por qué la carga emotiva es explotada por la televisión mexicana para construir sus relatos periodísticos? Apelar a los sentimientos de la audiencia resaltando las emociones de los personajes, de los actores del acontecimiento se acerca más a la audiencia el suceso que cuando la noticia se queda en la lectura de la información de agencia y el espectador no accede al aspecto humano. Les ocurren a personas comunes como el conductor, como el reportero, como el espectador.

Por medio de una historia más individual se pretende contar un hecho más general y aproximarlos al entendimiento de la audiencia. El factor humano se hace presente y se enfatiza, pero no existe una contextualización de la información sobre sus causas o consecuencias, sólo se manifiesta lo evidente en voz de los protagonistas o afectados, intuyendo que de esa forma ya se comprende y se conoce a fondo lo acontecido. Los detalles exhaustivos sobre un acontecimiento como ~~a~~“aquí fue donde asesinaron a dos mujeres”, ~~e~~“este es el cuarto donde las mantenían secuestradas”, está lejos de ofrecer contextualización a los hechos, de nuevo estamos sólo en el discurso del cómo pasó y no del por qué pasó.

La estructura dramática empleada en los telenoticiarios facilita la aplicación de la carga emotiva, por el ritmo dramático de toda la emisión, se destacan, lo más posible, los rasgos emotivos de un acontecimiento, desde la selección de las temáticas hasta la repetición de ese rasgo. Las imágenes pueden acentuar las emociones de los personajes o

⁵² Soledad, Puente, *Televisión: la noticia se cuenta*, Alfaomega, México, 1999, p.59.

pueden ser ellas mismas en esencia la carga emotiva. Cuántas veces no hemos visto imágenes de los desastres después de un terremoto, huracán, o cualquier fenómeno natural y la edición de estas imágenes en secuencia con el adicional de música lo vuelve todo emotivo, el hecho ocurrió, pero la forma en que es presentado es decisión de la empresa, es la construcción estratégica del sentido en que debe ser percibida esa información.

QUÉ PASÓ CON LA INFLUENZA Y LOS TELEDIARIOS

Con lo todo lo planteado anteriormente introduzcamos ahora la noticia que nos interesa: la epidemia de influenza AH1N1 que tuvo mucha afectación para el caso de México.

La finalidad de este proceso descriptivo es con un sentido crítico: describir cómo construyen el sentido de la noticia de influenza bajo los modelos de interpretación que hacen circular los telenoticiarios nocturnos mexicanos. Por una parte analizamos los elementos que componen el relato periodístico: la imagen, el audio, los titulares y las figuras del conductor, reportero, las temáticas; y después identificamos en cuáles de ellos y cómo se introduce la carga emotiva. Sin embargo, para este artículo presentaremos de forma general los hallazgos de esta investigación de dos años.

La epidemia de la influenza por las diversas consecuencias que trajo para México y el mundo se convirtió rápidamente en un tema de interés; fue una epidemia que se concentró mayormente en el D.F y en el Estado de México, aunque pronto los casos también se reportaron en diferentes estados. Antes de la alerta continuaba el desplazamiento de personas por tierra y por aire haciendo más probable una propagación del virus en el panorama nacional o internacional. Después los contagios se presentaron en diferentes países del mundo en diversos continentes. Por sus consecuencias y el impacto del suceso a nivel nacional y mundial se eligió este caso.

Los telenoticiarios elegidos fueron: Noticieros Televisa con Joaquín López Dóriga; Hechos Noche con Javier Alatorre; y Once noticias con Adriana Pérez Cañedo. Los dos primeros telenoticiarios corresponden a los espacios de horario estelar de las dos empresas que acaparan el mayor porcentaje de los canales de televisión abierta. Si se pretende hacer un reconocimiento del sentido de la noticia que dio la televisión en México a la epidemia de influenza, resulta indispensable analizar estos dos espacios por ser los dos más importantes.

Además, la historia del país a partir de la introducción de la televisión en México no se entendería sin atender la participación de Televisa y sus contenidos noticiosos; para después incluirse como otra posibilidad de conocimiento de nuestro entorno una empresa que surge como “competencia” de la primera: Televisión Azteca.

El tercer caso es Once Noticias lo elegimos por ser un espacio en manos de una institución educativa con subsidio del gobierno federal para su difusión, por tanto es importante ver cuál fue su construcción de sentido de la noticia de la influenza por el vínculo económico que tiene con el gobierno y la versión oficial de los hechos.

El periodo de análisis lo determinamos a partir del primer día en que el tema capta la atención de los telenoticiarios, 23 de abril de 2009, y cómo la atención incrementa hasta abarcar la emisión de inicio a fin en varios días, poco se habló de noticias diferentes a la influenza, y si se hizo veremos que televisoras, qué temas trataron y cuánto espacio les dedicaron. El día en que se cierra la muestra es el día 6 de mayo de 2009, cuando la información sobre la epidemia se comienza a disolver en los telenoticiarios por otras noticias, por el desgaste del tema y el regreso a las actividades normales en el país.

Los telenoticiarios seleccionados cuentan con tres características similares: la primera es el horario de transmisión, el nocturno; la segunda, en estrecho vínculo con la primera, es la importancia del espacio en la parrilla de programación, son las emisiones estelares de información, las que concentra los principales recursos o de mayor impacto. Y la tercera, su naturaleza temática: telenoticiarios generalistas, la intención de abarcar y cubrir todo el aspecto noticioso en correspondencia con el ámbito y objetivos de la empresa. Tres aspectos que los asemejan entre sí.

Ahora comencemos con la estructura dramática en los telenoticiarios que se convierte en la columna vertebral para comprender cómo se construyó este relato de la influenza.

La forma más efectiva para enfrentar la organización de un informativo es por la constante mezcla de las temáticas de alta intensidad (o importancia) con las de baja intensidad para atrapar al televidente durante toda la emisión, éstas se puede agrupar en la siguiente estructura propuesta por Michael Suárez en *Dramaturgia audiovisual: guión y estructura de informativos en radio y televisión*. Sin embargo, se ha modificado la

propuesta del autor en adecuación a las condiciones de los telenoticiarios mexicanos y responde a la siguiente forma.

a) Cabecera: montaje audiovisual que identifica el inicio del informativo, pero sólo el nombre de este.

b) Sumario: es el resumen de las noticias más relevantes de la jornada con los titulares correspondientes a cada noticia enunciadas por el conductor del programa.

c) Cabecera completa: pieza audiovisual que contiene los rasgos icónicos-sonoros del programa, que en caso de los informativos es breve y adquiere una fuerte carga institucional.

d) Presentación formal: consistente en el saludo del conductor a la audiencia, la identificación verbal de la emisión o la cadena, o la situación en fecha y jornada.

e) Gran portada: es el segmento de prioridad informativa dentro del noticiario, ocupado por las principales noticias de la jornada. Dentro de la estructura, puede calificarse como la primera división. Representa, evidentemente un concepto más abarcador que el de noticia principal, puede ser oscilante y mezclado con la siguiente clasificación (sub- portada).

f) Sub-portada: las noticias que la componen forman una segunda división informativa.

g) Bloques temáticos: referidos a la organización temática tradicional. Los bloques temáticos se concentran alrededor de áreas geográficas, sucesos, deportes, arte, y espectáculos. Conocidos como las secciones.

h) Sumario de interiores: tienen la función de adelantar contenidos del informativo y mantener el interés. Este espacio genera suspenso de la información y aparece una o dos veces por emisión, así convenga al telenoticiario.

Por medio de estos elementos se construye la estructura dramática a través de la cual los telenoticiarios presentan su información. Primero la cabecera y el sumario nos dan entrada a las noticias que serán relatadas en todo el programa. La combinación de las temáticas de alta intensidad en la gran portada y sub portada desarrollan la parte climática de los espacios, que con ayuda del sumario de interiores, el que da adelantos de información, mantienen el ritmo de atención en casi todo el espacio. Finalmente, los bloques temáticos por lo general destacan noticias de baja intensidad que van dando el descenso de la información.

¿Por qué es importante atender la estructura de los espacios? La razón es la siguiente, la presencia de la noticia de la epidemia de influenza fue atendida por los espacios como un tema de sumo interés, por ello la estructura de los telenoticiarios pudo transformarse ante este hecho, lo que nos dice cómo intentaron que fuera percibido por la audiencia.

Atendamos primero de forma breve las diferencias en la estructura y contenidos de los telenoticiarios antes de la epidemia:

Once Noticias conducido por Adriana Pérez Cañedo cuenta con una cabecera, un sumario enunciado por la conductora acompañado de imágenes. Después se presenta una secuencia de imágenes, con sonido ambiente, de un suceso sin explicación alguna al televidente en los primeros segundos de lo que se está viendo, después la conductora aclara brevemente las imágenes. Luego presenta el espacio y da entrada a la gran portada de información con las primeras noticias del sumario.

Este espacio tiene un único bloque de información, se presenta en una sola pieza, sin cortes comerciales, tiene una duración de 30 minutos efectivos. Pero este bloque se divide en dos sub-bloques. Gran portada, con las noticias de primera importancia y después el bloque temático que inicia con: Economía, Internacional, Cultura, Planeta, Ciencia y tecnología y Deportes en ese orden. Las secciones aparecen en el mismo orden en cada emisión. Las secciones de opinión son inexistentes.

El telenoticiario responde a la dinámica de información de la siguiente forma: conductora+ nota+ conductora. La mayor parte de las noticias son relatadas por ella, poca participación tienen los reporteros.

Hechos Noche conducido por Javier Alatorre cuenta con una cabecera, un sumario con los titulares de las noticias que son puestos en cintillas en la pantalla mientras el conductor los enuncia en voz en off. Luego aparece el saludo del conductor. El telenoticiario de Azteca está dividido en tres bloques: gran portada, el de mayor duración de 35 a 40 minutos sin cortes comerciales. La sub portada es más concreta, 10 minutos, combina noticias valoradas como de gran interés por el orden en el sumario. Y un bloque temático, donde aparecen algunas de las secciones de este espacio incluidas la de opinión.

La organización de la información corresponde a la figura del conductor+ reportero+ nota + conductor, este último es el guía de la información, da introducción a la

nota con un resumen, y en ocasiones opinión, de los aspectos generales de la información para después dar paso a los reporteros.

Noticieros Televisa conducido por Joaquín López Dóriga cuenta con una cabecera, un sumario con los titulares de las noticias puestos en cintillas en pantalla, el conductor ofrece el sumario en voz en off. Inicia el saludo y la gran portada, dura aproximadamente 20 minutos antes del primer corte comercial. En este bloque también se presenta el sumario de interiores que repite una de las noticias de alta intensidad todavía no mencionada y algunas secundarias antes del corte. A la mitad del corte comercial aparece una nota rápida del conductor sobre un tema secundario. Luego del corte da inicio a la subportada y bloque temático donde se incluyen las secciones de opinión, dura aproximadamente 10 minutos.

La organización de la información en este espacio corresponde a la figura del conductor+ reportero+ nota + conductor. El conductor es guía de la información, da introducción a la nota con comentarios generales para después dar entrada al reportero.

Estas estructuras de los telenoticiarios presentadas anteriormente se modificaron por la presencia del tema de la influenza, lo que indica la importancia que le dieron al acontecimiento.

Atendamos ahora uno de los hallazgos de esta investigación: la presencia de una segunda estructura dramática, que también se refiere al ascenso, clímax y descenso de la información, pero concerniente a un periodo de tiempo más largo que una emisión. El periodo comprende del 23 de abril, día en que toma importancia la noticia de la influenza, al 6 de mayo, cuando la influenza pierde espacio en los telenoticiarios debido al regreso a las actividades normales en el país, la disminución de la alerta. En esta doble estructura dramática encontramos la carga emotiva presente en todo el periodo, pero con mayor énfasis en los días de clímax, como se verá a continuación.

Por medio de esta segunda estructura dramática daremos cuenta de cómo se construyó el relato de la influenza. Se resumirán los resultados más destacados de esta investigación.

LA INFLUENZA Y SU GÉNESIS PERIODÍSTICA. ASCENSO DE LA INFORMACIÓN

Los días de ascenso son denominados así porque se presentan los primeros reportes periodísticos sobre la influenza; lo que apreciamos en estos días es cómo introducen la noticia a la audiencia, cómo fueron los primeros reportes y la jerarquización con otras noticias en la misma jornada.

Las similitudes entre los tres espacios en estos días están, primero, en resaltar la influenza como la noticia sin precedentes; y segundo, ante este suceso se fragmenta la noticia para informarla en varias temáticas que son: el estado de alerta por la presencia de la enfermedad, cifras de muertes y contagios, el contexto social ante el estado de alerta y las medidas-soluciones adoptadas por el gobierno federal para combatir la situación.

De acuerdo con los intereses de las televisoras cada una presenta la noticia como desearon que se percibiera, por ello se destacan ciertas diferencias.

Once noticias hace mención de la influenza el 24 de abril, su único día de ascenso, toma como punto de partida para introducir el tema el anuncio del secretario de salud, José Ángel Córdoba Villalobos, sobre la presencia del virus y por tanto la suspensión de clases en el Distrito Federal y Estado de México. La influenza se aborda a través de la preocupación que comunica el sector salud ante las cifras de muertes y los contagios, para después vincularlo a las medidas y soluciones que adoptan las autoridades federales en voz del secretario de salud. Y finalmente se refiere a las consecuencias sociales ante tales medidas. Esta noticia toma el espacio más importante del noticiario, sin embargo existe la presencia de otras noticias aunque de importancia menor, no hay alteración de la estructura formal de la emisión, en este día.

Situación distinta para los telenoticiarios de Azteca y Televisa que introducen la noticia el día 22 de abril, pero con discrepancias entre ellos. Hechos noche incluye en el sumario una mención a los contagios de influenza registrados en los últimos días. En el desarrollo del espacio se presenta una nota pequeña para complementar el sumario; la intención de la información es de alerta, aunque impregnada con un poco de humor ante la posibilidad de impedir besarse por ser una forma de contagio del virus. El día 23 de abril con el anuncio del secretario de salud la noticia adquiere mayor atención, se jerarquiza en el segundo y tercer lugar de importancia en el sumario. Aunque en el interior del espacio la

temática central es la influenza, y así presentan el anuncio del secretario de salud en vivo. El sentido de la noticia con un poco de humor del día anterior cambia un día después para enfocarse en el estado de alerta y preocupación ante las medidas de las autoridades.

Noticieros Televisa informa el 22 de abril con un reporte que destaca la presencia de un brote de influenza, se presenta en el sumario como la primera noticia, pero en el desarrollo de la emisión se abordan distintos acontecimientos. El 23 de abril, la noticia de la influenza ocupa un lugar intermedio entre otras informaciones, sólo se ofrece una mención muy general. Sin embargo, en el interior del espacio se enfatiza la noticia, todo el contenido ronda alrededor de ella. El comunicado en vivo del secretario de salud se utiliza como la carga emotiva para la permanencia de la audiencia, pues afirma el conductor afectará las clases. Las noticias ajenas a la influenza se usan como relleno del espacio hasta que sea anunciado el comunicado oficial.

A continuación presento los sumarios de las tres televisoras para apreciar las similitudes y diferencias al presentar la información:

Telenoticiario	Once Noticias	Tv Azteca	Noticieros Televisa
Día	24 abril 2009	23 de abril 2009	23 de abril 2009.
Sumario	Muertos y contagios por influenza Un millón de antivirales OMS enviará comité de emergencia. Virus similar en California ¿Qué es la influenza? Suspenden actividades culturales. Situación dramática en Fre Lanca.	*DERRUMBE EN RECITAL. *MEDIDAS EXTREMAS *¿NINGUNA VACUNA? *CAPITAL DE ALACRANES *PRUEBA ENLACE *FALLA EN LA BOLSA *AL PENAL DE AMATE *CAMBIO DE VIEJO	*LAS GARANTÍAS INTOCABLES. *PODRÁN INVESTIGAR Y ESCUCHAR. *LA CLARIDAD DE HILLARY. *ALERTA SANITARIA. *EN EL PALACIO DE LA MÚSICA. *¿AHORA RESULTA...! *ESTADÍSTICAS DEL

	*este espacio no tiene titulares, por ello se destacaron las frases de la conductora	* LA JEFATURA”. *SEGUNDA BODA.	ABORTO. *FALTAN BUENOS CIUDADANOS. *UNA PRUEBA FUNDAMENTAL.
--	--	--	---

En estos sumarios vemos como se jerarquiza la información con respecto a otras noticias de la misma jornada, aunque en el interior de los espacios se cambie y desarrolle la información de distinta manera a como fue presentada. También se aprecia cómo titulan las noticias cada espacio, lo que refiere al aspecto que se destaca de cada noticia, cómo desean que sea percibido por la audiencia, construcción de sentido.

Con el anuncio oficial de las autoridades y las medidas adoptadas por estas para el cuidado de los ciudadanos se vieron afectadas las actividades cotidianas en la sociedad mexicana, ante estas circunstancias los telenoticiarios dieron paso a los días de clímax de la información. Veremos que los días de clímax son los mismos para los tres espacios, pero con diferencias en los contenidos

EL MOMENTO MÁS ÁLGIDO DE LA EPIDEMIA, DECLARACIÓN DEL SECRETARIO DE SALUD

En los días de clímax encontraremos la carga emotiva en la estructura dramática por periodo, la cual se refiere, en parte, a los cambios en la estructura dramática de los telenoticiarios por presencia del tema de la influenza. La otra parte de la carga emotiva está en las temáticas en las que se fragmenta la noticia.

La influenza se valoró como noticia de suma importancia a tal grado que desplazó por completo la jerarquización de otros acontecimientos de interés para la sociedad, se desatiende la inseguridad, pero sobre todo la situación económica que enfrenta el país ante la crisis mundial. Con ello los espacios canalizan toda su información en una sola noticia, para decirle a la audiencia que no existe nada más importante.

La influenza como única noticia se fragmenta en las cifras de defunciones y contagios, pero también en los egresos de los hospitales, los diagnósticos preventivos de la enfermedad, las repercusiones sociales por las medidas de suspensión de actividades de los gobiernos, federal y distrital, ante la situación. Además se añade la situación internacional ante los casos registrados en otros países y la percepción que se tiene de México en el exterior. A través de estas temáticas se propician las altas y bajas de intensidad informativa en los espacios.

Once noticias: los días de clímax comienzan el 24 de abril, pero se acentúan los siguientes días hasta decaer el 30 de abril. En este periodo se percibe la transformación en la estructura del telenoticiario, conservará la cabecera, el sumario y la secuencia de imágenes, pero desaparecerá el bloque temático. La noticia de la influenza va desplazando día a día otros sucesos, y lo que se destaca de ella en general se refiere a la suspensión de actividades escolares, deportivas y culturales, y cómo afecta a los mexicanos.

El día 28 de abril la única noticia es la influenza y las afectaciones sociales por las medidas adoptadas. Desaparece el bloque temático para dar paso a la conferencia de prensa en vivo que ofrece el Secretario de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, y el Secretario del Trabajo, Javier Lozano Alarcón; dicha conferencia consume el tiempo total del espacio. Al siguiente día, 29 de abril, la influenza de nuevo es el tema central pero con una fuerte inclinación a destacar las repercusiones en la sociedad. La conductora también hace un

resumen de la conferencia de prensa del secretario de salud, transmitida en vivo minutos antes.

Jueves 30 de abril, tema central la influenza, sin embargo, se mencionan ya otras noticias y reaparece el bloque temático. En este día el espacio pone fin a los días de clímax de la información, pero no por ello la estructura del noticiario regresa del todo a la normalidad. Para el siguiente día, considerado ya como día de descenso de la información, vuelven a desaparecer las secciones, caso que comentaremos más adelante.

En Hechos se aprecian cambios desde el día 24 de abril, pero más acentuado el 27 de abril, después de la cabecera y el sumario, se añade una secuencia de imágenes, en blanco y negro, que destacan algunas de las declaraciones del secretario de salud sobre la situación que se enfrenta —estamos en el momento más álgido de la epidemia”, y se acompañan con imágenes de las calles vacías, las personas con cubrebocas y otras afectaciones. Esta secuencia, con música añadida, nos habla de procesos de edición en las imágenes, seleccionan los fragmentos de la realidad, los de alarma, como las declaraciones del funcionario y las imágenes de calles vacías o personas con cubrebocas con lo que construyen la situación del país con toda una carga emotiva del acontecimiento: alarma, miedo.

También este espacio crea una sección titulada —Tiempo de prevención” donde se reiteran las medidas de higiene propuestas por el gobierno federal para evitar contagios, y es reiterada a lo largo de estos días con el mismo contenido. Desaparecen el bloque temático.

En dos de las emisiones la noticia es la influenza, pero se presenta como una única noticia distinta las actividades de limpieza realizadas por Fundación Azteca, lo cual habla de la selección de los acontecimientos bajo los intereses de la empresa televisiva que creó esta fundación.

Como otro elemento de carga emotiva se destaca la entrevista vía telefónica con el secretario de salud, en sustitución al contenido de la conferencia de prensa; se toma la entrevista como criterio de exclusividad y todo el contenido está dirigido al número de muertes y contagios en el país por causa de la influenza.

El día 29 de abril la estructura se modifica por completo: después de la cabecera entra el conductor a cuadro para enunciar las noticias más importantes sobre la influenza,

en esta ocasión aparece un anuncio presidencial. Y el día 30 de abril reaparecen la cabecera, el sumario, pero se integran una entrevista en el estudio con José Ángel Córdova Villalobos, y el secretario de hacienda, Agustín Carstens, para conversar sobre la situación de la influenza en el país. Se jerarquiza una noticia diferente, un atentado en vehículo contra la reina Beatriz de Holanda, noticia que inicia los días de descenso.

Noticieros Televisa presenta el cambio más contundente de los tres espacios desde el día de ascenso de la información a los días de clímax, aunque en el clímax se acentúa. Después de la cabecera el conductor aparece a cuadro y enunciará el sumario haciendo una enumeración de las noticias, todas relacionadas con el tema de la influenza. Las inflexiones de su voz le otorgan un tono de alarma a la información enunciada. Esta nueva forma de sumario continúa hasta el 1 de mayo. También en el tiempo de clímax se presenta una entrevista vía telefónica con el secretario de salud, la cual se usa como gancho para mantener la atención de la audiencia, pues compromete al funcionario a entrevista de un día para el otro. Durante este tiempo tampoco se jerarquizan otras noticias. El bloque temático sólo permanece el 24 de abril.

Los siguientes días responden a la misma estructura creada el 24 y los subtemas de la influenza se manejan con énfasis en las cifras de contagios y las consecuencias sociales afectadas por las medidas adoptadas por el gobierno federal. Se menciona, como única noticia ajena a la epidemia, el temblor ocurrido por la mañana en la ciudad de México, pero se maneja como otro mal que aqueja a la situación del país además de la influenza. Sólo el día 28 de abril se presenta una pequeña información distinta a la influenza, la situación económica del país, la peor caída en la actividad económica, aunque no se adjudica esta situación a la crisis económica mundial o a la suspensión de actividades comerciales por motivo de la influenza.

Para el 29 de abril la entrevista con el secretario de salud es en el estudio es para conocer las cifras de muertes y contagios y las posibles soluciones. Después se enlaza con el anuncio presidencial en vivo. La única noticia distinta se refiere a la situación económica de Estados Unidos que dice se contrae.

EL REGRESO A LA NORMALIDAD

Los días de descenso informativo corresponden a la disminución en los telenoticiarios del espacio ofrecido a la influenza, que corresponde también con las declaraciones de las autoridades del regreso escalonado a clases y actividades normales.

Las temáticas que se resaltan sobre la influenza en estos días se refieren a la disminución de las muertes y contagios, lo que plantea una mejora en las condiciones sociales para regresar a las actividades cotidianas.

Para los tres espacios los días de descenso comenzaron el día viernes 1 de mayo, los días siguientes 4, 5 y 6 de mayo sólo reportan cómo se vivió el regreso a las actividades, sobre todo en el sector educativo. Los telenoticiarios recuperan sus estructuras tradicionales, aunque en momentos distintos.

El primero en retomar el bloque temático y su estructura es Once noticias, aunque las declaraciones oficiales del regreso escalona a clases sean todavía el tema central. Se jerarquizan de nuevo noticias diferentes. El día 4 de mayo está presente la cabecera, sumario, secuencia de imágenes, se anuncia el regreso a las actividades de forma oficial lo que conlleva a decaer un poco a la influenza como tema central.

Hechos Noche: el día uno de mayo está presente el sumario tradicional con sus titulares, el tema central es la influenza, pero se añaden otras noticias: atentado contra reina Beatriz y la delincuencia en estos días de contingencia. No hay más entrevistas con el secretario de salud. El 4 de mayo de nuevo el sumario tradicional, y se integra una frase que se repite a lo largo de la emisión “Tiempo de unidad”, la empresa en esta sección manda un mensaje esperanzador sobre el regreso a las actividades normales, construye el escenario para la concepción de la normalidad.

Noticieros Televisa: el primero de mayo el sumario continúa en voz del conductor mencionando que estamos en el noveno día de la contingencia, sin embargo desaparece la entrevista con el secretario de salud como primer señal del decaimiento de la información, pues había mantenido el telenoticiario la entrevista como prioridad. El bloque temático tampoco está presente por segundo viernes consecutivo desde que inicio la epidemia. El lunes 4 de mayo regresa el sumario tradicional del espacio, primer signo de descenso del tema de la influenza como central en la emisión; se anuncia el regreso a clases. Se integra

este día el bloque temático, la sección de —En la opinión de... —con el tema del derecho de los ciudadanos a la salud, pero no se programan más noticias, los cambios en este espacio son más sutiles y se verán reflejados para los días 5 y 6 de mayo con el regreso a las actividades normales de la ciudad.

CONCLUSIONES

La crisis sanitaria estuvo presente en la sociedad mexicana en abril y mayo de 2009, ocurrió y afectó al país, pero cómo se nos informó sobre ella es lo que rescata esta investigación. La noticia de la influenza se introdujo, acaparó los espacios informativos y después también fue desatendida. Sin embargo, en el periodo de crisis sanitaria los telenoticiarios aquí seleccionados construyeron la noticia de la influenza como tema central en detrimento de otros acontecimientos de importancia en los últimos meses como la inseguridad, los enfrentamientos con el crimen organizado, y la crisis económica mundial.

La noticia de la influenza en México para ser abarcada en varios días a lo largo de las emisiones se convino en fragmentarla en temáticas y en ellas encontramos la carga emotiva del relato periodístico. Se enfatizaron, repitieron o detallaron como temáticas el número de muertes y contagios a nivel nacional principalmente, y después internacional. Sin embargo, a la vez que se potenciaron estas temáticas como la carga emotiva del acontecimiento, no se presentaron a las víctimas de muerte, contrario a la línea que siguen los espacios, Azteca y Televisa, de presentar las emociones de los personajes partícipes de un suceso trágico. No propiciaron este ángulo de la información como los sentimientos de familiares de algunas víctimas de muerte o de contagios, sólo se presentaron dos casos que tuvieron un final de bienestar, no se buscaron a las víctimas de muerte, pero sí se potenciaron las emociones en un caso de recuperación total de un niño contagiado de influenza, Edgar”.

La emotividad también la encontramos en las repercusiones sociales por la suspensión de actividades administrativas en las dependencias de gobierno y algunas económicas en la ciudad de México; se presentaron en los tres espacios a personas que se vieron afectadas por esta situación de contingencia. Se explota su campo emocional principalmente en la pérdida de trabajo para los comerciantes, la falta de ingresos para subsistir y la desolación de la ciudad por la falta de actividades. Se manejó la suspensión de actividades más como alerta y miedo que como medida de prevención de las autoridades. Hubo un desgaste, mas no una contextualización, de la noticia con los anunciados

pormenores de la información, que fueron repeticiones de las cifras oficiales, los datos mundiales, los síntomas y las mediadas de prevención.

El cubrebocas en las personas fue otro rasgo emotivo que se destacó como situación de alarma y compromiso de la ciudadanía, tuvo su contenido emotivo, las imágenes de personas usando el cubrebocas y la afluencia a algunas farmacias nos presenta la situación social con un poco de descontrol y pavor ante el contagio, estas imágenes del tapabocas se transforman en el símbolo de esta crisis sanitaria que fue repetido.

Ahora atendamos el sentido de la entrevista, o la conferencia de prensa con el secretario de salud. Se utilizó como un recurso de suspenso para mantener la atención de la audiencia en todo el periodo, y en las preguntas hacia el funcionario se reforzaron las temáticas en las que se fragmento la noticia de la influenza.

Se apreció también como la estructura dramática doble de los telenoticiarios respondió a la versión oficial sobre la contingencia sanitaria, sólo está tuvo cabida en los espacios, nunca se mencionaron otras posibilidades explicaciones ante estos acontecimientos. La segunda estructura dramática respondió a las declaraciones del secretario de salud del desarrollo de la enfermedad, también en el regreso a las actividades.

Un claro ejemplo de la versión oficial de estos medios fue la falta de cuestionamiento ante el cambio de cifras de las defunciones que ofrece el secretario de salud de 20 personas fallecidas confirmadas por la enfermedad, al día siguiente mencionar que sólo son 7 confirmadas y no 20 como se había afirmado con anterioridad. Ni en las entrevistas de Televisa y Azteca, ni en Once noticias se cuestiona tal “error” de cifras del secretario, que afirma y luego rectifica.

Y finalmente atendamos la labor social de los espacios se sitúa primero en la información, pero está muy relacionada con la repetición constante de las medidas de prevención vinculada con los intereses de las autoridades de difundir cierta información. Así como la creación de programas especiales o secciones dentro del espacio para responder a las preguntas de la audiencia, sus preocupaciones, así se hizo presente este deseo de la televisora en las entrevistas al secretario de salud.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, Miquel Rodrigo, *La construcción de la noticia*, Paidós, Barcelona, 1993.

BOURDIEU, Pierre. *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona, 1996.

CARLÓN, Mario, *Sobre lo televisivo*, La crujía, Argentina, 2004.

CEBRIÁN, Mariano, *La información en televisión*, Gedisa, Barcelona, 2004.

----- *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid, 1978.

----- *Teoría y técnica de la información audiovisual*, Alhambra Universidad, Madrid, 1988.

FARRÉ, Marcela, *El noticiero como mundo posible*, La crujía, Argentina, 2004

GONZÁLEZ, Requena, *El espectáculo informativo o la amenaza de lo real*, Akal, Madrid, 1989.

MOUCHON, Jean. *Política y medios, los poderes bajo influencia*. Gedisa, Colección El Mamífero Parlante, Barcelona, 1999.

PUENTE, Soledad, *Televisión: la noticia se cuenta*, Alfaomega, México, 1999

ROMERO, Lourdes, *Espejismos mediáticos*, Sitesa, UNAM, FCPyS, 2009.

----- *Espejismos de papel*, UNAM, FCPyS, 2006.

SUÁREZ, Michael *Dramaturgia audiovisual: guión y estructura de informativos en radio y televisión*, Comunicación Social, Sevilla, 2009.

TUCHMAN, Gaye, *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción social de la realidad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

VAN DIJK, Teun, *La noticia como discurso*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1990.

VILCHES, Lorenzo, *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1985.

----- *La televisión, los efectos del bien y del mal*, Paidós, Barcelona, 1993.

EL DIARISMO EN MÉXICO DURANTE LA EPIDEMIA DE INFLUENZA A H1N1. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

María de Lourdes TORRES CAMARGO*

RESUMEN

El presente ensayo se orientará a exponer y analizar cómo los reporteros de prensa escrita manejaron la información respecto al inicio de la emergencia epidemiológica de influenza A H1N1. El estudio evaluó cuatro diarios de circulación nacional: El Universal, Reforma, La Jornada y Milenio Diario, durante los primeros siete días del acontecimiento (24 al 30 de abril 2009) que se convirtió, posteriormente en la primera pandemia del siglo XXI. La metodología utilizada fue análisis de contenido de las notas informativas que ocuparon la primera plana en cada uno de estos diarios y su posterior comparación para dilucidar los puntos en común y discrepancias de un mismo hecho noticioso. Pierre Bourdieu (2008, p.59) señaló, citando a Ferdinand de Saussure, que “el punto de vista crea al objeto”.

INFLUENZA ATÍPICA

La cotidianidad de la Ciudad de México se vio trastornada, la noche del 23 de abril del 2009, por el mensaje emitido por el secretario de Salud José Ángel Córdova Villalobos, transmitido en cadena nacional desde la residencia oficial de los Pinos.

El funcionario, acompañado por el secretario de Salud del Gobierno del Distrito Federal, Armando Ahued Ortega, y del encargado del Despacho de la Secretaría de Salud del Estado de México, Roberto Martínez Poblete, anunciaba que el país estaba ante un acontecimiento desconocido de tipo sanitario.

*Estudiante de la Maestría en Comunicación del Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Se ha desempeñado como periodista científico en los últimos nueve años.

México se encontraba ante la presencia de un nuevo virus de influenza. Desde ese mismo instante se le consideró como un epidemia de influenza porcina, a la que posteriormente se le cambió el nombre por influenza humana A H1N1.

Como medida preventiva, las Secretarías de Salud y de Educación Pública consideraron conveniente la suspensión de clases al día siguiente, viernes 24 de abril, en los planteles públicos y privados de todos los niveles educativos, desde preescolar hasta universidades del Distrito Federal y del Estado de México.

En los primeros minutos posteriores a la declaración, se inició una intensa generación de información por parte de medios de comunicación nacionales e internacionales. Como era de esperarse, al día siguiente la noticia ocupó las primeras planas de los periódicos de circulación nacional y los titulares de los programas de noticias en radio y televisión.

UN POCO DE HISTORIA (HISTERIA)

Si bien se habían hecho pronósticos respecto a cuál sería y cuándo se originaría la primer pandemia del siglo XXI, recordemos que en 2003 se pensó que sería la epidemia del Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS), ésta fue reportada en Asia, Europa y Norteamérica, sin contar México.

Al final duró 122 días y terminó el 5 de julio del mismo año. La cobertura mediática al respecto fue destacada, pero al tratarse de una enfermedad que se originó en Asia, los mexicanos le miramos, en su momento, distante.

Años más adelante, se contempló a la Gripe Aviar también llamada Influenza Aviar, como una posible pandemia. Nuevamente la mayoría de los casos se presentaron en el continente asiático, la cobertura de la información estuvo orientada a satanizar el consumo de carne blanca y llevó a algunos países a sacrificar a las aves, sin contar con una verdadera razón para ello.

Cabe indicar que en México se reportó una epidemia de influenza, ésta recibió el nombre de influenza española en 1918, misma que causó la muerte de 400 mil personas, en una época en donde en el país contaba con una población aproximada de 15 millones 120 mil.

Lo que nadie se imaginó que se convertiría en una pandemia, ocurrió en el continente americano con la llamada Influenza Porcina y sucedió, contra todos los pronósticos en el país vecino de los Estados Unidos y Canadá, y en la temporada menos pensada la primavera, y no en otoño e invierno, como habitualmente ocurre con la influenza estacional.

Cabe subrayar que se requirió un cambio de nombre para evitar la muerte innecesaria de cerdos y los impactos económicos originados por la caída de las ventas y consumo de carne de origen porcino.

También ocasionó especulaciones políticas que giraron en torno a la aparición del brote, como la visita del presidente de Estados Unidos de América, Barak Obama, unos días antes del anuncio oficial de la presencia de influenza atípica en México.

Y la circulación de correos electrónicos donde se –explicaba” que era una estrategia del gobierno federal y estatal para beneficiar las reformas pendientes en materia de legalización de las drogas y de aumento de impuestos. Además de videos que hacían referencia a un gran negocio de las compañías farmacéuticas por la venta de su producto para combatirlo.

LAS NOTICIAS DE VERDAD SON MALAS NOTICIAS

De acuerdo con Marshall McLuhan (1994, p.214) la prensa es una forma confesional colectiva que proporciona una participación comunal. Puede *pintar* los acontecimientos. Agrega que –la página de la prensa revela las interioridades de la comunidad en acción e interacción” (McLuhan 1994, p.215).

La prensa parece cumplir mejor su función cuando divulga los aspectos sórdidos. –Las noticias de verdad son malas noticias, malas noticias *acerca* de alguien o *para* alguien” (McLuhan 1994, p.215).

El acercamiento de los reporteros a la información sobre la epidemia de influenza A H1N1, a partir de la mañana del 25 de abril, ocurrió mediante conferencias de prensa organizadas por las autoridades federales y locales.

Se realizaban cuatro conferencias de prensa: dos matutinas y dos nocturnas. La primera conducida por Marcelo Ebrard Casaubón, jefe de gobierno del Distrito Federal; la segunda, presidida por el titular de la Secretaría de Salud, José Ángel Córdova Villalobos.

En ellas se daba cuenta del número de casos reportados de influenza (nuevos y sospechosos), número de personas atendidas, así como el avance en el procesamiento de muestras de pacientes o fallecidos para descartar o afirmar la presencia del virus A H1N1 como causa de la enfermedad y/o defunción.

De acuerdo con la presentación de Juan Pedro Laclette (2009), coordinador del Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT), durante el Seminario de Periodismo Científico. *La ciencia, la tecnología y la innovación como noticia: los retos de la comunicación pública*, algunos de los titulares de los medios impresos fueron los siguientes:



Algunos encabezados de la prensa sobre temas polémicos

Golpea influenza al DF

Moreno de la Torre / La Jirafa - 10 de mayo 2009

Alerta sanitaria

México se pone la mascarilla

Suspenden clases

Se suspenden todos los eventos públicos

Recorren al 14 de julio el fin del ciclo escolar

OMS: alerta en fase 5; el virus, en 10 países

Cierra 99% de restaurantes

Crítica la Canirac ayuda del GDF a meseros: "nadie vive con 50 pesos al día"

OMS indaga si virus fue un error humano

Culpa Córdova a los estados de la maraña de cifras

Se agría aún más la relación entre México y China

Fuente: diarios de circulación nacional en México: CRÓNICA, LA JORNADA, EL UNIVERSAL, MILENIO, REFORMA

Hay 23 mil mexicanos infectados: expertos
Gobierno enfoca el conteo sólo en casos graves, argumentan

TIEMPO NO ESPACIO

Manuel López (2004, p.78) sostiene que “la calidad de una información no se puede medir en función del espacio que ocupa, sino del tiempo invertido en obtener los datos de su contenido y en elaborarlos”.

Una técnica de investigación que puede ayudar a conocer la calidad de la información es el análisis de contenido. Se le considera a Bernard Berelson, investigador social de mediados del siglo XX, uno de sus principales autores.

Él lo definía (Menéndez 2004, p.79) como “una técnica de investigación capaz de facilitar una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”.

Para el análisis de contenido se tomaron en consideración cuatro diarios representativos editados en el Distrito Federal, con base en los datos del Padrón Nacional de Medios de la Secretaría de Gobernación (Segob):

El Universal: cuenta con una circulación pagada de 56 mil 138 ejemplares de lunes a sábado y 117 mil 863 los domingos. Tiene presencia en los 32 estados de la República Mexicana.

Reforma, Corazón de México: tiene una circulación pagada de 146 mil 309 ejemplares diarios. Es distribuido en las principales ciudades de 28 estados: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Coahuila, Chiapas, Chihuahua, Distrito Federal, Durango, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León (lugar de origen), Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

La Jornada: En promedio tiene una circulación pagada de 107 mil 666 ejemplares. Tiene presencia en los 32 estados de la República Mexicana y en el extranjero.

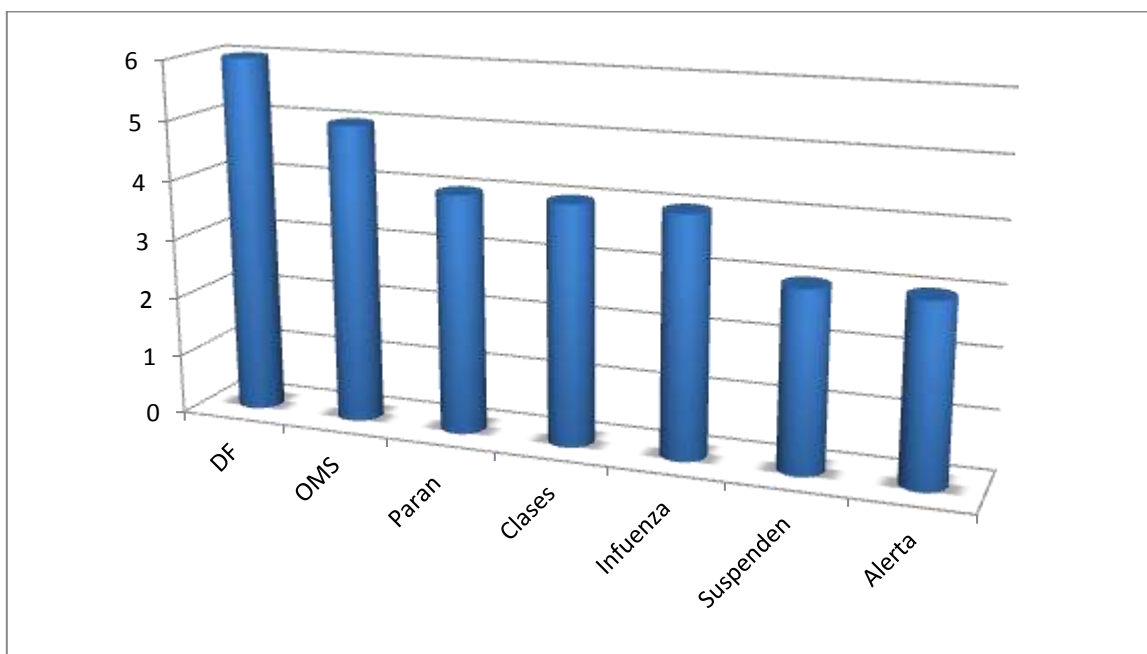
Milenio Diario: cuenta con una circulación pagada de 80 mil 700 ejemplares diarios. Es distribuido en los 32 estados de la República Mexicana.

El análisis de contenido se utilizó para evaluar a las notas informativas sobre influenza A H1N1, que ocuparon las primeras planas de los diarios mexicanos, antes citados, con el objetivo de identificar cinco aspectos:

1. Primero, percibir cuáles fueron las palabras más empleadas en la elaboración de los titulares durante los primeros siete días analizados.
2. Segundo, exponer cómo el reportero se acerca al acontecimiento, es decir, cuáles fueron las fuentes empleadas para conocer el suceso.
3. Tercero, intrínsecamente revelar el grado de conocimiento del propio reportero.
4. Cuarto, mostrar quiénes fueron los personajes más mencionados en las notas informativas de las primeras planas.
5. Quinto, conocer si se empleó información médica y/o científica dentro de las notas informativas ante un suceso evidentemente científico y médico.

PALABRAS CON MAYOR MENCIÓN EN LOS TITULARES

De un universo de 28 titulares estudiados, se observó la frecuente utilización de la palabra DF (Distrito Federal), esta fue mencionada en seis ocasiones; seguida por OMS (Organización Mundial de la Salud), cinco veces; las palabras clases e influenza, se nombraron cuatro veces cada una, mientras que la palabra alerta o alerta mundial, también se empleó cuatro veces.



El verbo que implica acción, parar, conjugado como para o paran, se ocupó en cuatro ocasiones; mientras que otro verbo de acción, suspender, conjugado como suspenden, se empleó en tres titulares. Si sumamos ambos dos da un total de siete verbos, que se refieren a la misma acción.

VERBOS "PARAR", "SUSPENDER" POR DIARIO	
EL UNIVERSAL	
24/04/09	1
Paran	1
25/04/09	1
Suspenden	1
26/04/09	1
Suspenden	1
30/04/09	1
Paran	1
LA JORNADA	
24/04/09	1
Paran	1
REFORMA	
24/04/09	1
Suspenden	1
25/04/09	1
Para	1
Total general	

El análisis de los titulares de primera plana también nos indican que tanto *El Universal* como *Reforma* hicieron, dos veces cada uno, uso de la palabra DF. Mientras que *La Jornada* y *Milenio Diario*, sólo una.

DF	
EL UNIVERSAL	2
27/04/09	1
29/04/09	1
LA JORNADA	1
24/04/09	1
MILENIO	
DIARIO	1
29/04/09	1
REFORMA	2
25/04/09	1
27/04/09	1
Total general	6

El periódico *La Jornada* fue quien más utilizó, tres veces, la palabra OMS; seguida por *Reforma* y *Milenio Diario*, estos la emplearon una sola vez.

OMS	
LA JORNADA	3
26/04/09	1
28/04/09	1
30/04/09	1
MILENIO	
DIARIO	1
28/04/09	1
REFORMA	1
28/04/09	1
Total general	5

El Universal nombró la palabra clases, dos veces; *Reforma* y *La Jornada*, en una ocasión.

CLASES	
EL UNIVERSAL	2
24/04/09	1
26/04/09	1
LA JORNADA	1
24/04/09	1
REFORMA	1
24/04/09	1
Total general	4

La palabra influenza fue escogida por el periódico *La Jornada* en dos titulares. *El Universal* y *Reforma*, una vez.

INFLUENZA	
EL UNIVERSAL	1
24/04/09	1
LA JORNADA	2
24/04/09	1
27/04/09	1
REFORMA	1
25/04/09	1
Total general	4

Finalmente *Milenio Diario*, *Reforma* y *La Jornada* optaron por usar la palabra alerta.

ALERTA	
LA JORNADA	1
30/04/09	1
MILENIO	
DIARIO	1
26/04/09	1
REFORMA	1
28/04/09	1
Total general	3

FUENTES EMPLEADAS POR LOS REPORTEROS

Se identificaron, durante el estudio, un total de 21 tipos de fuentes de información, estas nos sirven para conocer el origen de la información presentada en las notas informativa.

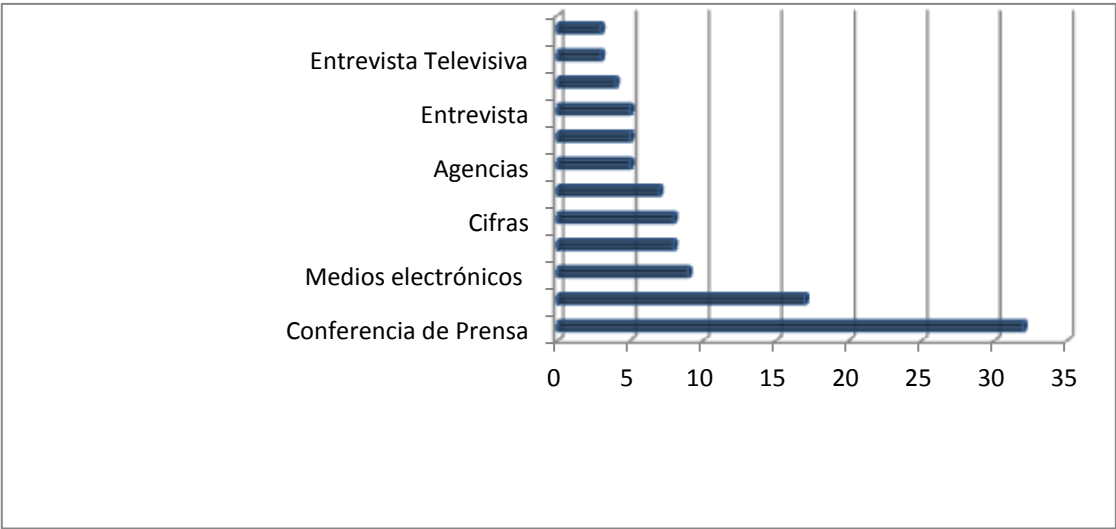
Gaye Tuchman citando a Ericson (1993, p.109) afirma que «las noticias son un producto de transacciones entre periodistas y sus fuentes. La fuente principal de la realidad para las noticias no es lo que se muestra o lo que ocurre en el mundo real. La realidad de las noticias está incrustada en la naturaleza y en el tipo de relaciones sociales y culturales que

se desarrollan entre periodistas y sus fuentes, y en la política de conocimiento que aparece en cada ronda de noticias específicas”.

La predominante para esta cobertura fue la conferencia de prensa con 32 registros; seguida por los comunicados, 17; en tercer lugar, encontramos el empleo de los mensajes en cadena nacional, transmitidos en medios electrónicos, en nueve ocasiones.

Las cifras y asistencia a eventos ocuparon un quinto lugar de preferencia como fuente de información, al ser utilizados ocho veces, cada uno; la investigación documental realizada por el reportero, se empleó en siete ocasiones; e información difundida por las agencias internacionales y nacionales se utilizó en cinco ocasiones.

El chacaleo, definido por Alberto Cabezas Talavero en su blog personal como *la entrevista banquetera (de acera)*, hecha aprisa, a la carrera, un entrevistado y mil temas, mil micrófonos que le rodean. En ellas no se profundiza, se sacan comentarios cortos, de coyuntura, muy peleados, eso sí”, se percibió cinco veces; a la par las entrevistas más formales hechas a funcionarios.



USO DE FUENTES POR DIARIO	
FUENTES POR DIARIO	
Conferencia de Prensa	32
EL UNIVERSAL	10
LA JORNADA	8

MILENIO DIARIO	5
REFORMA	9
Comunicado	17
EL UNIVERSAL	7
LA JORNADA	7
MILENIO DIARIO	2
REFORMA	1
Medios Electrónicos	9
EL UNIVERSAL	2
LA JORNADA	1
MILENIO DIARIO	4
REFORMA	2
Eventos	8
EL UNIVERSAL	4
LA JORNADA	2
MILENIO DIARIO	1
REFORMA	1
Cifras	8
EL UNIVERSAL	4
LA JORNADA	1
REFORMA	3
Investigación documental	7
EL UNIVERSAL	3
LA JORNADA	1
MILENIO DIARIO	2
REFORMA	1

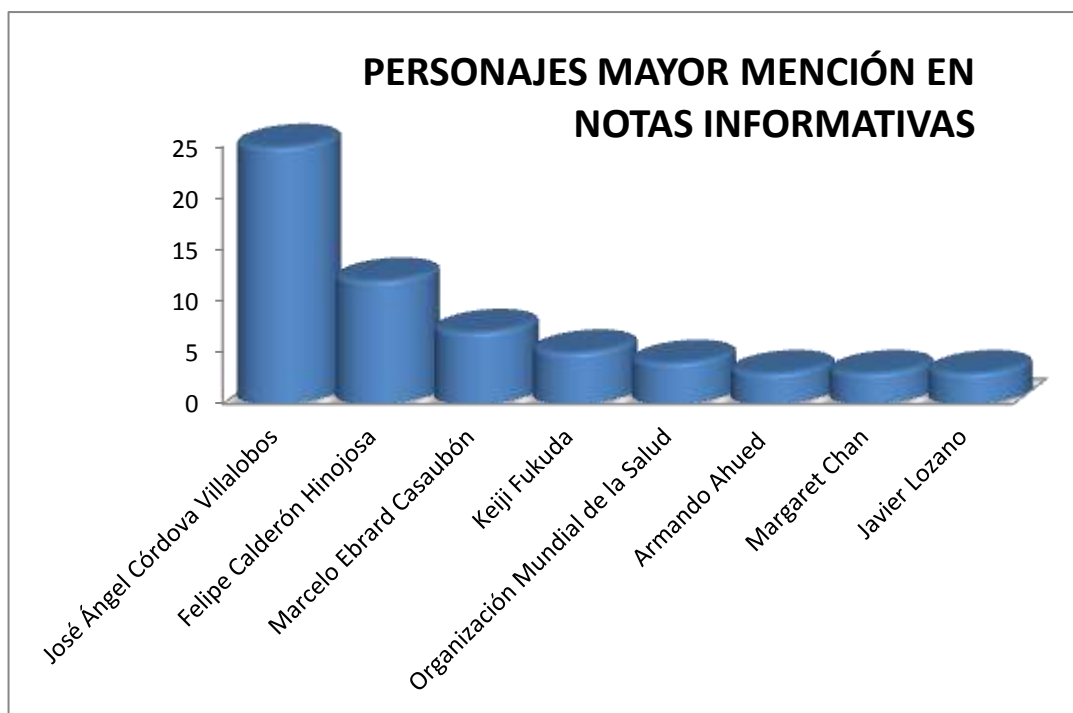
La utilización de Internet, como fuente de información, se tomo en cuenta pocas veces, sólo cuatro; valerse de entrevistas provenientes de otro medio, como la televisión, fue otra fuente de información que se halló en tres ocasiones.

Con estos datos podemos afirmar que los reporteros de los diarios estudiados, asistieron a conferencias de prensa y de ahí obtuvieron su información. Aunado empleo del comunicado. Esto se refleja en la abundante presencia de declaraciones de funcionarios, algunos de ellos entrecomillados y otros no, además se observan transcripciones de párrafos íntegros, en el cuerpo de las notas informativas.

PERSONAJES CON MAYOR MENCIÓN

El titular de la Secretaría de Salud, José Ángel Córdova Villalobos, fue el personaje más mencionado en las notas, 25 veces, a lo largo de siete días de investigación. Esto puede explicarse porque fue el principal participante en las conferencias de prensa.

Seguido por el presidente mexicano, Felipe Calderón Hinojosa, 12 menciones, si tomamos en cuenta que los mensajes transmitidos en cadena nacional, también fueron presididos por el mandatario.



El jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Casaubón, se nombró en siete ocasiones, debido a que también se desempeñó como vocero principal en las

conferencias de prensa locales.

Keiji Fukuda, asesor especial en materia de Gripe Pandémica por la Organización Mundial de la Salud (OMS), también resultó relevante con cinco participaciones. La propia OMS ocupó un lugar preponderante como institución, cuatro menciones, dentro del cuerpo de las notas informativas analizadas. Más que nada por ser el organismo que tenía a su cargo la vigilancia epidemiológica del virus de influenza A H1N1.

PERSONAJES MAYOR MENCIÓN POR DIARIO EN NOTAS INFORMATIVAS	
José Ángel Córdova Villalobos	25
EL UNIVERSAL	12
LA JORNADA	3
MILENIO DIARIO	5
REFORMA	5
Felipe Calderón Hinojosa	12
EL UNIVERSAL	6
LA JORNADA	3
MILENIO DIARIO	2
REFORMA	1
Marcelo Ebrard Casaubón	7
EL UNIVERSAL	4
LA JORNADA	1
REFORMA	2
Keiji Fukuda	5
LA JORNADA	2
MILENIO DIARIO	1
REFORMA	2
Organización Mundial de la Salud	4
EL UNIVERSAL	2
LA JORNADA	1

REFORMA	1
Armando Ahued	3
EL UNIVERSAL	1
LA JORNADA	2
Margaret Chan	3
LA JORNADA	2
MILENIO DIARIO	1
Javier Lozano	3
EL UNIVERSAL	2
MILENIO DIARIO	1

Armando Ahued, secretario de Salud del Gobierno del Distrito Federal; Margaret Chan, directora general de la Organización Mundial de la Salud; y Javier Lozano, secretario de Trabajo y Previsión Social se nombraron tres veces.

Hacemos una mención especial de presentador de noticias de televisión, Joaquín López Dóriga, quien tuvo dos menciones, ya que una entrevista realizada para su noticiero de la noche fue considerada como una fuente de información y aparece en el cuerpo de dos notas de *Milenio Diario*.

EMPLEO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y/O MÉDICA

Debemos señalar que dentro de la fuente de información documental, encontramos únicamente tres de tipo médico y/o científico. Los diarios en las que apareció fueron: dos en *Milenio Diario* y una en *El Universal*.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL MÉDICA Y/O CIENTÍFICA	
EL UNIVERSAL	1
30/04/09	1

MILENIO	
DIARIO	2
28/04/09	1
25/04/09	1
Total general	3

Consideramos lamentable esta observación, aunque no extraña, porque ejemplifica que la escasa importancia que se le otorga a la información científica, inclusive en un acontecimiento evidentemente científico-médico.

Nos muestra que las notas informativas estuvieron cargadas de declaraciones de funcionarios gubernamentales y extranjeros, cifras e investigación documental, en menor medida, de tópicos ajenos a la ciencia y medicina.

CONCLUSIONES

Este primer acercamiento respecto a la cobertura de los diarios, en relación con la epidemia de influenza A H1N1, mostró que la información generada en los primeros siete días no fue sobre temas científicos o médicos, como se podría suponer, sino que estuvo orientada a difundir las declaraciones de funcionarios gubernamentales (federales, locales e internacionales), independientemente si se hubieran dado en el contexto de conferencias de prensas, comunicados y eventos coyunturales.

Esto nos aporta elementos para afirmar que los reporteros que fueron a cubrir la nota, optaron solamente por la información brindada en las conferencias de prensa, los comunicados, los medios electrónicos, las cifras e inclusive el “refrito” de entrevistas otorgadas por funcionarios a programas de televisión y, en menor medida, a la

investigación periodística y mucho más escasa la información de tipo médico y/o científico.

En el estudio de “Cómo la prensa cubrió el tema energético” (Pacheco, 2008) se concluye en el mismo sentido, “la investigación periodística, más allá de las declaraciones y los eventos de coyuntura, fue marginal: una tendencia en el periodismo mexicano”.

Este es el diarismo mexicano en una emergencia epidemiológica... otro reflejo de la incapacidad para atender emergencias en pleno siglo XXI.

ANEXO

REPORTEROS QUE CUBRIERON LA PRIMERA SEMANA DE LA EPIDEMIA DE INFLUENZA A H1N1

AUTORES POR MEDIO	
REFORMA	
Margarita Vega	3
Manuel Durán	2
Inder Bugarin	2
Redacción	1
Natalia Vitela	1
José Díaz Briseño	1
Mayolo López	1
MILENIO DIARIO	
Blanca Valadéz	4
Lorena López	2
Antonio Hernández	1
Agencias	1
Marisela López	1
Raquel Fernández	1
Redacción	1
Fernando Damián	1
Flor Canseco	1

LA JORNADA		18
Agencia AFP		3
Karina Avilés		2
Agencia Reuters		2
Agencia DPA		2
Ángeles Cruz		2
A. Bolaños		1
Agustín Salgado		1
G. Romero		1
Bertha Teresa Ramírez		1
Notimex		1
Claudia Herrera		1
Emir Olivares		1
EL UNIVERSAL		18
Redacción		6
Ruth Rodríguez		3
Nurit Martínez		3
Doris Gomora		1
Jorge Ramos		1
José Manuel Arteaga		1
Sergio Jiménez		1
Mónica Archundia		1
Noemí Gutiérrez		1
Total general		60

BIBLIOGRAFÍA

BOURDIEU, Pierre (2008), *El oficio del sociólogo: presupuestos epistemológicos*, Siglo XXI, México.

MCLUHAN, Marshall (1994), *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*, Paidós, España.

LACLETTE SAN ROMÁN, Juan Pedro (2009), “La ciencia, la tecnología y la innovación como noticia: los retos de la comunicación pública”, durante el Seminario de Periodismo Científico, Acapulco, México.

LÓPEZ, Manuel (2004), *Nuevas competencias para la prensa del siglo XXI*, Paidós, España.

MENÉNDEZ MARCÍN, Ana María (Coord) (2004), *Comunicación Política*, UNAM, FCPyS, México.

PACHECO LUNA, Carolina (2008), “Cómo cubrió la prensa el tema energético”, Zócalo, comunicación, política y sociedad, mayo 2008, pp.13-14.

TUCHMAN, Gaye, (1993), “Métodos cualitativos en el estudio de las noticias”, en Jensen & Jankowski, *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Bosch, España.

“Padrón Nacional de Medios Impresos” (2010), acceso febrero 2010. En <http://www.gobernacion.gob.mx/PMNI>

“Muera la entrevista, Viva el chacaleo” (2009), acceso febrero 2010. En <http://alberto-cabezas.blogspot.com/2009/10/muera-la-entrevista-viva-el-chacaleo.html>

CANCIONES A LA INFLUENZA. COMICIDAD, HUMOR Y DIVERSIÓN

Nuestras representaciones populares son
siempre burla de la vida.

Octavio Paz

Oscar Raúl PÉREZ CABRERA*

Laura Georgina ORTEGA LUNA**

RESUMEN

Inspirados por el surgimiento de un nuevo virus, presuntamente de origen porcino, compositores profesionales e improvisados dieron muestras de su creatividad lanzando, a través de la carretera de la información, cinco composiciones en cumbia, trova, alternativo, pasito duranguense y rap, invitándonos a reír, bailar y divertirnos. Partiendo de las nociones de comicidad y humor, en este trabajo elaboramos un análisis de los mensajes de cinco videoclips los cuales se pusieron a circular en Internet durante los siete días posteriores al anuncio del titular de la Secretaría de Salud, respecto a la suspensión de clases debido a la peligrosidad del virus. Bergson (1973/1995) plantea que para que lo cómico tenga su efecto —exige algo así como una momentánea anestesia del corazón”, y que —el humor, en el estricto sentido del término, es la trasposición de la moral a lo científico”.

* Alumno de noveno semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, becario PROMEP.

* Alumna de noveno semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, becaria PROMEP.

INTRODUCCIÓN

Reírse de la tragedia en un intento de reclamo por el manejo de la información, en este caso el surgimiento de un nuevo virus de la influenza de alta peligrosidad, provocó la composición de canciones dedicadas a la influenza A (H1N1) y contingencia sanitaria establecida por las autoridades de salud federales.

Una realidad paralela que generan las canciones, en una situación que amenazaba convertirse en ser trágica se convierte en motivo de humor: “Es frecuente encontrar la afirmación de que nuestro pueblo tiene un sentido del humor muy especial y que aún a las circunstancias más difíciles se les da un tratamiento jocoso” (Aldana y Mendoza, 2002:99).

Una vez dada la información sobre la suspensión de clases en las escuelas de todos los niveles educativos en el Distrito Federal y el Estado de México, debido a lo contagioso del virus, al día siguiente nos encontramos con el primero de los cinco videoclips *subidos* a Internet. Se trataba de “La cumbia de la influenza”, compuesta e interpretada por el grupo *Cariño*. A ésta se sumaron, durante los primeros siete días de la contingencia, cuatro más: “Maldita influenza”, de *z9564*; “La gripa del marrano”, de *Atómicos*; “Influenza”, de *Bandaloz*; y “Rap de la influenza”, de *Nota Clave*. Estas composiciones nos invitaron a mirar el anuncio y el nuevo tipo de la influenza desde otros ángulos: desde la canción (en cinco distintos géneros), la comicidad y el humor.

LA CANCIÓN Y LOS GÉNEROS MUSICALES

De la Mota (1998:80) define a la canción como “una composición en verso que se puede cantar a una o varias voces o escrita a propósito para que se pueda poner en música, que viene siendo muy cultivada desde la Edad Media”. Las canciones ofrecen a las personas una manera de expresarse y decir un mensaje específico breve.

Éstas pueden tener distinta estructura al escribirse. Lo más usual es que estén divididas en estrofas de cuatro versos que rimen entre ellos, contienen introducción, varios fragmentos y el clásico coro o estribillo (el cual se repite de manera constante). Muchas de las canciones son expresiones de sentimientos como amor, amistad, gratitud, esperanza,

tristeza o melancolía; no obstante, hay algunas que enuncian protesta, ofenden o cuentan hazañas e historias regionales o populares.

Dentro del mundo de las canciones, existen las que relatan o describen un evento que ha sido de suma relevancia para la sociedad y que pueden ser serias, cómicas o de inconformidad.

Un género musical es una categoría en la que se engloban características en común de los ritmos y las letras de las canciones. Así mismo, puede comprender territorio geográfico, periodo histórico, contexto social y diversos aspectos culturales que colocarán a la melodía dentro de una clase específica. De acuerdo a la definición propuesta por López Cano (2002: www.eumus.edu.uy) el género musical es: “Un género musical es una clase de diferentes objetos musicales reunidos en una sola categoría cognitiva. Se trata en principio de una serie de muestras.”.

En la actualidad, debido a que existe gran cantidad de música y estilos, resulta complicado colocar todo tipo de canciones dentro de un género musical específico, y por ello es que muchas de ellas son precursoras de nuevas corrientes y subgéneros. La ventaja de clasificar las canciones por géneros es que se puede estudiar y analizar por tiempo histórico y determinar qué tipo de ritmo es característico en cierto periodo de tiempo.

COMICIDAD Y HUMOR

De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (2005), la comicidad es “la capacidad o cualidad de las personas, las cosas o las situaciones de divertir o provocar risa”. A esta definición habría que recordar lo que Bergson (1995:15), nos dice del humano: “muchos han definido al hombre como <<animal que ríe>>”.

El mismo autor explica que la comicidad es algo “accidental”. Una de las causas de la risa —efecto de lo cómico— es el rompimiento inesperado de una situación que de alguna forma se cree previsible, como cuando una persona camina por la calle y de pronto tropieza y cae. Esta caída no era algo esperado por el espectador; entonces este evento puede convertirse en algo cómico que provoca la risa en el sujeto que mira y, quizás, antes de ofrecer auxilio tendrá que contener la risa.

Pero lo cómico también se crea en ciertas situaciones donde la seriedad tiene que ver con un estado de *“Peligro realista”* que Freud (1998:154) describe como aquél *“del que tomamos noticia”*⁵³. Cuando sabemos que estamos en peligro también emerge la comicidad en algunos casos de este miedo se desprende la angustia realista, de esta forma surge un mecanismo de defensa que en caso de provocar la comicidad estaríamos hablando del mecanismo de formación reactiva⁵⁴. Ante situaciones de peligro eminente se da un chispazo cómico que hace que más de una persona suelte la carcajada y de esta forma la tragedia o miedo se convierte en un hecho cómico que provoca risa. *“La comedia es un juego, un juego que imita a la vida”*. (Bergson, Op., cit.:62)

Muchas actividades que realizamos día tras día se convierten en algo habitual y rutinario; cuando la comedia interviene en esa rutina se da un rompimiento, no decimos que sea la única forma de romper esa monotonía, pero sí que de alguna forma la comedia lo hace más agradable. Por supuesto que en diversos eventos cómicos deben intervenir por lo menos dos sujetos, el que se ríe y al que le suceden los accidentes que generan la risa.

“Para comprender la risa –explica Bergson (Ibídem:18)– hay que situarla en su medio natural, que es la sociedad...” Bergson también señala que *“La risa debe responder a determinadas exigencias de la vida en común. La risa debe tener una significación social.”*(Loc.,cit.); por lo tanto no podemos comprender la risa sin esta circunferencia social que la rodea.

El autor continúa señalando que la comicidad también dependerá de la cultura usos y costumbres particulares de los pueblos. Y que algunos chistes o eventos cómicos no tienen el mismo impacto entre personas de otros países.

Un rasgo con el que se ha caracterizado a México es el tener humor, el cual *“tiene una asociación primaria con el estado de ánimo”* (Schmidt, 1996:31), tener buen humor o mal humor, determina el comportamiento de las personas y la manera en cómo responden a los comentarios, gestos o ademanes de otros. Por lo general, el humor se relaciona en gran escala con expresiones características como la risa y *“la energía invertida en la risa libera*

⁵³ Al decir que es del que tomamos noticia se refiere al peligro que sabemos que existe y no al peligro que llega de una forma inesperada.

⁵⁴ El mecanismo de formación reactiva se refiere a que “los impulsos reprimidos pueden hacerse conscientes disfrazándolos de modo que parezcan exactamente lo contrario de su forma original” (Feist, 2007: 35)

tensiones y estrés y ayuda a curar enfermedades y frustración social. La risa resulta de un chiste, sátira o reacción cómica” (Ibídem: 32).

México es el país donde se hace burla hasta de la vida usando a la muerte; ~~–~~nuestras representaciones populares son siempre burla de la vida” (Paz, 1998:23). Aquí festejamos incluso la muerte, bromeamos con eventos trágicos de la vida; nos burlamos de nosotros mismos, de nuestras desgracias, de nuestra apariencia física, de los defectos, virtudes, etc. No es difícil en las ferias de pueblo encontrar un puesto de bromas, disfrutamos más de la ~~–~~pachanga” y buscamos cualquier pretexto para festejar; el buen humor y la comicidad se hacen presentes a cada momento. En suma, ~~–~~Es frecuente encontrar la afirmación de que nuestro pueblo tiene un sentido del humor muy especial y que aun a las circunstancias más difíciles se les da un tratamiento jocoso...” (Aldana, Mendoza, Op. cit.:99).

¿QUÉ ES UN VIDEOCLIP?

Este elemento es un ~~–~~miniprograma dedicado a la visualización de un número musical destinado, sobre todo, a la promoción de su disco o casete comercial, muy dramatizado, y generalmente, con alardes de gran espectáculo, versión televisiva del tradicional disco, cuyo papel desempeña en la programación televisiva” (De la Mota, Op. cit.:) y se crea después de que en televisión comenzaran a existir los *playback* (música con imágenes fijas) y los videotape (programas completos grabados en cintas para después ser transmitidos: ~~–~~entonces nacieron los videoclip, es decir pequeños trozos del videotape y pronto fueron utilizados como comerciales, su destino era promocionar algún cantante o un grupo musical. En ese sentido también fueron llamados videopromocionales”. (Pérez, 2004:71).

El videoclip tiene la peculiaridad de contar una historia a través de muchas imágenes, de gran cantidad de elementos visuales que lo volverán dinámico y nada aburrido para el espectador. La mayoría de los videoclips mostrará concordancia entre lo que es la música, lo que dice la canción y las imágenes que se muestran en la pantalla a gran velocidad, y que a la vez, tienen la particularidad de acoplarse con el ritmo de la melodía. ~~–~~Su velocidad de montaje es rápido en comparación con la del cine por tal motivo se considera un género audiovisual excesivo porque presenta un gran número de imágenes en pocos segundos” (Pérez, Op.,cit:72).

El videoclip puede ser utilizado, entonces, como una forma de contar un hecho o relatar una historia de manera rápida y con la certeza de que gracias a las imágenes que están reforzando la música y la letra, quien lo observa podrá recordarlo y tener presente el mensaje que se le quiso dar a entender.

LA INFLUENZA

Repentinamente, el 23 de abril de 2009 se da la alerta. Una epidemia de “gripe porcina” ataca a la población nacional y nadie tiene la certeza de qué se trata, la gente sólo sabe que tiene que protegerse, salir a comprar un cubrebocas, no saludar de beso ni de mano, y algunos, más alarmados, corren a los supermercados a comprar reservas de alimentos enlatados o congelados para prepararse a estar en una especie de *cuarentena* en sus hogares.

Los noticiarios de televisión, de radio y también los periódicos se vuelven un caos. El miedo está presente en el rostro de las personas y en sus actividades. De pronto, en algunas poblaciones, podíamos asomarnos a la calle y no ver ni un alma; los restaurantes, hoteles, parques y centros de diversión están prácticamente vacíos; los únicos sitios que reportan sobrepoblación son los hospitales. Se empiezan a escuchar rumores acerca de las víctimas contagiadas por el nuevo virus de la influenza; algunas están internadas de gravedad, otras mueren (eso sí, menos de las que fallecen a causa de una gripe común).

Múltiples versiones se escuchan: “es una mentira del gobierno para desviar la atención de los problemas de México”; “yo no conozco a nadie que se haya enfermado, por lo tanto para mí es mentira; a mí me duele la cabeza, tengo tos y febrícula, seguro es influenza porcina”... Las instancias de gobierno (oficinas y escuelas) cierran sus puertas hasta nuevo aviso. Así es como se vive la angustia por la presencia de esta nueva enfermedad; eso sí, hay quienes deciden hacer algo más allá de la situación habitual que se vive, y es entonces cuando llega la comicidad, el humor, a otorgar inspiración a los mexicanos y dejan un testimonio de la situación por la que pasa el país, el cual, por cierto, fue muy bien apoyado de manera económica por muchísimas otras entidades federativas.

Durante este estado de alerta ante la influenza surgen varias composiciones musicales (ver recuadro).

Composiciones a la contingencia sanitaria

Título de la canción	Compositor/ Intérprete	Género musical	Día en que fue subida a la red	Visitas Al 30 junio 2009	Link
La cumbia de la Influenza	Cariño	Cumbia	24 abril 2009	686350	http://www.youtube.com/watch?v=eZPPdMpZvGc
Maldita influenza	z9564	Trova	26 abril 2009	62069	http://www.youtube.com/watch?v=igzSh5FdFCc&feature=related
La Gripe del marrano	Atómicos	Alternativo	26 abril 2009	483192	http://www.youtube.com/watch?v=kMEFCRbbi0g&feature=related
Influenza	Bandaloz	Duranguense	27 abril	119491	http://www.youtube.com/watch?v=68lansF4EGE&feature=related
Rap de la Influenza	Nota clave	Rap/ Hip Hop	30 abril	5898	http://www.youtube.com/watch?v=Dv9Bps-58W8

“LA CUMBIA DE LA INFLUENZA”

El día 24 de abril, un día después de que se dio la alerta epidemiológica, fue *subido* a Internet el primer videoclip que hacía referencia a la contingencia epidemiológica en México. La canción que le daba forma era “La cumbia de la influenza”. Este género musical tiene su origen en Colombia, y está destinada para bailar. En México, estamos acostumbrados a escuchar dentro de este género a grupos como *Caña Real*, *Los Ángeles Azules*, *Simba*, *Rayito Colombiano* o *Yaguarú*, por mencionar a algunos. Es común

observar que en las fiestas se bailan cumbias sólo dando vueltas y llevando un ritmo cadencioso. Y es precisamente con este ritmo y sonsonete pegajoso, como se muestra el videoclip de *La cumbia de la influenza*, del cual su mensaje es muy sencillo, da inicio con la siguiente estrofa:

*Es la noticia del día
la influenza ya llegó
compre todos medicina
pa enfrentar el batallón
ya mejor que te dé un Sida
un cáncer o comezón
hoy más vale ser suicida
con taquitos de pastor*

“Los efectos cómicos son relativos a las costumbres y a las ideas de una sociedad particular”, explica Bergson, (Op., cit:17) ¿Que sería de esta canción si en lugar de tacos dijera, hamburguesas, pizzas u otro platillo que no fuera mexicano? Obviamente que nos sacaría de contexto; sin embargo, el autor de dicha cumbia supo donde “pegar” y tuvo un acierto al hacer que en la canción nosotros, los mexicanos, nos sintiéramos identificados, en este caso, no sólo por la epidemia que estaba comenzando sino por los “taquitos al pastor” que son muy conocidos dentro de la gastronomía mexicana en la zona centro del país, y que son hechos con carne de puerco, la cual, si está mal cocida o contaminada (al igual que la salsa, el cilantro o la cebolla) garantiza a una infección gastrointestinal severa.

Hay varias imágenes que transcurren mientras está la canción, y en la primera estrofa, dos de ellas son representativas: el video inicia con la fotografía de una estudiante que observa el letrero pegado en el portón de su escuela anunciando que no hay clases. Recordemos que el anuncio del titular de Salud fue casi a las 11 de la noche, por lo que muchas personas no se enteraron de la suspensión de clases; la segunda imagen responde a la fotografía de una jeringa con un letrero que dice “INFLUENZA: *Your Shot*” (INFLUENZA: Tu disparo). (Ver anexo B, imágenes 1 y 2).

El tema de la influenza trastoca la cotidianeidad y serpentea entre lo creíble y la incertidumbre hacia lo desconocido, se juega con las palabras y se da un mensaje directo,

—la influenza ya llegó”, pero, más adelante se dice *—porque dicen que es la gripa perfecta y no saben que el chilango vive abajo del smog.*”. Es aquí donde surge la motivación, hace referencia a que a pesar de la influenza, sobreviviremos, nos dice que la gripa es como el smog y que si los chilangos (término que hace referencia a personas asentadas en el Distrito Federal) han logrado sobrevivir con éste, ¿Por qué no podrían vivir con influenza? Claramente se cuestiona la —gravedad” con la que surge la influenza, es decir bailemos que seguiremos vivos. En otro párrafo la canción dice:

*y ahora ¿quién nos va ayudar?
no le hablen a Superman
todos estaremos muertos
cuando llegue Indiana Jones.*

Aquí se postula la antítesis de los demás párrafos, éste es completamente fatalista, sin solución posible, ni Supermán ni otro superhéroe norteamericano podrá ayudar, mientras —los chilangos viven bajo el esmog y podrán con la gripe”, además, esta parte de la canción es acompañada por la imagen de un Supermán moreno y que no tiene pinta de ser muy agresivo (ver anexo B, imagen 3). En esta estrofa nos dice que ya no hay remedio y nos da a los mexicanos un lugar de superioridad en comparación con los héroes estadounidenses al rematar la canción con la frase *“porque dicen que es la gripa perfecta y no saben que el chilango vive abajo del smog”*.

MALDITA INFLUENZA

La segunda canción que surge el 26 de abril se titula —Maldita influenza”. Es cantada con el acompañamiento de una guitarra y es al estilo de trova de protesta. Esta producción musical es del autor que se hace llamar, en la página de internet, —Z9564”, más que comicidad o diversión se manifiesta el descontento por el manejo que hacen de la información, concretamente contra la prensa y va acompañada de seis imágenes que se repiten en todo el —video” (ver anexo B, imágenes 4-9).

*¡Ay! maldita influenza
ataques de prensa
que no me dejan
que no me dejan pensar*

Durante la contingencia los medios de comunicación jugaron el papel de difusores de las recomendaciones oficiales para protegerse de la epidemia. En esta canción se ve reflejado este sentimiento de reclamo, de protestar ante una situación de desconcierto y de reacción ante el constante bombardeo de información. Esta composición tiene como intención que la gente escuche y reflexione sobre el papel que tienen los medios de comunicación y en especial la prensa.

*...de repente todo se desvía
y al momento todos desconfían...*

La epidemia marcó un giro en la cotidianeidad de la vida pública mexicana, ya que ante la incertidumbre, tuvieron que cambiar varias costumbres, como por ejemplo, los saludos.

Según el registro de visitas hasta el 30 de junio llevaba un total de 62,069. La canción funciona como un breve testimonio de la situación de “contingencia” en México 2009, bajo el dominio de la desinformación.

“LA GRIPA DEL MARRANO”

El 26 de abril se subió a la red otro video: “La gripa del Marrano”. A diferencia del anterior, tiene grandes tintes de comicidad, éste se presenta como un video alternativo y tiene como particularidad que lo distingue de los demás: que éste es un video clip mucho más elaborado que todos los demás.

Este video es grabado en un bosque donde intervienen cuatro jóvenes portando su respectivo cubrebocas; recordemos que el uso de este artículo fue una de las medidas de prevención que recomendó la Secretaría de Salud.

Siguiendo a Bergson (Op., cit:63) “la comedia es un juego que imita a la vida” la comedia lleva la realidad a un punto hiperbólico de ésta, y en algunos casos es una burla a la seriedad. Al ver a los “chavos” cantar usando un cubrebocas, no podemos evitar sonreír.

El título de la canción, “La gripa del Marrano”, hace alusión a la información que se dio al inicio de la contingencia, cuando se comentó que el virus era de origen “porcino”, la canción da inicio con la siguiente estrofa:

*Esta es la historia de un marrano
que llegó a nuestra ciudad
nos contagió de una gripe
que nos vino a fregar*

En esta composición observaremos desde la primera estrofa, el uso de la información oficial acerca de lo que se había comentado sobre el origen del virus. La comedia se irá gestando con el transcurso de la canción.

*Esta es la historia de una enfermedad
que se presentó en el Distrito Federal,
nadie sabe cómo ni cuándo comenzó
el primer marrano que a todos nos chingó,
el primero de los casos dicen que falleció
que se cogió un marrano mi abuelita me contó.*

En esta estrofa sale a relucir el lenguaje propio de la picardía con que se trata la información, al decir las palabras, chingó y cogió, nos damos cuenta de que en la primera palabra alude a la idea de perjudicar, en cambio la segunda, tiene que ver más con un acto zoofílico, jugando con el origen de la enfermedad e inventándole posibles causas. Dentro de la incertidumbre que se da en la vida surge una posible explicación en el otro plano “el juego de la vida”, de cómo el virus presuntamente de origen porcino pasó a afectar a los humanos.

“Agárrense las manos no muy cerca por favor

*y cambien de pareja con suma precaución
cúbranse la boca si quieren estornudar
la fiebre del marrano está por comenzar”*

Al tiempo que los interpretes cantan esto en el video, aparecen al fondo un par de niñas que se toman de las manos y comienzan a bailar, mientras los músicos hacen movimientos muy graciosos, sobre todo el del acordeón, como caminar agitando la cabeza de atrás hacia delante al ritmo de los pasos que el mismo da.

¡Bailemos! La influenza ya llegó; nos invitan a bailar desafiando una de las recomendaciones hechas por la Secretaría de Salud⁵⁵, hace uso de la antítesis al expresar “*Agárrense las manos no muy cerca por favor*” es decir, cerca pero lejos y aunque sabemos que agarrándonos de las manos no podemos estar tan lejos como se recomendaba, esto decía la canción. La ironía⁵⁶ se hace presente también.

*“La clientela del taquero empezó a disminuir
por los mitos de la carne
que circulan por ahí...”*

En estos dos fragmentos se deja ver la parte testimonial de lo que está sucediendo, de lo que se vive en ese momento; cómo es que la alerta y la mala información propician la idea de un mito (el virus es de origen porcino, por lo tanto debemos evitar comer carne de cerdo) esta información traería consigo el desplome en ventas de este animal, afectando a la industria porcícola. Este mito oficialmente sería aniquilado al afirmar que este tiene nada que ver con la carne de puerco. Se reivindica al cerdo mexicano. La palabra mito nos remite a la incredulidad de que exista el virus, por parte del creador de la canción.

Es la gripa del marrano

⁵⁵ Tomarse de las manos y estar cerca de otra persona, menos aún en grupo.

⁵⁶ Se trata del empleo de una frase en un sentido opuesto al que posee ordinariamente y alguna señal de advertencia en el contexto, revela su existencia y permite interpretar su verdadero sentido. (Beristaín,2006:277)

bailen todos al compás

El video incita al baile, a la alegría, la francachela. Pareciese que el mensaje de las canciones hasta aquí analizadas condujera hacia un punto ~~—aquí no ha pasado nada todavía,~~ y mientras pasa, sigamos bailando, intentando creer”; no preocupa en lo mínimo lo que sucede, y existe, en ellos, una incredulidad ante el tema de la Influenza.

“LLEGÓ LA INFLUENZA”

El lunes 27 de abril cuatro días después de la suspensión de clases en el Distrito Federal y el Estado de México, el grupo *Bandaloz* sube a la red su canción titulada ~~—Llegó la Influenza~~”. . En este ~~—video~~” solo se muestra una imagen que corresponde al logotipo con el que el grupo se identifica (ver anexo B, imagen 10). Esta canción pertenece al género musical denominado ~~—Pasito Duranguense~~”.⁵⁷ fue hecha para bailarse.

*Llegó la influenza a la ciudad
todos comienzan a estornudar
no des un beso pa saludar
con cubrebocas siempre hay que andar*

Otra vez al igual que las canciones anteriores observamos la mención a las medidas de prevención que dictó la SSA y la forma en que la seriedad de la misma se convierte en fiesta y baile. En este caso la comedia es observada en la letra de la canción en relación con las medidas de prevención oficiales. Nos aleja de la preocupación e incertidumbre para introducirnos a un mundo de fiesta, sin problemas, y donde gocemos el baile.

*que ¡ay! estornudó ¡influenza!
que gripa le dio ¡influenza!*

⁵⁷ Surge como una especie de mezcla de los géneros de banda y norteño, sin embargo, con el paso del tiempo va adquiriendo sus características particulares convirtiéndose así en un género musical. El pasito duranguense es más rítmico en comparación con la banda o la norteña, es de alguna forma “más movidita” la música es reconocible y auténtica.

que ya no hay fútbol ¡influenza!
sin clases estoy ¡influenza!

De acuerdo a las disposiciones oficiales y como medidas de prevención, ante la posible epidemia de influenza denominada H1N1, se ordenó el cierre de lugares públicos a fin de evitar la conglomeración de personas y con esto el contagio por influenza: el antro, el cine, las escuelas, los estadios de fútbol entre otros centros de reunión. La comicidad de esta estrofa radica en que después de mencionar cada uno de los lugares se contesta con la palabra “influenza”, en tono de burla, dando un sentido exclamativo remata con esta palabra, como lo hace la enfermedad con los numerosos casos de muertes registradas.

Ante estas situaciones de alarma y bombardeos de información, la gente siente temor y se genera una situación de peligro realista, y una forma de aligerar ese miedo provocado será a través de un mecanismo de formación reactiva; es decir, el generar una situación un tanto contraria a lo que se está viviendo, de esta forma se vive el miedo ante una epidemia que puede acabar con la vida de mucha gente. Se generan canciones como un mecanismo que amortigua esta incertidumbre-temor. De esta forma lo que es un asunto serio como la amenaza de una epidemia se convierte en motivo para bailar y seguir disfrutando la vida, olvidarnos un poco de la contingencia y seguir gozando mientras se pueda.

“EL RAP DE LA INFLUENZA”

“Tal como es un rap...” así inicia esta canción titulada “El rap de la influenza”, es una crítica hacia la *gripe porcina*-. El rap es un “estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitado que cantado” (Real Academia Española por Internet, 2010) y en sus letras expresa protesta hacia asuntos sociales y de gobierno.

Con toda la instrumentación que representa al hip hop y sus subgéneros, se inicia sólo con música de fondo, la imagen y la voz de José Ángel Córdova Villalobos dice:

estamos ante la presencia de un nuevo virus de la influenza, lo cual constituye una epidemia respiratoria hasta ahora controlada, en las próximas horas continuaremos informando a la población...

Las imágenes que aquí se presentan son del secretario de Salud, de personas enfermas y otras con cubrebocas.

En estas se refleja la incertidumbre ante la noticia que ha llegado una nueva enfermedad llamada influenza

*es que nadie sabe ni cuándo te puede dar
que si peligras o no porque se puede controla
no sabemos que aquí no se originó
pero ahora está pasando lo que nadie imaginó
ora todos dicen México es muy peligroso
nos tocó gripita y ahora dicen está mugroso*

Así mismo, se hace alusión a que México es un país peligroso (ver anexo B, imagen 11). En ese entonces la información que circulaba sugería que ningún país quería tener el mínimo contacto con México, debido al virus desconocido que se contagiaba muy rápido de persona a persona.

Imágenes de enfermedad, del Secretario de Salud, del Distrito Federal y de hospitales transcurren mientras se escucha otra parte de la canción que es llamativa y dice:

*Nos cerraron todo escuelas y varios bares es el tema influenza hasta en los espectaculares
peculiares donde no se puede ver es que piensan que el 10 de mayo se va a desaparecer todos se
esconden debajo de su cubre boca y es que la gente infectada.*

En esos días de incertidumbre se cerraron casi todos los negocios, pocas personas salían de su casa, y se creía que había más infectados de los que en realidad eran.

Aunado a los crímenes y la corrupción, aparece una enfermedad que se creía al mínimo contacto con alguien infectado pensaba se podía contagiar.

*Antes delincuencia ahora influenza
por donde yo camino
domino toda una población
y es que se verá si lo tomaron de lección
marranos, pájaros, humanos
se dieron las manos se contagia por el tacto
y si es que todo el mundo o el planeta queda intacto
el temor hasta donde va a llegar
de que si te llega a dar qué es lo que puede pasar
no lo sé pero tú lo puedes ver.*

Al final, la canción hace un llamado a que la gente no salga de sus casas porque se puede contagiar, aseverando también que la influenza es algo que apenas empieza, dejando pensar a quien la escucha que puede pasar algo peor con el transcurso de los días

*oiga médico por favor auxilio
se excedió y tantos muertos por la enfermedad que dio
se debió acabar y es que simplemente esto acaba de empezar
te cuidado no andes por allá infectando en otro lado
ten cuidado ten cuidado
Nota Clave influenza.*

En estas dos estrofas se narra, al estilo de rap, la situación que se estaba viviendo en ese momento. Por disposición oficial y como medida de prevención, se ordenó, como mencionamos, el cierre de lugares públicos a fin de evitar conglomeración de personas y con esto el contagio por influenza. Antros, cines, estadios de fútbol, entre otros centros de reunión se vieron restringidos en cuanto al número de personas que podían albergar.

REFLEXIONES FINALES

Estas cinco canciones están ligadas a un hecho registrado en México en la primavera y el verano de 2009. En estas composiciones se hizo mofa (con letra, música e imágenes) a la influenza. Ante la duda de su existencia y peligrosidad, esta enfermedad se

asoció a otras enfermedades mortales como el SIDA, el cáncer, las infecciones gastrointestinales. También se le relacionó con la contaminación ambiental del Distrito Federal (el smog). Incluso hay maldiciones, como una forma de reacción ante la impotencia frente a ese virus. Críticas a los medios, específicamente a la prensa.

Burla y mofa se puede notar al mencionar a los *marranos*, a la *gripita*, y al México *mugroso*, mientras que de mucha gente se apoderaba el miedo. Hubo quienes se ocuparon en escribir a la contingencia sanitaria y al virus, y se dieron tiempo para colocar imágenes de políticos, gente común y símbolos representativos de estas fechas de abril y mayo de 2009, donde sin duda, la preocupación acompañada del humor del mexicano siempre estuvo presente.

Se muestran instantáneas de nuestro entorno: incertidumbre, desinformación, miedo, indiferencia, preocupación, etc. Aun así estas canciones nos invitan a tomar la situación bailando, cantando, divirtiéndonos, burlándonos e, incluso, reflexionando. Estos cinco videoclips nos dejan entrever un poco la forma en que se vivió la contingencia epidemiológica ante el virus de origen porcino, al inicio, y humano, al final. El papel que jugaron los medios, el estado de incertidumbre y la desinformación son elementos que dieron una pauta complementaria a estas creaciones. En estos videoclips la *musa* fue la Influenza, *la gripe porcina*.

Esa festividad a la que nos invitaron esos compositores nos lleva a pensar si, sumado al humor y la comicidad, –acaso, la agresividad con que se venga el mexicano de la manera más inocua, o la manifestación de nuestra insatisfacción secular, o la revancha que el mexicano anónimo se toma a cambio de su enorme capacidad de aguante y resignación a lo que venga no sean sino expresión de su resentimiento o la única forma de oposición política que tiene a la mano. (Juan Lomas, citado por Schmidt, Op.,cit:81).

ANEXO A-1

1. LA CUMBIA DE LA INFLUENZA

Es la noticia del día
la influenza ya llegó
comprende todos medicina

para enfrentar el batallón
ya mejor que te de un Sida
un cáncer o comezón
hoy más vale ser suicida
con taquitos de pastor.

Porque dicen que es la gripa perfecta
porque dicen que es la gripa perfecta
no te vayas a perder cuñado todo se acabó
porque dicen que es la gripa perfecta
porque dicen que es la gripa perfecta
y no saben que el chilango vive abajo del
smog.

Vete de la capital
pronto todo va a estallar
quedaremos como zombies
bien quemados por el sol.

Y ahora ¿quién nos va ayudar?
no le hablen a superman
todos estaremos muertos
cuando llegue indiana jones.

Porque dicen que es la gripa perfecta
porque dicen que es la gripa perfecta
no te vayas a perder cuñado todo se acabó
porque dicen que es la gripa perfecta
porque dicen que es la gripa perfecta
y no saben que el chilango vive abajo del
smog.

2. MALDITA INFLUENZA

De repente todo se detiene
de repente todo se previenen
¡ay! maldita influenza.

De repente todos se procuran
y al momento todos se apresuran
¡ay! maldita influenza

ANEXO A-2

3. LA FIEBRE DEL MARRANO

ataques de prensa
que no me dejan
que no me dejan pensar aaah
que no me dejan morir
estoy atrapado aquí.

De repente todo se consume
y al momento todo se resume
¡ay! maldita influenza
de repente todo se desvía
y al momento todos desconfían
¡ay! maldita influenza
ataques de prensa
que no me dejan
que no me dejan pensar aaah
que no me dejan salir
estoy desesperado aquí.

De repente todo se detiene
de repente todo se previenen
¡ay! maldita influenza.

De repente todos se procuran
y al momento todos se apresuran
¡ay! maldita influenza
ataques de prensa
ataques de prensa
ataques de prensa
que no me dejan
que no me dejan pensar aaah
que no me dejan morir
estoy atrapado aquí

Esta es la historia de un marrano
que llegó a nuestra ciudad
nos contagio de una gripe

que nos vino a fregar

Esta es la historia de una enfermedad
que se presentó en el Distrito Federal
nadie sabe cómo ni cuándo comenzó
el primer marrano que a todos nos chingó
el primero de los casos dicen que falleció
que se cogió un marrano mi abuelita me
contó.

Agárrense las manos no muy cerca por favor
y cambien de pareja con suma precaución
cúbranse la boca si quieren estornudar
la fiebre del marrano está por comenzar.

Es la fiebre del marrano
vayan todos a acampar
la comadre por delante
y el compadre por detrás
es la gripa del marrano
no se vayan a enfermar
luego en una sola escala
vamos todos a girar

Ya cerraron las escuelas
de toda la ciudad
pa que los chamacos
no se vayan a contagiar
78 muertos al parecer vamos por más
la gripe del marrano que viene a bailar.

La clientela del taquero empezó a disminuir
por los mitos de la carne que circulan por ahí
cúbranse la boca si quiere estornudar

es la fiebre del marrano
vayan todos a acampar
la comadre por delante
y el compadre por detrás
es la gripa del marrano
no se vayan a enfermar
luego en una sola escala
vamos todos a girar.

El canto ya va hasta Londres
y sigue más allá al rato ya los chinos
se ponen a llorar
pa mí que fueron gringos
los que soltaron eso
En Texas ya la banda
trajeron esos puercos
salieron esos puercos

Es la gripa del marrano
bailen todos al compás
la comadre por delante
y el compadre por detrás
es la gripa del marrano
no se vayan a enfermar
luego en una sola escala
vamos todos a girar...

4. LLEGÓ LA INFLUENZA

Estrofa I

Llego la influenza a la ciudad
 todos comienzan a estornudar
 no des un beso pa saludar
 con cubre bocas siempre hay que andar
 coro
 llegó la influenza ¡achú!
 llegó la influenza ¡achú!
 llegó la influenza a la ciudad

 que ay estornudó ¡influenza!
 que gripa le dio ¡influenza!
 que ya no hay fútbol ¡influenza!

sin clases estoy ¡influenza!

 Se repite estrofa I
 Se repite coro (x2)
 Que el antro cerró ¡influenza!
 que el cine fue rip ¡influenza!
 yo quiero Salir ¡influenza!
 que ay estornudó ¡influenza!
 que gripa le dio ¡influenza!
 que ya no hay fútbol ¡influenza!
 ay más influenza ¡ya no!

ANEXO A-3

5. RAP DE LA INFLUENZA

Estamos ante la presencia de un nuevo virus de la influenza, lo cual constituye una epidemia respiratoria hasta ahora controlada, en las próximas horas continuaremos informando a la población...

Es que nadie sabe ni cuando te puede dar que si peligras o no porque se puede controlar no sabemos que aquí no se originó pero ahora está pasando lo que nadie imaginó ora todos dicen México es muy peligroso nos tocó gritita y ahora dicen está mugroso, mocososo nos tocó la enfermedad nos llegó la epidemia para toda la ciudad nos cerraron todo escuelas y varios bares es el tema influenza hasta en los espectaculares peculiares donde no se puede ver es que piensan que el 10 de mayo se va a desaparecer todos se esconden debajo de su cubre boca y es que la gente infectada ahora ya no es poca ya nada es igual ya nada es igual que ayer, y es que todos lo sabemos menos tu lo puedes ver así se ve , el país entró en acción, gente en cuarentena por pegarse la infección, que no te cuenten ni te digan que no te va a dar y es que con esto quien sabe que va a pasar enfermos entran ya en lucha noticieros televisión radios ya se escucha lucha por tu vida quien te enseña es que cada día se vuelve en epidemia suspensión de clases y academias ya no leas tus revistas lee periódicos estilos inéditos paramédicos por cualquier, y es que todo el mundo ya sabe lo

de ayer epidemias cubre bocas por doquier simplemente me pregunto quien quien quien fue es que fácilmente eso es lo que no se ve debe de ser porcino antes delincuencia ahora influenza por donde yo camino domino toda una población y es que se verá si lo tomaron de lección marranos, pájaros, humanos se dieron las manos se contagia por el tacto y si es que todo el mundo o el planeta queda intacto el temor hasta donde va a llegar de que si te llega a dar que es lo que puede pasar no lo sé pero tu lo puedes ver y es que ora quieren saber lo que puede contener influenza se contrae con influenza y ahora requerimos todos de la misma ciencia conciencia y ahora todo me da igual y ahora todos se preguntan de la gripa cual es cual en televisión, en periódico y en radio, en el internet y ahora cierran los estadios y la situación es que ahora nos da pena es que el DF ya se encuentra en cuarentena Drogadicción te mata el cuerpo humano cerebros y tripas todo lo que mata son estas malditas gripas que es lo que tu gritas dilo oiga medico por favor auxilio se excedió y tantos muertos por la enfermedad que dio se debió acabar y es que simplemente esto acaba de empezar, te cuidado no andes por allá infectando en otro lado ten cuidado ten cuidado NOTA CLAVE influenza.

ANEXO B



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8



IMAGEN 9



IMAGEN 10



IMAGEN 11

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ANG, Gonzalo (2002). *Diccionario Enriquezca su Vocabulario*. Reader's Digest. México.

BERISTÁIN, Helena (2006). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México.

DE LA MOTA OREJA, Ignacio H. (1998). *Diccionario de Comunicación Audiovisual*. Trillas, México.

Enciclopedia Temática Autoevaluativa (2001). REYMO, Barcelona España.

FREUD, Sigmund (1998). *Sigmund Freud obras completas*. Amorrortu editores, Argentina.

PÉREZ BARRAGÁN, Ignacio (2004). *Para leer el videoclip*. UNAM, México.

SCHMIDT, Samuel (1996), -H. De qué se ríe el mexicano”, en *Humor en serio. Análisis del chiste político en México*, Aguilar. Nuevo Siglo, México.

TAMAYO, Y TAMAYO Mario (1999) *Diccionario de la investigación científica*. LIMUSA, México.

PÁGINAS WEB

<http://www.debate.com.mx/eldebate/Articulos/ArticuloGeneral.asp?IdCat=6111&IdArt=2777291> (7/09/10)

<http://www.myspace.com/montezdedurango> (5/09/10)

GÓMEZ CAIRO, Jesús Disponible en

<http://www.soycubano.com/bijirita/musica/trova%20I.asp> (5/09/10)

ONELIA CHAVECO, *La trova recorre la historia de la nación cubana* (2010) Disponible en

<http://www.granma.cubaweb.cu/2010/03/19/nacional/artic28.html> (6/09/10)

Real Academia Española (INTERNET)

<http://www.colombiaaprende.edu.co> (6/09/10)

<http://www.tamborygaita.com> (6/09/10)

<http://cuarteto-continental.unlugar.com> (6/09/10)

<http://www.pura-danza.com> (6/09/10)

<http://www.slideshare.net> (8/09/10)

<http://www.eumus.edu.uy> (8/09/10)

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe

<http://www.wordreference.com/definicion/risa>

<http://www.uv.mx/popularte/esp/scriptphp.php?sid=514>

EAS DE LA INFLUENZA

Catalina SANTIAGO GONZÁLEZ⁵⁸



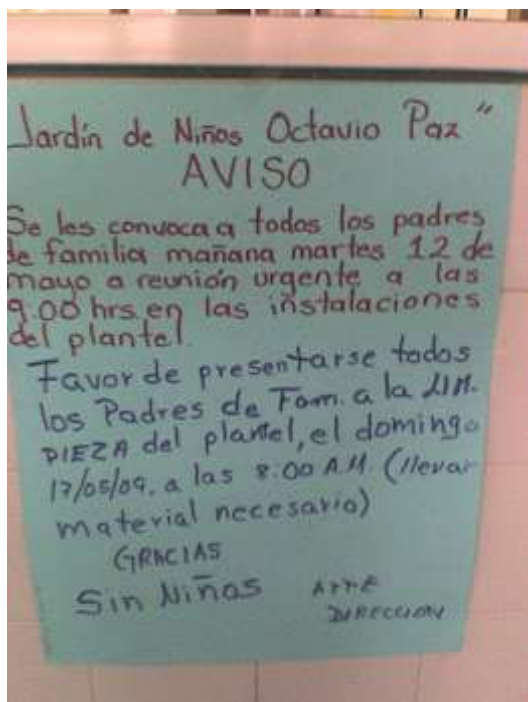
⁵⁸ Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

















CUENTOS SOBRE EL VIRUS

Héctor ÁVILA HERNÁNDEZ⁵⁹

Dos historias que se aferran al presente, con el virus encima, con la duda a si mañana tocará a la puerta la esperanza, temor para cerrar los ojos.

–Te volveré a ver” es el deseo a que el pasado vuelva, pero que ahora se quede, a que mantenga su nombre... han pasado cinco años y una coincidencia en tiempo de restricciones marcará el rumbo de lo que el sentimiento dicta. ¿Qué decir? ¿Qué elegir? ¿Por qué de nuevo? ¿Por cuánto tiempo? Y si te beso... ¿de qué nos contaminaremos?

Por otro lado, sin saber de dónde provenía, los síntomas fueron determinantes, se congelaron las relaciones y ni un café puede ayudar, ya no se siente nada, pero los recuerdos no se irán, cada vez es menos el calor y la gente no se va, pero se aleja, con el silencio de ese amor guardado, cuando entre los labios se quedó el gritarle a la vida que te amé, aunque sea quedito... –Quedo”

⁵⁹ Nacido hace 33 años en el DF, y con la vida compartida en la Ciudad de Pachuca, Héctor Ávila Hernández desarrolla su actividad profesional dedicado a la creación y la docencia. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Master en Procesos de Diseño, que dan la pauta a definirse como comunicador gráfico. Apasionado de lo que se ve, se escucha, se siente y se transmite, miembro de una pequeña familia, engrandecida por fundamentales amigos. Actualmente Catedrático de la UAEH y Tec de Monterrey Campus Hidalgo. Con las letras, los colores y las formas todo es pretexto para imaginar, para decir, para plasmar... para saborear café y aspirar tabaco.

TE VOLVERÉ A VER

— ¿Y qué se hace por la tarde del miércoles al salir de la oficina...?

Fue la pregunta con que Alanna se dirigía hacia el estacionamiento, con el portafolio al hombro y el celular en la mano. Al abrir la puerta del auto, la respuesta a su pregunta...

—Eso sólo se lo preguntan los mortales jajajajaja ¿cuándo me ha preocupado eso? A disfrutar de lo que resta del día y hasta que me de sueño.

La gran avenida y los demás autos que la acompañan, sugirieron que el final de su camino indicaba a su departamento, sin razonar y sin voluntad no hubo objeción.

Como cada día, la lucha al interior de su bolso, en donde las llaves acostumbraban alojarse; cartera, agenda, estuches de gafas, maquillaje, cepillo, pañuelos, perfume y sin fin en el etc.

—Valiente espejo, hace rato que te necesitaba no te encontré

Por fin, el manojito de aceros que le darían el paso al interior de su capullo, como ella llamaba a su hogar. Frío, metálico, con perfectas armonías de color, paredes como galería donde soportaban el arte que ella misma había plasmado.

El portafolio al estudio, la bolsa a la recámara, los zapatos al pie de la cama y ella tirada sobre el piso, con la mirada al techo, una gran exhalación y por unos segundos la mente al vacío. Terminada la relajación que no dura más de dos minutos diario, con un salto se conecta a la realidad; directa a la cocina, toma un vaso y lo llena con jugo... una llamada al celular interrumpe, en la pantalla Fernanda, su amiga

— ¿Qué onda estúpida?

— ¿Qué haces Alanna? ¿Dónde estás?

—Mmmm nada, ¿qué plan? Estoy en casa

— ¿Y ese milagro?

— ¿Qué haremos?

—No sé, paso por ti en quince minutos

Las pláticas por teléfono son cortas, lo esencial, a qué hora y dónde se verán; de nuevo la idea de alimentarse, un cuarto de hora puede convertirse en el entero, Fernanda entiende el tiempo muy a su modo. Yogurt, un sándwich de dos niveles, y la bolsa entera de

palomitas que ya revolotean en el microondas. Terminado el proceso, con equilibrio y habilidad, se dispone a deglutir frente al televisor.

Pasada media hora, es el momento de ir al vestidor y cambiar lo que trae puesto, incluido el humor. En verdad la combinación correcta nunca le ha preocupado.

— ¿Qué me pongo?

Por unos segundos la duda la ataca...

—jajaja creo que mi vida se basa en no tener planes y nunca encontrar la combinación.

No por eso su estilo era equivocado, comulgaba con la idea de que lo estafalarío brilla más que lo normal. Jeans, blusa naranja, zapatos cómodos en color neutro y... ya, suficiente para encontrarse con las integrantes del aquelarre, así llamado el lugar donde convergían, la casa de otra amiga.

—¡Pola! ¿Dónde andabas cariño? Ya no me acordaba de ti jajaja, vente, vamos a restaurar la belleza.

Juntas, listas y dispuestas a darse una manita... para la mascota un poco redundante, pues la especie ya la determinaba. Llegando a la cama, las dos recostadas, cariñitos mutuos y los ronroneos de la felina.

—Ay pinche gata, tu feliz cuando te hago piojito y te sobo la panza, ¿qué hiciste hoy? ¿Qué hacías en el closet? Nada más rompiste algo, o mi ropa te sirvió de juguete y te tuerzo por mitad... jajaja es broma nena, como crees que pudiera hacerte eso cuando eres como mi alter-ego... ... ay bueno por lo menos di miau para pensar que me entiendes. Sácate mejor.

No más de cinco minutos y ya estaba lista, justo cuando el claxon desesperado de Fernanda ya reclamaba que saliera.

Llaves, celular y cartera eran lo necesario para emerger del capullo, una despedida impersonal a Pola, luz exterior encendida y una sonrisa exagerada para saludar a la conductora del auto verdetonoindefinido.

— ¿Estos son quince minutos? Ni creas que te extrañé ¡eh!

— Ay cállate, ¡como si en verdad me estuvieras esperando!

— ¿Para dónde vamos?

—A casa de Diana ¿dónde más?

A donde iban, es el punto donde ellas convergen, tres amigas que ya desde años, casi a diario se reúnen, sin encontrar agotamiento: ni físico, ni en temas o actividades, siempre con algo extraño por hacer.

En el camino, risas, experiencias y ofensas acostumbradas, música, coqueteos y saludos a los conductores vecinos, cánticos y remembranzas de aquel amor de fin de semana.

— ¿Y a quién te echaste el fin de semana? Preguntó Alanna

—No todas somos como tu...

— ¿Qué no fuiste al antro?

—Sí, pero no me eché a nadie idiota

— ¿No fueron ancianos?

—Jajajajaja, había de todo, pero no hubo conquistas.

Fernanda se interesaba por hombres viejos, feos y panzones, como su amiga acompañante los clasificaba, llevada al extremo esa opinión. Pocos minutos después ya estaban en la entrada de la casa, que sin faltar los ladridos de Rebeca, la canina acompañante de Diana, siempre las anunciaba al arribar.

Saludos, abrazos, palabras apapachadoras y maldiciones compartidas son las muestras de cariño siempre emitían al encontrarse.

La anfitriona, la más crítica de las tres, muy entregada a su trabajo y siempre dispuesta a compartir: lo que sabe, lo que tiene, lo que quiere, pocas veces lo que siente. De estatura promedio, pero que ella considera no es suficiente, de la complexión ni hablar, siempre cree estar en exceso.

Fernanda, relajada y sin complicaciones, temerosa, pacible, trabajadora pero jamás para el hogar. Siempre dispuesta pero poco responsable y comprometida, es de amores de larga duración, bueno, al menos eso cree, pues es lo que le dejó el primero. Le encantaría ser más alta. Su reloj parece estar descompuesto, nunca cumple con los horarios pactados.

De Alanna ¿qué decir? Alocada, amiguera, sociable, trabajadora y muy versátil. Pocas veces está en casa, pues siempre habrá un motivo ideal para huir de ahí. Sólo dedica lo necesario a su trabajo, lo demás le pertenece y lo comparte. De la moda... lo que se acomoda, rapaz estilo. Enamorada del amor, aunque quisiera ocultarlo; melómana ecléctica.

Ya dentro de la casa cada cual a sus habituales espacios, Diana al estudio, Fernanda a buscar un cenicero, Alanna a dejar su bolso a una recamara, y al final, las tres donde la primera se encuentra, silencios peligrosos con la vista al monitor de la computadora. De nuevo el timbre y los ladridos, dos amigas más hacían arribo: Kika y Alejandra. Ellas, certeras amigas que no siempre están presentes, pero al menos nunca se ausentan en las largas pláticas nocturnas.

—Qué pedo pinches viejas, hasta que se dejan ver —irrumpe el sarcástico y cariñoso comentario de Diana—.

Con sonrisas y demás euforias las cinco reunidas, dispuestas a ver el video hit que Alanna recomienda, como siempre, un tema lleno de añoranzas y sentimientos frustrados.

Antes de verlo, Alejandra alarmada comenta:

—¿Cómo ven lo de la contingencia? Suenan muy preocupante ¿no?

Algunas ya sabían de la alerta sanitaria, algunas apenas se enteraron con el comentario, a otras, les daba igual. Al no haber respuesta de charla, el video clip empezó a correr, y los suspiros de la que hizo la sugerencia de verlo no se apaciguaron...

Al término, de nuevo el silencio, a veces reflexivo y también evasivo, lo que provocó que Kika prefiriera ir a la cocina y llamar a las demás para tomar café. Ella se adelantó a prepararlo, en lo que las demás fumaban, Alanna tomó el control de la computadora y se dispuso a revisar su correo por algunas horas abandonado.

—No mames! —soltó un grito

—Asustas cabrona, dijo Fernanda ¿qué te pasa?

—Daniel Avendaño!!!!!!

—¿Quién es?

—Wow! Un tipo que desde hace 5 años no sabía de él

—¿Y qué con él?

—Me acaba de mandar un correo diciendo que encontró mi nueva dirección, que le gustaría volver a verme.

La sorpresa y alegría la invadían, había sido una persona muy especial en su amorosa vida, y de nuevo se habían topado por la red. Fue un amor fugaz y no tan llenador, pero había dejado huella.

Conocida historia ya para el resto de las amigas, la dejaron en el estudio y siguieron a la que preparaba el café.

Ya dispuestas todas en la mesa, por fin regresó la nuevamente conquistada amiga, que se integró a la plática que de nuevo Ale había retomado, justo cuando decía...

- Nada de saludar de mano ni de beso a las personas...

—¿Queeee? – de nuevo gritó la recién integrada a la charla- ¿Besos no?

—Pues eso dijeron en la noticias

—Y ahora cómo voy a saludar a Daniel.

Parecía algo sin trascendencia para las demás, pero a ella le preocupaba su próximo encuentro

—Ya te chingaste nena – dijo Fernanda

—¡Ay no!

—¿Cuándo se verán?

—No sé, apenas mañana le mandaré mensaje para ponernos de acuerdo, también me dejó su número de celular

—Bueno— dijo Diana— eso está por verse, todos tus amores te cancelan a la mera hora.

Aún pensando en el próximo encuentro, no les hacía caso de sus envidiosos comentarios, la plática seguía y ella aún en los recuerdos.

Llegó la hora de irse cada quien a su hogar, despedidas y buenos deseos, abrazos pero sin besos, todas contra todas.

De nuevo a buscar el manojito de llaves... que ahora no se fueron al fondo de ese personal abismo. Pola estaba elegantemente sentada en el sofá, su cola ondeante indicaba la bienvenida a su dueña.

- Cariño! Estás despierta! No son horas para que una gata inmunda esté en pie, bueno, sentada; ay pero eso si, muy coqueta y sensual como yo.

La respuesta adecuada, un maullido lento y de bajo volumen; la tomó por la panza, con las cuatro extremidades colgando, plácidamente, pues era hora de dormir a los pies de la cama.

Un rápido desmaquille, la pijama que se usa en ocasiones cuando se duerme sola, televisor encendido, la luz apagada, y las dos ya sobre el mueble de los sueños.

- ¿Te cuento Polis?, hoy me mandó mensaje Daniel, hace un chingo que no sabía de él, y quiere que nos volvamos a ver... ¿será que me extraña? Ay bueno es lo de menos, el chiste es que nos veremos, lo que no sé es cuándo, mañana le mandaré mensaje para saludarlo, decirle que es un gusto extremo saber de nuevo de su vida y planear nuestro encuentro. Ay nena! – de nuevo a la gata que la observa con ojos de sueño- Me encanta el tipo, es guapo, simpático, atento, caballeroso, un poco mas alto que yo, besa delicioso, y... ay bueno tiene todo para decir que me enloquece. No lo quiero para casarme, tu sabes que eso no va con nosotras, y menos porque es médico y ya sabes, esos cabrones te cambian a media noche por sus pacientes.

Esa misma historia Pola la conocía pero con distintos nombres, era común, pero siempre con entusiasmo y esperanza de volver a querer... enamorarse. La felina cedió a sus deseos de dormir, mientras Alanna no se permitía conciliar el sueño, planeando la esperada cita, la lluvia intensa profundizaba el pensamiento al ver la ventana, no sabía si eran signos de esperanza o pequeños gritos de deseo.

Por fin el sueño y muy pronto la hora de despertar, su tema musical favorito es quien la hace abrir los ojos, un suspiro la hace saber viva. Y de nuevo el ritual: ir al baño, regresar a tender la cama, bañarse ahora, salir y vestirse, desayunar, poner comida para su gata, ir al espejo, corregir lo que los días y las noches han provocado, perfumarse, cambiar de bolso, buscar las llaves y abandonar el capullo.

Rumbo al trabajo, se asegura por milésima vez que no olvidó el celular... preferible llegar tarde al trabajo que ir sin él. Canta y baila al compás de cada tema, melómana y creyente de su talento artístico; el show por las avenidas ha terminado, el vallet parking de su trabajo ya la espera con una sonrisa, baja del auto con teléfono en mano y bolsa al hombro, caminar seguro, provocativo que la llevan hasta su oficina. Ya instalada, no cesan los saludos y buenos deseos para un buen día, pero con las ganas cosquilleantes de ya mandar un mensaje a Daniel.

El día va lento y no encuentra el pretexto ideal para dar uso a su celular, cómo desearle un buen momento o que disfrute el desayuno, años antes lo hizo y después de un mes dejó de responderle... causa miedo.

- vale madre, ni me concentro ni lo mando, para qué me hago si es el motivo de vivir hoy...

Su compañera de espacio laboral la escucha y sonríe, sabe que así es ella.

- quién te tiene así flaca?
- Jajajaja te había contado de Danny? No verdad! Eso fue hace 5 años y aun no te conocía... es un chavo con el que salí y hasta ayer nuevamente supe de él. Quizá mañana lo vea

—Wow habrá reencuentro por lo que entiendo... pillá

—Jajajaja amerita un buen recibimiento...

La conversación se detuvo pues Alana ya tenía trabajando su teléfono, un mensaje corto diciéndole el gusto que le daba volver a saludarlo.

Pasaron más de 40 minutos, contando cada eterno segundo, suponiendo que no habría respuesta, pero se acordó que es médico y solía demorar las respuestas.

Por fin el aparato se sacudió, no de la emoción como ella cuando lo sintió, pero en la pantalla apareció Diana... y un chasquido de labios se escuchó... abrió el mensaje que decía: pinche vieja, estás de loca ¿verdad? Jajaja, sí, ya sé que no era el mensaje que esperabas, sólo era para decirte que te quiero mucho.

La desilusión se convirtió en sonrisa reafirmativa del cariño de su gran amiga, le respondió diciendo que efectivamente no era el mensaje que esperaba, pero que también la quería mucho y le mandaba besos.

Soltó una carcajada que de nuevo sobresaltó a su compañera y sin esperar réplica dijo: bueno, por lo menos por celular si puedo mandar besos ¿no? Las autoridades sanitarias no prohibieron eso.

Su humor es ácidamente irónico y su cinismo también, saliendo hacia el pasillo la intriga la acompaña. Hizo fila en la maquinadespachacafe, buen pretexto para distraerse en la plática entre compañeros, mejor la ocasión para ver pasar a su compañero arrancasuspiros del que sólo su nombre conoce... porque lo dice su gafete.

Con un vaso a punto de hervor regresa a su escritorio, se acomoda y dispone a mejorarle la apariencia al candidato político de quien ella se encarga de su imagen.

- Bueno, un lunar más y nace tejocote este sujeto... jajajaja bendita tecnología... no te apures rey, yo te dejo mejor que el cirujano...

Era tanta la manita de gato que estaba aplicando que en un sobresalto recordó que aun no llegaba el ansiado mensaje... enfoca hacia la pantalla de su teléfono y zaz! La correspondencia había llegado, quizá fue mientras caminaba y no se percató o quizá cuando se puso a platicar, o más probable en lo que editaba en la computadora a su cliente...

- ¿Cómo te pude olvidar amor mío?

Fue parte del monólogo.

- Hola nena, a mi también me da gusto volver a saber de ti, mañana estaré libre por la tarde, ¿te late si nos vemos? –Palabras de Daniel-

—Obvioooooo cariño... bueno no le pondré eso o que va a pensar...jajajaja mejor... claro que si niño, yo salgo del trabajo a las 2, ¿te late? ¿Dónde y a qué hora?

El contenido de la información todos los compañeros próximos a ella la conocieron y de nuevo la angustia de la respuesta la invadió cuando oprimió *enviar*.

Ahora la espera fue de tan sólo unos segundos... con la respuesta anhelada: ¿qué te parece en el café donde nos vimos la primera vez?

—Que buena idea, ahí a las siete ¿te late?

Fue su respuesta inmediata, que de igual forma le correspondieron: Me parece bien, te deseo una linda tarde, hasta mañana.

Ya sin corresponder el masaje vía tecnológica, sus palabras fueron: hasta mañana chiquito, besotes.

El resto del día la escuálida enamoradiza tuvo el mejor de los ánimos, dieron las seis, hora de abandonar la oficina y ella ya había convocado a sus amigas a cafetear. Sin importarla opinión de las demás, las citó una hora después en un tranquilo y bohemio lugar: boleros románticos, trova despechada, lúgubre ambiente pero disfrutable compañía, poco a poco las asistentes, primero Kika como es su odiosa puntual costumbre, luego Alejandra saludando y solicitando tabaco, pues ahí si se puede fumar, después Diana junto con Fernanda, que si no pasan por esta última, no le es antojable asistir.

La plática no es de su próximo reencuentro, Alana se lo reserva, las experiencias del día, los recuerdos, el canturreo de un tema conocido, tabaco y más tabaco, risas

incontenibles y la esporádica atención de los demás cuando *Paloma Negra* les sirve de pista para la interpretación.

Ya pasaron casi cinco horas desde que allí arribaron, unas últimas fumadas y piden la cuenta, aún con ganas de seguir escuchando lo que ahí se estila, pero mañana hay que trabajar. Cada una a su destino, a sus habitaciones, que algunas durante la estancia en el café ya planearon no dormir solas.

Ya en su departamento, un grito saludador a Pola, que sensualmente se asoma a la sala, pues ya estaba durmiendo.

—Pinche Polis estabas de holgazana verdad? Bueno qué más puede hacer una prestigiada gata en el capullo de su preciosa dueña verdad?

Como es costumbre, la tomó por la panza y juntas se internaron en la habitación, cada una en su extremo de la cama, que aun sin cerrar los ojos, soñaban en el qué pasará en unas horas más.

Olvidó programar el despertador, así es que un rayo de luz fue quien la despertó en lugar de su romántico tema llamado Need you now, que el título no es casualidad, es su estado sentimental de habitual. En menos de 30 minutos estuvo lista para ir a trabajar, tiempo no acostumbrado y nada comparable con las 2 horas que a diario invierte por las mañanas.

Sonrisas disparadas a la menor provocación a los vecinos de auto que en el semáforo encontraba, a las señoras que atravesaban sin precaución frente a la escuela de los niños, hasta a los perros trotacalles sin discriminación alguna.

Fue uno de los días más cortos hasta que las 2 apuntaron en el reloj, camino al estacionamiento de nuevo su atroz pregunta...

- ¿y qué hace la gente cuando sale de trabajar? Jajajajaa que pendeja, pues ver a Dany, obviamente... jajajaja doblemente pendeja soy, porque apenas son las 2... y la estupidez se me acumula cuando no se qué hacer de aquí a esa hora. Creo que una persona común decidiría ir a comer, ash! Hasta a mi me da hambre, creo que seguiré la voz de mi estómago reclamador.

Su democrática decisión la llevó a su restaurante preferido y pedir sushi con y sin empanizado, osea dos rollos que la sacian y la ponen de muy buen humor. Dan las 3:30 y

aún falta una eternidad para las 7, quizá un nuevo accesorio sea el objeto perfecto para dejar ir el tiempo, las gafas son una opción pero para la cita de hoy no se lucirán...

- Pinche naca va a decir mi niño, jajajajaja

Entonces, que tal ese suéter, wow, combina con esos zapatos, y se verá ideal con esa falda, idea que se descontextualiza con la voz de Angye, su fashionista amiga

- Amooooorrrr!!! ¿Dónde te has metido perra sedienta?
- Flacaaaaaaaaaaaaa, te extraño, tu andas con sed ¿verdad? Que ni en la red apareces
- Jajajaja, seeeeeeeeeee he andado saciando mi sed
- No te quejes entonces, que sólo te acordaste de mi ahorita que me viste

Su peculiar forma de tratarse, aspecto y desinhibición las muestra cercanas, aconsejan sus prendas a comprar, carcajean de los amores de Angye y se despiden con la promesa de contar lo que en próximas horas sucederá.

Son las cinco, qué hacer, nada.

La pronta decisión dicta irse al lugar donde se reencontrarán, previas tazas de café, cigarros y que el tiempo pase. Se enfila y da tres vueltas para encontrar estacionamiento cercano, lo logra. Desde la puerta de acceso a la cafetería una mesa a la derecha es la elegida para ser testigo.

Ella apenas sentándose, levanta la vista y a tres mesas de ahí... César! Su compañero de trabajo que le capta diariamente la atención, acompañada de los suspiros avasalladores. Perdiendo un poco el equilibrio por los nervios consigue ponerse cómoda, la mirada nuevamente la traiciona y choca con la de él. Apenas dos segundos que simulaban la eternidad que sintió cuando se lanzó del bungee. Los labios de su platónico amor dijeron: Hola

Una temerosa respuesta igual pudo estructurar, sin voz y de inmediato tomando un cigarro para encenderlo, pero el encendedor por ningún lado apareció, él al darse cuenta, se levantó de la mesa donde un joven lo acompañaba, se acercó y prendió una flama, invitándola a usarla.

Prendió el cigarrillo, exhaló el humo diciendo: ~~gracias~~ César”

- Ah sabes mi nombre?
- Mmm..., sí
- Bueno esque no nos habíamos presentado

- Es que lo vi en tu gafete
- Ahhh, yo también el tuyo, pues... mucho gusto, quieres sentarte con nosotros?
- Ay me encantaría pero espero a alguien, que bueno, aun falta mucho para que llegue
- Pues pásate acá
- Gracias, pero que tal que interrumpo o luego ya no tengo mesa
- Jajajajaja no interrumpes
- Qué te parece si mejor otro día nos tomamos un café?
- Buena idea, es un trato.

Ya más tranquilos se separaron con una sonrisa, sin que ella pudiera evitar volver a suspirar cuando le dio la espalda para regresar con su acompañante. Sin pensarlo ni mucho menos imaginar que ahí se encontrarían, se presentaron y supusieron una próxima salida juntos.

Su imaginación le dictaba que quizá mañana se saludarían y planearían una plática más íntima... en la fila de la máquina del café o hasta al pasar frente a su oficina o... mejor no pensarlo, lo que le atañe ahora es esperar a que llegue quien la tiene aquí.

Sacar la computadora y encenderla la ayuda a que el tiempo pase más rápido, consultar el correo, abrir su página de red social preferida, chatear un poco, pero la ansiedad no es buena acompañante, entonces escuchar música es la opción ideal.

Entre plática virtual, café, tabaco y un sinfín de canciones, todas melancólicas por cierto, los minutos ya pasaron y con las 6:45...

—¿seis cuarenta y cinco? Ya casi es hora...

Su sobresalto también lo compartieron sus vecinos de mesa, pues la expresión fue acompañada de un sonoro grito, que sino les interesaba qué hora era, ella se encargó de avisarles.

Dejó la computadora en la mesa, al igual que un cigarro encendido, corrió al baño con bolso en mano, entró y frente al espejo se acomodó el cabello, retocó sus labios, algo de polvo en la cara, perfume, la ropa en su lugar... de nuevo el cabello y... el timbre del teléfono la deja quieta, quiere escuchar una segunda llamada para estar segura que es su aparato, lo es, y de inmediato hurga su bolsa para encontrarlo, un tercer aviso y entra en desesperación, maldiciendo nunca saber donde lo deja, por fin lo encuentra, contesta, es Daniel.

—Hola

—Hola niña como estas?

—Bien gracias y tu?

—También bien, dónde andas, te escucho agitada...

—Nada, ya estoy aquí en el café, tu ¿que onda?

—Saliendo de casa para allá, no tardo ¿va? Sólo quería saber a que hora llegarías

—Ah pues yo ya aquí, no tardes

—Ahí voy, besos...

Colgando el teléfono, un suspiro la llenó. Más relajada, ahora sí tomó consciencia de los detalles en su arreglo personal, ya estaba segura que no la dejarían plantada como Diana presagiaba. Guardó los cosméticos, de nuevo puso la blusa en su lugar, un último toque en las pestañas y listo, de regreso a su mesa, a esperar...

Al sentarse su canción favorita, y una sonrisa de añoranza se dibuja en su cara, pero la mirada de César la sigue y se da cuenta, la cual cambia de manera coqueta y provocativa, él se ve que no la está pasando tan bien con quien está sentado, tienen cara de enojo, acaso será que... se pelearon?

Mejor otro cigarro, que lo enciende el mesero cercano, ya son las 7 y no tarda en llegar Daniel, los nervios son más, habrá cambiado físicamente? Seguirá con sus cabellos cortos y erizados? Implora que sus labios y voz no hayan tenido ninguna variación, entre otras cosas más...

Terminando de pensar eso, levanta la mirada y la dirige a la puerta del lugar, pero no es a quien ella espera, se ha convertido en impaciencia y apenas han pasado dos minutos después de la hora pactada, César no deja de mirarla y sigue ahí sentado, en la misma actitud, sin hablar, sin verse ¿y para qué sigue ahí entonces? se pregunta. Miles de pensamientos y cuestionamientos le pasan por la mente, mezcladas con recuerdos, sensaciones y sentimientos sin dueño, fue uno de esos instantes donde la vista se pierde y la realidad también, su cuerpo no se mueve, pero sus ojos si cuando alguien se para a su lado derecho, sin que la cabeza la obedezca, la vista se va hacia el suelo, zapatos color café, y un aroma delicioso le llega a la nariz, su mente se detiene e intenta clasificar lo que acaba de ver y oler, temerosa y apenada, regresa de su introspección y alza los ojos para corroborar que ese olor sólo puede ser de Daniel.

—Creo que estabas algo ausente nena!

—Jajajaja que pena, de repente me clavé, ayyyyyyyyyyy que gusto niño.

Se levantó de la silla aunque él le decía que no, debía abrazarlo y estrujarlo

—No te levantes, recuerda que no podemos ni siquiera darnos la mano, cosa que ya hice

—Jajajaja es verdad, pero bueno sólo tocaste mi hombro.

Se sentaron, pero ella moría por abrazarlo, darle un beso, volver a sentir tan cerca su piel, impregnarse de su aroma. En ese momento los demás no importaban, sólo el recuerdo de lo que hace años fue, el mismo lugar, distinta la gente, pero también ellos.

—me da un enorme gusto volver a verte Alanna, sigues idéntica

—jajaja ahora te burlas...

—claro que no, aunque cambiaste de look te ves genial

—ah pues muchas gracias, digamos salud entonces, ah pero aun no pides algo verdad?

—Jajaja tu que estás tomando?

—Un chai sabor vainilla, Pruébalo

—Y si vengo infectado y te contagio?

—Pues ya seremos parte de la estadística.

La emoción pero también el no haberse visto tanto tiempo los tenía con temores. Se pusieron al tanto de lo que había corrido por sus vidas: triunfos laborales, actualidad social, malas experiencias con la delincuencia, amistades, pero también añoranzas, y él fue quien resaltó.

—te acuerdas que fue donde nos vimos la primera vez? Traías un suéter azul marino y estabas por terminar un grado más en la escuela

—Si! Por terminar la maestría, vinieron días pesados, pero todo concluyó felizmente, cambié de trabajo, me encontré con nuevas amistades, tengo mascota, etc.

—Que bien me da gusto por todo, y por volver a estar contigo...

Ya más confiados, la charla se extendió, a veces se tomaban las manos, reían, se acordaban, se miraban, se perdían y un gesto amable los traía de nuevo a la mesa.

Decidieron pedir la cuenta y planear algo más, algo más personal.

Antes de irse, Alanna decidió ir al baño y volverse a maquillar, la diferencia es que ahora frente al espejo se percibía contenta, con la cara llena de sonrisa, con los ojos radiantes y felices. Sólo falta una cosa... besarlo.

Salieron del lugar, se fueron en el coche de ella, y así aprovechar para que ella lo deleitara con la música que había elegido para la ocasión. Decidieron comprar algo para cenar e irse a casa para estar más cercanos. Compartían la idea de fastidio de que en cada lugar al que podrían ir les iban a pedir desinfectarse las manos, que se cubrieran la boca, queno sequetantacosamas.

La elección para cenar fue nuevamente sushi, vino, pero también baguette de jamón serrano que a los dos les fascina, y en el ir y venir para conseguir esos antojos, la música no cesaba, Daniel la tomó de la mano, a lo que ella, no supo cómo corresponder, su primer reacción fue no quitar la vista al frente, contraer el estomago y girar su mano para recibir la de él. Aunque no voltearon a verse, sus sonrisas eran imborrables, cuando los dedos ya se acariciaban, se miraron, se dijeron todo eso que se habían extrañado sólo con los ojos, todo lo que habían desaprovechado cuando más jóvenes eran, todo lo que deseaban volviera a pasar.

Llegando al departamento, el ritual de las llaves, pero ahora no había enojo ni desesperación, eran bromas y comentarios de lo inmenso que puede ser un bolso femenino. Prefirieron volver al cofre del auto y poner ahí lo que las manos les ocupaba entorpeciendo la búsqueda, tras un giro estrepitoso al contenedor de piel y marca reconocida, las llaves aparecieron, y de nuevo a la puerta del capullo, ahora los dos de la mano. De forma inusual la puerta fue abierta... jamás volverían a desaprovechar momentos, como ese en que parecía se querían y deseaban, por lo menos su piel eso indicaba.

Prepararon la mesa, las copas, y los aderezos propios para degustar, no podía faltar un cenicero, luz tenue que la vela ofrecía, aromas, música. Un halago al estilo del hogar, comentarios prometedores del talento que los cuadros mostraban, del confort y ambiente, un recorrido por todas las habitaciones, sin dejar olvidado el estudio donde ella pasaba horas ausente de la realidad, donde soñaba y dejaba plasmado sus deseos, sus oportunidades, sus nuevas e inolvidables aventuras, con letras, con colores, con formas, con lo que ella pudiera gritar en estático lo que llevaba en los sentimientos. Se detuvieron ahí,

con las manos entrelazadas, él la escuchaba con gran atención y disfrutaba de igual forma la manera en como ella se expresaba, en como revivía cada objeto que ahí dentro había.

Las copas se habían quedado en la mesa y prefirieron ir por ellas y regresar, lo hicieron, se sentaron en el piso y estando muy cerca uno del otro, ella se recostó en sus piernas, con un gran suspiro que llamó la atención de Daniel, quien preguntó que a qué se debía, a lo cual no obtuvo respuesta, más que una sonrisa y una mano sobre sus labios, decidieron no decir nada, quizá la exaltación rompería el ritmo en que estaban, pero también la respuesta podía volver a alejarlos, mejor así se quedaron.

En pleno silencio, donde el aire les sugería qué pensar, sólo las caricias se movían y de fondo la voz del equipo de sonido. La puerta se abrió, era Pola que no podía perderse el momento, que curiosa y sin miedo a morir entró, no hubo sobresaltos, pero si un apapacho al ego de la gata, diciendo que era preciosa con ese pelo negro y ojos grises, con ese colorido collar que obviamente su dueña había decidido que portara con tal frivolidad. Se les acercó, se les restregó, la acariciaron y harta de que vangloriaran su presencia, con una mirada de desden los recorrió y se fue.

De nuevo, entre ellos se vieron, ella preguntó si quería ir al comedor a lo cual recibió sólo un movimiento de cabeza diciendo que sí. Se incorporaron y sus cuerpos ya eran más próximos, que declaraban lo que se habían extrañado y se deseaban. Sus caras aun no decidían sentirse.

Brindaron ya en la mesa, por lo que fuera pero que lo que importaba era estar juntos de nuevo. La sensualidad de la comida japonesa Alanna la aprovechaba para llevar trozos de sushi a su boca, y de vez en cuando a la de él. Choque de copas y así hasta saciarse. Tabaco, más vino. Plática y caricias. El reloj manifestaba las 12:30, aun no era suficiente lo compartido, habían sido 5 años de pensarse, pues hasta el no recordarse también significó.

Daniel retó al virus, acercando sus labios a los de ella, y antes de tocarlos pudo decir:

—¿y si me voy?

—tomaría el riesgo

—¿de qué?

—de encontrarte y no volver a tener miedo

—¿miedo a que?

—a no encontrarte, pero también a tenerte y volver a perder

—aquí estoy

—también yo

Parecía que el volumen de la canción subió, que el tiempo los había olvidado, y que la piel era lo único que los contenía, la respiración marcó el ritmo.

Los segundos uno a uno les reclamó la ausencia, la pasión con que llenaban sus encuentros, el sabor y las sábanas húmedas, el destello con que la oscuridad se quejaba.

Pero de nuevo la duda, aquel sabor que dejó la última vez hace 5 años...

¿Te volveré a ver?

QUEDO

Jamás me explicaron cuando me enseñaron a conjugar, que el verbo amar traía consecuencias, eso fue hace mas de 20 años, ahora aquí ya sin opciones prefiero recordar.

Ya casi un mes en esta situación, y el único avance que hay es que cada vez le ponen más letras a mi mal.

Me acuerdo cuando desde la terraza de la casa de tu amigo buscábamos la luz del puente nuevo, salimos y sin encontrar el tema, me dijiste que si veía cómo cambiaba de color, jamás lo hallé y creo que tu tampoco, pero fue el momento ideal para abrazarte por la espalda, perdernos en el silencio y acoplar nuestra respiración, puse mi barbilla en tu hombro, mientras los demás estaban dentro con el alboroto acostumbrado. Te besé el cuello, lo recorrí, lo saboree y tus suspiros me llenaban. No aguantamos más y frente a frente un beso que nos llevó a perder el tiempo, tu lengua lubricaba mis labios, chocaba y luchaba con la mía. Cuando se terminó, parecía no haber sucedido, pues tus ojos aún mantenían el deseo.

En fin, aunque fue poco lo que duró nuestra ilusión, fue pleno, ya se me había olvidado lo que se sentía la atracción mutua. Había veces que te veía por la calle, o en el café; ya para qué fingir, siempre me gustaste, y cuando nuestra amiga en común me dijo que yo te gustaba casi me muero, bueno, no como ahora verdad, que es en serio.

Me encanta tu cintura, breve y delineada, tomarte así era sentir un cuerpo distinto, que aún los años no han hecho estragos, te abarcaba, podía sentirte que eras para mí. Sabes, tu mirada me daba la certeza que me querías, aún estando con tanta gente no me intimidaba tomarte de la mano sin tener un título que nos definiera.

Sé que es tarde y debes irte, necesitaba decírtelo, pues las dudas nos carcomían, entonces tuve miedo por los 10 años que nos separan, y las circunstancias nos acercaron a la distancia, pero hemos aquí, unos momentos más.

No, no te despidas, aun no puedo saborear lo que significa. Aun no se cuánto dure así, dame más oportunidades de encontrarnos. Hasta pronto.

Es determinante cuando entiendo que son visitas a lo lejos y que de nuevo me quedaré esperando, siento como todos mis afectos se reúnen, a veces por partes, pero jamás la soledad.

Nuevo día y sólo las noticias me indican lo grave del mal, soy parte de la estadística, pero sigo siendo anónimo, muchos creen que es una alerta de crisis nacional, pero estoy seguro que no es así, al principio lo pensé, y como siempre... un ~~a~~ mí no me pasará”.

Los síntomas uno a uno fueron pasando lista de asistencia, reuní los 5, o ya no se cuantos, pero me declararon no apto para seguir conviviendo en el trabajo; lo frío de la tecnología nunca había calado de tal forma, a veces me creo ya fuera del mundo, viajo hacia el futuro platicando con los que del otro lado del continente se comunican conmigo, para saber qué es lo que me está pasando, y que sabemos en lo que terminará. Me dan miedo esas conversaciones, pues cuando viene la despedida porque deben dormir, yo aquí apenas voy despertando y siento que se están llevando los minutos que aún me son concedidos.

Hoy desde muy temprano un mensaje a mi teléfono, deseándome un buen día y preocupado por cómo me siento hoy, no me siento mal, y tampoco lo diría, me estoy acostumbrando a entender este tipo de comunicación, donde la esperanza a mi respuesta es por lo menos para saber que no he empeorado y aun puedo responder.

Mis amigos siempre me querían tener callado, los atormentaba con mi voz cantora, hasta eso extraño, pues un débil cubre boca siento que es una mordaza. Me lastima hacer pasar los alimentos por la garganta, y eso era lo que más odiaba, enfermarme y me doliera, de inmediato me dirigía a mi reserva de medicinas, sabía cuando eran necesarios los desinflamantes solamente o debía combinarlos con un antiviral, ya también tenía calculadas mis dosis y su efectividad, ahora no me dejaron hacer eso. Primero llené a mano un cuestionario, luego las fastidiosas preguntas de la enfermera que cuando terminó de poner palomita a todo, volvió sus ojos hacia mi cara y sin decir nada, me declaró contagiado. Auscultaciones, toma de temperatura, de presión, luz a mis ojos, abrir la boca como para comerla sin sentir asco, entonces, toda una dotación de medicamentos para que me sienta mejor, algo que no se ha logrado, mucho menos en el ánimo de librarla.

Ahora aquí sin poder hacer nada más que dar vueltas dentro, reacomodar lo que ayer ya había hecho, desordenar para tener algo qué hacer, acordarme de ti, sin cesar.

Fue el miedo y la incredulidad cuando me pediste que fuéramos algo más, me confundí entre el placer y mis mentirosas experiencias pasadas, pero me enamoraste y en un instante te perdí. Por un tiempo, que se me hizo eterno, pues ya sin sentir, las lágrimas caían, a veces grandes y en ocasiones sólo las sentía, ya no había más, y las entendí, supe lo que eran aún sin hacerse presentes.

Regresaste, y también yo, nunca entendí dónde andaba, y al reencontrarnos no nos cuestionamos, simplemente de nuevo juntos, no como antes ni como lo sigo deseando, pero ya jamás te perderé.

Dolía saberte lejos, me ametrallaba pensar que hicieras efectivas tus palabras, esas que declaraban no recuperar a quien te hacía daño, me moría cada vez que te encontraba en mi lista de amigos conectados, y sin poderte hablar, vencido por el miedo a de nuevo ser rechazado. Mis buenos deseos siempre acompañaban a mis preguntas que deseaban saber de ti, selladas por un suspiro. Cuando de nuevo pude abrazarte quise que durara toda la vida, pues cuando aquella pasada vez me lo negaste, supe lo que se sentía morir, por eso ahora no tengo miedo, porque te tengo y sé que estando así ni la verdadera muerte duele más que cuando te dejé ir.

Una de mis amigas dijo que cuando me abrazaste y me tomaste de la mano tan fuerte, después de meses sin vernos, en aquella reunión, era la señal de que todo podía seguir, pero no lo entendí y me dejé llevar por lo tanto que me hiciste sentir en esos minutos, fue una de las veces que el tiempo perdió su extensión, y los demás nos veían con esperanza de que todo regresara a lo que ya sabían, y que yo deseaba. Pero no supe cómo, entonces mejor sólo amigos. Como hasta hoy, pero que ni por plática virtual lo puedo decir, sólo sé que lo sabes, que también yo sólo lo pienso.

Nunca me dijeron cómo se sentía el amor, sin embargo lo que sentí por ti dicen que era eso, pero digan lo que digan es lo más que he vivido, tan fuerte y palpitante que hasta hoy nadie lo entiende; anoche que no podía dormir, y comparé lo que más me ha dolido en el cuerpo, nada se compara a cuando te fuiste, pues ahí también se mezclaba el corazón y entendí que si de ahí venía el sufrimiento, lo distribuía perfectamente por todo el cuerpo llevado por las venas.

3 días más y aquí sigo, ahora sí con malestares intensos, mis amigos prefieren no salir de su casa, dicen que por las calles también se siente el miedo, lugares vacíos o de plano cerrados, pocos son los desafiantes. Andy no cesa en llamarme o por la red preguntar por cómo me siento, dice que no le importa después sentir lo mismo que yo, pero está lejos y no es fácil estar aquí conmigo; me acuerdo que cuando nos conocimos yo sentía odio, pues las condiciones no fueron las ideales. A los días, las cosas cambiaron y supe que sería una de las personas trascendentales en mi vida.

Y así todos mis amigos, llegaron y jamás se irán, nunca pensé que alguien pudiera permanecer en mi vida, mi madre lo decía, que no existen los amigos - pues como ella no los tiene- que sólo eran por conveniencia o interés, pero le demostré que no es así, ya hasta ella los extraña. Creo que nunca le hice caso y por eso me sentía tan confortado cuando estaba con ellos. Extraño abrazarlos, sentirlos, vagar, y hasta simplemente estar sentados o echados, pero juntos, cerca.

Ahora sí, ya no sé cuántos días transcurrieron, hospitalizado no me dejan estar con la computadora, ni teléfono, mucho menos que alguien se me acerque, a veces la familia desde lejos me ve y con señas nos decimos algo, no pasa nada, cuando estábamos juntos quizá hasta las señas hubieran sido mejores, para no lastimarnos o juzgar. Ya no puedo hablar, la garganta creo ocupa todo mi cuerpo de lo inflamada, y cuando toso, creo el cerebro estallará. De inicio este aparato que no deja de sonar me ponía peor, pero ya hasta creo que me platica algo, sólo que aun no lo entiendo, sólo sé que cuando ya no lo escuche será el final.

Desde aquí tampoco puedo ver el color del día, mi ánimo cada vez es más indiferente, perdí las horas, siempre tengo sueño y ya no sé qué hora es, los médicos ahora son los emisores de quien viene a visitarme, dicen que un día de estos dejarán pasar a todos, creo saber el motivo.

La sorpresa vino cuando me vi en el reflejo de un vidrio, me dijeron que la enfermedad acabaría con mis defensas, no con mi imagen, ja, ya ni de eso me puedo defender. Me siento muy mal, dijeron que por haberme portado tan bien hoy tendré visitas, aunque sea a través de una ventana, odio que me mientan, como sino supiera lo que está pasando, como si éstas décadas no me hubieran enseñado lo que siento y cuando es fatal. Siempre fui impaciente, hoy lo siento más ¿quién vendrá, a qué hora, a qué hora me voy?

Por fin, que emoción tan fuerte verlos juntos, no quiero llorar en verdad, siento mucho pero no quiero que sean lágrimas las que salgan para que me entiendan, prefiero destaparme la boca para que vean mi sonrisa y mis palabras. Me volví hábil para entender sus bocas y me dicen que me quieren, que todo estará bien, son inevitables las lágrimas de algunos, sé que tu saliendo de aquí lo harás, sabes que siempre te amé y por eso nunca nos separamos; tu no puedes evitar el llanto y me dices que los niños también me mandan saludos y me quieren, ustedes dos no se separaron de aquí tantos días, se que va a ser difícil pero ya pasará. Sé que para ti un hospital es muy impactante, por eso estás junto a ella que ya vivió lo fuerte que es estar aquí, los admiro mucho. Y tu que no venías por la distancia, tu y yo sabemos que no era tanto eso, sino que la escena no era lo mejor, hace poco perdiste a alguien fundamental y duele. No creí que también estuvieras aquí, si sólo nos veíamos a ratos algunos fines de semana ¿quién te puso al tanto de ésta situación? Por tu cara, sé que sientes impotencia de no haberme podido ayudar, nadie.

Sabía que cuando la enfermera se acercara sería para decirles que el tiempo había caducado, no quiero llorar de nuevo, no frente a ellos, porque últimamente sólo me han visto hacerlo de dolor. Sus manos se agitan lentamente, otras se unen a sus labios y me mandan besos, algunas se levantaron para retirarse el cubre boca y gritarme lo que me quieren.

Puedo sentir que están en la sala de espera, y también siento que ya no hay mucho por hacer, me quedé con tantos besos en los labios, pero ya no hay tiempo para darlos, lo peor ¿a quién se los doy?

Me acuerdo la vez que comprendí lo que es un abrazo, y fue cuando me lo negaste, necesito sentir un cuerpo aquí junto que no me deje ir, que sienta su calor pues de mí ya no hay tal. Gritarle al mundo que te amé...

El sonido estresante de repente fue un zumbido, lágrimas y gritos, corrieron a ver qué me sucedía, tomaron mi mano pero sin ningún afecto, leyeron el expediente, abrieron mis ojos pero no los pude mantener, ya no hay fuerza para decir que no a nada, si me hubieran dicho que después de este proceso me iba a sentir mejor, lo hubiera acelerado.

No más recuerdos, ni sensaciones, no hay momentos, ahora todo despacio, donde yo deseo, me quedo, quedo.

LO QUE EL VIRUS NOS DEJÓ

ALUMNOS PARTICIPANTES

OSCAR AXEL CHÁVEZ LÓPEZ

VÍCTOR HUGO CALDERÓN FLORES

MIGUEL GUZMÁN MARTÍNEZ

SANDRA LUZ SALAZAR SÁNCHEZ

LUZ MARÍA MENDOZA GUTIÉRREZ

OMAR RODRÍGUEZ CERÓN

ZORAIDA ITZEL FLORES SÁNCHEZ

SAMANTHA NOLASCO COIFFIER

ROXANA LUCÍA REYNA ROSETE

ALEJANDRA VERA ASIAIN

ILSE ARIZBETH BENIGNO BARRERA

ALINA MONTSERRAT CALDERÓN DEL VALLE

ALMA LAURA LAGARDE ZAPATA

FRANCISCO HERNÁNDEZ ARTEAGA

DANIELA REYNOSO DOMÍNGUEZ

NANCY GISELL VILLARREAL ISLAS

MOISÉS OLIVARES ENRÍQUEZ

RODOLFO LÓPEZ MERA

ELIZABETH CONTRERAS RAMÍREZ

ANGÉLICA OLVERA ORTIZ

Lo que el virus nos dejó,

se diseñó en formato electrónico en la Dirección de Ediciones
y Publicaciones con el apoyo de la Imprenta Universitaria y la Dirección
de Tecnologías Web y Webometría de la Universidad Autónoma
del Estado de Hidalgo, en el mes de agosto de 2021.

La idea de este libro surgió durante el periodo de contingencia sanitaria. Fue producto de la inquietud que me provocó no haber podido proporcionar información plenamente confiable y útil a mis estudiantes y que, juntos, nos permitiera analizar, debatir y pensar sobre lo que estaba sucediendo antes de la suspensión de clases.

Lo que el virus nos dejó. Lecturas y miradas sobre la contingencia es un trabajo colectivo, interdisciplinario; es una invitación a la reflexión, al debate de problemáticas importantes y latentes en el país, tomando como pretexto el brote de un nuevo virus.

ISBN: 978-607-482-626-5

