



Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)

Carmen Lorenzo Monterrubio



Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)



El Teatro Bartolomé de Medina. Pachuca, Hidalgo.
cronistadehidalgo.com.mx

Instituto de Artes
Área Académica de Teatro



CONSEJO
EDITORIAL

La publicación de este libro se financió con recursos del Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) 2015.

Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)

Carmen Lorenzo Monterrubio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Pachuca de Soto, Hidalgo, México
2022

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Octavio Castillo Acosta
Secretario General

Marco Antonio Alfaro Morales
Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

Erika Liliana Villanueva Concha
Directora del Instituto de Artes

Fondo Editorial

Asael Ortiz Lazcano
Director de Ediciones y Publicaciones

Joselito Medina Marín
Subdirector de Ediciones y Publicaciones

Primera edición electrónica: 2022

D.R. © UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Abasolo 600, Col. Centro, Pachuca de Soto, Hidalgo, México, C.P. 42000

Dirección electrónica: editor@uaeh.edu.mx

El contenido y el tratamiento de los trabajos que componen este libro son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

ISBN: 978-607-482-692-0

Esta obra está autorizada bajo la licencia internacional Creative Commons Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd) No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas. Para ver una copia de la licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



Hecho en México/*Printed in México*

Contenido

Introducción	9
Teatros, cines y espectáculos	10
Capítulo 1 Pachuca entre los siglos XIX y XX	15
1.1 Antecedentes	15
Capítulo 2 Teatros	25
2.1 Teatro del Progreso	25
2.2 Teatro Bartolomé de Medina	29
2.2.1 Teatro	32
2.2.2 Conciertos y recitales	35
2.2.3 Coros	39
2.2.4 Óperas	40
2.2.5 Operetas, zarzuelas y revistas	41
2.2.6 Cine	51
2.2.7 Programas de aniversario	53
2.2.8 Veladas	53
2.2.9 Kermesse	58
2.2.10 Centro recreativo	58
2.2.11 Box	58
2.2.12 Varios (conferencias, mítines y otros)	66
Capítulo 3. Cines	73
3.1 Salón Verde	74
3.2 Salón Blanco	74
3.3 Salón Rojo	75
3.3.1 Cine	76
3.4 Cine Génova	77
3.5 Cine Palacio	77

3.6 Cine Iracheta (Salón Iracheta)	77
3.6.1 Cine	79
3.6.2 Festivales	83
3.6.3 Baile	83
3.6.4 Box	83
3.6.5 Velada	83
3.7 Teatro Pineda (Cine Pineda)	83
3.8 Teatro Salón Apolo	103
3.9 Salón Juárez	105
3.9.1 Conciertos	105
3.9.2 Cine	105
3.10 Salón de actos del Instituto Científico y Literario	106
3.11 El Casino Español	108
Capítulo 4. Espectáculos	113
4.1 Circos	113
4.1.1 Circo Modelo	113
4.1.2 Pantomimas	114
4.1.3 Circo Fernandi	114
4.1.4 Circo de la Muerte	114
4.1.5 Circo Argentino	115
4.2 Otros	116
4.2.1 El hombre mosca	116
4.2.2 Salones de patinaje	117
4.2.3 Los cosacos de la muerte	118
Conclusiones	123
Anexo 1. Agrupaciones y artistas que se presentaron en el Teatro del Progreso y en el Teatro Bartolomé de Medina	127
Anexo 2. Eventos y artistas que se presentaron en los cines de Pachuca	137
Notas	145
Hemerografía	179
Bibliografía	207

*Para conseguir sus fines
Tan santos como laudables,
Abrirán bonitos Cines,
Salón de baile y patines.
I otros sports confortables.*

*Tendrá allí la juventud
Campo espacioso y fecundo
Para alentar su virtud,
Sin que turben su quietud
La carne, el dominio, el mundo.*

*Con tan católico celo
I sistema tan sencillo,
Pueden, no me maravillo,
Ganar almas para el cielo
I plata para el bolsillo.*

Teodomiro Manzano
Fragmento de “Caballeros de Colón”
Pachuca, abril de 1919¹

Introducción

A partir de la erección del estado de Hidalgo el 16 de enero de 1869 comenzó el interés por crear una base educativa y cultural para la población hidalguense. El gobernador provisional, coronel Juan C. Doria, comentó que “instruir al pueblo es la mejor manera de gobernarlo”.² Por esta razón, el día 3 de marzo de 1869 se inauguró el Instituto Científico y Literario del Estado y la Escuela de Artes y Oficios, antecedente de la actual Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. El coronel Doria ofreció, en el Teatro del Progreso, el discurso inaugural: “Grande y benéfica es la instrucción que ejerce en todas las clases de la Sociedad: ella hace comprender a los ciudadanos sus deberes y sus derechos, suaviza las costumbres, moraliza a los pueblos y vence por fin a la ignorancia, fuente y raíz de todos los vicios”.³

El Instituto Científico y Literario tuvo por objetivo no sólo formar académicamente a los alumnos, sino también prepararlos para la vida, hecho que se deduce de la siguiente premisa: “elevar el grado de conocimientos con mayor extensión que el proporcionado por la Escuela Primaria, impartiendo una educación física, intelectual, ética y estética que capacite debidamente a los jóvenes para una participación inteligente en las actividades de la vida”.⁴

Esta preocupación se hizo extensiva al resto de la sociedad, interesada en que la educación de calidad y la cultura impulsaran el desarrollo social y económico.

Antes de la llegada del siglo XX, los espectáculos traídos de Europa, en especial de Francia e Italia, fueron vistos como un avance hacia el progreso y la modernidad que promulgaba el gobierno porfirista. En este sentido, la ópera “sirvió para dar una lección educativa, al crear una necesidad estética entre aquella sociedad media y alta que requería—ante la tesis del progreso decretada por el grupo de los científicos— de pequeñas dosis de cultura”.⁵

A partir de entonces, teatros y cines de Pachuca fungieron como escenarios para espectáculos reconocidos a nivel internacional. Los espectadores locales tenían fama de ser muy exigentes pero necesitaban también entretenimiento, como lo mencionó el *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo* el 4 de febrero de 1886: “El público pachuqueño, como todos los públicos cultos, busca en el teatro más que una escuela, un lugar de agradable pasatiempo”.⁶

En este sentido, el escritor Jesús Villalpando se preguntó acerca de los espectáculos del Teatro Principal: “¿Este teatro y su género hizo bien o hizo mal?”, a lo que contestó: “Yo

creo que ni una cosa ni otra: nos divirtió y basta”.⁷ El público mexicano de la *belle époque* “no iba al teatro para elevarse intelectual o espiritualmente, ni para confrontar su sociedad, sino para divertirse”.⁸

Esta investigación no pretende ser exhaustiva, sino más bien busca ofrecer un panorama general sobre la vida cultural de Pachuca entre los años de 1870 y 1943, poco más de siete décadas en las que surgió el Teatro del Progreso hasta la demolición del Teatro Bartolomé de Medina. Ambos teatros fueron escenarios de muchos de los espectáculos que se llevaron a cabo en la población minera.

Las fuentes documentales que se emplearon fueron sobre todo hemerográficas, en especial las notas de los periódicos *El Observador* y *Oficial del Gobierno del Estado*, además de la valiosa información que ofrece el profesor realmontense Teodomiro Manzano en sus *Anales del Estado de Hidalgo*.

Teatros, cines y espectáculos

El teatro es un espectáculo que conjuga la participación de varias personas como el autor, el actor, el director de escena, el escenógrafo, el músico y el público. Según Claudia Cecilia Alatorre, el drama “es una abstracción de la realidad”,⁹ por lo que representa ideas, juicios de valor y proposiciones con el fin de que el espectador piense y actúe de determinada manera. Historia y drama van de la mano, ya que el hombre es un “ser dramático” que vive la historia con su propia voluntad, anhelos y fracasos.¹⁰

El teatro es comunicación, donde aparece un emisor-actor y un receptor-espectador. Se trata de que el teatro produzca sensaciones en el espectador, de este modo comienza a pensar y posteriormente a emprender acciones.¹¹ El teatro es entonces un mecanismo de control o manipulación social, es por eso que a lo largo de la historia del teatro, la censura social y la política han estado presentes en las puestas en escena.

Se construye un mensaje a partir de un imaginario social para comunicar una situación específica, en el cual el emisor utiliza una variedad de signos sean verbales, gestuales, visuales, auditivos, culturales, estéticos, entre otros.¹²

También el teatro, el cine y los espectáculos son un medio de información. A través de las artes escénicas y las visuales, las personas pueden enterarse de lo que sucede en el mundo y en el país.

Podemos decir que las representaciones teatrales están condicionadas por la situación económica, política y social prevaleciente en un cierto momento de la historia. El teatro

es en sí una acción social, por ende, está inmerso en un conjunto de factores que a la vez representa. Como experimentan todas las sociedades, el teatro también se transforma. El análisis del comportamiento social a través del teatro se ha llamado “antropología teatral”, ya que el teatro constituye un terreno de experimentación excepcional para el antropólogo,¹³ aunque la realidad es más compleja.

¿Cuál es la motivación del teatro? Según Patrice Pavis, en su *Diccionario del teatro*, son varias las razones: “el deseo mimético, el gusto por el juego de niños y adultos, la función iniciadora del ceremonial, la necesidad de contar historias y de burlarse impunemente de un estado social, el placer que proporciona metamorfosearse en el actor”.¹⁴ Esto hace del teatro un medio por el cual se pueden externar no sólo ideas, sino también sentimientos y emociones.

El concepto de la teatralidad, por otro lado, se refiere al vínculo entre teatro y texto dramático, que incorpora arte visual, es decir, escenario, iluminación y sonido, entre otros.¹⁵ En general, se ha definido el teatro como un sistema de lenguaje expresivo, comunicativo y receptivo, y en la actualidad se busca ampliar y ofrecer un concepto más complejo y preciso,¹⁶ de lo que se deriva la propuesta de considerar el teatro como acontecimiento, en el que se suceden un conjunto de discursos verbales y no verbales, la creación artística que estimula, incita y provoca, más que comunica.¹⁷

Entre los años 1920 y 1940 se dio el auge del llamado teatro de revista, que combinaba música, baile y escenas teatrales, con algún *sketch* humorístico o satírico. Este tipo de teatro tuvo gran éxito en la ciudad de México, en los Teatros Esperanza Iris, Lírico y Principal, así como en sus presentaciones al interior del país, por ejemplo, en el Teatro Bartolomé de Medina de Pachuca.

No debemos olvidar las carpas, que tuvieron buen recibimiento en los inicios del teatro. En Pachuca, el 2 de octubre de 1926, se presentó la Compañía de Zarzuelas, Comedias, Dramas y Variedades del actor Atilano Solano y su esposa Lolita, quienes tendieron su carpa en el local de la Plazuela del Topacio. Entre las variedades se encontraba el conde Rodolf Kruznamutzy, un hipnotista, ilusionista y prestidigitador. Los precios eran de veinte centavos en luneta y diez centavos en galería.¹⁸



“Lupe Rivas Cacho.

Creadora del género mexicano”

Periódico *El Observador*. Pachuca, Hgo., 29 de marzo de 1924.

La moral y la censura jugaron un papel importante en las decisiones acerca de lo que debía o no debía verse, a pesar de la apertura cultural global. La censura ha sido una constante en las representaciones escénicas y visuales, de las que se puede escindir todo aquello que resulte contrario a los intereses de los grupos de poder, sin embargo, en algunas ocasiones el teatro es un elemento importante de denuncia social y política, sobre todo aquel considerado “teatro independiente”.

La indecencia, la inmoralidad y la falta a las “buenas costumbres” provocaron en muchos casos la supresión de contenido en los materiales, incluso multas y cierre de teatros y salones. A partir del golpe de Estado contra el gobierno de Francisco I. Madero, se recrudeció la censura impuesta por Victoriano Huerta, por lo que el género de revista y los albures dieron paso a las revistas costumbristas y a las canciones vernáculas, dejando a un lado toda sátira política. Pero la censura iba más allá, hacia la población que trasgredía las normas sociales, como el caso de las parejas de enamorados que “se juraban amor eterno” en el Cine Iracheta,¹⁹ o “las inmoralidades” en el Cine Rojo.²⁰

En el periodo de estudio que nos ocupa, durante el conflicto entre Iglesia y Estado, el día 27 de julio de 1926 grupos católicos exhortaban a la población pachuqueña a manifestarse en contra de las políticas estatales al “no asistir a ninguna fiesta, “tanto públicas como privadas”, teatros, cines, viales, paseos, etc.²¹ Al parecer tal invitación surtió un efecto inmediato, ya que a inicios de septiembre se presentó “escaso público” en el Teatro Bartolomé de Medina para escuchar a la señora Berta Singerman, “distinguida recitadora argentina”.²²

En la actualidad existen nuevas formas de ver y experimentar el teatro, pero este teatro tradicional con escenario, público y actores dejó una profunda huella no sólo en la vida cultural, sino también en el entretenimiento y divertimento de la población. El teatro, el cine y los diversos espectáculos conformaron una etapa única en la historia de la ciudad de Pachuca, teniendo como escenarios los majestuosos teatros del Progreso y Bartolomé de Medina.



Periódico *El Observador*. 18 de agosto de 1922.

CAPÍTULO 1

PACHUCA

ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

1.1 Antecedentes

Durante los primeros años del porfiriato, México experimentó una apertura a las inversiones extranjeras, sobre todo en cuanto a un desarrollo tecnológico en el sector ferroviario y de tranvías durante las décadas de 1880 y 1890, cuando Porfirio Díaz restableció las relaciones con Francia (1880) y con Inglaterra (1884), y renegó la deuda externa. En la era del progreso, el ferrocarril figuraba como pieza clave, por lo que durante ese periodo se construyeron las troncales ferroviarias más importantes del país, que unían las regiones del centro y del norte.

La vinculación ferroviaria con los puertos exportadores y los Estados Unidos impulsó el comercio exterior. En el plano interno, la extensión del servicio del ferrocarril y la supresión de impuestos favorecieron la progresiva integración de mercados locales para formar un verdadero mercado nacional. Esto propició la urbanización de algunos centros ligados a las vías férreas, pero el país en su conjunto continuó siendo en su mayoría rural. Crecieron aquellas ciudades reconocidas como centros mercantiles e industriales, aquellas prestadoras de servicios, regiones mineras o agrícolas significativas. El progreso económico solo llegó a ciertas ciudades y, pese al repentino desarrollo y modernización en los transportes y las comunicaciones como el ferrocarril y el telégrafo, México continuó siendo en esencia un país agrícola y artesanal. Como dijo Justo Sierra, el ferrocarril permitió conocer el país, pero también tomar conciencia de sus tremendas desigualdades.

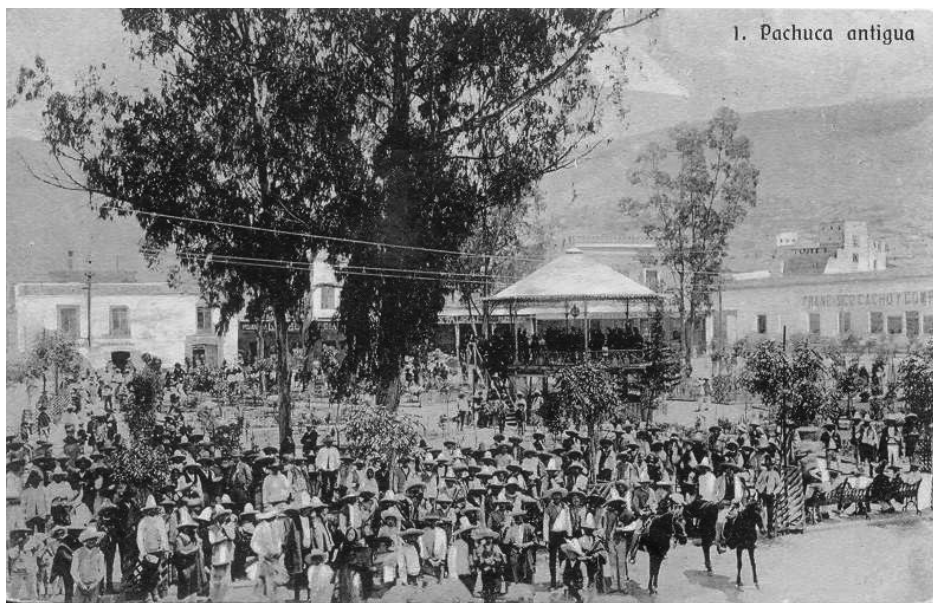
En el estado de Hidalgo, el Ferrocarril Mexicano tenía un ramal que iba de Ometusco a Pachuca, en su paso de Veracruz a la ciudad de México. Existía además un servicio entre esta última ciudad y Pachuca. El Ferrocarril Central Mexicano contaba con una línea de

Tula a Pachuca, que recolectaba los productos agrícolas de la región de Ixmiquilpan y del norte del Valle del Mezquital. El Ferrocarril Nacional Mexicano, que iba hacia el norte del país, presentaba un ramal México-Huichapan. El Ferrocarril Interoceánico, que vinculaba la ciudad de México con el puerto de Veracruz, contenía una línea entre Irolo y Texcoco, que transportaba vidrio y sal de Texcoco hacia las minas de Pachuca para el beneficio de los metales. Entre las líneas concedidas a Ricardo Honey, se encontraba la de Pachuca, Zacualtipán y Tampico, que estableció una ruta de Tulancingo a Apulco. La concesión del Ferrocarril de Hidalgo y del Nordeste fue otorgada al ingeniero, político y empresario Gabriel Mancera el 30 de octubre de 1880, el proyecto consistía en la construcción de una línea férrea que terminara en Pachuca y siguiera hasta Tulancingo, así como una conexión autónoma con la ciudad de México. Este ferrocarril contaba con las líneas Pachuca-Irolo, que transportaba plata y pulque de la región, Teoloyucan, Tizayuca y San Agustín y Tepa-Tulancingo.

Como vemos, por el estado de Hidalgo cruzaban varias líneas ferroviarias, que posibilitaron no solo el transporte de personas, sino también la circulación de productos agrícolas y mineros. El desarrollo del ferrocarril estuvo íntimamente ligado al auge de la minería y la producción pulquera, ya que las líneas troncales y los ramales del ferrocarril conectaban minas, plantaciones y haciendas.²³

Un año después de haber sido inaugurado el Teatro Bartolomé de Medina, en 1888, se puso en operación el servicio de tranvías con tracción animal en las calles de Allende, Matamoros, Juárez, Guerrero y Xicoténcatl.²⁴ Fue hasta el 30 de enero de 1921 cuando se abrió el camino para autos de Pachuca a la ciudad de México.²⁵ La ciudad de Pachuca ya se encontraba en el camino del “progreso”, y comenzaba un proceso de apertura a nuevas formas de ver la vida.

La “modernización” que caracterizó al gobierno de Porfirio Díaz no sólo se mostró en los adelantos tecnológicos y de comunicación (como el telégrafo), sino también en la cultura y las artes en general, sobre todo en la música. El repertorio de la Orquestas Típicas reflejaba el mestizaje musical que permitió el surgimiento de las Bandas de Música, que junto con las bandas militares conformadas por instrumentos de viento, fueron las agrupaciones preferidas para tocar al aire libre con programas conformados tanto por música de concierto como popular.



El kiosco de la Plaza de la Independencia de Pachuca

pachucaeneltiempo.blogspot.com

La Banda de Música del Cuerpo de Caballería de las Fuerzas del Estado, dirigida por el maestro Candelario Rivas, tocó por primera vez el 16 de enero de 1901 en el kiosco de madera de la Plaza de las Diligencias, hoy Plaza Independencia.²⁶ A partir de entonces, la Banda del Estado daría sus serenatas dominicales en ese kiosco. A fines del siglo XIX, los kioscos de música fueron sinónimo de progreso y modernidad, lo mismo que otras construcciones como el ferrocarril y los puentes, aunque “la función del kiosco fue netamente musical”.²⁷

Dicha Banda, transformada después en Banda de Rurales de Pachuca y en Banda del Estado, logró en ese momento un gran auge bajo la dirección de los maestros Candelario Rivas, Manuel Rosas y Leonardo Domínguez. Fue el entusiasmo y el interés que le imprimieron estos directores, lo que permitió que lograra un éxito y un reconocimiento sin precedentes.

Esta agrupación musical fue bien recibida por la población pachuqueña, ya que creó un sentimiento de identidad y de apropiación al presentarse en espacios públicos como el Jardín de la Independencia, el Jardín de la Constitución, el Parque Hidalgo y el Teatro Bartolomé de Medina, que también dio acogida a esta agrupación musical.

Candelario Rivas estuvo al frente de la Banda de Rurales desde que fue fundada en 1901 hasta 1906, y en un segundo momento de 1911 al 14 de enero de 1916, fecha en la que falleció en la ciudad de Pachuca. Un evento importante en el que participó Candelario Rivas como director de esta Banda, fue la inauguración del Reloj Monumental de Pachuca la noche del 15 de septiembre de 1910, para conmemorar el centenario de la Revolución Mexicana. La Banda inició su participación con una obertura, para después interpretar algunas piezas de música como *Tosca* y finalizar con el *Himno Nacional Mexicano*.²⁸



Candelario Rivas.

Periódico *El Observador*. 31 de enero de 1931, p. 4.

Antonio Rivas Calero, hijo de Candelario Rivas, tomó su lugar al frente de la banda hasta marzo de 1918, cuando fue sustituido por el profesor Pedro López Mayorga, quien dirigió a la agrupación hasta abril de 1921. Tras la renuncia del profesor Mayorga, el profesor J. Guadalupe Ramos asumió la dirección hasta el 10 de mayo de 1925. Este periodo se ha considerado crítico en la vida de la banda, ya que se redujo considerablemente el número de miembros por falta de apoyo del gobierno, lo que provocó que la fama lograda por el maestro Candelario Rivas decayera, para muestra está la audición que se ofreció el 20 de noviembre de 1921 en el Teatro Bartolomé de Medina, en la que se notó

una deficiencia, debido a “la escasez de filarmónicos que existe desde que se disolvió la famosa Banda del Estado”.²⁹

Por iniciativa del entonces gobernador coronel Matías Rodríguez y del diputado local Ángel Badillo, se gestionó la dirección de la Banda por el profesor Manuel Rosas, para dar un nuevo impulso y reconstruir el prestigio de la Banda. El 11 de mayo de 1925, Manuel Rosas se hizo cargo de la Banda del Estado de Hidalgo y en julio de 1932 fue sustituido por el señor Arturo Reyes Campero, a quien sucedió en el cargo el profesor Luis Gonzaga España, hasta su muerte en marzo de 1934. Durante los periodos de Reyes y Gonzaga, la corporación sufrió una “sensible decadencia artística”,³⁰ hasta el ingreso del profesor Leonardo Domínguez en el mismo año.

A Manuel Rosas se le debe la incorporación de diversidad al repertorio habitual de la Banda del Estado y el surgimiento de los programas Pro-Arte Patrio, Pro-Arte Francés y Pro-Arte Español, dedicados a la música mexicana, francesa y española, respectivamente. Tras el estallido del movimiento revolucionario, el estado de Hidalgo tuvo un periodo de gobierno provisional que se comprometía con los principios de justicia y libertad, “devolviendo a los ciudadanos, como es de justicia, las libertades y derechos de que fueron despojados”.³¹

El lunes 15 de mayo de 1911 los maderistas al mando de Gabriel Hernández se apoderaron de Tulancingo. Esta noticia llegó rápidamente a Pachuca, donde se produjo cierta agitación entre los partidarios de Francisco I. Madero, “que [durante la noche] recorrieron las calles de la ciudad vitoreando al señor Madero. Los presos fueron puestos en libertad y aumentaron el número de manifestantes”.³² Al día siguiente entraron a Pachuca las tropas maderistas. El gobernador Pedro L. Rodríguez dejó el cargo y se nombró como gobernador provisional al licenciado Joaquín González.³³ El 4 de junio del mismo año, la Plaza de Pachuca se encontraba guarnecida por tropas a las que había que mantener, con un efectivo de más de cinco mil pesos que contaba la Caja de Gobierno.³⁴

Durante el periodo revolucionario, la vida cotidiana de Pachuca continuó con pocos contratiempos. El teatro musical, que incorporaba ópera, opereta, zarzuela, comedia musical y variedades, había hecho su aparición a fines del siglo XIX y cobraría auge en la primera década del siglo XX, con grandes actores y magnas producciones. Según Luis Reyes de la Maza, en el año de 1911 nació el género de revista, derivado de la zarzuela y del género chico, con un carácter netamente mexicano, con figuras como Leopoldo el *Cuatezón* Beristáin y Jesús Martínez *Palillo*,³⁵ grandes cómicos del momento. Éste último llegó a tener gran éxito a raíz de su presentación en la obra *El Tenorio Maderista* en agosto de 1911 en el

Teatro Lírico de la ciudad de México, dando paso a “la verdadera revista lírico-política”,³⁶ en el que el discurso político cargado de sátira cómica era el ingrediente principal.

En ese año la opereta fue el género refinado, en contraste del “género chico” plagado de “pelados” y de “inditas” de rebozo.³⁷ El “género chico” se realizaba por tandas, ya sea en la tarde o en la noche, donde se mostraba, sin ningún recato, la picardía mexicana a través del albur.

Maya Ramos Smith asegura que las tandas “dominaron el panorama teatral durante la última década del siglo XIX y la primera del XX”,³⁸ y comprendían diferentes actos como zarzuelas, “zarzuelillas”, operetas, además de números realizados por acróbatas, prestidigitadores, ventrílocuos, orquestas, cantantes o bailarines. Los escenarios ofrecían estas variedades con el fin de hacer más atractiva la función.³⁹

En relación con actos políticos, el 29 de mayo de 1910 Francisco I. Madero visitó la capital hidalguense por primera vez.⁴⁰ El 28 de julio de 1912, ya como presidente, Madero fue de nuevo recibido y se ofreció en su honor un banquete en el Teatro Bartolomé de Medina.⁴¹ En Pachuca destacó la presencia de grupos liberales cuyo fin era apoyar el movimiento revolucionario, por lo que en 1900 se creó la Corporación Patriótica Privada,⁴² y en 1910 el Club Antirreeleccionista Benito Juárez, integrado principalmente por miembros de las logias masónicas Madre Común y Regeneración.⁴³



Francisco I. Madero en su visita a la ciudad de Pachuca.

A su lado, el gobernador Manuel M. Rosales.

Pasando frente al Teatro Bartolomé de Medina. Domingo 28 de julio de 1912.

Fototeca. Archivo General del Estado de Hidalgo. Caja 6, Foto 38, Vol. 1.

Con la renuncia a la presidencia de Porfirio Díaz en mayo de 1911, los espectáculos experimentaron una autonomía inusitada, ya que Madero “dio absoluta licencia para que se dijese sobre él y sobre su gobierno lo que a cada quien le pareciera”,⁴⁴ por lo que en parte de 1911 y en todo 1912 se experimentó una total libertad de expresión.

Para 1912, continuaba el éxito de las variedades y por primera vez en México se escuchó la palabra “cabaret”, cuando una bailarina francesa se presentó en el Salón Cabaret Sylvaine en la ciudad de México.⁴⁵

Contrario a lo que pudiera suponerse, Pachuca vivió durante la Revolución un auge cultural. En ese entonces la población pachuqueña disfrutaba no sólo de la música y del teatro sino también del cinematógrafo, que comenzaba a ser una competencia de los espectáculos teatrales. En la Plaza Independencia se exhibían “vistas cinematográficas”⁴⁶ en los días festivos y continuamente se anunciaban funciones de cinematógrafo en el Teatro Bartolomé de Medina y los Salones Iracheta, Génova, Blanco, Verde y Rojo.⁴⁷ En estas salas también se presentaban variedades a precios muy bajos.

El acceso a la cultura era no sólo para la élite, el pueblo hizo suyos los teatros y los cines de acuerdo con una política incluyente. En el Teatro Bartolomé de Medina, se presentaron una gran variedad de compañías y renombrados artistas.⁴⁸ Las funciones y los eventos en este teatro no sólo se restringían a las clases altas, ya que existió una apertura al público en general, incluso algunas funciones se ofrecían de manera gratuita.⁴⁹

En ese tiempo surgieron figuras como Esperanza Iris en el género de la opereta vienesa o francesa, la cupletista María Conesa en el “género chico” y Virginia Fábregas en el género dramático.⁵⁰ Estas tres artistas se presentaron en el Teatro Bartolomé de Medina, aclamadas por el público pachuqueño. A los escenarios de la capital del estado de Hidalgo también llegaron numerosos artistas y espectáculos que antes tuvieron éxito al presentarse en el Teatro Nacional, el Teatro Lírico, el Teatro Arbeu, el Teatro Mexicano, el Teatro Apolo, el Teatro María Guerrero, el Salón Rojo, el Teatro Díaz de León, entre otros muchos de la ciudad de México.

Después de los asesinatos de Madero y Pino Suárez, la vida política en México transitó por un periodo de decadencia y de alzamientos en contra del gobierno. Pachuca no fue ajena a estos sucesos, y en la tarde del 26 de noviembre de 1914 llegaron los villistas al mando del General Medina Veytia.⁵¹



Entrada de los villistas a la ciudad de Pachuca, Hgo. 26 de noviembre de 1914.

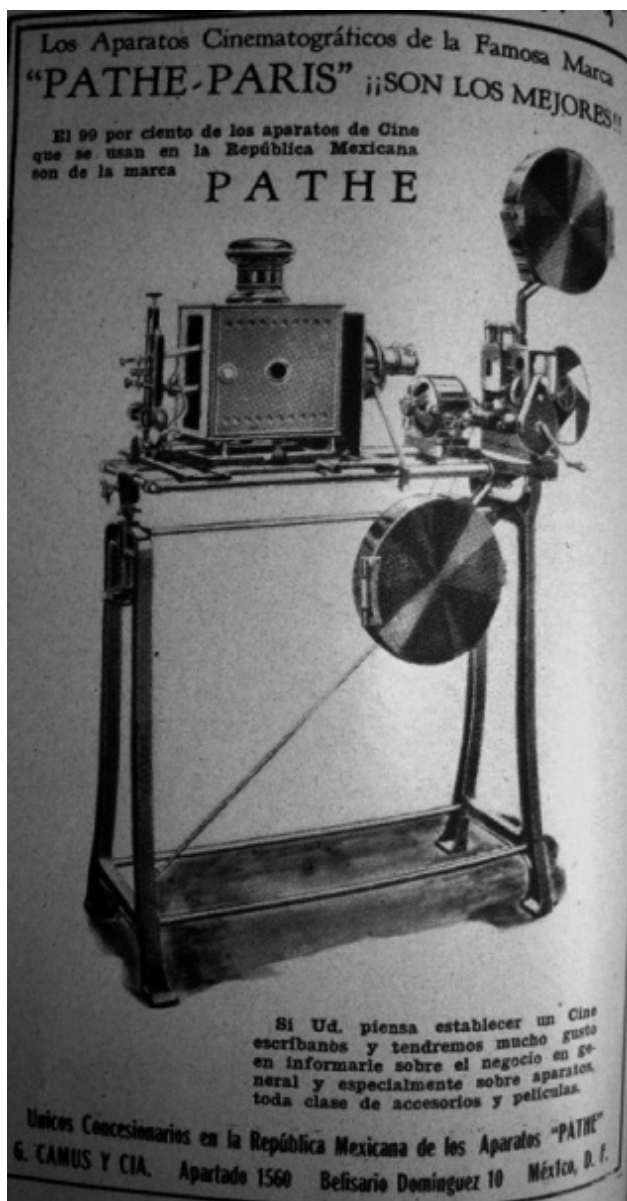
Fototeca. Archivo General del Estado de Hidalgo. Caja 6, Foto 42, Vol. 1.

Una vez que terminó la Revolución, surgió un periodo de reconstrucción nacional entre los años 1920 y 1940. La política de conformar un Estado eminentemente mexicano al rescate de sus hondas raíces indígenas, promovida por José Vasconcelos, permitió un auge educativo y cultural en todos los sentidos: se abrieron escuelas y bibliotecas, se buscó la alfabetización de la población en general, se establecieron misiones culturales, se promovieron conferencias, se exaltó el arte popular y, como vimos, se construyeron kioscos para realizar conciertos al aire libre.

A mediados del año de 1921, Álvaro Obregón creó la Secretaría de Educación Pública y designó como su primer secretario al licenciado José Vasconcelos, quien de inmediato se encargó de crear bibliotecas en lugares apartados y de impulsar el arte en todas sus expresiones. Vasconcelos “se daba cuenta de que para transformar el país hacía falta [...] entregar al pueblo el libro y las artes que ampliaran sus perspectivas”.⁵²

De nuevo se vivió un auge en el teatro, el cine y los espectáculos, sobre todo en relación con los inventos que nacieron a principios del siglo XX, como el cinematógrafo y el fonógrafo.⁵³ Por ejemplo, en el año de 1926 se anunció el “phonofilm” como un invento

que tuvo gran éxito en el Teatro Bartolomé de Medina.⁵⁴ Este sistema del doctor Lee DeForest consistía en registrar el sonido sincronizado sobre una película.



Aparatos cinematográficos de la marca Pathé.

Periódico *El Observador*.



EL BRILLANTITO

TIENE LOS MEJORES
FONOGRAFOS, DISCOS
Y MIL ARTICULOS
— MAS. —
TODO EN ABONOS
TODO AL CONTADO
Plaza de la Independencia.

Braulio de la Parra Torres.

Fonógrafos.

Periódico *El Observador*. 5 de marzo de 1927.

Este breve panorama nos da cuenta de una sociedad en transformación que, después de sufrir un proceso revolucionario, buscó una restauración en la que la cultura fue una pieza clave. El acercamiento de la población a la cultura fue una preocupación constante y, como veremos, en la ciudad de Pachuca se vio reflejada esta inquietud.⁵⁵ A pesar de la inestabilidad política del país, la diversión y el entretenimiento que eran parte de la vida cotidiana vieron su expresión en el teatro, el cine y otros espectáculos.

Este fue un periodo de construcción de grandes recintos, como el Teatro del Progreso y el Teatro Bartolomé de Medina en Pachuca, además de otros que fueron importantes en el estado de Hidalgo, entre los que se encuentran el Teatro Aguilar en Tulancingo y el Teatro Benito Juárez en Zacualtipán.

CAPÍTULO 2

TEATROS

2.1 Teatro del Progreso

El Teatro del Progreso fue fundado por el señor Agustín Cárdenas, minero y empresario, quien adquirió un solar en el costado norte del Jardín de la Independencia, y construyó una sala con capacidad para cien personas, “que equipó con sillas de madera y bejuco, acomodadas sobre un piso ligeramente inclinado”, con una inversión de ochenta mil pesos. Al parecer, la obra fue concluida a principios de 1860.⁵⁶

Con la creación de una nueva entidad, el coronel Juan C. Doria, gobernador provisional, inauguró el día 3 de marzo de 1869 el Instituto Científico y Literario y Escuela de Artes y Oficios, antecedente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Como vimos, el discurso inaugural se llevó a cabo ese día en el Teatro del Progreso.⁵⁷

En el año siguiente, el 4 de septiembre de 1870, la Sociedad Filarmónica de Pachuca ofreció ahí grandes conciertos. *El Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo* dio un detallado informe de este evento en el que participaron sobre todo vecinos de Mineral del Monte, como el Club Filarmónico de Santa Cecilia, dirigido por el profesor Enrique Vanscoit, además de la señorita Adelaida Velasco, los señores Paz Arvide e Ignacio Montenegro, la joven pianista Paz Escárcega, “quien tocará uno de los pianos que han de acompañar a la orquesta”, los alumnos de la academia que dirigía el profesor don Ignacio Aguilera y algunos señores ingleses, quienes “con particular bondad y desinterés han ofrecido cantar un coro de Orfeón”.⁵⁸ Se cantaron piezas de las óperas *La sonámbula*, *Norma*, *Lucía de Lammermoor*, *Lucrecia* y *Ernani*. Por desgracia, se presentó una eventualidad el día 11, ya que antes de iniciar la función comenzó un incendio, que por fortuna fue sofocado oportunamente.⁵⁹

Para el domingo 14 de enero de 1872 se anunció la siguiente presentación:

Penúltima función de la Compañía Martínez.- Sorprendente espectáculo dramático. La gran novela de Mr. Eugenio Sué: LOS MISTERIOS DE PARÍS, puesta en escena con todo su aparato.- Beneficio del actor D. Juan Cisneros.- Estreno del magnífico puente de Asnieres en el Sena de París. Notas.- Próximamente se pondrá en escena el drama de costumbres, original del poeta mexicano D. Francisco S. López, titulado: LA PENA DE MUERTE. El domingo 21, DESPEDIDA de la compañía, beneficio del actor D. Manuel Martínez, quien ha dispuesto poner en escena el grandioso drama de *Bouchardey*, denominado: LA NOCHE DEL VIERNES SANTO.⁶⁰

El domingo 22 de enero del mismo año se despidió a la Compañía Martínez con la obra *La noche del viernes santo*, dividida en cuatro actos, finalizando el espectáculo con “la graciosa pieza en un acto denominada MAL DE OJO”.⁶¹

Para el domingo 31 de marzo se presentó la Compañía Dramática en una función extraordinaria con la obra *Hija y madre* y la pieza en un acto *La lluvia de oro*.⁶²

En agosto se anunció el programa de la ópera italiana *La traviata*, por parte de la Compañía de la Señora Visconti.⁶³

Durante los festejos patrios, el día 15 de septiembre de 1872 se llevó a cabo una función de teatro;⁶⁴ mientras que el 16 se pusieron en escena la comedia *La flor de la maravilla* y el juguete cómico *Cuerpo y sombra*, por parte de un grupo de ciudadanos y señoritas particulares, “que bondadosamente se han prestado para cooperar al lucimiento de esta festividad”.⁶⁵

El 24 de noviembre de 1872 se anunciaron funciones de la Compañía Dramática de Verso y Zarzuela, dirigida por el actor mexicano Manuel Martínez. En la primera función se presentó la comedia *Redimir al cautivo* y la pieza en un acto *Más vale maña que fuerza*. Se puso en venta un bono de seis funciones.⁶⁶ Las actrices fueron las señoras Rosa Flores de Serrano, Dolores González e Ignacia Tello y las señoritas Piedad Flores y Luisa Salazar. Entre los actores se encontraban los señores Manuel C. Serrano, Francisco Gómez, Sotero Espejel, Juan Cisneros, Juan Maldonado, José Cisneros, Eduardo Mendizábal e Hilario Serrano. Toda la compañía logró agradar al público de Pachuca, ya que poseían “los conocimientos y cualidades que constituyen al actor”. La obra *Redimir al cautivo* se consagró como de “buen gusto”, “sin esos retruécanos de color dudoso que están en boga y que pueden hacer ruborizar a nuestras pudorosas jóvenes”.⁶⁷ Fueron especialmente elogiadas las actrices Piedad Flores, Rosa Flores y la señora González, además de los señores Martínez, Cisneros y Serrano.

Sin embargo, no todas las funciones que presentó el señor Martínez en el Teatro del Progreso fueron tan bien acogidas, ya que en alguna ocasión la obra puesta en escena fue “bastante escasa de mérito”, por lo que el público no quedó muy complacido.⁶⁸

A fines de diciembre del año 1872 se anunciaron las siguientes representaciones: *No la bagas y no la temas*, de Eusebio Blasco, dividida en dos actos, la comedia *Me conviene esta mujer*, en un acto, y la zarzuela *El ensayo de una ópera*, también en un acto. Se puso a la venta un abono de cuatro funciones como despedida de la compañía.⁶⁹ Debido a la concurrencia, se programó una función extraordinaria para el día 26 de diciembre.⁷⁰

A principios de octubre de 1879, el Teatro del Progreso se iluminó con la presentación de la gran artista Ángela Peralta, quien cantó varias óperas. En respuesta, el público agradecido de Pachuca le ofreció un concierto en el mismo teatro.⁷¹

El domingo 28 de diciembre de 1879 se exhibió la obra *El otro* de Juan A. Mateos, en beneficio del señor Pelayo.⁷²

El 5 de febrero de 1880 el gobernador Rafael Cravioto asistió al Teatro del Progreso para premiar a los alumnos del Instituto Literario y algunas escuelas municipales y particulares que sobresalieron por su aprovechamiento.⁷³ El programa consistió en piezas musicales, el informe anual del instituto, la distribución de premios, discursos y declamación de poesía.⁷⁴

También el 5 de febrero, pero de 1884, se celebró la entrega de premios a los alumnos más destacados de las escuelas primarias de Pachuca. Este acto estuvo amenizado por la Estudiantina Beristáin-Paniagua y se leyeron discursos y poesías de los señores Rafael B. de la Colina, director del Instituto Literario, Miguel Gallardo, Tomás Domínguez y algunos jóvenes de las escuelas.⁷⁵

En 1885 se anunció la llegada a Pachuca de un cuadro de artistas de la Compañía Dramática Cervi.⁷⁶ En septiembre de ese año la compañía dirigida por el actor Segismundo Cervi ya contaba con el agrado del público gracias a sus puestas en escena, como la que se presentó el día 10, *La carcajada*, con el actor Antonio Castro.⁷⁷

Además de la compañía de teatro que dirigía el “‘inteligente actor” Cervi, en el espacio del Teatro del Progreso se presentaba la Compañía de Zarzuela bajo el mando del señor Felipe Caballero. La primera dio algunas funciones “que mucho agradaron a la sociedad pachuqueña”.⁷⁸

En 1885, el señor Cervi presentó la obra *La pasionaria*, que recibió “entusiastas aplausos” por su desempeño en escena.⁷⁹

En ese mismo año se presentaron las obras:⁸⁰

- *Don Ramón y el señor Ramón*, del repertorio español.
- *La carcajada*.
- *O locura o santidad*, drama de José Echegaray.

A principios de diciembre de 1885 se anunció la llegada de una compañía dramática de Puebla. También se informó de la participación de un grupo de jóvenes en la puesta en escena de la zarzuela *La hija de Madama Angot*, con el fin de recabar fondos para la construcción del anfiteatro del Hospital Municipal de Pachuca, que obtuvo gran éxito.⁸¹

A inicios del año 1886 se anunció la llegada de la compañía dramática del señor Rosado, con gran expectación por parte de la sociedad de Pachuca, sobre todo por la presentación del aplaudido actor Eleno González.⁸²

En un principio, la compañía que dirigía el señor Joaquín Rosado obtuvo aplausos y ovaciones por el “magistral desempeño” de dos actrices, la señorita Rosado y la señora Castañeda de Isunza, y del actor el señor Joaquín Rosado,⁸³ llamando la atención de “la culta sociedad pachuqueña”.⁸⁴ En enero de 1886 se presentó la obra *La gracia de Dios* con la actuación de la “bella” señorita Juana Rosado. Poco tiempo después, esta compañía no fue bien recibida por el público pachuqueño, ya que “está abusando un poco, pues las comedias que pone en escena son muy antiguas y lo único que hace el Señor Rosado es cambiarles nombre, con lo cual queda disgustada la concurrencia”.⁸⁵

A lo largo del año 1886 se presentaron las siguientes obras de teatro:

- *Juan el correo o El tribunal de sangre*.⁸⁶
- *En el pilar y en la cruz*, de Echegaray, con las actrices Juana y Aurora Rosado, de la compañía del señor Rosado.⁸⁷
- *Oros, copas, espadas y bastos*, con las señoritas Juana y Aurora Rosado, de la misma compañía.⁸⁸
- *Haroldo el normando*, drama de Echegaray, con la actuación del señor Rosado.⁸⁹
- *La carcajada*, con el señor Estrada, director y actor. Para ese entonces ya se anunciaba la inminente desaparición del teatro: “Por hoy recomendamos al público favorezca los esfuerzos por serle grata, está haciendo la nueva compañía que está animando nuestro vetusto y agonizante Coliseo”.⁹⁰
- Varias obras a cargo de la Compañía Rosete-Aranda.⁹¹

El 14 de octubre de 1886 se anunció en el *Periódico Oficial* la próxima apertura de un “elegante Teatro nuevo de esta ciudad”, con la recomendación de que las puertas debían abrirse necesariamente hacia afuera, por cuestión de seguridad en caso de ocurrir un siniestro.⁹²

En 1887 todavía se seguían presentando espectáculos en el Teatro del Progreso, por ejemplo, el drama de Sellés *El nudo gordiano* y el juguete en un acto *Más vale maña que fuerza*, de la compañía del señor Font. Para ese entonces, se pedía que se continuara trabajando en la construcción del nuevo Teatro Bartolomé de Medina, ya que el “vetusto y desmantelado” Teatro del Progreso no contaba con instalaciones adecuadas y tampoco ofrecía seguridad al público: “En nuestro concepto la mayor parte de las familias de nuestra sociedad se abstiene de concurrir a ese Teatro, tanto por las [in]comodidades que en él se tienen, como por el gran peligro que en él se corre de un accidente que ahí sería de grandes e incalculables consecuencias”.⁹³

Desde un inicio, óperas como *La traviata* con la Compañía Visconti se presentaron en el Teatro del Progreso con buena acogida, pero sobre todo compañías y artistas mexicanos lograron una amplia aceptación por el público pachuqueño, como la Compañía Martínez, la Compañía Dramática del Señor Rosado y la cantante de ópera Ángela Peralta.

Finalmente el Teatro del Progreso fue demolido y un nuevo teatro surgió en el espacio urbano de Pachuca: el Teatro Bartolomé de Medina.

2.2 Teatro Bartolomé de Medina

El callejón Colón, al sur de la Plaza de la Independencia, unía las calles de Los Mesones (hoy Matamoros) y de la Cárcel (hoy Allende), y delimitaba una explanada llamada Plazuela del Carbón, que finalmente desapareció para dar cabida al Teatro Bartolomé de Medina, al que se le conoció como “El Coliseo de Matamoros”.

El sábado 4 de junio de 1881 se anunció la colocación de la primera piedra de lo que sería el Teatro Bartolomé de Medina, por el gobernador Simón Cravioto. Enseguida comenzó el acopio del material de construcción y la participación de veinticinco albañiles y cien peones. Destacó la participación del Señor Manuel de Drusina, socio y tesorero de la empresa de construcción. Según la nota del *Periódico Oficial*, “Conforme al plano de la obra, la solidez nada deja que desear, y la belleza arquitectónica corresponderá al gusto de la época”.⁹⁴



El Teatro Bartolomé de Medina. Pachuca, Hgo.

mexicoylaquimica.bogspot.com

Pero fue hasta el 15 de enero de 1887 cuando se celebró la inauguración del elegante teatro, que contaba con “magníficas decoraciones pintadas por el Señor Herrera, primer escenógrafo mexicano, por la buena colocación de las lunetas y por el gusto con que está decorado, ha respondido al deseo que el público de esta capital tenía de un Teatro cómodo y elegante”. Se comparaba entonces con el Teatro Arheu de la ciudad de México, pero el Teatro Bartolomé de Medina le superaba “en arte y gusto”.⁹⁵

La obra fue dirigida por el ingeniero Ramón Almaraz y concluida por el italiano Cayetano Tangassi, y, como hemos señalado, la decoración estuvo a cargo del escenógrafo mexicano Jesús Herrera y Gutiérrez.⁹⁶ La fachada se terminó en el año de 1891, y en ella se usó la famosa cantera de Tezoantla, población perteneciente al municipio de Mineral del Monte.⁹⁷

El Teatro Bartolomé de Medina contaba con salón de teatro, foro, caseta para el cinematógrafo, cuartos de artistas, salones superiores, cuarto del conserje, bodegas y otras dependencias, además de servicio de restaurante y cantina.⁹⁸

El gobierno estatal arrendaba el teatro a empresas o empresarios para ofrecer espectáculos que no pugnaran “contra la moral, la ley o las buenas costumbres”.⁹⁹ El empresario estaba obligado a presentar tres temporadas de ópera, drama, comedia o zarzuela al año, y durante el periodo restante podía exhibir cine y variedades.

En el año 1911 el gobierno cedió el Teatro Bartolomé de Medina al señor Camilo Santillán y le ofreció el alumbrado por un mes para la actuación de la Compañía Dramática Rosa Arriaga.¹⁰⁰ Posteriormente, otros particulares como José Iracheta, Adolfo Roldán, Luis R. González, Domingo de G. Ramírez, David Bustamante, Rafael Vargas y Enrique Pineda arrendaron el teatro. Fue durante el periodo de este último cuando la ciudad de Pachuca vivió un auge cultural.

Después de que el señor Pineda dejó de arrendar el teatro, comenzaron a presentarse peleas de box y de luchas, por lo que el Teatro-Cine Pineda y el Cine Iracheta, administrados por el mismo, albergaron a las compañías de teatro, ópera y funciones de cine. Comenzó entonces la decadencia tanto del Teatro Bartolomé de Medina como de la calidad de los espectáculos en la ciudad. A partir de 1936 no se presentaron espectáculos en el teatro, a excepción de festivales escolares y mítines políticos,¹⁰¹ y comenzó un periodo de abandono.

Finalmente, el Teatro Bartolomé de Medina fue demolido en el año de 1943, siendo gobernador José Lugo Guerrero, y en su lugar se construyó el Cine Reforma. Mientras se derruía el teatro sucedió un hecho trágico, el obrero Octaviano Pérez sufrió una caída de la galería a la luneta mientras retiraba los palcos, percance que le provocó la muerte.¹⁰²



Demolición del Teatro Bartolomé de Medina. 1943

unhidalgo.com

Enseguida haremos una breve revisión de algunos espectáculos que se presentaron en este escenario entre los años 1887 y 1943, cincuenta y seis años de vida del famoso “Coliseo de Matamoros”.

2.2.1 Teatro

1887

Se presentó el drama *El desenlace de un imperio o Maximiliano I en cuatro actos*,¹ bajo la producción de don Segismundo Cervi, pero no tuvo el éxito esperado: “si en nuestro teatro no ha tenido los aplausos que ha recibido el Señor Cervi en el ‘Teatro Nacional’, es porque el pueblo pachuqueño es verdadero demócrata y no gusta de ver un imperio ni en comedia”.¹⁰³

1 El título real de la obra es *Maximiliano o Desenlace de un imperio; drama historico en cuatro actos y en prosa*.

- Como función de despedida de la Compañía Dramática del señor Joaquín Rosado, se presentó el drama *La mariposa* y el juguete en un acto *El lucero del alba*.¹⁰⁴
- También en ese año se presentó el drama *Después de la muerte*, del joven vate potosino Manuel Othón, “que fue bien interpretado”.¹⁰⁵

1906

- El 6 de diciembre se presentó el drama *Cuauhtémoc*, del escritor huichapense Tomás Domínguez Illanes. “El éxito fue completo y el autor que es bien estimado, recibió grandes manifestaciones de afecto de parte de los pachuqueños”.¹⁰⁶

1912

- La comedia *En busca de imposibles*, del literato hidalguense Francisco Bracho, se representó con gran éxito.¹⁰⁷

1921

- De octubre a noviembre de 1921 se exhibieron tres compañías: La Velasco, La Mayendia y La Ópera Italiana. El 20 de noviembre debutó Leopoldo Cuatexón Beristáin.¹⁰⁸
- Compañía de dramas policiales de Ramón Caralt, que “no sostuvo la temporada debido a que este tipo de obras no son del gusto del público”.¹⁰⁹

1922

Durante este año se presentaron las siguientes compañías:

- Compañía de Zarzuelas Mexicanas, administrada por César Sánchez, con gran éxito.¹¹⁰
- Beneficio de Lupe Rivas Cacho, con gran éxito.¹¹¹
- Compañía de Alta Comedia, dirigida por Ricardo Mutio, con la primera actriz Prudencia Griffel. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.¹¹²
- Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio, con la obra *La enemiga*.¹¹³
- Debut de la Compañía de Alta Comedia, dirigida por Ricardo Mutio.¹¹⁴
- Para noviembre, la temporada contaba con las obras *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *La loca de la casa*, *Marianela*, *El roble de la jarosa*, *El loco Dios* (obra de Mutio).¹¹⁵
- Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio y Prudencia Griffel, con la obra *El loco de Dios*, drama de Echegaray.¹¹⁶

- Compañía de Ricardo Mutio y Prudencia Griffel, con la obra *El otro*.¹¹⁷
- Compañía de Ricardo Mutio, con la obra *El otro*.¹¹⁸
- Función de beneficio y despedida del actor Ricardo Mutio.¹¹⁹

1923

- Compañía de Alta Comedia, con Emilia del Castillo.¹²⁰
- *El gavilán, La serpiente*, con el actor Andrés Chávez.¹²¹
- Compañía de Drama y Alta Comedia, con las obras *La serpiente*, *Papá Lebonard* y *Santa*, de Federico Gamboa.¹²²
- Compañía de Alta Comedia de Emilia R. del Castillo. Obras: *Amor es vida* y *La Garra*. Matiné infantil con seis comedias.¹²³
- Comedia *La señorita está loca*, con Leopoldo Ortín.¹²⁴
- Obras *La garra* y *El automóvil gris*.¹²⁵
- Teatro matiné infantil, comedias: *Fuego líquido* y *El piel roja*.¹²⁶
- Compañía de Drama y Alta Comedia de Julio Taboada, a principios de abril.¹²⁷
- Elvira Pérez en las obras *A través de la tierra*, *Aires nacionales* y *Fin de fiesta*,¹²⁸
- Compañía de Drama y Alta Comedia, dirigida por Julio Taboada.¹²⁹
- Compañía del literato y dramaturgo don Jacinto Benavente.¹³⁰
- *La princesa de la czarda*, con Enriqueta Pérez.¹³¹

1926

- Presentación de la comedia *La media naranja* y la zarzuela *La leyenda del monje*, por parte de la Sociedad Recreativa Ricardo Castro, con el fin de apoyar a la beneficencia pública.¹³²

1928

- *La prisionera*, teatro de vanguardia, “esta obra requiere un alto criterio moral y que no deben ver las personas timoratas”, además *Doña Diabla*, creación de Virginia Fábregas.¹³³
- El 5 de septiembre de 1928 se anunció en el periódico *El Observador* la fiesta teatral en el Teatro Bartolomé de Medina, en ocasión de las fiestas de la Covadonga. Se presentó la obra *Rositas de olor*, dirigida por el señor Emilio Casasola, con el fin de apoyar económicamente a la Beneficencia Española.¹³⁴ Dicha presentación se realizó el sábado 8 de septiembre, y el día siguiente se efectuó una kermés, también en el Teatro Bartolomé de Medina.¹³⁵

1929

- Esperanza Iris y 90 artistas participaron en las obras *La duquesa del Baltabarin* y *¡Kiss Me!*¹³⁶
- Esperanza Iris se lució en las obras *La emperatriz de la opereta* y *La duquesa del Baltabarin*.¹³⁷
- El drama *El pan del pobre* y el juguete cómico *¡Basta de suegros!* se presentaron a beneficio de la Escuela No. 10.¹³⁸

1936

- Representación teatral de la obra *La ola*, dirigida por Ricardo Mutio. El reparto lo integraron obreros de los Talleres Gráficos de la Nación.¹³⁹

2.2.2 Conciertos y recitales

Los conciertos y recitales que se presentaron en el Teatro Bartolomé de Medina fueron los siguientes:

1887

- Orquesta Típica Mexicana, dirigida por el señor Carlos Curti.¹⁴⁰

1888

- Orquesta del Instituto. Señor Lorenzo Elías, piezas en violín. A beneficio de los inundados del Bajío.¹⁴¹

1889

- El Instituto Científico y Literario poseía una orquesta dirigida por el profesor señor Antonio Cuyás, que ejecutó la *Marcha fúnebre* de Chopin durante el aniversario luctuoso de Benito Juárez en el Teatro Bartolomé de Medina, el día 18 de julio de 1889.¹⁴² La orquesta y el coro del Instituto se presentaron también durante los festejos de la independencia nacional en el mismo lugar y año, en esa ocasión interpretaron una composición del profesor Antonio P. Cuyás con letra del doctor Enrique L. Abogado.¹⁴³

1919

- En marzo de 1919 se celebró, por parte de alumnos y exalumnos del Instituto, el quincuagésimo aniversario de su fundación. El sábado 9 de marzo se llevó a cabo una velada literaria en el Teatro Bartolomé de Medina en la que tomaron la palabra los señores Alfonso Teja Zabre y Alfonso Cravioto. El domingo se realizó un banquete. Con tal motivo el profesor Teodomiro Manzano “publicó unos apuntes relativos a la historia del plantel”.¹⁴⁴

1921

- Se realizó un gran concierto de caridad el día 2 de diciembre, a beneficio del Hospital Civil, con la cantante señora María Elena G. de García, la artista señorita María de los Mercedes Ferriz y el gran pianista Manuel Sierra Magaña.¹⁴⁵

1922

- Gran recital de piano de Ángela Tercero, discípula del maestro Luis Moctezuma.¹⁴⁶

1923

- Recital de piano de José López Muñiz, discípulo de Ángel Badillo.¹⁴⁷
- Trío Graña, con la presencia de la figura María Cruz.¹⁴⁸
- Concierto en el restaurante ofrecido por “la flamante pianola de marca Alemana, que por hoy, es la dicha de los concurrentes que asisten al bien atendido restaurant”, terminando con *bel canto* que reprodujo la pianola “interpretada por la bien timbrada voz de uno de los asistentes”.¹⁴⁹
- Debut de la cantante Emilia R. del Castillo.¹⁵⁰
- Los Trovadores Yucatecos.¹⁵¹
- Concierto de las señoritas Carmen Herrera (soprano) y Constanza Herrera (mezzosoprano), acompañadas por el guitarrista Rufino Tamayo.¹⁵²
- Obra *La princesa czárdá*, con la cantante Enriqueta Pérez.¹⁵³ ²
- Programa para conmemorar el 5 de mayo de 1862, participó la Banda del Estado con la obertura *La lira ixmiquilpana*, de Marciano Ramos. Javier Montiel Barranco, al piano.¹⁵⁴

2 *La princesa de las czárdas* es un vals sobre motivos de la opereta de E. Kálmáns.

- Un solo concierto de Andrés Segovia.¹⁵⁵
- Único gran recital por el eminente guitarrista español Andrés Segovia, para el sábado 2 de junio de 1923.¹⁵⁶

Teatro B. de MEDINA

Emp. E. Pineda.

Único Gran Recital
—por el eminente—
Guitarrista Español

ANDRES SEGOVIA

Sábado 2 de Junio
de 1923.

IMPORTANTE:

*Conforme al artículo res-
pectivo de Teatros, una vez
empezado el Recital, no se
permite la entrada a las
localidades para no moles-
tar la atención del artista.*

NO FALTE USTED.

Periódico *El Observador*. 1 de junio de 1923, p. 2.

- Recital de canto y piano a cargo de Malda Fani, acompañada por el pianista Germán de la Rosa, a beneficio del Hospital Civil.¹⁵⁷

1924

- Gran concierto, se presentaron los Cosacos del Kubán, dirigidos por el maestro Serge Socoloff.¹⁵⁸

1928

- En los primeros días del mes de febrero de 1928, el pianista Salvador Ordóñez Ochoa presentó un concierto en el Teatro Bartolomé de Medina.¹⁵⁹
- Recital de declamación a beneficio del asilo La Buena Madre. Se esperaba que el gobernador autorizara a la Banda del Estado que amenizara el evento, debido a que había pasado el periodo de luto por la muerte del general Álvaro Obregón.¹⁶⁰
- Recitó la señorita profesora Luris Shayem el día jueves 9 a las 20 horas.¹⁶¹
- También se presentaron el maestro Manuel Rosas, como solista de flautín, y la Banda del Estado.¹⁶²

1930

- Concierto de Lauro Landeras, “el mago de la guitarra”.¹⁶³

1932

- Debut del cuadro artístico pachuqueño Manuel Rosas, organizado por el profesor de música Juan Herrera Moro.¹⁶⁴

1934

- Mangoré, guitarrista indio, con un selecto programa. Precios de galería y palcos segundos \$0.50, palcos primeros \$0.75, luneta y platea \$1.00.^{165 3}
- Único concierto del eminente artista mexicano Nicasio Jurado, para el día jueves 7 de junio de 1934, en el Teatro Bartolomé de Medina.¹⁶⁶

3 Agustín Pío Barrios, mejor conocido como Nitsuga Mangoré, fue un compositor paraguayo de origen guaraní, de ahí que se le nombrara con orgullo “indio”.



Nicasio Jurado

Periódico *El Observador*. 2 de junio de 1934, p. 2.

1938

- Concierto de clausura de cursos del Colegio Hijas de Allende.¹⁶⁷

1941

- Festival artístico con el “pianista de fama mundial” Otto Amsden y el Cuarteto Clásico Internacional, a beneficio de los damnificados de los temblores de Colima.¹⁶⁸

2.2.3 Coros

1923

- Coros Nacionales de Ucrania, con la Orquesta Sinfónica Romana, para presentarse el 14 de enero de 1923.¹⁶⁹
- Coros Ucranianos, para el domingo 14 de enero.¹⁷⁰ Según Teodomiro Manzano, esta audición fue muy aplaudida por el público pachuqueño, por lo que tuvieron que repetir algunos números, además hubo muestras de simpatía a su director, el señor Alexandre Koshetz, y a la señora Nina Koshetz.¹⁷¹



Periódico *El Observador*: 9 de enero de 1923, p. 4.

- Coros Nacionales, con María Cantoni, soprano italiana. Cuarenta profesores al frente del maestro Adelaido Castañeda, para el domingo 25 de marzo.¹⁷²

1927

- Orfeón Clásico Nacional, formado por el profesor Ángel H. Ferreiro.¹⁷³

2.2.4 Óperas

1888

- Ópera italiana: *Ernani*, *Lucía de Lammermoor*. A pesar de haber buena concurrencia, la temporada fue corta con solo tres funciones.¹⁷⁴

1921

- Gran Compañía de Ópera Italiana Enrico Odierno.¹⁷⁵

1923

- Quinteto Clásico de Ópera, con Enrique Jaso López al piano.¹⁷⁶
- Cantantes de Ópera del Cuarteto Clásico de Cantantes Mexicanos.¹⁷⁷

1929

- La Gran Compañía Mexicana de Ópera presentó la obra *El barbero de Sevilla*, con Alfonso Ortiz Tirado y María Romero Malpica.¹⁷⁸
- Debutó la Gran Compañía Mexicana de Ópera, con las actuaciones de Alfonso Ortiz Tirado, María Romero y Esperanza Quesadas, en las obras *El barbero de Sevilla*, *Manon* y *El elixir de amor*.¹⁷⁹

2.2.5 Operetas, zarzuelas y revistas

1887

- Zarzuela *El anillo de hierro*, con la señora Carrión y el joven Morales.¹⁸⁰
- Zarzuelas *El anillo de hierro* y *Los madgyares*, con la Compañía de Aficionados, dos funciones en favor de los planteles de beneficencia.¹⁸¹
- Zarzuela *La tempestad*, con la empresa Rosado.¹⁸²
- Zarzuela *Los madgyares*, por la Compañía de Aficionados, a beneficio de la Casa de Asilo.¹⁸³
- Compañía de Zarzuela dirigida por el señor don Isidro Pastor. Figuraron como primer tenor serio el señor Ricardo Pastor, primer barítono el señor Enrique Labrada, primera tiple señora Enriqueta Alemany y tiple mezzo soprano señora Concepción Arvide. En “nuestro elegante Coliseo”.¹⁸⁴
- Compañía de Zarzuela del señor Pastor, con la obra *La gran duquesa*. Hubo poca concurrencia.

1922

- Obra de atracciones de la Familia Bell, con la señorita Nely, espectáculo coreográfico, el señor Eduardo Bell, “xilofonista moderno” y toda la familia. Sainete *Susana*.¹⁸⁵
- Cuadro de Zarzuela y Variedades, con la primera figura Lupita Inclán.¹⁸⁶

- La Compañía de Zarzuelas y Revistas de César Sánchez presentó *La tierra de los volcanes* y *El bueno de Guzmán*. “Regio debut” el día 10 de agosto de 1922.¹⁸⁷
- Compañía de Zarzuelas Mexicanas de César Sánchez, con Lupe Rivas Cacho.¹⁸⁸
- Opereta *Los molinos del viento*, con Luz Díaz de Sánchez y Alfonso Iglesias *Pompín*.¹⁸⁹



Periódico *El Observador*. 24 de agosto de 1922.

- *El calendario del año*, *La ciudad de los camiones*, *La confesión del indio*, por el Cuatezón Beristáin y Lupe Rivas Cacho.¹⁹⁰



Periódico *El Observador*. 31 de agosto de 1922, p. 4.

- Compañía de Lupe Rivas Cacho.¹⁹¹
- Compañía de Alta Comedia Ricardo Mutio y Prudencia Griffel. Obra *El loco Dios*.¹⁹²
- Compañía de Revistas Mexicanas.¹⁹³
- Ballet de Armando Pereda.¹⁹⁴
- Debut de la Compañía de Pereda de Zarzuelas y Revistas.¹⁹⁵

1923

- Compañía de Comedias y Variedades, dirigida por el primer actor cómico Leoncio Martínez.¹⁹⁶
- Compañía de Comedias y Zarzuelas, dirigida por el actor cómico Leoncio Martínez.¹⁹⁷
- Carmen de Granada, tonadillera, se presentó el día 31 de diciembre de 1922.¹⁹⁸
- Debut de la simpática actriz Emilia R. del Castillo, con las obras *El gavilán* y *La serpiente*, junto con el primer actor Andrés Chávez.¹⁹⁹
- Comedia *La señorita está loca*, con Leopoldo Ortín.²⁰⁰
- Compañía del literato y dramaturgo don Jacinto Benavente.²⁰¹
- Compañía de Zarzuelas, Operetas y Revistas.²⁰²
- Debut de la Compañía de Revistas y Zarzuelas del género mexicano, que dirigían Miguel Wimer y César Sánchez, con Enriqueta Pérez y Lupita Inclán. Se preparó además “la tanda”.²⁰³
- Tanda con Lupita Inclán.²⁰⁴
- La bailarina Adelita Trujillo se presentó en la obra *El rey de Arabia*.²⁰⁵
- Se presentó Rosita Torregrosa, “eximia tonadillera”.²⁰⁶

1928

- Comedia satírica *Las sorpresas del divorcio*, en tres actos, y *Gran fin de fiesta*. Precios de luneta \$0.75 y de galería \$0.20.²⁰⁷
- El viernes 25 de mayo se exhibió la comedia *El hombre que todo lo enreda*, original de Julián Moyron, en tres actos, *Astucia femenina* y *Gran fin de fiesta*.²⁰⁸
- Los días 26, 27 y 28 de septiembre de 1928 se presentó la Gran Compañía de Operetas México, que dirigía el primer actor cómico Pablo Garza y las tiples Julia Nava y Piedad Balderas, con la obra *La viuda alegre*.²⁰⁹
- El jueves 27 se presentaron además tres tandas: *La canción del olvido* a las 7:30, *La revoltosa* a las 9:00 y *El Pollo Tejeda* a las 10:00.²¹⁰
- El viernes 28 fueron también tres tandas: *El túnel*, *El gran simpático* y *La niña de los besos*.²¹¹

- La misma compañía se presentó en el Teatro Bartolomé de Medina el día 29 de septiembre con las obras *El conde de Luxemburgo* y *El soldado de chocolate*, anunciando que “en ambas funciones habrá un fin de fiesta”, con precios de luneta \$1.00 y galería \$0.15.²¹²
- El martes 11 de diciembre de 1928, la Compañía Argentina de Comedia con el primer actor Esteban Villanova, presentó la comedia *El gringo Baratieri* y la revista *Villanova en broma*.²¹³

1929

- Gran Compañía de Revistas Mexicanas, con Lupe Rivas Cacho y un conjunto de actores y segundas tiples. “Espectáculo propio para familias”, para el 16 de enero.²¹⁴
- Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho. Tanda doble: *Cielito lindo* y *Todos valen zuela*, con Pompín Torero.²¹⁵



Periódico *El Observador*. 18 de enero de 1929, p. 4.

- Compañía Mexicana de Lupe Rivas Cacho. Obras: *El bataclán en México*, *El año 1929*, *La reina del bataclán* y *Según te Portes Gil*.²¹⁶
- Compañía de Operetas Esperanza Iris. Obra: *Bésame*.²¹⁷

Teatro "Bartolomé de Medina"
Empresa: Juan Palmer

¡Acontecimiento Teatral!
 Por primera vez actuará en Pachuca la ilustre Emperatriz de la Opereta

ESPERANZA IRIS

DOS Únicas Funciones: Martes 22 y Miércoles 23
90 ARTISTAS FORMAN LA NOTABLE COMPAÑIA
ESPECTACULO PARA FAMILIAS

PRECIO POR ABONO: \$5.00 Luneta las dos funciones
 Luneta Eventual \$3.00

Se pondrán en escena en las 2 únicas representaciones la hermosa
 Opereta en 3 actos

- La Duquesa del BAL TABARIN -
 y el gran espectáculo en 2 actos y 18 cuadros, titulado,
¡KISS ME!
 (¡BESAME!)

Lujoísima presentación escénica. La música más popular.
¡Apresúrese el lunes a tomar su abono!

Periódico *El Observador*. 19 de enero de 1929, p. 4.



TEATRO "BARTOLOME DE MEDINA"

Compañía de Operetas
ESPERANZA IRIS

HOY MIERCOLES 23
GRANDIOSA FUNCION DE DESPEDIDA!
No se quede sin conocer este Maravilloso Espectáculo

A las 8.45.—ESTRENO por primera y única vez en esta ciudad

BESAME
 2 actos. 18 cuadros.

PRECIOS: Luneta \$3.00 Segundos 0.75.
 Primeros „1.50 Gile fá 0.50.

¡Adios a Pachuca!

Periódico *El Observador*. 23 de enero de 1929, p. 4.

- La Gran Compañía de Comedia y Drama de Esteban Villanova presentó *Un hombre*, con el primer actor español Julio Taboada.²¹⁸
- Gran Compañía de Comedia y Drama de Esteban Villanova. Obras: *El Místico*, con Julio Taboada, *Quien te quiere a ti* y *Los semidioses*.²¹⁹
- Compañía de Comedia y Drama Esteban Villanova. Julio Taboada en *Cobardías*, *En la boca del lobo*, y la comedia *El gringo Balatleri*.²²⁰
- Gran Compañía de Comedia y Drama. Julio Taboada en *Airiños de Miña Terra*.²²¹
- La Gran Compañía de Comedia y Drama de Esteban Villanova, presentó al primer actor español Julio Taboada en *Los semidioses*, el viernes 22 de marzo.²²²



Periódico *El Observador*. 22 de marzo de 1929, p. 4.

- Comedia *Eclipse de sol*, con Esteban Villanova.²²³
- Cuadro de Atracciones Modernas, con Antonieta Losca, tiple y guitarrista.²²⁴
- Compañía de Cuadros Mexicanos, con *Muñeca andaluza* y “otros artistas de singular prestigio”.²²⁵
- Gran Compañía de Revistas y Atracciones Modernas, del *Cuatezón* Beristáin, precios populares.²²⁶
- Revistas y Zarzuelas con el *Cuatezón* Beristáin.²²⁷
- La Compañía del *Cuatezón* Beristáin presentó a Elisa Berumen, “la creadora de las canciones rancheras”, como parte de las Revistas Modernas.²²⁸
- El *Cuatezón* Beristáin presentó el sainete *Buenas noches señor D. Simón*, al bailarín de jazz Rafael Rodríguez, un acto de variedades con Elisa Berumen y el dueto de cancioneros mexicanos Quiroz, la pareja de baile Kiwa de la Torre y la revista mexicana *Tráfico moderno*.²²⁹



Periódico *El Observador*. 5 de junio de 1929, p. 4.

EL OBSERVADOR
TEATRO BARTOLOME DE MEDINA
 COLOSAL ÉXITO DEL POPULAR
 Y DEL FÉRE CREADOR DE LOS
 TIPOS MEXICANOS, EL



CUATEZON BERISTAIN
 Y SU GRAN COMPANIA DE REVISTAS
 Y ATRACCIONES MODERNAS

Hoy **Lunes 10 de Junio de 1929**
a las 9 de la noche en punto

PROGRAMA:

1o. - Obertura por la Orquesta
 2o. - El gracioso sainete en un acto gran éxito de risa titulado

BUENAS NOCHES Sr. D. Simón
 el Bailarín de Jazz

RAFAEL RODRIGUEZ
 y el hermoso Conjunto de Agraciadas
 Segundas Tiples.

3o. - Acto de Variedades
 Tomando parte la agraciada 1a Tiple
Elisa Berúmen,
 creadora de las Canciones Rancheras,
 el famoso dueto de cancioneros Mexicanos

"QUIROZ"
 la apañada pareja de Baile
KIWA DE LA TORRE

4o. - Estreno de la hermosa Revista Mexicana
 en un acto titulada:

Tráfico Moderno
 Tomando parte el Cuatezón y toda la Cía.

PRECIOS: Luneta Numerada \$ 1.00. Palcos Segundos \$ 0.35
 Palcos Primeros \$ 0.50. GALERIA \$ 0.20

Periódico *El Observador*. 10 de junio de 1929, p. 4.

- Los éxitos de revista del *Cuatezón* Beristáin fueron muy gustados.²³⁰
- Compañía del *Cuatezón* Beristáin. Comedia *El novio de Guanajuato* y revista mexicana *La clínica moderna*, con la tiple Elisa Berumen, la pareja de cancioneros mexicanos Salvador Quiroz y Consuelo Solsona y la tiple Ana María Fernández. Además, la pareja de baile Kiwa de la Torre y el bailarín de jazz Rafael Rodríguez y "el hermoso conjunto de agraciadas segundas triples". Para finalizar la Revista Mexicana presentó en un acto titulado *La clínica moderna* la participación de Beristáin y toda la Compañía.²³¹
- Compañía del *Cuatezón* Beristáin. Comedia *Tu papá y mi mamá* y la Revista mexicana *Las curaciones del niño Fidencio*.²³²

- Compañía del *Cuatezón* Beristáin. Comedia *Tribulaciones de un ranchero* y el diálogo *La confesión del indio*.²³³
- Compañía Griffel-Villareal. Obra *El rosal de las tres rosas*, con las artistas Maruja y Elisa, y la tonadillera Emilia Benito. Evento organizado por la colonia española para las fiestas de Covadonga.²³⁴
- *El rosal de las tres rosas* de Linares Rivas, con la Compañía de Julio Villareal, actuaron Prudencia Griffel, Elisa Asperó y Matilde del Pozo. Villareal participó en el acto *México y España*.²³⁵
- Debut de la Compañía de Comedias y Atracciones Mundiales, para el viernes 15 de noviembre a las 8:30 p. m. Obra: *Amor América*. Presentación del Rey de los Ventrílocuos, Caballero Esquivel, y *Fin de fiesta*.²³⁶

1931

- Gran Compañía de Revistas Artistas Unidos, el domingo 22 de marzo de 1931, con la bailarina Reyna Vélez (hermana de Lupe Vélez), las señoritas Tess y Marina Marcué, la señora Rosario Quijada, primerísima actriz mexicana; los actores Ojeda, Camejo, Palacios y Babanal, Jesús Ojeda, director de escena; José Pastor Jr., director de evoluciones y bailes; Lauro D. Uranga, director de orquesta. Revistas *Sedas y flores*, *Ya no hay crisis*, *Noche de jazz*. “Espectáculo digno de familias. Lujo y decorado asombroso”.²³⁷
- Compañía Artistas Unidos. Última función con Reyna Vélez, Tessy y Marina Marcué.²³⁸
- Regio debut de la Compañía de Alta Comedia Ricardo Mutio, el domingo 12 de abril.²³⁹
- Debut de la Compañía de Alta Comedia Ricardo Mutio, con la primera actriz Emilia del Castillo. Comedia *El amigo Carbajal* y las obras *Gran fin de fiesta*, *El sacrificio de una madre*, *Flor de un día* y *Espinas de una flor*. Luneta \$1.00 y \$0.75, y Galería \$0.25 y \$0.20.²⁴⁰
- Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio, con la primera actriz Emilia del Castillo. “Monumental y bella obra” *El Herrero*. Luneta \$0.50 y Galería \$0.20.²⁴¹
- La Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio, con Emilia del Castillo, presentó la comedia *El Amigo Carbajal*, para el miércoles 15 de abril de 1931 a las 8:30 p. m.²⁴²
- Debut de la Compañía de Revistas de Leopoldo Beristáin.²⁴³
- Debut de la Compañía de Leopoldo Beristáin, con las obras: *Frivolidades* y *Kamarazos y un fin de fiesta*.²⁴⁴

- Debut de la Compañía de Opereta, procedente del Teatro Iris de México. Zarzuela *La parranda* (en tres actos), Luneta \$1.00 y Galería \$0.25. Domingo, dos funciones, estreno de la zarzuela del género grande *El gato montés* y la opereta *La viuda alegre*. Luneta \$1.50.²⁴⁵

1932

- Gran Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín, *el Rey de la Comicidad*, con las primeras actrices Aurorita Campuzano y Emilia del Castillo, en la obra *Las pobrecitas mujeres*. Sábado 25 y lunes 27 de junio de 1932, por la noche, a las 8:45, *Las víctimas de Chevalier*.²⁴⁶
- Presentación de la obra *Seis pesetas*, de Luis Vargas, en beneficio de la primera actriz Aurorita Campuzano.²⁴⁷
- Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín, con las primeras actrices Aurorita Campuzano y Emilia R. del Castillo.²⁴⁸ A beneficio del público, a 2 por 1 el boleto, se presentó la obra *La casa de salud*.²⁴⁹
- La Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín, presentó la obra *La prudencia*. Dos personas por un solo boleto.²⁵⁰
- Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín, con las primeras actrices Aurorita Campuzano y Emilia R. del Castillo, con la obra *¡Bésemelo usted!*, a 2 por 1 el boleto.²⁵¹
- Regio beneficio de Leopoldo Ortín, con su creación *La locura de Don Juan*.²⁵²



Aurorita Campuzano.

Periódico *El Observador*. 6 de julio de 1932, p.4.

1938

- Actuación de artistas que trabajaban en la Carpa Estrella, en el Teatro Bartolomé de Medina, con la opereta *Sangre de artista*, organizada por los empleados de la Oficina Federal de Hacienda. Participó la Banda del Estado.²⁵³

1940

- Compañía de Opereta y Zarzuela, con la primera tiple Carmen Delgado, la cantante Rosario de la Fraga y el tenor Manuel Mendoza López. Se presentaron el día 30 de junio las operetas vienesas *La princesa del dólar* y *El conde de Luxemburgo*.²⁵⁴

2.2.6 Cine

1906

- El señor José Bustamante Valdés, en asociación con el señor Enrique Rosas, ofreció funciones de cine en el Teatro Bartolomé de Medina.²⁵⁵



Periódico *El Observador*

1922

- *De raza azteca* (en ocho partes), *La farsa*.²⁵⁶
- *Los hijos de nadie*, superproducción de Lombardo Film.²⁵⁷
- *El viejo nido*.²⁵⁸
- *Teodora*.²⁵⁹
- *El país de los castores, ¿Te quieres casar?*²⁶⁰
- *El otro* (policíaca), a beneficio del actor Ricardo Mutio, en su despedida.²⁶¹

1923

- *La carrera al trono* (arte mudo).²⁶²
- *La mano del muerto* y *Conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas.²⁶³
- *Santa*, de Federico Gamboa.²⁶⁴
- *La garra*, *El automóvil gris*.²⁶⁵
- *El amor es vida*, *La garra*.²⁶⁶
- *Matiné Infantil*, seis comedias.²⁶⁷
- *De príncipe a mendigo*, *Plagiados*.²⁶⁸
- *El Sheik*, *El ferrocarril de la muerte*. *Matiné infantil* con seis “bonitas” comedias.²⁶⁹
- *Sangre y arena*, con Rodolfo Valentino.²⁷⁰
- *A través de la Tierra*, *Aires nacionales*, *Fin de fiesta*, a beneficio de Queta Pérez, “la artista de la mirada divina”.²⁷¹
- *El ladrón de corazones*, con Rodolfo Valentino.²⁷²
- *Cuando el sol florece*.²⁷³
- En los días de *Buffalo Bill*, en episodios.²⁷⁴
- *Toda la noche*, con Rodolfo Valentino, adaptación musical de la “parte más culminante de este hermoso drama” por parte del profesor Leopoldo Domínguez.²⁷⁵
- *Matiné infantil*: *Las aventuras de Robinson Crusoe* (1er. episodio), *La llama de la vida* y *Las aventuras de Robinson Crusoe* en episodios.²⁷⁶
- *La banda del automóvil*, serie de aventuras en seis episodios y 18 partes, domingo 1 de julio.²⁷⁷
- *Gaona y Dominguin*, en dos partes.²⁷⁸
- *La cuadrilla roja*, en 15 episodios y tres partes. “Hoy domingo se pasan los 7 primeros episodios” y “mañana los últimos ocho episodios”.²⁷⁹

1926

- Se anunció la presentación del aparato phono film en escuelas oficiales, en dos funciones costeadas por el gobierno estatal, para el día 12 de octubre de 1926.²⁸⁰

1927

- El domingo 22 de enero de 1927 la empresa L. Ríos presentó la película *Los jinetes de las praderas*, en 15 episodios y 30 partes.²⁸¹
- Películas *El corral ajeno*, *El león de oro de Tarzán* y *Mujeres coquetas*.²⁸²
- Películas *Pez de agua dulce*, *Catástrofe en el mar*, *Yo soy tu padre*.²⁸³
- *La mujer que necesito*, comedia en tres actos.²⁸⁴

1928

- La Empresa L. Ríos presentó en el Teatro Bartolomé de Medina las películas *Falsificador*, *Los marinos alemanes en México* y *El capitán Kidd*.²⁸⁵
- Películas *La enemiga* y *Tres encargos a París*.²⁸⁶

2.2.7 Programas de aniversario

1922

- Aniversario luctuoso de Francisco I. Madero. “Fueron invitados los supervivientes del partido antirreeleccionista que acompañaron al presidente mártir y estuvieron presentes en la ceremonia los C. C. Fernando Paredes, Francisco Noble, Ingenieros Andrés Manning, Loreto Salinas y Eligio Ramírez y otros”.²⁸⁷

1923

- Aniversario del 5 de mayo de 1862. La Banda del Estado interpretó la obra *La lira ixmiquilpana*, de Marciano Ramos.²⁸⁸

1927

- Festival en el que se entregaron diplomas y medallas a miembros del cuerpo docente de las escuelas primarias del estado. Participó la Banda del Estado.²⁸⁹

2.2.8 Veladas

1888

- Velada patriótico-literaria, en honor del *candillo de Dolores*, Miguel Hidalgo y Costilla.²⁹⁰
- Velada patriótico-literaria.²⁹¹

1899

- Velada para honrar la memoria del maestro hidalguense don José María Rodríguez y Cos, “quien ocupó varios puestos de importancia en el ramo de educación”.²⁹²

1914

- En el programa de las fiestas patrias del 15 y 16 de septiembre de 1914, se ofreció una velada en el Teatro Bartolomé de Medina, donde los palcos segundos y la galería quedaron a disposición del público.²⁹³

1915

- Velada solemne en honor de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez.²⁹⁴
- En honor al general constitucionalista Maclovio Herrera, tuvo lugar en el Teatro Bartolomé de Medina una velada fúnebre donde participó la Academia de Música del profesor Carlos Guerrero, el Quinteto Bohemio dirigido por Othón López M., además hubo una alocución a cargo de Gerardo Murillo, el *Dr. Atl*, entre otros. La velada se efectuó el 11 de mayo de 1915.²⁹⁵

1916

- Para conmemorar el aniversario de la promulgación de la Constitución, el 5 de febrero de 1916 se realizó una velada en el Teatro Bartolomé de Medina, donde participaron la Banda del Estado y el Quinteto Bohemio.²⁹⁶
- En este mismo año, el 14 de mayo, se presentó una función a beneficio de la Suscripción Nacional, tomando parte la Banda del Estado, los Quintetos Luna y Bohemio, así como el ilusionista hidalguense Álvaro del Castillo, el *Brujo Rojo*. Hubo además proyecciones cinematográficas.²⁹⁷
- El gobierno llegó a contratar espectáculos “con el objeto de ilustrar a los obreros, dándoles al mismo tiempo un rato de distracción”. El 8 de septiembre de 1916 se presentó la compañía dramática que actuaba en el Teatro Bartolomé de Medina con las obras *Los dioses de la mentira*, *La garra*, *El ramo de la vecina* y *Lo que no muere*, tomando parte en ellas varios obreros aficionados. Los intermedios fueron cubiertos por la Banda del Estado.²⁹⁸

1917

- En este año tuvo lugar una velada literario-musical para conmemorar un aniversario más de la promulgación de la Constitución.²⁹⁹
- Se efectuó otra velada literario-musical dentro del programa del 1 de mayo, para celebrar la restauración del régimen constitucional y la toma de posesión del presidente Venustiano Carranza.³⁰⁰

- Con motivo de la celebración del aniversario de la Independencia, se realizaron serenatas en el pórtico del Teatro Bartolomé de Medina, a cargo de las Bandas del Estado y la brigada Leales del Estado de Hidalgo.³⁰¹
- El 22 de febrero se llevó a cabo una velada literario-musical para recordar el cuarto aniversario luctuoso de Francisco I. Madero y José Ma. Pino Suárez, en tal evento participó la Banda del Estado.³⁰²
- Otra velada se realizó el día 18 de julio, en honor de Benito Juárez.³⁰³

1918

- El 6 de mayo de 1918 hubo una función gratuita de cinematógrafo para celebrar la Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862.³⁰⁴
- Hubo una velada literario-musical por el aniversario del fallecimiento de Benito Juárez, acaecido el 18 de julio de 1872, participó en el programa la Banda del Estado.³⁰⁵
- El día 5 de febrero se suspendió la velada para celebrar la promulgación de la Constitución, ya que iba a dar inicio la representación de la obra *La viuda alegre*.³⁰⁶

1919

- Velada literaria organizada por los exalumnos del Instituto Científico y Literario, para celebrar el cincuenta aniversario de la institución, el día 9 de marzo. Los discursos estuvieron a cargo de los señores Alfonso Teja Zabre y Alfonso Cravioto.³⁰⁷

1921

- Fiesta escolar de los alumnos de la Escuela Anexa, para celebrar el onomástico de la directora Mercedes H. viuda de García.³⁰⁸

1922

- Velada literario-musical por el aniversario luctuoso de Benito Juárez.³⁰⁹
- Velada cultural obrera, dedicada a las profesoras y alumnas de la Escuela de Artes y Oficios para las señoritas de esta ciudad.³¹⁰

1923

- Velada literario-musical, organizada por la Liga Local de Periodistas, para conmemorar el aniversario luctuoso de Madero y Pino Suárez. Participó la Típica Luna para números de concierto.³¹¹

1924

- Velada en la noche del día 1 de mayo, con motivo del Día del Trabajo.³¹²

1925

- Concurrida velada con motivo del Día del Trabajo, asistieron más de cinco mil obreros a la manifestación y hubo varios carros alegóricos.³¹³

1926

- El 8 de febrero se realizó una velada con el siguiente programa:
“I.- Pieza de música por la Banda del Estado. II.- Salutación en nombre de la mujer pachuqueña, por la señora Dina C. de López. III.- Pieza de música por la orquesta “Típica Luna”. IV.- Presentación de la señora Zárraga por el Prof. Alfonso Herrera. V.- Conferencia por la señora Belén de Zárraga”.³¹⁴

1928

- Velada en honor del gobernador del Estado, el coronel Matías Rodríguez, con la participación de la Banda del Estado y su director Manuel Rosas, los maestros Lauro Uranga y Emiliano Luna, y Rafael Vega Sánchez con una poesía.³¹⁵
- Velada organizada por profesoras y alumnas del Colegio Hijas de Allende, que presentaron la cantata *El bufón del rey*, en el Teatro Bartolomé de Medina, la noche del 23 de noviembre.³¹⁶

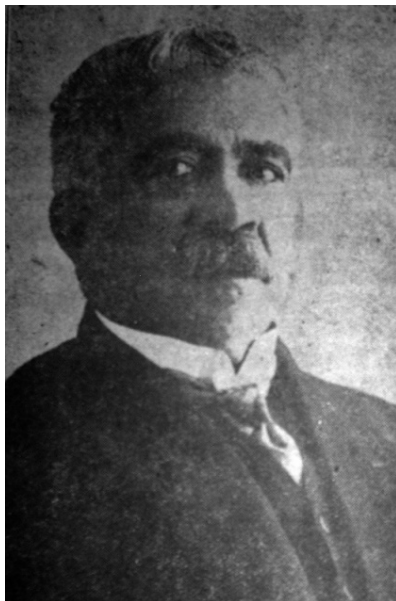
1929

- Festival organizado por la Asociación Protectora de la Infancia del Estado de Hidalgo.³¹⁷
- Velada para el sostenimiento de la Sociedad Protectora de la Infancia. Drama *El bufón*, escrito por el joven escritor hidalguense Genaro Guzmán Mayer, quien “nos sorprenderá con su primera obra dramática”.³¹⁸

1930

- Velada en honor del profesor Francisco Noble, debido a su fallecimiento, organizada por el maestro Manuel Rosas, director de la Banda del Estado. Participaron Alfonso Mejía Schroeder, Julián Carrillo (quien disertó sobre el Sonido 13), Rafael Cravioto, Leopoldo García y Alfonso Teja Zabre (hicieron actuaciones de oratoria),

Esperanza Téllez Girón (poesía), Antonio H. Montoya, Juan León Mariscal, José Vázquez, Emiliano Luna y José de la Fuente (músicos) (notas del 17 de febrero de 1930 al 20 de marzo de 1930).³¹⁹



“Prof. Don Francisco Noble.

Educador de varias generaciones y a quien sus discípulos rinden homenaje”.

Periódico *El Observador*. 18 de marzo de 1930, p. 4.

- Velada en honor de las madres y de la señora Inés Ramírez de Cea, declarada Reina Madre del Estado de Hidalgo, cuya organización estuvo a cargo de la Dirección General de Educación Pública.³²⁰

1931

- Velada en honor de Santa Cecilia, patrona de los filarmónicos.³²¹

1940

- Velada pro censos organizada por la delegación de Pachuca. Tomó parte la Banda del Estado.³²²

1941

- Velada cívica organizada por el comité del grupo cultural de la Casa del Obrero Mundial, hizo uso de la palabra el líder Luis N. Morones. Homenaje a los veteranos de la Revolución.³²³

2.2.9 Kermesse

1923

- Organizada por la Escuela del Hogar La Corregidora de Querétaro.³²⁴

1929

- “Hermosa” kermesse de las fiestas de Covadonga.³²⁵

1932

- “Gran kermesse a beneficio de la Asociación para Evitar la Guerra”, para el 20 de noviembre.³²⁶

2.2.10 Centro recreativo

1922

- Centro recreativo para los “lectorcitos” de *El Observador*.³²⁷

2.2.11 Box

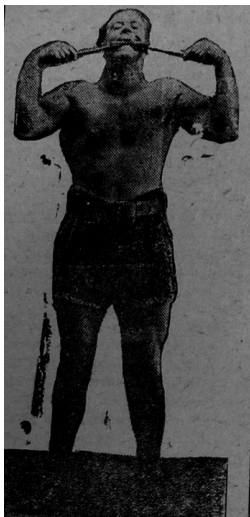
1926

- Peleas de box.³²⁸
- Encuentros de box.³²⁹
- Animación en el box.³³⁰
- La empresa que administraba el Teatro Bartolomé de Medina anunció peleas de box.³³¹
- Encuentros de box.³³²
- Encuentros de box.³³³

- Los encuentros de box del sábado.³³⁴
- Los encuentros de box del sábado.³³⁵
- Box.³³⁶
- Box.³³⁷
- Box.³³⁸
- Box.³³⁹
- *Kid Joe* vs. David Velasco.³⁴⁰
- Box. Evento especial a seis rounds Alfonso López contra Humberto Zuleta.³⁴¹
Revancha Arturo Sosa vs. Aurelio Escamilla.³⁴²
- Última pelea de box de la temporada.³⁴³

1927

- Firpo Mexicano vs. José Verduzco.³⁴⁴
- Aurelio Escamilla vs. Batling Normman, Zavala vs. M. N. Koenig.³⁴⁵
- “Excelentes” encuentros de box.³⁴⁶
- A beneficio de Humberto Zuleta.³⁴⁷
- Box. “Los encuentros del sábado fueron reñidos”.³⁴⁸
- Presentación de Hero, *El dominador del hierro*.³⁴⁹



Hero, *El Dominador del Hierro*.

Periódico *El Observador*. 2 de diciembre de 1927, p. 4.

- “Dos monumentales peleas”: M. Enríquez, *Carnicero* vs. Roberto Ramírez; y Rafael Rosas vs. Máximo Cuevas. Evento especial: Santos Rubio vs. S. Pérez.³⁵⁰

1928

- “Formidable” pelea estrella: Máximo Cuevas vs. Bernardo González. Semifinal a ocho rounds: Aurelio Escamilla vs. Emilio Ruiz, para el sábado 3 de marzo.³⁵¹
- Seis “emocionantes” peleas: Aurelio Escamilla vs. Santiago Pérez, Bernardo González vs. Joe Guerrero, para el sábado 7 de abril de 1928.³⁵²
- Renato Torres vs. *Jony* Chávez.³⁵³
- Pedro Hernández vs. Ismael Villareal; y la pelea estrella: Romo Padilla vs. Marcial Zavala.³⁵⁴
- Para el sábado 4 de agosto, Pedro Hernández vs. Carlos Navarro y Felipe Escárcega vs. Joe Rus.³⁵⁵
- Luis Bárcenas vs. Carlos Pérez; y Bernardo González vs. Pompeyo Téllez.³⁵⁶
- Para el sábado 18 de agosto, Felipe Escárcega vs. Aurelio Escamilla por el campeonato de peso pluma del estado de Hidalgo, Luis Bárcenas vs. Carlos Pérez; y Guadalupe García vs. Humberto Zuleta.³⁵⁷
- Para el sábado 25 de agosto, “seis grandes peleas entre los púgiles de más prestigio”. México vs. Pachuca: B. Huerta vs. Carlos Pérez, a 10 rounds.³⁵⁸
- Para el sábado 1 de septiembre, *Kid* Laredo, campeón de peso mosca de la República, vs. Elías Santilla, “boxeador de vergüenza”; y Joe Rus Yucateco vs. B. González, en homenaje a la señorita Raquel Sánchez R., “candidato [*sic*] a sultana de la Ciudad de las Minas”.³⁵⁹ 4
- Para el sábado 22 de septiembre, “dos soberbias peleas estrellas”: Aurelio Escamilla vs. Arnulfo Daza y Pompeyo Téllez vs. *Kid* Joe.³⁶⁰
- Para el sábado 29 de septiembre, “gran revancha” entre *Batling* Escamilla y Salvador Patiño, y la pelea estrella: Pedro Guerrero vs. José Galán.³⁶¹
- Para el domingo 14 de octubre se presentaron las peleas de Renato Torres vs. Rafael Durán, e Ismael Villareal vs. José Aguilar.³⁶² Ese día pelearon también Santos Rubio vs. Herminio González como evento especial a seis rounds, Ismael Villareal vs. José Aguilar en semifinal a ocho rounds, y la pelea estrella a diez rounds de Renato Torres vs. Rafael Durán. Se anunció gran rebaja de precios: “Niños menores de 10 años y tropa formada media paga”.³⁶³

4 Joe Rus, Joe Russ y José Russ es el mismo personaje.

- El sábado 27 de octubre se realizaron las siguientes peleas: Galo Ramos vs. Ángel Flores, Alfredo Roldán vs. Eduardo Callejas, Ignacio Ávila vs. Ricardo Simbrón, y las peleas estrellas de Aurelio Escamilla vs. José Medrano y de Joe Russ vs. Rafael Rosas.³⁶⁴ Para el sábado 3 de noviembre “grandes y sensacionales peleas”: Luis Montes vs. Miguel Flores, *Kid* Gómez vs. Lino Morales, José Aguilar vs. Carlos Pérez, Guadalupe Romero vs. Pedro Chávez H. y la pelea estrella a diez rounds de Rafael Durán vs. Francisco Rosas.³⁶⁵
- El sábado 10 de noviembre se realizaron las peleas entre Luis Montes vs. Miguel Flores, *Kid* Gómez vs. Lino Morales, José Aguilar vs. Ismael Villareal, Guadalupe Romero vs. Pedro Chávez Hernández y la pelea estrella a diez rounds, de Aurelio Escamilla vs. Julián Villegas.³⁶⁶
- Para el sábado 17 de noviembre, México vs. Pachuca: Joe Russ vs. Miguel Chumacero.³⁶⁷
- El sábado 24 de noviembre se presentaron las peleas de Arnulfo Roldán vs. Adolfo Callejón, Lino Morales vs. José Ruiz, Cristóbal Moreno vs. Roque Rubio como evento especial, la semifinal de Alberto Zúñiga vs. Luis Bárcenas, y la pelea estrella de Luis Arizona vs. Carlos García.³⁶⁸
- El sábado 1 de diciembre se presentó la pelea entre *Chicho* Cisneros y Espiridión Chapela.³⁶⁹
- Se enfrentaron Miguel Vera vs. Alberto Zúñiga, Clemente Mar vs. Ricardo Zimbrón, Donato Cantera vs. Roque Rubio y Domingo Molina vs. Ángel León.³⁷⁰



Periódico *El Observador*. 1928.

1929

- Inauguración de la temporada de box, en la que la Empresa Álvarez se comprometía a ofrecer una “verdadera temporada de box en que solo LAS SENSACIONES IMPERAN”.³⁷¹
- Aurelio Escamilla vs. Rodolfo Montes de Oca, Ignacio Ávila vs. Santiago Pérez, para el sábado 25.³⁷²
- Para el sábado 1 de junio, Aurelio Escamilla vs. Julián Pineda, Ismael Villareal vs. Santiago Pérez.³⁷³



Periódico *El Observador*. “Box”, 29 de mayo de 1929, p. 4.

- “Las Peleas del Próximo Sábado Serán Sensacionales”.³⁷⁴
- Julián Villegas vs. Joe Ruy para el sábado 22 de junio.³⁷⁵
- “Una Nueva Escuela. Golpes Incontables”.³⁷⁶
- “Entusiasmo por asistir a las peleas”.³⁷⁷
- Sábado 30 de junio, a las 8:45 en punto. Función dedicada las H. Colonias Española y China. Pedro Zimbrón vs. Frankye Ley, Luis Bárcenas vs. Luis Gutiérrez, Arcadio Mardones vs. Manuel Cermeño.³⁷⁸

- José Pérez vs. A. Zimbrón, Luis Bárcenas vs. Alberto Zúñiga, Manuel Cermeño vs. José Russ.³⁷⁹
- “Tres peleas escogidísimas”.³⁸⁰
- Evento especial Francisco Rosas vs. José Pérez, Seminifal *Kid* Fernández vs. Pedro Ch. y la pelea estrella de Marcial Zavala vs. *Corbert* Mexicano.³⁸¹
- Escamilla vs. Daniel Ortiz, para el sábado 24 de agosto.³⁸²
- “Reverdecen los Laureles del Formidable Aurelio Escamilla”.³⁸³
- A. Escamilla vs. I. Villareal, para el sábado 14 de septiembre. 42 rounds por un solo boleto. “La Empresa para mayor realce, obsequiará un hermoso trofeo al boxeador que mejor juego presente”.³⁸⁴
- A. Gaona vs. Rafael Perdomo, Ismael Villareal vs. Francisco Estrada, H. Zuleta vs. G. García, para el sábado 21.³⁸⁵
- Julián Villegas vs. Aurelio Escamilla, Baltasar Huerta vs. Luis Bárcenas.³⁸⁶
- Pelea estrella de Julián Villegas vs. Aurelio Escamilla, y semifinal de Baltasar Huerta vs. Luis Bárcenas.³⁸⁷
- Bert Colima, el campeón de Pachuca, presidirá “gran festival deportivo”.³⁸⁸
- Joe Russ vs. Bernardo González.³⁸⁹
- Joe Russ vs. Bernardo González, Bartolo Montes vs. Pedro Chávez Hernández, para el sábado 12 de octubre.³⁹⁰
- Pedro Ch. Hernández vs. Arturo García, Aurelio Escamilla vs. Joe Russ, para el sábado 9 de noviembre.³⁹¹
- Ricardo Zimbrón vs. Carlos Casanova, Roque Rubio vs. Miguel Paredes, Luis Bárcenas vs. Bartolo Montes, Arturo García vs. Jesús Estrada, Arturo García vs. Jesús Estrada. Pelea estrella: Vicente Torres vs. Carlos Ibarra.³⁹²
- Ricardo Zimbrón, Sabino Martínez, Guadalupe García, Jesús Murillo, Santos Rublo, *Kid* Pacho, Ismael Villareal vs. Miguel Chumacero, Aurelio Escamilla vs. Carlos Pavón (revancha).³⁹³
- Edmundo Callejas vs. Arturo Díaz, Miguel Flores vs. Antonio Andanegui, José Pérez vs. Santos Rosas, I. Villareal vs. Arturo García.³⁹⁴
- Peleas estrella: I. Villareal vs. Arturo García y Carlos Pavón vs. *Henry* Estrada, para el sábado 14 de diciembre a las 9:15 p. m.³⁹⁵
- Daniel Velasco vs. Javier González, para el 21 de diciembre.³⁹⁶
- *Boby* Fernández vs. *Frankie* Estrada, Ismael Velázquez vs. Miguel Chumacero.³⁹⁷

1930

- Aurelio Escamilla vs. Arnulfo Daza (revancha), para el sábado 18 a las 9:15.³⁹⁸

1931

- Lucha libre. Las “peleas de gigantes”, para el miércoles 21 a las 8 p.m. Primera eliminatoria, semifinales y lucha final. Elenco: Brucet, Yamba, Massino, Korte, Tagliarini, Enríquez, Demetroff y Russell.³⁹⁹
- José Rocha vs. el cubano *Kid Lower*, para el 7 de marzo de 1931. “Precios de crisis”.⁴⁰⁰
- “Emocionantes” peleas de box.⁴⁰¹
- Box para el 14 de marzo, a las 9. José Rocha vs. *Asesino de Ixtacalco*, Ismael Villareal vs. José Olguín, *Kid Gallito* vs. Roque Rubio. “Precios populares”.⁴⁰²
- Box, para el sábado 21 de marzo a las 9:00 en punto. *Asesino de Ixtacalco* vs. Javier González, F. Valdivia vs. Pedro Ch. Hernández, Sierra vs. Zimbrón.⁴⁰³
- Anuncio de nuevas peleas de box.⁴⁰⁴
- Javier González vs. *Kid Lower*.⁴⁰⁵
- M. Chávez vs. *Kid Lower*, *Kid Nájera* vs. Bernardo González, Cecilio Cabrales vs. *Jony Alvarado*.⁴⁰⁶
- González vs. *Lower*.⁴⁰⁷
- González vs. *Lower*, para el sábado 25 de abril.⁴⁰⁸
- Para el sábado 2 de mayo de 1931, José Rocha vs. *Asesino de Ixtacalco*.⁴⁰⁹
- Para el sábado 16 de mayo, “gran revancha”, J. Rocha vs. *Tiger Tony*, entre otros.⁴¹⁰
- Box para el sábado 15 de agosto. *El Asesino* vs. A. Escamilla, Luis Morales vs. Santos Rosas, R. Zimbrón vs. Jorge Rendón, Félix Pérez vs. Jesús Murillo.⁴¹¹
- El sábado 12 de septiembre, José Rocha “campeón del estado” vs. *Kid Joe* “boxeador cubano”.⁴¹²
- Box para el sábado 26 de septiembre a las 9. *Tiger Tony* vs. Manuel Cermeño. “Sensacional pelea estrella a diez rounds”.⁴¹³
- José Rocha vs. *Kid Joe*. “Monumental revancha a 10 rounds”.⁴¹⁴
- Box para el sábado 24 de octubre. D. Acuña vs. Rocha.⁴¹⁵
- Box, para el 24 de octubre a las 9 p. m. Es interesante que esta función de box fue amenizada por el Sexteto Regional “Las Tres Huastecas” y la Banda del 17 Batallón.⁴¹⁶
- “Sensacional pelea estrella a 10 rounds”. Diego Acuña vs. *Asesino de Ixtacalco*, para el sábado 7 de noviembre a las 9 p. m.⁴¹⁷
- Box para el sábado 21 de noviembre, C. García vs. D. Acuña.⁴¹⁸

- Conrado Valdés vs. Cecilio Lozada.⁴¹⁹
- José Rocha vs. Santos Rosas, “gran pelea estrella a diez rounds”.⁴²⁰
- “Gran pelea estrella”: Renato Torres vs. Ray Durán, además Santos Rosas vs. Ventura Márquez y Delfino Cavacitos vs. Antonio Urtapilleta para el sábado 30 de abril.⁴²¹
- *Delta* vs. *Pachuca*, para el domingo 1 de mayo, de 11 a. m. a 4 p. m.⁴²²
- Fausto González vs. Roque Rubio, Ricardo Zimbrón vs. Pedro Vargas y Carlos Pavón vs. *Asesino de Ixtacalco*, el sábado 14 de mayo a las 8:45.⁴²³
- “Cinco emocionantes peleas”. Ventura Márquez vs. Villareal y Luis Alvarado vs. *Asesino de Ixtacalco*.⁴²⁴
- “Emocionantes peleas estrella”: M. Zavala vs. Roberto Picazo, Domingo Ramírez vs. Joe García y Lino Morales vs. Ricardo Zimbrón.⁴²⁵
- *Goyito* Rico vs. *Kid* Búfalo, Manuel Villa vs. *Johnny* Flores e Ismael Villareal vs. Pancho Vallejo, para el sábado 23 de julio.⁴²⁶
- Santos Rosas vs. *Franky* Estrada y Lino Morales vs. Ricardo Manzanillo, para el sábado 30 de julio.⁴²⁷
- *Kid* Azteca vs. Joe Rivers, Santos Rosas vs. Ismael Villareal y Roberto Vallejo vs. R. Zimbrón, para el sábado 6 de agosto.⁴²⁸
- “Frente a frente” Manuel Villa vs. Santos Rosas, Lino Morales vs. Roberto Vallejo y Florentino Saavedra vs. Carlos Ibarra, para el sábado 13 de agosto.⁴²⁹
- *Asesino de Ixtacalco* vs. Santos Rosas, Pompeyo Téllez vs. Leobardo González, Florentino Saavedra vs. Julián Villegas, Leonardo de la Cruz vs. Luis Díaz Sánchez, C. Escamilla vs. Ernesto Ramírez, para el sábado 27 de agosto.⁴³⁰
- Santos Rosas vs. *Asesino de Ixtacalco*, Leonardo de la Cruz vs. Luis Díaz Sánchez y Pompeyo Téllez vs. Leobardo González, el sábado 27 de agosto (25 de agosto de 1932).⁴³¹
- “Seis emocionantes peleas”: Manuel Villa vs. *Corbert* Mexicano, Santos Rosas vs. Arturo Meza, *Young* García vs. Ricardo Zimbrón, el sábado 3 de septiembre a las 9 p. m.⁴³²
- “Fenomenal revancha” de Santos Rosas vs. Arturo Meza, Roberto Vallejo vs. Lino Morales, Leonel Aguilar vs. Ricardo Zimbrón, para el sábado 10 de septiembre.⁴³³
- “Grandes sensacionales peleas” de Gonzalo Rubio vs. *Kid* Pancho, R. Zimbrón vs. L. Aguilar, Saavedra vs. *Gato Félix*, *Kid* Joe vs. C. Manzano, *Kid* Cavacitos vs. *Frankie* Lee y Cándido Osio vs. Marciano Pérez, para el sábado 1 de octubre.⁴³⁴

1934

- La Empresa Guillemín-Escamilla presentó como “acontecimiento único” la combinación entre box y lucha libre.⁴³⁵
- “Cinco peleas estrella”. Presentación de los boxeadores Juan Cervantes, *Pelón* Guerra, José Pérez y la reaparición del “formidable” Juan Rodríguez, a las 9:00 p. m.⁴³⁶

2.2.12 Varios (conferencias, mítines y otros)

1887

- Presentación del señor Bosco, notable prestidigitador.⁴³⁷

1912

- Banquete ofrecido a Francisco I. Madero, Presidente de la República, el día domingo 28 de julio.⁴³⁸

1918

- El 24 de enero llegó a Pachuca el poeta español Francisco Villaespesa. La colonia española le ofreció un banquete y en la noche una función en el Teatro Bartolomé de Medina.⁴³⁹
- El 16 de abril se llevó a cabo la conferencia del profesor Julio Hernández, con el tema *La herencia indolatina de los mexicanos y el exotismo educacional*.⁴⁴⁰

1919

- El primer día de diciembre de 1919 se realizó un mitin con el general Álvaro Obregón, quien había salido a Ixmiquilpan y regresado el mismo día.⁴⁴¹

1920

- Mitin celebrado con el candidato al Gobierno del Estado, el señor ingeniero José Ugalde, el día 26 de diciembre. Tomaron la palabra varias personas “haciendo ver al pueblo la necesidad de que sea un civil el Gobernador y no un militar”.⁴⁴²

1921

- El 7 de febrero se instaló en el Teatro Bartolomé de Medina un Consejo de Guerra para juzgar al general Heliodoro Pérez por el delito de rebelión, dado que el espacio del departamento de la prisión era insuficiente.⁴⁴³ Hay que señalar que en ese entonces, en la planta alta del teatro estaba situado el Poder Legislativo.
- El 1 de abril se presentó en el Teatro Bartolomé de Medina el general Amado Azuara para instalar la Legislatura y la Presidencia del Congreso, acto al cual asistió mucha gente, diputados, senadores y militares de la ciudad de México.⁴⁴⁴

1922

- Fiesta de caridad.⁴⁴⁵
- Leones africanos, al mando del cazador Peter Taylor.⁴⁴⁶
- Festival escolar, en honor del profesor José Rivera, Director General de Instrucción Pública, por su onomástico.⁴⁴⁷
- Festival infantil por parte de las escuelas oficiales. Asistió el general Amado Azuara, gobernador del Estado.⁴⁴⁸
- “Regio debut” de la Gran Compañía de Ilusionismo y Prestidigitación Carter-Satanelas, el día 21 de julio de 1922.⁴⁴⁹

1923

- El Teatro Bartolomé de Medina fue también escenario de reuniones de protesta, como la que se realizó el día 9 de enero de 1923, cuando alrededor de cinco mil barreteros ocuparon el teatro, manifestándose en contra de un despido injustificado por parte de la Compañía de Real del Monte.⁴⁵⁰
- Ligia di Golconda, actriz de cine mudo, apoyó el concurso “El Demócrata-Olimpia-Paramount”, ante un grupo de obreros.^{451 5}

1924

- Reunión cultural dada por la recitadora Berta Singerman, con un lleno completo del teatro, el día 2 de marzo.⁴⁵²
- En el pórtico del Teatro Bartolomé de Medina se expuso el cadáver del general rebelde Marcial Cavazos.⁴⁵³

5 *El Demócrata* fue un periódico político, literario y comercial. *Olimpia* perteneció a la Compañía Operadora de Teatros, y *Paramount* es una compañía productora y distribuidora de cine.

1925

- Conferencia que sustentó el doctor Alfonso Pruneda, rector de la Universidad Nacional, el 24 de agosto de 1925.⁴⁵⁴

1926

- Presentación de la Compañía de 25 enanos, “que han trabajado con muy buen éxito en la ciudad de México”.⁴⁵⁵
- La Confederación Minera Hidalguense organizó una serie de conferencias en el Teatro Bartolomé de Medina, entre las que se encuentra la que sustentó el señor José F. Gutiérrez el día 21 de marzo.⁴⁵⁶
- Fiesta escolar del “Kindergarten” No. 9.⁴⁵⁷
- Fiesta de los alumnos de la Escuela Federal, para celebrar el fin de cursos.⁴⁵⁸
- Festival y función teatral organizada por la sociedad recreativa Ricardo Castro, para ayudar a la Beneficencia Pública.⁴⁵⁹

1927

- Ciclo de conferencias de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), Federación Sindicalista y Confederación Minera Hidalguense, impartidas por “elementos obreros organizados”.⁴⁶⁰
- Entrega de diplomas a maestros con más de diez años de servicio en la educación.⁴⁶¹
- Celebración del aniversario de la promulgación de la Constitución.⁴⁶²

1928

- Presentación del señor Alberto G. Domínguez, ventrílocuo, con sus muñecos “Paco” y “Don Folías”.⁴⁶³

1929

- Conferencia *Campaña contra accidentes*, el 24 de marzo.⁴⁶⁴
- Velada en la que se sustentaron importantes temas sociales, por parte del Comité Central de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM).⁴⁶⁵
- Festival de la Escuela No. 10.⁴⁶⁶
- Conferencia del doctor Jinarajadasa.⁴⁶⁷
- Festival organizado por la Asociación Protectora de la Infancia del Estado de Hidalgo.⁴⁶⁸



Periódico *El Observador*. 19 de marzo de 1929, p.

1930

- “Regio debut del Gran Raymond, el Rey de los Magos, el Mago de los Reyes”, para el jueves 9 de enero en el Teatro Bartolomé de Medina.⁴⁶⁹

1931

- Catalina D’Erzell, escritora y dramaturga mexicana dictó la plática *Si los hombres supieran*, el jueves 15 de enero a las 9 p. m. Luneta \$1.00.⁴⁷⁰
- Catalina D’Erzell ofreció la plática *Nuestros hijos*, el lunes 19 de enero a las 9 p. m. en punto.⁴⁷¹
- Festival escolar, organizado por la Escuela Justo Sierra.⁴⁷²
- Conferencia del licenciado Federico Sodi, conocido abogado oaxaqueño, el 30 de junio y 1 de julio.⁴⁷³
- Festival en pro de la aviación.⁴⁷⁴

1932

- Conferencia del doctor Saúl Elorduy, con el tema *Las cuatro fases del matrimonio*.⁴⁷⁵
- Conferencia del periodista español Eutiquio Aragonés, director de la revista *Alrededor de América*, con la presentación musical de la Banda del Estado.⁴⁷⁶

1935

- Acto de protesta del nuevo Secretario General del Sindicato Industrial de Mineros.⁴⁷⁷
- El 2 de diciembre de 1935 se realizó un festival, organizado por la Escuela Justo Sierra, para conmemorar las “bodas de plata de la Revolución”, con la participación de Alfonso Mejía Schroeder, quien dio el discurso oficial, la Banda del Estado y la presentación del drama *Francisco I. Madero*.⁴⁷⁸

1936

- Festival escolar organizado por la Dirección de la Escuela Normal, a la que asistieron el Gobernador del Estado, el Secretario de Educación y el profesor Teodomiro Manzano, fundador de la primera Escuela Normal del estado.⁴⁷⁹
- Festival infantil en homenaje a la Bandera Nacional, ofrecido por personal y alumnos de la Escuela Justo Sierra. Participó la Banda del Estado.⁴⁸⁰
- Asamblea General Ordinaria por parte del Sindicato Industrial de Trabajadores Mineros Metalúrgicos de la República Mexicana, Sección Número 1.⁴⁸¹
- Festival en homenaje a la Bandera, organizado por el Centro Cultural Obrero Justo Sierra, con dramatización a cargo del director Arnulfo Islas, números musicales y la participación de la Banda del 29 Batallón.⁴⁸²

1939

- Mitin organizado por la Federación de Trabajadores del Estado, con números de canto y participación de la Banda del Estado.⁴⁸³

1942

- Festival de clausura de los cursos de la Escuela Normal y su primaria anexa Leona Vicario.⁴⁸⁴
- Conmemoración del Día de la Democracia, por parte de los alumnos de escuelas oficiales. La Banda del Estado “cubrió los números musicales”.⁴⁸⁵

Como vemos, la historia del Teatro Bartolomé de Medina es extensa en cuanto a los eventos que ahí se llevaron a cabo. A fines del siglo XIX, las compañías de drama y comedia tuvieron gran éxito entre el público pachuqueño, lo mismo que las típles cómicas como Prudencia Griffel y las cantantes de opereta como Esperanza Iris. Entrado el siglo XX, se presentaron espectáculos de gran calidad como el guitarrista español Andrés Segovia y los Coros Ucrrianos, además de las zarzuelas interpretadas por las artistas Lupita Inclán y Lupita Rivas Cacho. Las compañías de revistas fueron ampliamente aplaudidas, sobre todo la compañía que dirigía el *Cuatezón* Beristáin, con su “alegre farándula”.⁴⁸⁶ En cuanto a conciertos y recitales, los ofrecidos por la Banda del Estado de Hidalgo, bajo la dirección de Manuel Rosas, lograron el reconocimiento y el cariño del público en general. En el cine, Rodolfo Valentino arrancaba suspiros y las matinés infantiles fueron aplaudidas por niños y niñas.

El Teatro Bartolomé de Medina fue también un espacio para el lucimiento de artistas hidalguenses, por ejemplo, el joven escritor Genaro Guzmán Mayer, la mencionada Banda del Estado de Hidalgo, la Típica Luna, el Quinteto Luna y el Quinteto Bohemio, dirigido por el señor Othón López. En ese lugar se interpretó *La lira Ixmiquilpana*, de Marciano Ramos, y se oyeron los discursos de Alfonso Cravioto, Alfonso Teja Zabre y Alfonso Mejía Schroeder.

En el Bartolomé de Medina también se conmemoraron los aniversarios luctuosos de Francisco I. Madero (21 de febrero) y de Benito Juárez (18 de julio), además de la celebración de los aniversarios de la promulgación de la Constitución de 1917 (5 de febrero), la Batalla de Puebla (5 de mayo) y las fiestas patrias (15 y 16 de septiembre). Destaca la velada que organizó el maestro Manuel Rosas en el año de 1930, como homenaje póstumo al profesor Francisco Noble. En lo político, el teatro también fue testigo de mitines, asambleas y juicios.

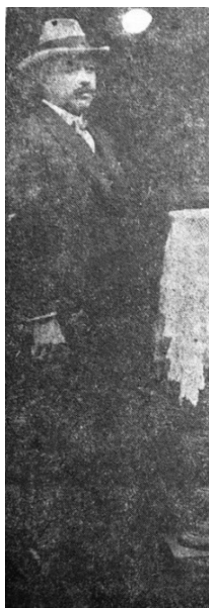
Durante las décadas veinte y treinta del siglo pasado, el box y la lucha libre desplazaron paulatinamente al teatro y a los conciertos, por lo que con seguridad los espacios tuvieron que adecuarse a los nuevos espectáculos. Entre las figuras del box que se presentaron, podemos citar a Aurelio Escamilla, *Kid* Joe, Ismael Villareal y Joe Russ.

El Teatro Bartolomé de Medina recibió espectadores de todos los estratos sociales y económicos, incluso se ofrecieron espectáculos gratuitos y de caridad. Nadie quedaba fuera, el público en general tenía acceso a la cultura y al arte, según la política vasconcelista de inclusión cultural.

A principios de 1943, ya se anunciaba la desaparición del “vetusto” Teatro Bartolomé de Medina, como sucedió con su antecesor el Teatro del Progreso, y dio inicio la construcción

del nuevo Cine Reforma, al que se le llamó “el adefesio Reforma”. El Teatro y una gasolinera adjunta, que eran propiedad del Gobierno del Estado, fueron vendidos a la Compañía Cine Reforma de Pachuca, S. A. por la suma de 225,000 pesos. La nota periodística asegura que la fachada se conservaría como una “reliquia histórica”, ya que “el Bartolomé de Medina fue el único Teatro con que contaba la ciudad y en el que desfilaron artistas de fama mundial y se desarroyaron [*sic*] varios actos relevantes de nuestra vida contemporánea”.⁴⁸⁷

Enrique Pineda, el empresario que hizo posible este logro, moría al mismo tiempo que el teatro que por muchos años operó. Pineda, natural de Real del Monte, falleció el día 27 de enero de 1943, víctima de la diabetes, a los 72 años de edad. De raíz humilde, hizo fortuna dedicándose al monopolio de los espectáculos en el Teatro Bartolomé de Medina y los Cines Pineda (antes Cine Rojo) e Iracheta, además de emprender negocios en molinos de nixtamal, una fábrica de sopas y la minería. Gracias a su gestión actuaron en Pachuca numerosas compañías teatrales y artistas como Esperanza Iris, Virginia Fábregas, Felicidad Pastor, Valentín Asperó, César Sánchez, Alberto García Domínguez y las variedades de las hermanas Arozamena. Pese a su fama y fortuna, Pineda nunca olvidó su origen y ayudó a sus amigos. Fue sepultado en el Panteón del Tepeyac, en la Villa de Guadalupe.⁴⁸⁸



El empresario Enrique Pineda.

Periódico *El Observador*. “Fotografía inédita”. 29 de enero de 1943, p. 1.

CAPÍTULO 3

CINES

En sus inicios, la Plaza de la Independencia sirvió como escenario para exhibir “vistas cinematográficas”, como una importante “distracción que proporciona al pueblo”.⁴⁸⁹ Según Teodomiro Manzano, el primer cine en Pachuca fue un “jacalón” que instaló el señor Camilo Santillán, “al sur de la Plaza de la Independencia, o sea al Norte de la casa que está a espaldas del teatro Bartolomé de Medina”, a mediados de 1901.⁴⁹⁰ El boleto costaba cinco o diez centavos, dependiendo si uno se sentaba en banca o en silla. Este espacio tuvo su fin alrededor del año 1902, cuando se incendió. El señor Santillán también fue uno de los primeros empresarios del Teatro Bartolomé de Medina.⁴⁹¹

Para 1906, el señor José Bustamante Valdés, en asociación con el señor Enrique Rosas, comenzó a dar funciones de cine en el Teatro Bartolomé de Medina. Posteriormente se construyeron espacios para tal fin, el primer cine en la ciudad fue llamado Salón Verde, y después surgieron otros cines como el Salón Rojo, al lado de la cantina El Paraíso, al norte de la Plaza Independencia; el Salón Blanco y el Iris, en el departamento sur del Hotel Grenfell; el Génova, después nombrado Granat y Olimpia, y el Cine Palacio.⁴⁹²

A los cines acudía toda la población, en algunos casos fue necesario hacer un llamado a la policía para que impusiera el orden, sobre todo a aquellas personas que promovían el escándalo golpeando butacas, pateando el piso y silbando “a lo pelado”.⁴⁹³

El cine enseguida se convirtió en un espectáculo innovador de gran aceptación, pero en algunas ocasiones no logró el efecto esperado, por ejemplo, el 4 de julio de 1929 el Periódico *El Observador* anunciaba que un grupo de intelectuales se oponía a las películas habladas en inglés, “pues además que nadie las entiende constituye un serio peligro para el idioma español”. En su inicio, la exhibición de películas de Hollywood se apreció como

un medio de invasión por parte de los estadounidenses al pueblo mexicano, por lo que una comisión se encargaría de invitar al público pachuqueño a que no viera este tipo de cine, al igual que exhortaría a los empresarios a no contratar estas películas, como un acto de patriotismo.⁴⁹⁴ Muy pronto cambiaría esta percepción.

El cine mudo fue amenizado con música y se presentaban orquestas o conjuntos musicales, como es el caso de la Orquesta Jazz Pachuca, que en el año de 1923 tocó en el Salón Juárez durante la proyección de la película *Marion*. Pero no siempre estas *jazz band* fueron del agrado del público, por ejemplo, el 9 de mayo de 1923 el Periódico *El Observador* anotaba los “pésimos programas de audición”, basados en “música americana”.⁴⁹⁵

El día 8 de enero de 1931 se aplicó la censura, pues se creó una “comisión revisora” que se encargaría de examinar las películas para determinar cuál podía o no presentarse ante el público, debido a que “en esta ciudad o en otras de la República se exhiben películas denigrantes”. Las películas que cayeran dentro de esta categoría serían retiradas y el empresario sería objeto de sanciones.⁴⁹⁶

En octubre de 1931, los cines estuvieron en riesgo de ser cerrados debido a las restricciones que se aplicaron a la entrada de material fílmico de otros países, pero el presidente Pascual Ortiz Rubio hizo un llamado a la Secretaría de Hacienda para suspender los efectos del decreto “que gravó la importación de películas del extranjero”.⁴⁹⁷

En 1932, los cines se vieron otra vez envueltos en un problema, los empresarios pidieron un reajuste de los sueldos de los señores interventores, con una reducción de tres a dos pesos diarios, debido a que el precio de las entradas disminuyó y no se podía cubrir tal pago.⁴⁹⁸

3.1 Salón Verde

“En mayo de 1907 se instaló en la calle de Leandro Valle, frente al teatro, el Salón Verde, por los señores Iracheta y Ramón Díaz”. Todavía en 1926 se conservaba la caseta que servía para colocar el aparato.⁴⁹⁹ Su nombre se debió a que estaba pintado de ese color.

3.2 Salón Blanco

El Salón Blanco pertenecía al señor José de la Paz Moreno. Según Teodomiro Manzano, se convirtió posteriormente en el Salón Rojo, propiedad del señor Enrique Pineda, quien lo convirtió en el elegante Teatro Pineda el 2 de mayo de 1926.⁵⁰⁰

Como sucedió con el Teatro Bartolomé de Medina, el Salón Blanco sirvió también para realizar reuniones de la sociedad civil. El 27 de junio de 1915 se congregó ahí un grupo de personas para conformar una sociedad cooperativa de consumo, ya que debido al alza de precios en los artículos básicos, “todas las clases de la sociedad tienen grandes dificultades para subsistir”.⁵⁰¹

3.3 Salón Rojo

El Salón Rojo se encontraba a un lado de la cantina El Paraíso, al norte de la Plaza de la Independencia.⁵⁰² En algunas ocasiones se ofrecían funciones de cine gratuitas en el Salón Rojo, tal fue el caso el 5 de mayo de 1917, por la celebración de la Batalla de Puebla.⁵⁰³

El Salón Rojo y el Salón Iracheta, al igual que el Teatro Bartolomé de Medina, pertenecieron primero a la Empresa Grovas e Hijos y posteriormente al señor Enrique Pineda. El Salón Rojo contaba con un “cómodo y elegante salón para refrescos”. El 6 de agosto de 1922 se anunció que la Empresa Grovas e Hijos entregaría los cines Rojo e Iracheta al empresario Pineda, ya que “no pudieron continuar al frente de dichos Salones, por los sonados fracasos que a últimas fechas tuvieron debido al mal espectáculo que presentaban”.⁵⁰⁴

El día 1 de febrero de 1922 se presentaron las películas *Novias de circo* y *Albertini* en el Cine Rojo, en homenaje a la señorita Dolores Elías, poseedora de los “ojos misteriosos”, quien fue parte del concurso para adivinar de quién eran “las embriagadoras pupilas” de la fotografía del artista David Bustamante.⁵⁰⁵

El 24 de febrero de 1922 se presentó la película italiana *Quimeras*,⁵⁰⁶ y el 12 de marzo del mismo año se anunció “cine de la mejor música” con los Banjos Moreno.⁵⁰⁷ ⁶ El 18 de febrero del año siguiente se exhibió el drama romántico *Bajo dos banderas* y la divertida comedia en dos partes *Aventurando*.⁵⁰⁸

Teodomiro Manzano registró un incidente ocurrido en el Salón Rojo: el día 17 de febrero de 1924 debía exhibirse la cinta *Las coquetas*, sin embargo, la película no llegó por estar levantadas las vías del tren de Pachuca a la ciudad de México. El público enojado comenzó a destruir sillas y todo lo que encontraba a su paso. Finalmente se devolvieron las entradas y el salón fue cerrado.⁵⁰⁹

6 Durante las primeras casi tres décadas del siglo XX, el cine mudo requirió de composiciones musicales que se ejecutaban a la par que se rodaba la película. La primera película sonora fue “El Cantante de Jazz” (*The Jazz Singer*) de 1927.



Periódico *El Observador*. 12 de marzo de 1922, p. 10.

3.3.1 Cine

El periódico *El Observador* da cuenta de las películas que se presentaron en el Salón Rojo:⁷

1922

- *El otro yo*, *Carmen* y *Juventud, divino tesoro*. Además, “Viernes Azul” con *Noviazgo dominguero*, *La muerte redentora* y *La princesa misteriosa* (15 de enero de 1922).
- *Novias de circo*, *Albertoni* (5 de febrero de 1922).
- *Quimeras*, película italiana (26 de febrero de 1922).
- *Un consejo a los hombres*, *Pollyana* (5 de marzo de 1922).

⁷ Entre paréntesis se muestran las fechas en las que se anunciaron las proyecciones o los estrenos.

1923

- *La mano del muerto* y *Conde de Montecristo*, *El hijo del crimen* y *El fin de Montecristo* en siete partes (25 de enero de 1923).
- *Bajo las banderas* (18 de febrero de 1923).
- *La llama eterna*, superproducción (25 de febrero de 1923).
- *El Tesoro del pirata*, *Los celos no están de moda* (4 de marzo de 1923).
- *La casa bajo la nieve* (8 de marzo de 1923).
- *Eugenia Grandet*, con Rodolfo Valentino (19 de abril de 1923).
- *El ladrón de corazones*, con Rodolfo Valentino, además *Toda la noche*, con la adaptación musical de Leopoldo Domínguez, y *Cuando el amor florece* (23 de mayo de 1923).
- *Cuando el amor florece*, *El hijo de la parroquia* (25 y 26 de mayo de 1923).
- *Robin Hood*, con Douglas Fairbanks. *Las cruzadas de New York*, comedia de Mack Sennett en 6 grandes partes, amenizada por las Orquestas Grupo Ita y Orchestra Jazz Pachuca (16 de junio de 1923).

3.4 Cine Génova

Teodomiro Manzano describió en sus *Anales del Estado de Hidalgo* la inauguración del Cine Génova (después llamado Granat y más tarde Olimpia) en abril de 1919, que al parecer pertenecía a los Caballeros de Colón.⁵¹⁰

El 6 de enero de 1924 se realizó un mitin en el Cine Olimpia para protestar contra el fusilamiento del líder socialista y gobernador de Yucatán, Felipe Carrillo Puerto.⁵¹¹

3.5 Cine Palacio

El 17 de septiembre de 1911 se inauguró el Cine Palacio del señor José Bustamante Valdés, que “estaba en un salón situado al Norte del portal de la Plaza de la Constitución”.⁵¹²

3.6 Cine Iracheta (Salón Iracheta)

El Salón Iracheta se localizaba en la cuarta calle de Guerrero, y era propiedad del empresario Luis G. Iracheta.

El 15 de septiembre de 1917 se ofreció una función gratuita de cinematógrafo en el Salón Iracheta.⁵¹³ Para celebrar las fiestas patrias, en 1919 se anunciaron también funciones gratuitas de cine en el Teatro Bartolomé de Medina y en los Salones Iracheta, Rojo y Génova.⁵¹⁴



Fachada del Cine Iracheta.

Foto: Carmen Lorenzo M.



Detalle de la herrería. Cine Iracheta. Pachuca, Hgo.

Foto: Carmen Lorenzo M.

Organizada por el Centro Español, el día 25 de septiembre de 1917 el ingeniero Baltasar Hernández Cué impartió la conferencia *Los españoles y la nacionalidad mexicana* en el Salón Iracheta.⁵¹⁵

El 7 de noviembre de 1922 se efectuó una reunión política del Partido Regenerador Hidalguense en el Salón Iracheta, con el fin de oponerse a la imposición de diputados en la nueva legislatura.⁵¹⁶

El 18 de febrero de 1923 se exhibió una película de la serie *Los peligros del Yukón*.⁵¹⁷ El 19 de abril se anunció la presentación de la serie *El rastro del pulpo*, en 15 episodios con 30 partes.⁵¹⁸ El 26 de mayo se presentó la “espeluznante serie” *En los días de Buffalo Bill* y la superproducción *La muchacha aventurera*.⁵¹⁹ Por otra parte, el 19 de diciembre se celebró una convención de la Liga de Comunistas Agrarios del Estado, logrando inscribirse más de cuatrocientos delegados.⁵²⁰

3.6.1 Cine

- *En la Hacienda* (25 de enero de 1923).
- *Los peligros del Yukón* (18 de febrero de 1923).
- *El sello de Satanás*, en 36 partes (25 de febrero de 1923).
- *El tesoro del pirata*, *Las vacaciones de Carlitos*, con Charles Chaplin (4 de marzo de 1923).
- *Fanni o El robo de los veinte millones* (8 de marzo de 1923).
- Serie *El rastro del pulpo* (19 de abril de 1923).
- *En los días de Buffalo Bill*, *La muchacha aventurera* (25 de mayo de 1923).
- *Las aventuras de Robinson Crusoe*, serie en 18 episodios y 30 partes (16 de junio de 1923).
- *Por el alma de Rafael* (16 de junio de 1923).

El Cuarteto Yucateco se presentó en la “regia inauguración” del Cine Iracheta, el domingo 17 de febrero de 1929.⁵²¹

Para el domingo 26 de mayo de 1929 el Cine Iracheta presentó *El coloso de mármol*, con adaptación musical, y *Noche de amor* en la matiné (15 de mayo de 1929).

El 25 de febrero de 1930 se reseñó la función de teatro que organizó un grupo de “distinguidas damas de nuestra sociedad” en el Cine Iracheta, con el fin de recabar fondos para obras altruistas. En este evento hubo comedia, bailes y canciones.⁵²²

CINE IRACHETA

DOMINGO 17 DE FEBRERO DE 1929
REGIA INAUGURACION

Debut de los Cancioneros Mexicanos

"CUARTETO YUCATAN"

"La Favorita del Dominó Rojo"

PRESENTACION DE LA "MUSIC HALL ORCHESTRA"

Con Betty Compson y 25
estrellas más.

"El Ganso Salvaje"

Con Anita Steward

"La Mariposa de Oro"

Deliciosa Alta Comedia del Gran Mundo

"El Infierno Negro"

La historia de una madre que arruinó a su
hijo por hacerlo un caballero.

Y Otras Variedades

de 6.30 a 9.30

"Dancing" en Nuestro Elegante Salon Café

Periódico *El Observador*. 15 de febrero de 1929, p. 4.



"Cuarteto Yucateco"

Estos artistas de la canción Mexicana y del arte regional yucateco, después de haber obtenido ruidosos triunfos en los principales salones de exhibición cinematográficas de la Capital, se presentan el domingo 17 del presente, y, toca a la culla capital del Estado de Hidalgo, al iniciar su gira por los estados, escucharlos, en la REGIA INAUGURACION DEL CINE IRACHETA

Periódico *El Observador*. 15 de febrero de 1929, p. 4.

El 1 de febrero de 1931 se presentaron las funciones, con precios de luneta (tarde: \$0.80 y noche: \$0.50) y anfiteatro (tarde: \$0.50 y noche: \$0.30).⁵²³

- *Albert Espaulding.*
- *Ave María.*
- *Los peones del azar.*
- *El escuadrón de la muerte.*
- *Ojos soñadores.*
- Noticiario Sonoro Fox.
- Estudiantina Alemana.

El 2 de febrero de 1931 se anunciaron las siguientes funciones, con precios de luneta de \$0.60 y de anfiteatro \$0.40.⁵²⁴

- *Los peones del azar*, en seis partes.
- Tres números cortos.
- *El escuadrón de la muerte* (a las 6:30 y 9:30 p. m.).
- Noticiario Sonoro Fox.
- *Ojos soñadores.*

El 27 de febrero de 1931 se ofreció una función de gran gala “a beneficio de los damnificados de Oaxaca”, en la que participaron la Compañía de Alta Comedia y Drama Socorro Astol-Manuel Arvide, el tenor Alfonso Ortiz Tirado, el pianista Manuel H. Domeli y la Banda del Estado.^{525 8}

El 1 de marzo de 1931 el Teatro y Cine Iracheta se anunciaba como “la Catedral Vitafónica de Pachuca”, para el jueves santo se presentaron las funciones *El hijo de los dioses*, “sincronizada sonora con escenas a colores”, y *El ángel pintado*, “sincronizada cantada”.⁵²⁶ En esa fecha también se anunció *Noches de Hollywood*, como ejemplo de las películas sonoras de la meca del cine.⁵²⁷ Ese domingo se proyectó de igual manera la “película imponente” *Tarakanova* en el Cine Iracheta.⁵²⁸ El 2 de abril se presentaron las cintas *El hijo de los dioses* y *El ángel pintado*,⁵²⁹ y el día 19 se exhibió *La gran jornada*, “totalmente hablada en correcto español”,⁵³⁰ que fue anunciada también el jueves 28 de mayo.⁵³¹

8 Con seguridad la nota se refiere al terremoto de 7.8 grados de magnitud y 3 minutos 10 segundos de duración que sacudió la ciudad de Oaxaca el 14 de enero de 1931. Por casualidad el cineasta ruso Sergei M. Eisenstein se encontraba en ese momento filmando la película *¡Que viva México!*, por lo que pudo realizar el corto documental *El desastre en Oaxaca*.

Teatro Cine
IRACHETA

Viernes 27 de febrero de 1931

A las 9 P. M.

Regia Función de gran gala a Beneficio
de los Damnificados de Oaxaca.

Tomará parte: *La gran Compañía de alta
comedia y drama*

Socorro Astol-Manuel Arvide

El notable Tenor
Afonso Ortiz Tirado

El Insigne Pianista
Prof. MANUEL H. DOMELI

LA BANDA DEL ESTADO

Esta función esta dedicada
especialmente a los honorables mé
dicos que visitan la ciudad.

Periódico *El Observador*. 26 de febrero de 1931, p. 4.

El domingo 17 de abril de 1932 se presentó la película *Santa*, de Federico Gamboa, con Lupita Tovar y Carlos Orellana.⁵³²

El domingo 21 de febrero de 1943 se exhibió en el Cine Iracheta la película *Lo que solo el hombre puede sufrir*,⁵³³ y el domingo 4 de julio del mismo año se presentaron las películas *Morenita Clara*, con Evita Muñoz, Margarita Mora y Arturo Soto; *El sargento inmortal*, con Henry Fonda, y *Las viudas del jazz*.⁵³⁴

El Cine Iracheta anunció el 18 de septiembre de 1943 un documental acerca de los periodos presidenciales desde los últimos años del gobierno de Porfirio Díaz hasta la mitad del mandato del general Manuel Ávila Camacho, “pasando por todos los Presidentes de la República de 1910 a 1943”.⁵³⁵

3.6.2 Festivales

1922

Festival escolar para celebrar el onomástico de la profesora Laura Lugo, directora de la Escuela Oficial No. 4.⁵³⁶

3.6.3 Baile

1923

- Baile de resistencia, “igualmente un pianista deberá tocar hasta las 3 o 4 a. m.”.⁵³⁷

3.6.4 Box

1923

- Encuentro de box, “mañana sábado a las 8:30 de la noche”.⁵³⁸

3.6.5 Velada

1943

- Velada para conmemorar el aniversario del Sindicato Industrial Minero, con un programa artístico musical.⁵³⁹

El 29 de marzo de 1941 se anunció que se remodelaría el Cine Iracheta, para acondicionarlo “de acuerdo a las exigencias modernas”.⁵⁴⁰

3.7 Teatro Pineda (Cine Pineda)

El domingo 2 de mayo de 1926 el gobernador del estado, Matías Rodríguez, inauguró el cine Salón Rojo (antes Salón Blanco) con el nombre de Teatro E. Pineda, haciendo alusión a su propietario. Este era un teatro elegante ubicado en la calle de Guerrero, por lo que se le nombró el *Coliseo de Guerrero*.⁵⁴¹

Anteriormente se llevaron a cabo actos artísticos y culturales, como la conferencia del culto orador Liego en 1917, evento en el que también tomó parte la Banda del Estado.⁵⁴²



Teatro Alameda, antes Teatro Pineda

Foto: Carmen Lorenzo M.

El 21 de julio de 1926 debutó en el Teatro Pineda la Compañía Mexicana de Ópera, compuesta de artistas exclusivamente mexicanos, entre los que se encontraban Armanda Chirot, Ana Conti, Ángel Esquivel, Luis Ibarguen, Jesús Mercado, Emma Karperti, Ofelia Mosqueda, Francisco Tortolero, entre otros. Todos ellos fueron muy aplaudidos y “la sociedad pachuqueña, como siempre, dio pruebas de alta cultura”.⁵⁴³ El 24 de julio del mismo año se anunció el regio debut de la pareja rusa de baile Salide Mamay.⁵⁴⁴

El 31 de agosto de 1926, el “aristocrático” Teatro Pineda se vio envuelto en lujo debido al estreno de la producción *Ben Hur* con Ramón Novarro, en ocasión de la inauguración de la carretera México-Pachuca. Esta función fue costeadada por el Gobierno del Estado y asistieron el presidente Plutarco Elías Calles y todo su gabinete.⁵⁴⁵

El 2 de octubre del mismo año, se anunció la tiple Lupe Vélez en las revistas *Mexicanerías*, *Intrépido Franco*, *Vaya misterio* y *Suave armoniosa*, para el 3 de octubre.⁵⁴⁶

TEATRO
E. PINEDA
DOMINGO - 25.
 Regio Debut de
 la Pareja Rusa
 de Baile
SALI DE
MAMAY
 Procedente de
 los Teatros de
 New York y
 Regis de Mexico



Periódico *El Observador*. 24 de julio de 1926, p. 4.



Lupita Vélez

Periódico *El Observador*. 2 de octubre de 1926, p. 4.

El 30 de septiembre de 1926 se anunció el éxito clamoroso de Lupe Vélez, con el Teatro Pineda lleno, donde el público predilecto ocupó el lunetario y “nuestras clases humildes” la planta alta. Este fue un espectáculo “altamente moral”.⁵⁴⁷

El 22 de julio de 1926 se anunció la presentación en el Teatro Pineda de la ópera *Lucia de Lamermoor*, con la admirable voz de Armanda Chirot.⁵⁴⁸ Ese mismo día se presentó la ópera *El trovador*, por parte de la Compañía Mexicana de Ópera, con Anita Conti y Luis Ibarguen, y el día 23 de julio la ópera *Rigoletto* con la misma compañía.⁵⁴⁹

El 26 de agosto de 1926 se anunció la película *La vida alegre* con Dolores del Río.⁵⁵⁰ El 20 de septiembre se presentó la actriz Lupita Padilla con el drama *Malvaloca*,⁵⁵¹ y el día 23 de se anunció la exhibición de las siguientes películas: *Casa revuelta*, *Tierra de la esperanza*, *La vanidosa*, en cinco partes, y *Su primera fuga*, también en cinco partes. El 24 se presentaron las cintas *Copa mágica*, *No me llames chiquilla*; y para el domingo 26, *El pirata negro* con Douglas Fairbanks.⁵⁵² El 28 de septiembre se presentó la Gran Compañía de Revistas, dirigida por el maestro Germán Bilbao, en la que figuraba la artista Lupe Vélez. El público pachuqueño tuvo la oportunidad de ver dos obras: *La revista loca* y *Piernas al aire*.⁵⁵³

El 14 de diciembre de 1926, el licenciado Querido Moheno ofreció, ante un buen número de asistentes, la conferencia que llevaba por nombre *Mis procesos célebres. Cuatro mujeres acusadas de asesinato, Alicia Olvera, Magdalena Jurado, María del Pilar Moreno y Nidia Camargo*”.⁵⁵⁴

El 21 de enero de 1927 se anunciaron, para el domingo 22, las siguientes películas: *Una broma justiciera*, *La noche de bodas*, *El hombre sin brazos*, *La mujer adora los diamantes*, *El vaquero detective*.⁵⁵⁵

En el Teatro Pineda también se presentaron peleas de box, como la del 29 de enero de 1927 entre Chucho Cisneros y Tony Aquino Ruiz, que se anunció como la “pelea estrella [...] más grande vista en Pachuca”.⁵⁵⁶ A fines de diciembre del año 1927 se presentaron las películas *Los firteos [sic] de Juanita*, *Seguro contra amor* y *Bula burlando*.⁵⁵⁷ El 26 de diciembre se exhibieron las películas *De bruja a millonario*, *La bailarina del taxi*, *El vuelo del coronel Charles Lindbergh*, *Romance* y *Sables heroicos*.⁵⁵⁸

Para el día 2 de septiembre de 1928 se anunció el curioso espectáculo del “famoso burro músico”.⁵⁵⁹



Periódico *El Observador*. 2 de septiembre de 1928.

El domingo 19 de mayo de 1929 se presentaron en el Teatro Enrique Pineda las siguientes funciones:⁵⁶⁰

- *¡De padres tontos!*
- *Vecindad de odio.*
- *¡Madre mía!*
- *¡Mil bombas!*
- *La Reportera Relámpago.*
- *El pecado sintético.*

El día 24 del mismo mes y año se anunciaron las funciones:⁵⁶¹

Revista Fox:⁹

- *En la antigua Heidelberg.*
- *La boda convencional.*
- *Un laberinto de placer.*
- *Todo por un beso.*
- *Hombre, mujer y esposa.*

El 20 de junio de 1929 se anunciaban las funciones de 5 a 11, con precios de luneta de \$0.50 y de galería \$0.15.⁵⁶²

Revista Pathé¹⁰ y Revista Fox:

- *Labios al rojo.*
- *Los monarcas de la tierra.*
- *La brigada de auxilio.*
- *El asesinato de Bellamy.*
- *Pijamas.*

El 24 de junio del mismo año se presentaron las funciones:⁵⁶³

- *La estrella desconocida.*
- *El desquiciamiento.*
- *El gato curandero.*
- *Submarino.*
- *Rubia endemoniada.*

Un día después se anunciaron:⁵⁶⁴

- *La estrella desconocida.*
- *Rubia endemoniada.*
- *Submarino.*

9 En sus inicios, *Fox Film Coporation*, fundada por William Fox, fue una casa productora de películas. Así, las películas que se citan corresponden a la producción de esa empresa.

10 Al igual que *Fox*, *Pathé* eran empresas francesas dedicadas a la industria del cine, fundadas por los hermanos Pathé en Francia.



Periódico *El Observador*. 26 de junio de 1929, p. 3.

Y el día 27 de junio:⁵⁶⁵

Revista Fox y Revista Pathé:

- *Cuba, Perla Antillana.*
- *Llévame a casa.*
- *El mundo contra ella.*
- *El jorobado de Ntra. Señora de París.*
- *Todo un Marino.*

El 2 de julio de 1929 se presentó:⁵⁶⁶

- *Herencia intempestiva.*
- Noticiario M. G. M.
- *Cuarteto de Rigoletto.*
- Rapsodia Mexicana *La Paloma* y el *Jarabe Tapatío*.
- *Vesti la Giubba.*
- *La última canción.*

El 4 y el 5 de julio se anunció:⁵⁶⁷

- *La familia endiablada.*

Revista Fox:

- *El intruso.*
- *Entre nieves.*
- *Matrimonio a prueba.*
- *¡Qué escándalo!*
- *El gran robo al tren correo.*

El 6 de julio se presentó:⁵⁶⁸

- La Gran Compañía de Ópera con las obras: *Aída*, *Carmen* y *Trovador*, en las que figuraron los cantantes Idolina Romagnoli, Abigail Borbolla, Rodolfo Hoyos y Luis Ibarguen.

El 22 de julio del mismo año:⁵⁶⁹

- *Los peliculeros.*

Las novedades internacionales:

- *Carita de ángel.*
- *Muerto de hambre.*
- *Adriana Lecouvreur.*
- *Martini seco.*
- *Gato por liebre.*
- *El valiente luchador.*

Los días 25 y 26 de julio se ofrecieron las funciones:⁵⁷⁰

- *Noche de susto.*

Revista Fox:

- *¡Volver a vivir!*

Revista Pathé:

- *Fatalidad.*
- *La jornada del salmón.*
- *¡Qué noche!*
- *La hija del avaro.*

El 28 de julio se presentó:⁵⁷¹

- Noticiario M. G. M.
- *Lo que hacen los hombres.*
- *Lo que ponen las gallinas.*
- *Las tres pasiones.*
- *Loco de amor.*

El 1 de agosto de 1929 se presentaron las siguientes funciones:⁵⁷²

Revista Fox:

- *Fronteras en las nubes.*
- *La coqueta virtuosa.*
- *¡Guillotina!*
- *El fanático.*

El día 4 de agosto se ofreció:⁵⁷³

- *El amor en auto.*

Novedades internacionales:

- *El beso de despedida.*
- *El gato y el chino.*
- *El rescate.*
- *Lo que ponen las gallinas.*
- *¡Tiranía!*
- Noticiario M. G. M.
- *El vaquero tímido.*
- En ese entonces la luneta costaba \$1.00 y la galería \$0.25.

El 8 de agosto se presentaron las funciones:⁵⁷⁴

Revista Fox:

- *Bajo el cielo de Colorado.*
- *Confesiones de una esposa.*

Revista Pathé:

- *Gente de cine.*
- *El crimen en marcha.*

El 20 de agosto del mismo año:⁵⁷⁵

- *Su cautiva.*
- *El gato diligente.*
- Noticiario M. G. M.
- Melodías de Antaño.
- *La marcha nupcial* (película sincronizada).
- *Corazón bravío.*

En julio de 1929 se suscitó un conflicto en el Teatro Pineda ya que durante la exhibición de las películas sincronizadas no se requería de la presencia de una orquesta o conjunto musical, sin embargo, el Sindicato de Filarmónicos de Pachuca obligaba a la empresa a pagar a los músicos un 75% de sus salarios, aunque no le prestaran sus servicios.⁵⁷⁶

De igual forma, el uso del vitáfono⁵⁷⁷ 11 no implicaba el pago a los músicos y éstos exigieron el importe de un año de sueldos a inicios de julio, según la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM).⁵⁷⁸

En el Cine Pineda también se organizaron festivales de caridad, como el que se anunció el día 27 de agosto de 1929 con el Patronato Oficial de la Institución de la Buena Madre, en el que participaron el Ballet Carrol, el Sindicato de Filarmónicos y la Unión de Empleados de Teatros y Cines.⁵⁷⁹

El 28 de agosto del mismo año, se anunció el programa del festival de caridad en el que el Ballet Carrol presentaría el *Ballet de los siete pecados*. El sábado 31 de agosto se llevó a cabo dicho festival.⁵⁸⁰

El 10 de noviembre de 1929 se presentaron los estrenos:⁵⁸¹

- *El rey de los cristianos.*
- *La casa misteriosa.*
- *El pelele.*

El 7 de diciembre de 1929 se anunció al tenor mexicano de “la voz de oro”, Ramón Novarro, quien interpretaría *El pagano* en el Cine Pineda.⁵⁸²

El domingo 16 de marzo de 1930, el Teatro Pineda estrenó equipo sonoro y una pantalla de cristal con las películas *La novia del marino*, *Sombras de gloria* y *El rey destronado*,⁵⁸³ que también se proyectaron dos días después.⁵⁸⁴

11 Vitáfono: “Aparato antiguo que proyectaba películas sonoras sincronizadas con discos gramofónicos”.



Ramón Novarro.

Periódico *El Observador*. 1932.



Teatro - Pineda

Domingo 16 de Marzo
Gran Función de 4 a 11 p. m.

Inauguración del nuevo equipo sonoro
"Holmes Imperial", de la pantalla
"Estereoscópica" de cristal y del
nuevo Pórtico Monumental

**La Novia del
MARINO!**
Por Louise Fazenda y Clyde Cook

**SOMBRAS DE
GLORIA**
Por MONA RICO y JOSE BOHR
Cantada y hablada en español

El Rey Destronado
Por Tom Tyler y Frankie Darro

LUNETAS \$ 1.00 GALERIA \$ 0.25

Periódico *El Observador*. 15 de marzo de 1930, p. 4.

El 19 de febrero de 1931 se exhibió la película *El fugitivo* en el Teatro Pineda, y⁵⁸⁵ el domingo 1 de marzo se presentaron las *Galas de la Paramount*.⁵⁸⁶

A propósito del incendio ocurrido en el Teatro Principal en la ciudad de México, se hacía la pregunta de qué pasaría si un siniestro así ocurriera, por ejemplo, en el Teatro Pineda.⁵⁸⁷ Por desgracia, la ciudad de Pachuca no contaba con un cuerpo de bomberos que se hiciera cargo de posibles incendios en los teatros y cines.

El 12 de marzo de 1931 se exhibió en el Teatro Pineda la película *África habla*.⁵⁸⁸ El 5 de abril se presentó Delgadillo, “el Rey de la alegría”, “el Rey del buen humor”, en la obra *¡Ay que me caigo!*, “haciéndonos olvidar hasta los reajustes”.⁵⁸⁹ 12 El día 30 de abril se anunció la película *Cimarrón*.⁵⁹⁰



Periódico *El Observador*. 30 de abril de 1931, p. 4.

12 Como consecuencia de La Gran Depresión de Estados Unidos, México sufrió una severa crisis entre 1929 y 1932, debido a que desde entonces el país dependía económicamente del vecino del norte. El gobierno del presidente Herbert Hoover incrementó el precio de los aranceles y los préstamos, que aunado a años de malas cosechas, provocó una disminución en el poder adquisitivo de la población, que finalmente lograba “olvidar” su precaria situación con los espectáculos que les brindaban los cines y los teatros de entonces.

El 3 de mayo de 1931 se presentaron dos superproducciones:⁵⁹¹ *El presidio*, totalmente hablada en español, y *Amor y golf*, sincronizada y sonora.

El 18 y 19 de junio de 1931, el Teatro Pineda recibió al “músico poeta”, Agustín Lara.⁵⁹² El día 19 el famoso compositor mexicano estuvo acompañado por Pedro Vargas, Ana María Fernández y la bailarina Juanita Barceló, resultando la presentación todo un éxito.⁵⁹³



Agustín Lara en el Teatro Pineda.

Periódico *El Observador*. 18 de junio de 1931, p. 3.

El 23 de mayo de 1931 se anunció la presentación de la eminente violinista Celia Treviño en el Teatro Pineda. Como nota curiosa, se escribió que la artista tenía asegurados sus dedos por la suma de 25,000 dólares en una compañía inglesa.⁵⁹⁴



La violinista Celia Treviño.

Periódico *El Observador*. 23 de mayo de 1931, p. 4.

El domingo 5 de julio de 1931 el Teatro Pineda presentó la película *Carne de cabaret*, con Lupita Tovar, Ramón Pereda y René Cardona, totalmente hablada en español.⁵⁹⁵

Un día después se anunció la presentación en el Teatro Pineda de la actriz Delia Magaña con su película *Gente Alegre*, “la primera comedia musical en español”, con Roberto Rey, Rosita Moreno y Ramón Pereda.⁵⁹⁶

El 24 de agosto de 1931 se proyectó la película *Ben-Hur*.⁵⁹⁷ y el 26 de septiembre se anunció la presencia en el Teatro Pineda de la Compañía de Opereta y Zarzuela con las tiples Anita Sánchez y Natalia Velázquez, el barítono Colombes y el director de escena Ricardo Carti. En el debut se presentó la opereta *El Conde de Luxemburgo* y las “dos bonitas zarzuelas” *El estuche de monerías* y *Los campesinos*.⁵⁹⁸ El día 26 se presentó *La gatita blanca* y *El bateo*, y un día después *La gallina ciega* y *El barquillero*.⁵⁹⁹

El 30 de septiembre de 1931, el Teatro Pineda recibió a la artista María Conesa, “la mimada gatita de oro”, que hizo solo una presentación.⁶⁰⁰



Periódico *El Observador*. 30 de junio de 1931, p. 3.



María Conesa.

Periódico *El Observador*. 29 de septiembre de 1931, p. 4.

En el año de 1932 se presentaron las siguientes películas en el Teatro Pineda:

- *El embrujo de Sevilla*, “súper película hablada en español”.⁶⁰¹
- *El perro de Bakersville*, “la más sensacional de las aventuras de Sherlock Holmes”.⁶⁰²
- *La ley del terror*, “película titánica”.⁶⁰³
- *Svengali*, “el más grandioso acontecimiento cinematográfico”, el día domingo 14 de febrero.⁶⁰⁴
- *Madrecita*, “la glorificación del amor maternal”, de Pathé, “dialogada, cantada y musicada [sic]”, para el jueves 18 de febrero.⁶⁰⁵
- *Hoja de escándalo*, con George Bancroft.⁶⁰⁶
- *Sentenciado a muerte*, “la sensación del Cine Regis”, y *La Dama Atrevida*, “totalmente hablada en español”, el día domingo 28 de febrero.⁶⁰⁷
- *Tabú*, “totalmente hablada en español”, el día jueves 3 de marzo.⁶⁰⁸
- *Noches vienesas*, “la película de la música celestial”, domingo 6 de marzo.⁶⁰⁹
- *Lo que no puede decirse*.⁶¹⁰
- *Una tragedia humana*, el domingo 13 de marzo.⁶¹¹
- *¡Mamá!*, el domingo 20 de marzo, con la “excelsa artista hispana” Catalina Bárcena.⁶¹²
- *La hija del dragón*, el domingo 27 de marzo.⁶¹³
- *Vidas truncadas*, con la actriz Ann Harding, “totalmente hablada en español”. Función dedicada a “todas las damas de Pachuca”.⁶¹⁴
- *El hombre y el monstruo*, y la película *Gloria y Prez* de la compañía productora Paramount.⁶¹⁵
- *Luces de la ciudad*, con Charles Chaplin.⁶¹⁶
- *Mujeres de presidio* y *El cliente seductor*.⁶¹⁷
- *Ángeles infernales*, “el imponente espectáculo de Howard Hughes”.⁶¹⁸
- *Al fin padre*, el 1 de mayo.⁶¹⁹
- *El Expreso de Shanghai*, con Marlene Dietrich, el 8 de mayo.⁶²⁰
- *Homicidio*, con Gary Cooper, el jueves 26 de mayo.⁶²¹
- *Remordimiento*, “una joya de la cinematografía”, el domingo 29 de mayo.⁶²²
- *Fiel a la marina*, con Clara Bow, el jueves 2 de junio.⁶²³
- *El jardín misterioso*, “el último éxito del Cine Regio”, el domingo 12 de junio.⁶²⁴
- *Soñadores de la gloria*, con Miguel Contreras Torres, el domingo 19 de junio.⁶²⁵ *El genio del mal*, con John Barrymore.⁶²⁶

- *Mía porque sí*, con Gary Cooper y Carole Lombard, el domingo 31 de julio.⁶²⁷
- *El milagro de la fe*, el domingo 31 de julio.⁶²⁸
- *Una mujer de experiencia*, el jueves 4 de agosto.⁶²⁹
- *El hombre que quiso ser Dios*, “la magna obra del coloso actor inglés George Arliss, en una obra de arte no una burda fantasía”, para el domingo 21 de agosto.⁶³⁰
- *Alcanzando la luna*, con Douglas Fairbanks, para el jueves 25 de agosto.⁶³¹
- *Over the hill*, para el domingo 11 de septiembre.⁶³²
- *Sin honra*, producción de la Paramount, para el domingo 18 de septiembre.⁶³³
- *Los mandamientos olvidados*, para el domingo 23 de octubre.⁶³⁴
- *Ámame esta noche*, con Maurice Chevalier, para el domingo 30 de octubre.⁶³⁵
- *La escuadra suicida*, con William Boyd, para el domingo 6 de noviembre.⁶³⁶
- *Scarface*, producida por Howard Hughes.⁶³⁷
- *Cinemanía*, con Harold Lloyd.⁶³⁸
- *La Venus rubia*, con Marlene Dietrich, para el domingo 18 de diciembre.⁶³⁹

Y en el mismo año, los espectáculos:

- Flo Belle y Chalys, “los reyes del *adagio*”, para el domingo 10 de enero de 1932.⁶⁴⁰
- El “regio” debut de la Revista de Roberto Soto y sus 60 artistas “del Gran Teatro Iris de México”, para el sábado 23 de enero.⁶⁴¹
- Roberto Soto debutó con dos revistas *Upa y Apa* y *¡Viva mi tierra!*, con precios de \$1.00 luneta general y \$0.25 galería.⁶⁴²
- Función de beneficio del “músico poeta”, Agustín Lara. Tomaron parte el tenor Alfonso Ortiz Tirado y Ana María Fernández, que cantaron “las más grandes y últimas composiciones” de Lara. Única función el día 6 de febrero de 1932.⁶⁴³
- Presentación del “primer bailarín mexicano” Pedro Rubín y su ballet. Única presentación el martes 17 de mayo.⁶⁴⁴
- Maruca Pérez, “la embajadora del tango”, y Raúl Rodríguez, “el coloso del piano”, “mimados de la X.E.W.”, el domingo 5 de junio.⁶⁴⁵
- Gran Compañía de Revistas Campillo, con Agustín Lara y Guty Cárdenas, para el sábado 9, domingo 10 y lunes 11 de julio. Tres únicas funciones.⁶⁴⁶
- *La fiesta de la risa*, con Pepe Peña, charlista y caricaturista mexicano, “considerado como uno de los enemigos serios del pesimismo”, para el 11 de agosto.⁶⁴⁷



La Fiesta de la Risa
 En el TEATRO PINEDA
 Un programa verdaderamente extraordinario para el
JUEVES 11 DE AGOSTO DE 1932.

UNICA Presentación del notable y aplaudido charlista y
 Caricaturista mexicano,
PEPE PEÑA

Considerado como uno de los enemigos serios del pesimismo.

Escuche Ud. las amenas y regocijadas pláticas de **PEPE PEÑA**, saturadas
 de un saludable humorismo al alcance de todas las fortunas.....intelectuales!

PEPE PEÑA hará una chispeante crítica de la plaga de oradores que se ha
 desatado por todas partes, y contará además al público cómo tuvo el valor espartano
 de contraer nupcias.

Con rapidez asombrosa, **PEPE PEÑA** trazará en presencia de los especta-
 dores las caricaturas de los Presidentes de México, desde el General Díaz hasta el
 Ing. Ortiz Rubio, y en seguida las de varias personas populares de Pachuca que se-
 guramente usted conoce.

Dos regios estrenos al mismo tiempo que el Cine Regia de México:

Africa Indomable. Rubias y Dinero.

Periódico *El Observador*. 10 de agosto de 1932, p. 4.

- Compañía Dramática Guerrero-Mendoza, con la comedia *Pluma en el viento*. Función de Covadonga, para el jueves 8 de septiembre.⁶⁴⁸
- Roberto Soto y su Compañía de Revistas del Teatro Iris de México. Debut de Margarita Gautier, con la obra *Los valientes de mi tierra*, para el viernes 30 de septiembre.⁶⁴⁹
- “Regio” debut de la Compañía de Revistas Alegría y Enhart, “los reyes de la risa”, con la revista *Flor de España*, para el sábado 8 de octubre.⁶⁵⁰
- Concierto de Friedman, “el coloso del piano”, el sábado 20 de febrero de 1932. Luneta \$2.00 y galería \$0.50.⁶⁵¹
- “Regia” función de gala en honor y beneficio del compositor, músico y poeta Agustín Lara, con el tenor mexicano Pedro Vargas y el gran violinista pachuqueño Laurito Uranga.⁶⁵²
- Fiesta de la canción a beneficio del “verdadero mago del violín” Laurito Uranga, con la cooperación de Ana María Fernández, Pedro Vargas, además del pianista y compositor Gonzalo Curriel.⁶⁵³
- La Gran Compañía de Ópera, presentó *Aída*. “Grandiosa” presentación con 100 artistas en escena y orquesta. “Abierto el abono”, luneta numerada para dos

funciones a \$3.00 y luneta general a \$2.00, para el domingo 21 de agosto.⁶⁵⁴

- La misma Compañía se presentó también con la obra *Aída* los días 1 y 2 de septiembre de 1932.⁶⁵⁵
- La Gran Compañía de Ópera presentó *Lucia de Lammermour*.⁶⁵⁶
- Obra de teatro *Juárez y Maximiliano*. Única función de la Compañía de Virginia Fábregas. Viernes 20 de mayo de 1932.⁶⁵⁷
- *Los celos de mi marido*, obra con Isabel y Anita Blanch, Eduardo Vivas y Carlos Orellana con su Compañía del Teatro Ideal, para el viernes 24 de junio de 1932. Única función en el Teatro Pineda.⁶⁵⁸

A mediados de 1932, la Empresa Pineda comenzó a ofrecer matinés los días jueves para que los niños de las escuelas asistieran a ver películas instructivas cómicas, pagando diez centavos en luneta y cinco centavos en anfiteatro. Aun así, muchos niños eran tan pobres que no contaban con esos centavos, de modo que no podían ir al cine y además perdían clases. Los padres de esos niños pedían que no hubiera clases los jueves, o bien, que determinada escuela recolectara fondos para que todos los niños pudieran asistir al cine.⁶⁵⁹

El jueves 25 de enero de 1934 se presentó en el Teatro Pineda la Compañía de Marionettes-Títeres de los Hermanos Salici.⁶⁶⁰



Periódico *El Observador*. 20 de enero de 1934, p. 4.

De forma inesperada, el 25 de febrero de 1934, la Empresa del Teatro Pineda fue multada con la suma de veinticinco pesos por no cumplir con el programa anunciado la noche anterior.⁶⁶¹

El jueves 31 de enero de 1935 debutó la Compañía de Esperanza Iris con las “grandiosas” obras *El vals de las rosas* y *La viuda alegre*.⁶⁶²

Posteriormente, el día 18 de julio de 1936 se anunció la presentación de Don Catarino y su Compañía de Revistas y Comedias en el Teatro Pineda.^{663 13}



Periódico *El Observador*. 18 de julio de 1936, p. 2.

El Teatro Pineda no estuvo exento de contratiempos, en octubre de 1938 se cayó el cielo raso de su galería, pero por fortuna el público abandonó de inmediato el lugar y solo sufrió lesiones leves.⁶⁶⁴

En este recinto se celebró un baile para conmemorar el aniversario de la fundación de la Sección 20 del Sindicato de Cinematografistas, al que asistieron numerosos invitados. La nota del periódico es del día 2 de abril de 1943.⁶⁶⁵

Como vemos, el Teatro Cine Pineda fue uno de los más importantes en la ciudad de Pachuca, donde se exhibían películas hollywoodenses que fueron del agrado del público. En las cintas se podía admirar a Lupe Vélez, Gary Cooper, Douglas Fairbanks y Charles Chaplin. Además se presentaron otro tipo de espectáculos y eventos, a los que asistieron artistas de la talla de Agustín Lara, Alfonso Ortiz Tirado, Lupita Tovar y María Conesa.

13 La semejanza de este personaje con Cantinflas merece ser estudiada.

3.8 Teatro Salón Apolo

El 13 de septiembre de 1928 se inauguró el Teatro Salón Apolo, localizado en la 3ª. Calle de Guerrero número 9. Para festejar esa ocasión se presentó la opereta *La princesa del dollar*, por la compañía que dirige el “simpático” Pablo Garza.⁶⁶⁶

El Teatro Salón Apolo, ya ampliado,⁶⁶⁷ presenció el 2 de febrero de 1929 el debut de la Compañía de Comedias y Variedades de Elena Velázquez.⁶⁶⁸



Periódico *El Observador*. 31 de enero de 1929, p. 4.

Un año después el recinto se anunciaba solo como Salón Apolo, un “centro de reunión” que ofrecía baile, billares y boliches para toda la familia.⁶⁶⁹

Salón APOLO
Baile, Billares y Boliches
 — Esquina Guerrero y Benito Juárez —

Recordamos a nuestros amigos y público en general que en este centro de reunión, tenemos los siguientes precios

Mesas de billar a 35 cets. la hora
Mesas de Boliche a 80 cets. la hora

Exquisitos refrescos, vinos, licores, cerveza de barril y botella, Pasteles, Galletas, tortas compuesy Ponches —

Los domingos desde las 6 de la tarde, baile para
 -- FAMILIAS —

Pase a solasarree diariamente al SALON APOLO

Periódico *El Observador*. 11 de enero de 1930, p. 4.

El día 15 de marzo de 1930 se anunció un nuevo espectáculo en el Salón Apolo, la inauguración de la temporada de quinielas, donde el público estaba invitado a probar su suerte.⁶⁷⁰

El 1 de marzo de 1931 se llevó a cabo un baile amenizado por el Grupo Anáhuac. Los caballeros pagarían cincuenta centavos y los espectadores en galería solo cinco, las damas entrarían gratis.⁶⁷¹ Las mismas condiciones aplicaron para los días 22 de marzo,⁶⁷² 4 y 5 de abril (sábado de gloria y domingo de pascua), a las 5 p. m.⁶⁷³

En marzo de 1932 el Salón Apolo se convirtió en la Arena Pachuca, que anunciaba “formidables peleas” de box en las que se enfrentaban Pachuca y Real del Monte. El día 26 de marzo se presentaron siete peleas, entre las que se anunciaron estaban la de Felipe Zavala vs. Benigno López y la de Florentino Saavedra vs. Guadalupe García.⁶⁷⁴

3.9 Salón Juárez

El 19 de mayo de 1923 se anunció la inauguración del Salón Juárez con la superproducción *La huerfanita*, evento que se anunció de esta manera: “dos de las mejores orquestas de Pachuca serán traídas con el fin de que amenicen esta sensacional función”.⁶⁷⁵

3.9.1 Conciertos

1923

- Orquesta Jazz Band Pachuca, para el viernes 6 de julio de 1923.⁶⁷⁶
- “Función de arte amenizada por la aplaudida Jazz Band Pachuca”.⁶⁷⁷

3.9.2 Cine

1923

- Superproducción *Marion*, para el viernes 22 de junio a las 17 horas, amenizada por la Orchestra Jazz Pachuca, “dirigida inteligentemente” por Arturo R. Campero. También *Eugenia Grandet* con Rodolfo Valentino.⁶⁷⁸



Periódico *El Observador*. 21 de junio de 1923, p. 8.

- *Trabajo* de Émile Zola, en 7 episodios y 33 partes, función amenizada por Jazz Band Pachuca. Además, *Yo soy la justicia* y *matiné infantil* para el domingo 1 de julio. *Banda del Automóvil* (1 episodio), *Eduardo lleva un pastel* (1 parte) y presentación de la *Revista Gaumont* No. 7 (2 partes).⁶⁷⁹
- *Trabajo* de Émile Zola, en tres episodios. Comedia *La suerte de Luisita*, en cuatro partes y *matiné para niños*.⁶⁸⁰
- Comedia *La Seductora*, en dos partes. *El hombre encubierto*, en cinco “grandes” partes y *Madame Recamier*.⁶⁸¹

3.10 Salón de Actos del Instituto Científico y Literario

No debemos dejar de mencionar el Salón de Actos del Instituto Científico y Literario, que fue un importante escenario cultural donde se presentaron recitales, conciertos y conferencias. Este espacio dio cabida, por ejemplo, a la pianista Mary C. Porter,⁶⁸² a los alumnos del Conservatorio Nacional de México,⁶⁸³ a las alumnas de la profesora de música Ana María Vergara,⁶⁸⁴ a la niña pianista Beatriz Benítez⁶⁸⁵ y a la Banda del Estado.⁶⁸⁶



El Instituto Científico y Literario
Periódico *El Observador*. 1 de julio de 1931, p. 2.

Estos son algunos de los espectáculos que se llevaron a cabo en el instituto:

1922

- Concierto de piano de Mary C. Porter.⁶⁸⁷
- Conferencia concierto, por parte de los alumnos del Conservatorio Nacional de México.⁶⁸⁸

1925

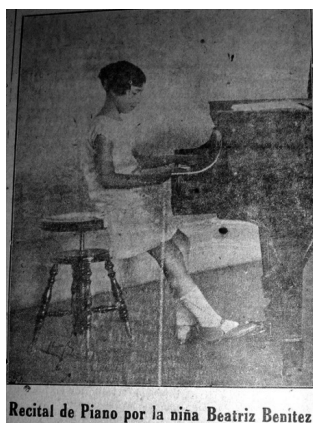
- El doctor Francisco Cabrera Benítez ofreció una conferencia con el tema *Física de la Luz, Acción Biológica y Fototerapia*.⁶⁸⁹

1926

- Presentación de la Banda del Estado y ejecución al piano de Esperanza Pulido.⁶⁹⁰
- Significativa ceremonia de los alumnos para celebrar el 55 aniversario de la fundación del Instituto Científico y Literario del Estado, el día 3 de marzo de 1926.⁶⁹¹
- Banquete en honor del general Plutarco Elías Calles, Presidente de la República. El banquete fue ofrecido por el licenciado Carlos Sánchez Mejorada y contó con 600 cubiertos.⁶⁹²
- Concierto de las alumnas de la profesora de música Ana María Vergara, para los días 5 y 9 de diciembre de 1926.⁶⁹³

1927

- Recital de piano por la “prodigiosa” niña Beatriz Benítez, para el jueves 3 de marzo de 1927.⁶⁹⁴



Recital de Piano por la niña Beatriz Benítez

Periódico *El Observador*. 26 de febrero de 1927, p. 4.

El Instituto Científico y Literario, en contraste con los teatros y cines, y por su carácter netamente educativo, no ofreció espectáculos para el divertimento de la población.

3.11 El Casino Español (Centro Español)

El 25 de noviembre de 1908 se anunció, por parte de la H. Asamblea Municipal de Pachuca, la fundación de un casino en “el terreno correspondiente a la calle de Colón al N. [norte] del teatro Bartolomé de Medina”.⁶⁹⁵ Un año después, el Gobierno del Estado cedió el terreno para el casino. Teodomiro Manzano señaló al respecto: “Al N. [norte] del teatro había una calle que se llamaba de Colón, y entre ésta y el Jardín de la Independencia una pequeña manzana perteneciente al gobierno. Con parte de ésta se amplió el jardín, y el resto con la calle dicha sirvió para el casino”. Posteriormente se transformó en escuela primaria y en la Escuela de Comercio.⁶⁹⁶

El casino, nombrado Centro Español, fue inaugurado el día 12 de julio de 1913, y se reubicó en la casa 109 de la octava calle de Guerrero.⁶⁹⁷ Al parecer, sus inicios no fueron del todo fáciles, ya que a los hermanos Goyenechea y a otras personas se les negó rotundamente el permiso para la introducción de juegos de cartas en sus establecimientos, por resultar “inmoral”.⁶⁹⁸

Un año después continuaba la prohibición, ya que el Gobierno del Estado, para beneplácito de la población, no le concedió al señor Maximino Parajón, vecino de la ciudad de México, permiso para realizar juegos de azar ni peleas de gallos, por no ser de “orden ni moralidad”.⁶⁹⁹

El Centro Español fue escenario de diversas actividades artísticas y culturales, además de ofrecer banquetes a personajes importantes que visitaron Pachuca, por ejemplo, la colonia española agasajó en tal lugar al escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez a su llegada a la ciudad, en abril de 1920.⁷⁰⁰

El 26 de marzo de 1921 se inauguró con animadas fiestas, ya como Casino Español, el inmueble “situado en una de las principales calles de la ciudad”.⁷⁰¹ La Banda del Estado de Hidalgo amenizó algunos banquetes en el casino, como el que se celebró el día 14 de septiembre de 1922 para festejar el onomástico del gobernador Amado Azuara.⁷⁰²

El 24 de febrero de 1923 la directiva ofreció a sus socios un baile amenizado por la Jazz Band Salazar, “la orquesta predilecta de dicho Casino”.⁷⁰³

Para el año de 1924, el Casino se encontraba en los altos del Banco de Hidalgo. El día 1 de abril se transmitió, en directo desde la ciudad de México, el concierto que organizó “El

Buen Tono”.¹⁴ Este suceso lo narró Teodomiro Manzano de la siguiente forma: “En uno de los balcones del casino se colocó la bocina de tal manera que numeroso público pudo escuchar por primera vez y con toda claridad un concierto por medio de la radio”.⁷⁰⁴



Siglas del Casino Español.

Foto: Carmen Lorenzo M.



“Señorita Guadalupe Vargas.

Electa reina de la primavera en el concurso de *El Observador*, luciendo mantilla con peineta típicamente española, derivado de la influencia de la colonia española en Pachuca.

Periódico *El Observador*. Pachuca, Hgo., 8 de mayo de 1924.

14 El dueño de la fábrica de cigarros “El Buen Tono”, Ernesto Pugibet, de origen francés, se estableció en la ciudad de México en el año 1875 aproximadamente, después de haber aprendido a elaborar tabaco en Cuba. La administración de Pugibet se extendió hasta 1915.

El 18 de diciembre de 1925, el Partido Laborista Hidalguense ofreció un banquete en el Casino Español al señor Luis N. Morones, Secretario de Industria y Comercio.⁷⁰⁵

La colonia española de Pachuca también brindó un banquete en este recinto al doctor Eduardo Aguirre Velásquez, embajador de Guatemala en México, y al señor Alfonso Cravioto, embajador de México en Guatemala, el día 7 de marzo de 1926.⁷⁰⁶

En marzo del año de 1927, la mesa directiva del Casino Español, con el fin de festejar la llegada de la primavera, convocó a poetas y escritores a un certamen literario, concediendo dos premios a los mejores trabajos. Los premios se entregaron el día 23 de marzo, terminando el festejo con un gran baile.⁷⁰⁷

El día 2 de octubre de 1929, el Casino Español recibió al señor Fernando González Arnan, encargado de negocios de España en México, quien asistió a la noche de cabaret que la colonia española organizó durante los festejos de la Covadonga, y después se le convidó a un banquete.⁷⁰⁸

En el año de 1931, las alumnas de piano de la maestra señorita Mary Nettis Straffon realizaron una audición musical en el salón del Casino Español, para agasajar a la profesora Ana María Vergara.⁷⁰⁹

Las fiestas de la Covadonga o las verbenas que organizaba la colonia española fueron gratamente aceptadas por la población pachuqueña. A estas festividades también se unió la Banda del Estado, ejecutando obras de corte español.⁷¹⁰ La fiesta de la Covadonga, es decir, en honor a la Virgen de la Covadonga, Patrona de Asturias, España, llegó a ser tan aceptada en Pachuca, que el Salón Iris, inaugurado en 1909 y ubicado en un departamento del Hotel Grenfell,⁷¹¹ ofrecía el “servicio de tocado para las fiestas españolas”.⁷¹²

Señoras y Señoritas:

desean ustedes peinarse o algún otro servicio de tocado, en las próximas fiestas españolas?

Sírvanse Uds. Llamar al Tel. Ericsson 4-86

Fijando su hora

El **SALON IRIS** cuenta con más personal durante estas fiestas para atender sin demora a su apreciable y distinguida clientela



HNAS. TELLEZ GIRON

Periódico *El Observador*. 24 de septiembre de 1929, p. 3.

En el Teatro Bartolomé de Medina se llevaba a cabo el programa de las fiestas de la Covadonga todos los días 8 de septiembre de cada año, aunque en 1932 se acondicionó el Parque Deportivo Pachuca para que ahí se celebraran estas fiestas tradicionales, con el fin de dar a conocer “todo el buen humor, alegría y sinceridad que adorna al corazón de todo buen español”.⁷¹³

Manuel Rosas ofreció una audición a la colonia española de Pachuca, con un “bellísimo programa compuesto de piezas netamente españolas”, como *Rapsodia asturiana*, *Danzas españolas*, *Alma de Dios*, *Gran fantasía*, *Serenata andaluza* y *Burbujas de oro*.⁷¹⁴

Las misas tradicionales que antecedían a los festejos de la Covadonga se llevaban a cabo en la Parroquia de la Asunción o en la Iglesia de San Francisco. Los banquetes se daban en el Casino Español, a donde asistían las damas ataviadas con mantillas y peinetas de carey.⁷¹⁵

Seguramente los escándalos en el Casino Español no fueron pocos, como muestra está el acontecido a mediados de agosto de 1942, cuando Juan Gil, presidente del Casino, denunció a los españoles Lucas Barquía y Emiliano Mateos quienes, en estado de ebriedad, rompieron los cristales de un tragaluz.⁷¹⁶



Periódico *El Observador*. 1928

CAPÍTULO 4

ESPECTÁCULOS

Según Pavis, espectáculo se refiere a todo lo “que se ofrece a la mirada”, es decir, todas las formas de las artes de la representación y las actividades que implican la participación del público.⁷¹⁷ Entre las artes de la ficción se encuentran el teatro, la mímica y el cine no documental; mientras que las artes no ficcionales son el circo, las corridas de toros, los deportes, entre otras, que “no pretenden crear una realidad distinta a nuestra realidad de referencia, sino que realizan una demostración basada en la destreza, la fuerza o el *savoir-faire*”.⁷¹⁸ ¹⁵ En este sentido, presentamos algunos espectáculos que fueron admirados por la población de la ciudad de Pachuca en el periodo que nos ocupa.

4.1 Circos

4.1.1 Circo Modelo

El Circo Teatro Modelo, propiedad del empresario Francisco Beas, tuvo gran aceptación por parte del público pachuqueño y las localidades se agotaban rápidamente. Este circo se encontraba en los patios del Ferrocarril Hidalgo. Uno de sus atractivos era la presencia de gran variedad de animales con la posibilidad de admirar esa “África chiquita”.⁷¹⁹

El Circo Modelo ofrecía dos funciones, en la tarde a las 4:30 y en la noche a las 8:45.⁷²⁰

¹⁵ *Savoir-faire*: destreza, pericia o gracia.

4.1.2 Pantomimas

1923

- Dos pantomimas y la mejor colección de fieras amaestradas (25 de febrero de 1923).

4.1.3 Circo Fernandi

El Circo Fernandi debutó el jueves 24 de mayo de 1923, anunciando “notables artistas, sorprendente colección de fieras animales amaestrados, profusión de luz, arte y moralidad”.⁷²¹.



Periódico *El Observador*. 23 de mayo de 1923, p. 2.

4.1.4 Circo de la Muerte

1929

- En Venta Prieta se presentó este circo el domingo 6 de enero, amenizado por una gran banda de música.⁷²²



Periódico *El Observador*. 5 de enero de 1929, p. 4.

4.1.5 Circo Argentino

Otro de los circos admirados por la población de Pachuca fue el Circo Argentino. Una eventualidad se suscitó el 18 de marzo de 1924, cuando la carpa de este circo voló debido al fuerte viento de la capital hidalguense.⁷²³

El jueves 29 de septiembre de 1932 se anunció el Gran Circo Argentino, con dos funciones, en la tarde a las 5:15 y en la noche a las 9:15.⁷²⁴



Periódico *El Observador*. 31 de marzo de 1929, p. 4.

4.2 Otros

Otros escenarios dieron cabida a la vida cultural de Pachuca, aunque de ellos se tiene poca información, por ejemplo, en el Salón de Actos Metodista se llevó a cabo la conferencia del periodista Pedro Gringoire, colaborador del diario *Excelsior*, organizada por la Gran Logia del Estado de Hidalgo. En esa ocasión, el profesor José Ibarra Olivares se encargó de presentar al conferencista y la Banda del Estado participó en el programa musical.⁷²⁵

4.2.1 El hombre mosca

El día 9 de abril de 1922 se anunció la llegada del *Hombre mosca* Babe White, quien haría sus demostraciones en la Torre del Reloj, el Templo Evangélico y el Instituto Científico y Literario.⁷²⁶ El 26 de diciembre de 1922, realizó varias ascensiones a la Torre del Reloj de la Independencia.⁷²⁷ El irlandés regresó a México el 6 de febrero de 1923, después de hacer un recorrido por la Unión Americana. De nuevo causó asombro al subir la Torre del Reloj.⁷²⁸

Teodomiro Manzano anunció, el domingo 22 de abril de 1923, la presencia de Félix Reynoso, el *hombre mosca mexicano*, quien intentó escalar la chimenea de la Mina del Rosario.⁷²⁹ El 24 de abril se reseñó su ascenso de la Torre del Reloj de Pachuca hasta la parte metálica que la corona, ejecutando ahí algunos actos acrobáticos, ante la expectación de numeroso público.⁷³⁰



Periódico *El Observador*. 4 de febrero de 1923, p. 4.

4.2.2 Salones de patinaje

Algunos salones fueron adecuados para albergar pistas de patinaje, como el Salón Esparta y el Salón Ritz, donde se efectuaban encuentros de polo, o bien, se podía escuchar a grupos musicales. Al parecer este deporte fue bien recibido por la población de Pachuca de ese entonces.



Periódico *El Observador*. 9 de marzo de 1929, p. 4.

El 17 de agosto de 1922 se anunció el partido Anáhuac contra Sport, de la Gran Liga de Polo en Patines, con la presentación del Sexteto Ramírez, que “ejecutará lo más selecto de su extenso repertorio”.⁷³¹ El 24 de agosto del mismo año se llevó a cabo el encuentro entre Esparta y Sport.⁷³² El Salón Esparta, al parecer, se convirtió después en un salón de baile.⁷³³



Periódico *El Observador*. 24 de agosto de 1922.

4.2.3 Los cosacos de la muerte

Esta era una exhibición de “los mejores caballistas del mundo”, que realizaban una serie de suertes sobre la silla del caballo. Las funciones se realizaron en el ex velódromo, el domingo 30 de junio de 1929.⁷³⁴

Los COSACOS de la MUERTE!

Los Mejores Caballistas del Mundo

Estos son los famosos COSACOS que con el actor JHON GILBERT filmaron la película COSACOS tan admirada en esta Ciudad y México

Preferencia 1.00 General 0.75

VENTA DE BOLETOS en EL OBSERVADOR, Allende 15, y en los Billares COLONIAL, Guerrero 65

Periódico *El Observador*. 28 de junio de 1929, p. 4.



Jinete cosaco, de cabeza sobre la silla.

Periódico *El Observador*. 29 de junio de 1929, p. 4.



Jinete cosaco de pie sobre la silla.

Periódico *El Observador*. 29 de junio de 1929, p. 4.

Por último, otros entretenimientos formaron parte de la vida cotidiana de la población de Pachuca, por ejemplo, corridas de toros,⁷³⁵ bailes de primavera,⁷³⁶ bailes de resistencia –en el Cine Iracheta–,⁷³⁷ rifas –con un premio mayor de \$25.00,⁷³⁸ lotería,⁷³⁹ y billares.⁷⁴⁰ Incluso algunos que iban contra la “moral” de ese entonces, como hemos mencionado: el juego de baraja,⁷⁴¹ el juego de “Bacarat” [*si*]¹⁶ y el juego de dados, que se llevaban a cabo en el Casino Español.⁷⁴²

Otros espectáculos que tuvieron aceptación entre el público pachuqueño fueron las conferencias relacionadas con las “ciencias ocultas”,⁷⁴³ y lo sobrenatural, por ejemplo, sesiones espiritistas⁷⁴⁴ y de clarividencia, como la que ofrecía la llamada “Princesa” Mora Neiffer.⁷⁴⁵

Los concursos de belleza fueron también muy solicitados, como el de reconocer a la señorita de los “ojos misteriosos”, o elegir a la “Sultana de la Ciudad de las Minas”.⁷⁴⁶

16 Bacará, Bacarrá o Baccarat.- juego de cartas francesas, también llamado Punto y Banca.

A VISO I MPORTANTE

El Profesor en **Ciencias Ocultas,**
Señor ANTONIO LAZCANO,

que ha permanecido por algún tiempo entre nosotros participa a su clientela que solo estará en esta Ciudad, **DIEZ DIAS** más, por tener algunos compromisos que cumplir en otras partes.

Periódico *El Observador*. 12 de abril de 1929, p. 4.

Conclusiones

La vida cultural de Pachuca entre los años 1870 y 1943 fue notable. A la ciudad llegaron variedad de funciones y espectáculos, algunos de gran calidad escénica, y el público pachuqueño fue considerado uno de los más exigentes del país.

En un principio las carpas, las tandas con variedades y las vistas cinematográficas fueron el principal divertimento de la población, hasta que se construyeron y diseñaron espacios que llegaron a integrarse al entorno urbano: los teatros y los cines, en especial el Teatro del Progreso y el Teatro Bartolomé de Medina, que formaron parte importante en la vida de la ciudad.

La presencia de empresarios como Enrique Pineda fue esencial para que el público de Pachuca gozara de espectáculos de nivel internacional. El interés y la voluntad mostrada por el señor Pineda hicieron posible que se pudieran admirar desde Coros Ucranianos hasta películas de Hollywood.

Al inicio, los actores y las actrices que montaron obras teatrales provenían de agrupaciones de aficionados, o bien, eran obreros; sin embargo, a pesar de que Pachuca era una ciudad eminentemente minera, no encontramos este tema en representación alguna.

Después llegaron compañías de drama y de comedia con actores, cantantes, bailarines, músicos y cómicos profesionales, entre los que podemos citar a Ricardo Mutio, Prudencia Griffel, Virginia Fábregas, Ángela Peralta, Esperanza Iris, Roberto Soto, Lupe Vélez, Leopoldo *el Cuatezón* Beristáin, entre otros. No podemos dejar de mencionar la presencia en Pachuca de Agustín Lara, Pedro Vargas, Andrés Segovia, el Dr. Atl, Julián Carrillo y Vicente Blasco Ibáñez. La Banda del Estado contribuyó de manera definitiva a la construcción de este periodo de auge cultural, por el impulso que le imprimieron sus directores Candelario Rivas, Manuel Rosas y Leonardo Domínguez.

Tal fue el éxito de las revistas, zarzuelas y operetas durante las décadas de los veinte y treinta del siglo pasado, que abundaron las agrupaciones que organizaban tales espectáculos, como la Compañía de Revistas y Zarzuelas del género mexicano de César Sánchez, la Compañía de Zarzuela y Variedades de Lupe Inclán, la Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio y Prudencia Griffel, la Compañía de Leopoldo Beristáin, la Compañía de Revistas Mexicanas, la Compañía de Zarzuelas y Revistas de Pereda, la Compañía de Comedias y Variedades de Leoncio Martínez, la Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín, la Gran Compañía de Operetas México, la Compañía de Operetas de Esperanza Iris,

la Compañía de Comedias y Atracciones Mundiales, la Gran Compañía de Revistas Artistas Unidos y la Gran Compañía de Revistas Campillo, entre otras más.

En Pachuca no sólo se gozaba del teatro y del cine, ya que existían numerosos espectáculos que atraían la atención del público, como los circos que mostraban variedad de animales en sus grandes carpas. También se pudo disfrutar de funciones, como la del *hombre mosca*, y pasar un buen rato en los salones de baile o de patinaje, actividades que en la actualidad han desaparecido parcial o casi totalmente. Otros entretenimientos incluían concursos de belleza y juegos prohibidos de cartas.

Los teatros y los cines de Pachuca no quedaron al margen de la vida política de Pachuca, pues ahí se desarrollaron mítines y banquetes, por ejemplo, los ofrecidos a Francisco I. Madero y Álvaro Obregón en el Teatro Bartolomé de Medina.

Las preocupaciones, los intereses y la mentalidad de la época estudiada en este trabajo, tuvieron cabida en los teatros, los cines y los espectáculos de la capital hidalguense, pues en ellos se representaban elementos propios de la sociedad. En general, la población buscaba divertirse y pasar un rato de solaz esparcimiento, pero también, en algunos casos, acercarse a la crítica política del género de revista que sirvió como válvula de escape ante una realidad en proceso de cambio. Estas fueron ocasiones en las que el público lograba externar sus sentimientos, expresar su inconformidad, desenmascarse ante los otros y descargar su alma.⁷⁴⁷

Los valores morales fueron reproducidos por los espectáculos, ya que existía un estricto control para que no se mostrase aquello que era inaceptable socialmente, los pachuqueños cuidaron con celo las conductas conservadoras. La censura fue determinante en la exhibición de ciertas obras, sobre todo en una sociedad fiel a las normas de lo “adecuado” y lo “correcto”. Fueron sumamente criticados no sólo los espectáculos que transgredían las reglas que imponían la moral y las buenas costumbres, sino también los escándalos que sucedían en los cines y los teatros, comúnmente protagonizados por las parejas de enamorados.

Las superproducciones de Hollywood fueron introduciéndose poco a poco en el gusto del público mexicano, a pesar de que muchas de las películas no se traducían al español. En la transición del cine mudo al sonoro figuraron estrellas como el admirado Rodolfo Valentino, el multifacético Charles Chaplin, el galán Gary Cooper, la bella Lupita Tovar y *la gatita blanca* María Conesa.

La influencia que ejerció la colonia española en la ciudad de Pachuca fue notable, ya que las fiestas que se organizaban en honor de la Virgen de la Covadonga cada 8 de septiembre, tuvieron gran aceptación, sobre todo entre las mujeres que se engalanaban con mantones

y peinetas. Numerosos fueron los banquetes que ofreció el Casino Español a personajes importantes, entre los que se pueden citar novelistas y embajadores.

Por desgracia, los espectáculos del box y la lucha libre de los últimos años de la década de los veinte del siglo pasado, acabaron no sólo con las construcciones, como el Teatro Bartolomé de Medina, sino también con una gloriosa etapa en la vida cultural de la ciudad de Pachuca. Ya en el año de 1887 se vaticinaba el fin de los espectáculos, cuando hubo poca concurrencia en la presentación de la Compañía de Zarzuela del señor Pastor con la obra *La gran duquesa*.

Mucho hemos sentido la indiferencia del público, porque es este un precedente por el cual llegará una época en que ninguna de las Compañías que actúan en México se decidan a visitarnos, y la Capital del Estado de Hidalgo quedará reducida en materia de diversiones, a la categoría de un pueblo de segundo o tercer orden. Las compañías de toreros gozan en cambio, por malas que sean, de gran prestigio.⁷⁴⁸

Hay que señalar que fue durante el periodo revolucionario cuando se dio un auge cultural en la ciudad de Pachuca, en ese momento en que se fraguaba el surgimiento de una nueva nación. Octavio Paz, en su *Laberinto de la Soledad*, se refiere a este periodo como una de las grandes rupturas en la historia, en la que los mexicanos se buscaron a sí mismos y se percibieron como seres universales, que comparten situaciones comunes con otros países. Según sus propias palabras, “la Revolución mexicana es un hecho que irrumpe en nuestra historia como una verdadera revelación de nuestro ser”.⁷⁴⁹ El mexicano, entonces, se vio reflejado, en toda su complejidad, en el espacio teatral y el cinematográfico.

Durante el porfiriato los escenarios exhibían elementos culturales extranjeros, debido a la apertura económica y comercial, pero con la Revolución estas formas fueron desechadas y se buscó exaltar el nacionalismo, en especial durante el periodo vasconcelista, en el que la educación, la cultura y las artes adquirieron gran importancia. En contraposición a la cultura porfirista basada en influencias extranjeras (francesas, alemanas y estadounidenses), José Vasconcelos propuso, junto con la generación del Ateneo de la Juventud, una recuperación de lo nacional y lo latinoamericano para fortalecer la identidad y lograr un progreso sostenido. En este periodo se acuñó el concepto de mexicanidad, una cultura mestiza con posibilidades para el desarrollo local e iberoamericano, Vasconcelos forjó en la nacionalidad una forma de progreso económico y social, y los teatros y cines adoptaron el compromiso de exaltación de lo mexicano.

Por eso mismo, la incorporación del cine estadounidense en las pantallas fue difícil en un principio, ya que la población no entendía el inglés ni quería escuchar la música del vecino país del norte, sin embargo, las producciones de las industrias Pathé y Fox, y las superproducciones de la Paramount lograron conquistar poco a poco el gusto del público.



Periódico *El Observador*. 7 de enero de 1932, p. 2.

Como respuesta a la vorágine de la Revolución, se sucedió un periodo de reconstrucción basado en un programa cultural a nivel nacional que impregnó la vida cotidiana de los pueblos, tal fue el caso de la ciudad de Pachuca con sus teatros, cines y espectáculos.

Anexo 1

Agrupaciones y artistas que se presentaron en el Teatro del Progreso y en el Teatro Bartolomé de Medina.

Teatro del Progreso

Año	Agrupación	Artista
1870	Sociedad Filarmónica de Pachuca	Población de Mineral del Monte
	Club Filarmónico de Santa Cecilia	Enrique Vanscoit (director)
1872	Compañía Martínez	
	Compañía Dramática	
	Opera Italiana. Compañía de la Señora Visconti	
	Compañía Dramática de Verso y Zarzuela	Manuel Martínez (actor) Actores y actrices aficionados
1879	Óperas	Ángela Peralta
1884	Estudiantina Beristáin Paniagua	

1885	Compañía Dramática Cervi	Segismundo Cervi (director, actor) Antonio Castro (actor)
	Compañía de Zarzuela	Felipe Caballero (director)
	Compañía Dramática de Puebla	
1886	Compañía Dramática del señor Rosado	Joaquín Rosado (director) Eleno González (actor)
	Compañía Rosete-Aranda	
1887	Compañía del Señor Font	

Teatro Bartolomé de Medina

Año	Agrupación	Artista
1887	Compañía del Señor Segismundo Cervi	
	Compañía Dramática del Señor Rosado	Joaquín Rosado Manuel Othón
	Orquesta Típica Mexicana	Señor Curti (director)
	Zarzuela	Señora Carrión y joven Morales
	Zarzuela	Compañía de Aficionados
	Zarzuela. Empresa Rosado	
	Compañía de Zarzuela	Señor Isidro Pastor (director), Ricardo Pastor (primer tenor), Enrique Labrada (primer barítono), Enriqueta Alemany (primera tiple) y Concepción Arvide (tiple mezzo soprano)

1888	Orquesta del Instituto Literario de Pachuca	Lorenzo Elías (violinista)
	Ópera Italiana	
1889	Orquesta del Instituto Literario de Pachuca	Antonio Cuyás (director)
1899	Velada en memoria del profesor José María Rodríguez y Cos	
1906	Cine (ofrecido por José Bustamante Valdés, en asociación con Enrique Rosas)	
	Drama <i>Cuaubtémoc</i>	
1912	Comedia	Francisco Bracho (literato hidalguense)
1915	Velada fúnebre en honor del general constitucionalista Maclovio Herrera	Academia de Música del profesor Carlos Guerrero Quinteto Bohemio, Othón López M. (director) Dr. Atl (alocución)
1916	Aniversario de la promulgación de la Constitución	Banda del Estado Quinteto Bohemio
	Función a beneficio de la Suscripción Nacional	Banda del Estado Quinteto Bohemio Quinteto Luna Álvaro del Castillo (ilusionista)
	Compañía Dramática	Obreros aficionados
1917	Serenata por el aniversario de la Independencia nacional (en el pórtico del teatro)	Banda del Estado Brigada Leales del Estado de Hidalgo
	Velada por aniversario luctuoso de Madero y Pino Suárez	Banda del Estado
1919	Velada literaria, organizada por exalumnos del Instituto Científico y Literario	Alfonso Teja Zabre, Alfonso Cravioto (escritores)

1921	Compañía Velasco	
	Compañía Mayendia	
	Ópera Italiana	
	Compañía de dramas policiales	Ramón Caralt
	Concierto	Señora María Elena G. de García (cantante), María de los Mercedes Ferríz (arista), Manuel Sierra Magaña (pianista)
	Gran Compañía de Ópera Italiana	Enrico Odierno
1922	Compañía de Zarzuelas Mexicanas	César Sánchez
	Compañía de Alta Comedia	Ricardo Mutio y Prudencia Griffel
1922		Lupe Rivas Cacho
	Recital de piano	Ángela Tercero (pianista)
	Familia Bell	Señor Eduardo Bell (xilofonista) y toda la familia
	Compañía de Zarzuela y Variedades	Lupe Inclán
	Compañía de Zarzuelas y Revistas	César Sánchez
	Compañía de Zarzuelas Mexicanas	César Sánchez, Lupe Rivas Cacho
	Compañía de Lupe Rivas Cacho	
		Cuatezón Beristáin y Lupe Rivas Cacho

	Opereta	Luz Díaz de Sánchez y Alfonso Iglesias <i>Pompín</i>
	Compañía de Alta Comedia	Ricardo Mutio y Prudencia Griffel
	Compañía de Revistas Mexicanas	
	Ballet	Armando Pereda
	Compañía de Zarzuelas y Revistas	Señor Pereda
	Aniversario luctuoso de Francisco I. Madero	Asistieron supervivientes del Partido Antirreleccionista: Fernando Paredes, Francisco Noble, ingeniero Andrés Manning, Loreto Salinas y Eligio Ramírez
1923	Compañía de Alta Comedia	Emilia R. del Castillo
		Andrés Chávez (actor)
	Compañía de Drama y Alta Comedia	Julio Taboada
1923	Compañía de Jacinto Benavente	Jacinto Benavente (literato y dramaturgo)
	Recital de piano	José López Muñiz (discípulo de Ángel Badillo)
		Emilia R. del Castillo
	Trío Graña	En el que figura la señorita María Cruz
	Los Trovadores Yucatecos	

	Conciertos	Señoritas Carmen y Constanza Herrera (cantantes), y Rufino Tamayo (guitarrista)
	Banda del Estado de Hidalgo Obertura <i>La Lira Ixmiquilpana</i> , de Marciano Ramos	Javier Montiel Barranco (pianista)
	Concierto	Andrés Segovia (guitarrista)
	Recital de canto y piano	Malda Fani (cantante) y Germán de la Rosa (pianista)
	Coros Nacionales de Ucrania con la Orquesta Sinfónica Romana	Alexandre Koshetz (director)
	Coros Nacionales	María Cantoni (soprano italiana) Adelaido Castañeda (director)
	Quinteto Clásico de Ópera	Enrique Jaso López (pianista)
	Cuarteto Clásico de Cantantes Mexicanos	
	Compañía de Comedias y Variedades	Leoncio Martínez (director y actor cómico)
	Compañía de Comedias y Zarzuelas	Leoncio Martínez
		Carmen de Granada (tonadillera)
		Emilia R. del Castillo
		Leopoldo Ortín
1923		Enriqueta Pérez
	Compañía del literato y dramaturgo Jacinto Benavente	Jacinto Benavente
	Compañía de Zarzuelas, Operetas y Revistas	

	Compañía de Revistas y Zarzuelas del Género Mexicano	Miguel Wimer y César Sánchez (directores), con Enriqueta Pérez y Lupita Inclán
	Tanda	Lupita Inclán
		Adelita Trujillo (bailarina)
		Rosita Torregosa (tonadillera)
	Aniversario luctuoso de Madero y Pino Suárez	Típica Luna
	Banda del Estado. La Lira Ixmiquilpana de Marciano Ramos	
	Cine	Rodolfo Valentino Adaptación musical de Leopoldo Domínguez
1924	Concierto Los Cosacos del Kubán	Serge Socoloff (director)
1926	Sociedad Recreativa Ricardo Castro	
	Velada por aniversario de la promulgación de la Constitución	Banda del Estado Típica Luna Profesor Alfonso Herrera Señora Dina C. de López (salutación) Señora Belén de Zárraga (conferencia)
	Peleas de box	
1927	Orfeón Clásico Nacional	Ángel H. Ferreiro (director)
	Empresa L. Ríos (películas)	
1927	Peleas de box	

1928	Teatro de vanguardia	Virginia Fábregas
	Concierto	Salvador Ordóñez Ochoa (pianista)
	Gran Compañía de Operetas México	Pablo Garza (actor cómico), Julia Nava y Piedad Balderas (tiples)
	Compañía Argentina de Comedia	Esteban Villanova (actor)
	Teatro por las fiestas de la Covadonga	Emilio Casasola (director)
	Velada en honor del coronel Matías Rodríguez, gobernador del Estado	Banda del Estado Lauro Uranga, Emiliano Luna y Rafael Vega Sánchez
	Recital de declamación	Señorita Luris Shayen (declamación) Banda del Estado Manuel Rosas (solista de flautín)
	Empresa L. Ríos (películas)	
	Peleas de box	
1929	Teatro	Esperanza Iris
	Gran Compañía Mexicana de Ópera	Alfonso Ortiz Tirado, María Romero Malpica y Esperanza Quesadas
	Gran Compañía de Revistas Mexicanas	Lupe Rivas Cacho
	Compañía de Operetas	Esperanza Iris
	Gran Compañía de Comedia y Drama	Esteban Villanova y Julio Taboada (actor español)
	Cuadro de Atracciones Modernas	Antonieta Losca (triple y guitarrista)
	Compañía de Cuadros Mexicanos	

1929	Gran Compañía de Revistas y Atracciones Modernas	<i>Cuatezón</i> Beristáin
	Revistas y Zarzuelas	<i>Cuatezón</i> Beristáin Elvira Berumen (cantante), Rafael Rodríguez (bailarín de jazz), dueto Quiroz (cancioneros mexicanos), Kiwa de la Torre (pareja de baile), Ana María Fernández (triple)
	Compañía Griffel-Villareal	
	Compañía de Julio Villareal	Prudencia Griffel, Elisa Asperó y Matilde del Pozo (actuaciones)
	Compañía de Maruja y Elisa, para las fiestas de la Covadonga	Emilia Benito (tonadillera)
	Drama organizado por la Asociación Patriótica de la Infancia	Genaro Guzmán Mayer (escritor)
	Compañía de Comedias y Atracciones Mundiales	El caballero Esquivel (ventrílocuo)
	Peleas de box	
1930	Concierto	Lauro Landeras (guitarrista)
	Velada en honor del profesor Francisco Noble	Organizó Manuel Rosas, director de la Banda del Estado. Participaron Alfonso Mejía Schroeder, Julián Carrillo, Rafael Cravioto, Leopoldo García, Alfonso Teja Zabre, Esperanza Téllez, Antonio H. Montoya, Juan León Mariscal, José Vázquez, Emiliano Luna y José de la Fuente.
	Peleas de box	

1931	Gran Compañía de Revistas Artistas Unidos	Reyna Vélez (hermana de Lupe Vélez), Lauro D. Uranga (director de orquesta)
	Compañía de Alta Comedia de Ricardo Mutio	Emilia del Castillo (actriz)
	Compañía de Revistas de Leopoldo Beristáin	<i>Cuatezón</i> Beristáin
1931	Compañía de Opereta	
	Peleas de box	
1932	Cuadro artístico Manuel Rosas	Juan Herrera Moro (director)
	Gran Compañía de Comedias de Leopoldo Ortín	Aurorita Campuzano y Emilia del Castillo (actrices)
	Peleas de box	
1934	Concierto	Mangoré (guitarrista)
	Concierto	Nicasio Jurado
	Peleas de box	
1936	Obra teatral	Ricardo Mutio (director), obreros de los Talleres Gráficos de la Nación
1938	Artistas de la Carpa Estrella	Banda del Estado
1940	Compañía de Opereta y Zarzuela	Carmen Delgado (tiple), Rosario de la Fraga y Manuel Mendoza López (cantantes)
	Velada procensos Delegación Pachuca	Banda del Estado
1941	Cuarteto Clásico Internacional	Otto Amsden (pianista)
	Velada organizada por la Casa del Obrero Mundial	Discurso a cargo de Luis N. Morones (líder)

Anexo 2

Eventos y artistas que se presentaron en los cines de Pachuca.

Año	Cine	Evento	Artista
1917	Cine Iracheta	Conferencia	Ingeniero Baltasar Hernández Cué
	Cine Pineda	Conferencia	Liego Banda del Estado
1920	Casino Español	Banquete	Ofrecido a Vicente Blasco Ibáñez (novelista español)
1921 (en adelante)	Casino Español	Festejos de la Covadonga (8 de septiembre)	
1922	Salón Rojo	Películas	Rodolfo Valentino, Douglas Fairbanks Amenizadas por la Orquesta Jazz Pachuca
	Salón Rojo		Banjos Moreno
	Cine Iracheta	Reunión política del Partido Regenerador Hidalguense	
	Cine Iracheta	Festival para celebrar onomástico de la Profa. Laura Lugo, directora de la Escuela Oficial No. 4	
	Salón de Actos del ICyL	Concierto	Mary C. Porter (pianista)
	Salón de Actos del ICyL	Concierto	Alumnos del Conservatorio Nacional de México

1923	Salón Rojo	Películas	Rodolfo Valentino, Douglas Fairbanks Comedia de Mack Sennett Amenizadas por la Orquesta Jazz Pachuca y Orquestas Grupo Ita Adaptación musical de Leopoldo Domínguez
	Cine Iracheta	Películas	Charles Chaplin
1923	Cine Iracheta	Convención de la Liga de Comunistas Agrarios del Estado de Hidalgo	
	Cine Iracheta	Baile de resistencia	
	Cine Iracheta	Peleas de box	
	Salón Juárez	Películas	Rodolfo Valentino Amenizadas por la Orquesta Jazz Band Pachuca, Arturo R. Campero (director)
	Salón Juárez	Concierto	Orquesta Jazz Band Pachuca
	Casino Español	Baile	Jazz Band Salazar
1925	Salón de Actos del ICyL	Conferencia	Doctor Francisco Cabrera Benítez
	Casino Español	Banquete ofrecido a	Señor Luis N. Morones, secretario de Industria y Comercio

1926	Cine Pineda	Compañía Mexicana de Ópera	Armanda Chirot, Ana Conti, Ángel Esquivel, Luis Ibarguen, Jesús Mercado, Emma Kasperti, Ofelia Mosqueda, Francisco Tortolero
	Cine Pineda	Drama	Lupita Padilla
	Cine Pineda	Ópera	Armanda Chirot
	Cine Pineda	Compañía Mexicana de Ópera	Anita Conti, Luis Ibarguen
	Cine Pineda	Conferencia	Licenciado Querido Moheno
	Cine Pineda	Pareja rusa de baile	Salide Mamay
	Cine Pineda	Revistas	Lupe Vélez (tiple)
	Cine Pineda	Películas	Dolores del Río, Douglas Fairbanks, Ramón Novarro
1926	Cine Pineda	Gran Compañía de Revistas	Germán Bilbao (director) Lupe Vélez
	Salón de Actos del ICyL	Concierto	Banda del Estado Esperanza Pulido (pianista)
	Salón de Actos del ICyL	Concierto	Alumnas de la profesora de música Ana María Vergara
	Casino Español	Banquete ofrecido al doctor Eduardo Aguirre Velásquez, embajador de Guatemala en México, y al señor Alfonso Cravioto, embajador de México en Guatemala	
1927	Cine Pineda	Películas	
	Cine Pineda	Peleas de box	
	Salón de Actos del ICyL	Recital	Niña Beatriz Benítez (pianista)
1928	Cine Pineda	Burro músico	
	Salón Apolo	Opereta	Pablo Garza (director de la Compañía)

1929	Cine Iracheta	Reinauguración	Cuarteto Yucateco
	Cine Pineda	Compañía de Ópera	
	Cine Pineda	Películas	Revistas Pathé y Fox Ramón Novarro
	Cine Pineda	Concierto	Ramón Novarro
	Cine Pineda	Gran Compañía de Ópera	Idolina Romagnoli, Abigail Borbolla, Rodolfo Hoyos, Luis Ibarguen (cantantes)
	Cine Pineda	Festival de caridad organizado por el Patronato Oficial de la Institución de la Buena Madre, con el Sindicato de Filarmónica y Unión de Empleados de Teatros y Cines	Ballet Carrol
1929	Salón Rojo	Compañía de Comedias y Variedades	Elena Velázquez
	Salón Apolo	Compañía de Comedias y Variedades de Elena Velázquez	
	Casino Español	Noche de Cabaret, por festejos de la Covadonga	Fernando González Arnan (invitado), encargado de negocios de España en México
1930	Cine Iracheta	Teatro, organizado por damas de la sociedad para obras altruistas	
1931	Cine Iracheta	Recital	Alfonso Ortiz Tirado (tenor)
	Cine Iracheta	Compañía de Alta Comedia y Drama Socorro Astol-Manuel Arvide	Alfonso Ortiz Tirado (tenor), Manuel H. Domeli (pianista) y Banda del Estado

	Cine Pineda	Películas Galas de la Paramount	
	Cine Pineda	Teatro	Delgadillo, “el rey de la alegría”
	Cine Pineda	Concierto	Agustín Lara, Pedro Vargas, Ana María Fernández, Juanita Barceló (bailarina)
	Cine Pineda	Concierto	Celia Treviño (violinista)
	Cine Pineda	Películas	Lupita Tovar, Ramón Pereda, René Cardona, Delia Magaña, Roberto Rey, Rosita Moreno
	Cine Pineda	Compañía de Opereta y Zarzuela	Ricardo Carti (director de escena), Anita Sánchez, Natalia Velázquez (tiples), Colombes (barítono)
	Cine Pineda	Teatro	María Conesa
	Salón Apolo	Baile	Grupo Anáhuac
	Casino Español	Audición musical	Señorita Mary Nettis Straffon
1932	Cine Iracheta	Película <i>Santa</i>	Lupita Tovar, Carlos Orellana
1932	Cine Pineda	Películas	Charles Chaplin, Gary Cooper, Douglas Fairbanks, Marlene Dietrich, Catalina Bárcena, Ann Harding, Miguel Contreras Torres, John Barrymore, Carole Lombard, George Arliss, Maurice Chevalier, William Boyd, Howard Hughes, Harold Lloyd
	Cine Pineda	Revista	Roberto Soto

	Cine Pineda	Conciertos	Agustín Lara, Alfonso Ortiz Tirado, Ana María Fernández
	Cine Pineda	Ballet	Pedro Rubín (bailarín mexicano)
	Cine Pineda	Concierto	Maruca Pérez (bailarina de tango), Raúl Rodríguez (pianista)
	Cine Pineda	Gran Compañía de Revistas Campillo	Agustín Lara, Guty Cárdenas
	Cine Pineda	Compañía Dramática Guerrero-Mendoza, por función de Covadonga	
	Cine Pineda	Comedia	Pepe Peña (charlista y caricaturista)
	Cine Pineda	Compañía de Revistas del Teatro Iris de México	Roberto Soto, Margarita Gautier
	Cine Pineda	Compañía de Revistas Alegría y Enhart	
	Cine Pineda	Concierto	Agustín Lara, Pedro Vargas (tenor), Lauro Uranga (violinista)
	Cine Pineda	Concierto	Lauro Uranga, Ana María Fernández, Pedro Vargas, Gonzalo Curiel (pianista compositor)
	Cine Pineda	Gran Compañía de Ópera	
	Cine Pineda	Compañía de Virginia Fábregas	
	Cine Pineda	Concierto	Flo Belle, Chalys
1932	Cine Pineda	Revista	Roberto Soto
	Salón Apolo	Peleas de box	

1934	Cine Pineda	Compañía de Títeres Marionettes de los Hermanos Salici	
1935	Cine Pineda	Compañía de Esperanza Iris	
1936	Cine Pineda	Compañía de Revistas y Comedias	Don Catarino
1943	Cine Iracheta	Películas	Henry Fonda
	Cine Iracheta	Películas	Evita Muñoz, Margarita Mora, Arturo Soto
	Cine Iracheta	Velada con programa artístico musical, por el aniversario del Sindicato Industrial Minero	
	Cine Iracheta	Documental sobre presidentes de México de 1910 a 1943	

Notas

- 1 Teodomiro Manzano, *Anales del Estado de Hidalgo*. Segunda parte (1869 a marzo de 1927). Estudio introductorio de Juan Manuel Menes Llaguno (México: Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910/Gobierno del Estado de Hidalgo. Colección Bicentenario, 2009), 209.
- 2 *Ibidem.*, 237.
- 3 Víctor Manuel Ballesteros, *Juan C. Doria y el Instituto Literario* (México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2004), XI.
- 4 “Reglamento Interior del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo. Capítulo I. De la Organización del Instituto. Art. 1º”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 2, Pachuca, 8 de enero de 1937, 1.
- 5 Edgar Ceballos, *La Ópera 1901-1925* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Escenología, A. C., 2002), 20.
- 6 “El Teatro del Progreso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 5, Pachuca, 4 de febrero de 1886, 72.
- 7 Luis Reyes de la Maza, *El teatro en México durante la Revolución (1911-1913)* (México: Escenología, A. C., 2005), 41.
- 8 Maya Ramos Smith, *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)* (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional de Bellas Artes, 2013), 38.
- 9 Claudia Cecilia Alatorre, *Análisis del Drama* (México: Escenología, A. C., 1999), 27.
- 10 *Ibidem.*, 14.
- 11 Jean-Frédéric Chavallier, *El teatro hoy. Una tipología posible* (México: Cuadernos de Ensayo Teatral/Pasodegato, 2011), 9, 17.
- 12 Juan Villegas, *Historia Multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina* (Buenos Aires: Galerna. Colección Teatrológica, 2005), 15.
- 13 Ver Patrice Pavis, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología* (Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1998), 43.
- 14 *Ibidem.*, 52.
- 15 . *Ibidem*, 434.
- 16 Jorge Dubatti, *Introducción a los estudios teatrales* (México: Libros de Godot, 2011), 15.
- 17 *Ibidem.*, 15-17.

- 18 “Hoy debuta la Compañía de Solano”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de octubre de 1926, 2.
- 19 “Por el Iracheta”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1923, 4. “Pareja inmoral”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de abril de 1922, 1.
- 20 “Las inmoralidades en el Cine Rojo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de abril de 1923, 3.
- 21 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 376.
- 22 *Ibidem.*, 382.
- 23 Carmen Lorenzo Monterrubio, “El Ferrocarril en el estado de Hidalgo”, *Síntesis*, Pachuca, Hgo. 17 de julio de 2000, C8. Carmen Lorenzo Monterrubio, “El Ferrocarril en Hidalgo y su impacto social”, *El Sol de Hidalgo*, Pachuca, 30 de septiembre de 2000, 11.
- 24 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 67.
- 25 *Ibidem.*, 236.
- 26 “Inauguración”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXXIV, número 5, Pachuca, 16 de enero de 1901, 1.
- 27 Rafael Antonio Ruiz Torres, “Los kioscos de música y las bandas de viento en México durante el Porfiriato”, *Antropología. Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, nueva época, número 91. Memoria del IV Foro Internacional de Música Tradicional, enero-abril de 2011, 50.
- 28 “El Gran Día de la Patria. Programa General”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIII, número 64, Pachuca, 28 de agosto de 1920, 1-2.
- 29 “Por el Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de noviembre de 1921, 3.
- 30 “Datos históricos de la fundación de la Banda de Música de Rurales de Pachuca, ahora del Estado de Hidalgo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de febrero de 1941, 2.
- 31 “El Gobierno Provisional del Estado de Hidalgo y el Pueblo”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIV, número 40, Pachuca, 1 de junio de 1911, 1.
- 32 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 118.
- 33 *Ibidem.*
- 34 “Nota Editorial. Lo que hace el nuevo gobierno”. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIV, número 41, Pachuca, 4 de junio de 1911, 1.
- 35 Reyes de la Maza, *op. cit.*, 13. *El Cuatezón* Beristáin dio paso a figuras como Panzón Soto y Mario Moreno *Cantinflas*.

- 36 *Ibidem.*, 25.
- 37 *Ibidem.*, 16.
- 38 Ramos Smith, *op. cit.*, 229.
- 39 Reyes de la Maza, *op. cit.*, 14.
- 40 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 109.
- 41 *Ibidem.*, 125.
- 42 *Ibidem.*, 83.
- 43 *Ibidem.*, 108.
- 44 Reyes de la Maza, *op. cit.*, 23.
- 45 *Ibidem.*, 34.
- 46 Se realizaban funciones gratuitas al aire libre en la Plaza Independencia, y el aparato de proyección se colocaba en los altos de la tienda “El Genio Mercantil”. Antonio Lorenzo Monterrubio, comunicación personal, 17 de noviembre de 2015.
- 47 “Programa Oficial de las Fiestas Patrias”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVII, número 69, Pachuca, 16 de septiembre de 1914, 1-2.
- 48 Ver Carmen Lorenzo Monterrubio, “El Teatro Bartolomé de Medina. La vida cultural de Pachuca durante el periodo revolucionario y posrevolucionario”, en *Independencia y Revolución Mexicana en el Estado de Hidalgo. Antología*. (México: Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910/Gobierno del Estado de Hidalgo. Colección Bicentenario, 2010), 115-129.
- 49 Durante la velada para festejar las fiestas patrias del año 1914 se ofrecieron los palcos segundos y la galería que “quedan a disposición del pueblo”. “Programa Oficial de las Fiestas Patrias”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVII, número 69, Pachuca, 16 de septiembre de 1914, 2.
- 50 Reyes de la Maza, *op. cit.*, 17.
- 51 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 145.
- 52 Andrea Sánchez y Ramiro Lafuente. “Carranza y Obregón en el poder”, en *Historia de México* (México: Salvat Mexicana de Ediciones, S. A. de C. V., tomo 14, 1986), 2356.
- 53 Reyes de la Maza, *op. cit.*, 14.
- 54 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 384.
- 55 “Resultó brillante el recital de la Señorita Luris Shayem. El Teatro se vio lleno de escogido auditorio”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 10 de agosto de 1928, 1, 4.

- 56 Juan Manuel Menes Llaguno. “Los teatros del Progreso y Bartolomé de Medina”, en *Criterio*, 15 de octubre de 2018. Recuperado de: <https://www.criteriohidalgo.com/a-criterio/los-teatros-del-progreso-y-bartolome-de-medina>
Ver Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 35.
- 57 Ver el discurso inaugural en Víctor Manuel Ballesteros García. *Juan C. Doria y el Instituto Literario. Edición conmemorativa*. UAEH, Pachuca, Hgo. 2004, XI-XII.
- 58 “Gran Concierto” *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo II, número 62, Pachuca, 24 de agosto de 1870, 4
- 59 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 35.
- 60 “Teatro del Progreso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo VI, número 4, Pachuca, sábado 13 de enero de 1872, 4.
- 61 “Teatro del Progreso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo VI, número 5, Pachuca, miércoles 17 de enero de 1872, 4.
- 62 “Teatro del Progreso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 24, Pachuca, miércoles 27 de marzo de 1872, 4.
- 63 “Ópera italiana”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 66, Pachuca, sábado 31 de agosto de 1872, 3.
- 64 “El 15 y 16 de Septiembre”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, Núm. 71, Pachuca, miércoles 18 de septiembre de 1872, 1.
- 65 “Mañana. Día 16”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 70, Pachuca, sábado 14 de septiembre de 1872, 4
- 66 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 86, Pachuca, miércoles 20 de noviembre de 1872, 4.
- 67 “Teatros”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 88, Pachuca, miércoles 27 de noviembre de 1872, 4.
- 68 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 91, Pachuca, sábado 7 de diciembre de 1872, 4.
- 69 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 94, Pachuca, sábado 21 de diciembre de 1872, 3.
- 70 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 95, Pachuca, miércoles 25 de diciembre de 1872, 3.
- 71 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 59.
- 72 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XI, número 11, Pachuca, viernes 19 de diciembre de 1879, 2.

- 73 “Premios”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XI, número 15, Pachuca, sábado 7 de febrero de 1880, 1.
- 74 “Premios”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XI, número 16, Pachuca, sábado 14 de febrero de 1880, 1.
- 75 “Premios”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVI, número 38, Pachuca, domingo 3 de febrero de 1884, 593.
- 76 76 “Compañía Dramática Cervi”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 21, Pachuca, jueves 23 de julio de 1885, 321.
- 77 “Teatros”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 28, Pachuca, jueves 10 de Septiembre de 1885, 433.
- 78 “Teatros”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 23, Pachuca, jueves 6 de agosto de 1885, 355.
- 79 “Los Teatros”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 24, Pachuca, jueves 13 de agosto de 1885, 375.
- 80 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 29, Pachuca, jueves 17 de septiembre de 1885, 449-450.
- 81 “Zarzuela”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, Núm. 40, Pachuca, jueves 3 de diciembre de 1885, 629-630. “Zarzuela”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo* tomo XIX, número 1, Pachuca, jueves 7 de enero de 1886, 2.
- 82 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 1, Pachuca, jueves 7 de enero de 1886, 3.
- 83 “Compañía Lírico-Dramática dirigida por el Señor Joaquín Rosado”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 3, Pachuca, jueves 21 de enero de 1886, 34.
- 84 “La Compañía Rosado”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 4, Pachuca, jueves 28 de enero de 1886, 49-50.
- 85 “El Teatro del Progreso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 5, Pachuca, 4 de febrero de 1886, 72.
- 86 “Teatro. La Compañía Rosado”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 6, Pachuca, jueves 11 de febrero de 1886, 83.
- 87 “La Compañía Dramática Rosado”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 11, Pachuca, 18 de marzo de 1886, 163.
- 88 “Beneficio de Sres. Navarro y González”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 13, Pachuca, 1º. de abril de 1886, 195.

- 89 “Beneficio de Sres. Navarro y González”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 13, Pachuca, 1º. de abril de 1886, 195.
- 90 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 28, Pachuca, 15 de junio de 1886, 435.
- 91 “La Empresa Rosete-Aranda”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 45, Pachuca, 11 de noviembre de 1886, 706.
- 92 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XIX, número 41, Pachuca, 14 de octubre de 1886, 642.
- 93 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 17, Pachuca, 28 de abril de 1887, 259.
- 94 “Teatro Bartolomé de Medina”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XII, número 6, Pachuca, sábado 4 de junio de 1881, 1.
- 95 “Inauguración”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 3, Pachuca, 20 de enero de 1887, 37.
- 96 Antonio Lorenzo Monterrubio, *Arquitectura, urbanismo y sociedad en Pachuca (periodo del Porfiriato)* (México: Gobierno del Estado de Hidalgo/Secretaría de Educación Pública de Hidalgo/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Colección Orígenes, 1995), 174-175.
- 97 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 72
- 98 Carmen Lorenzo Monterrubio, “El Teatro Bartolomé de Medina. La vida cultural de Pachuca durante el periodo revolucionario y posrevolucionario”, en *Independencia y Revolución Mexicana en el Estado de Hidalgo. Antología*. (México: Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910/ Gobierno del Estado de Hidalgo. Colección Bicentenario, 2010), 117.
- 99 “Contrato de arrendamiento”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo ILIX, número 15, Pachuca, 24 de abril de 1916, 3-4, según las bases del contrato de arrendamiento del 15 de abril de 1916.
- 100 “Compañía Dramática”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIV, número 70, Pachuca, 24 de septiembre de 1911, 3.
- 101 Carmen Lorenzo Monterrubio, “El Teatro Bartolomé de Medina. La vida cultural de Pachuca durante el periodo revolucionario y posrevolucionario”, en *Independencia y Revolución Mexicana en el Estado de Hidalgo. Antología*. (México: Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y

- el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910/ Gobierno del Estado de Hidalgo. Colección Bicentenario, 2010), 122-123.
- 102 “Se Mató un Obrero en el Teatro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de enero de 1943, 1.
 - 103 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 12, Pachuca, 24 de marzo de 1887, 178.
 - 104 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 22, Pachuca, 2 de junio de 1887, 338.
 - 105 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 42, Pachuca, 20 de octubre de 1887, 658.
 - 106 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 103.
 - 107 *Ibidem.*, 124
 - 108 “Por el Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de noviembre de 1921, 3.
 - 109 “La Compañía Carl”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de diciembre de 1921, 1.
 - 110 “Debut de la Cía. César Sánchez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de agosto de 1922, 2.
 - 111 “El beneficio de Lupe Rivas Cacho”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de septiembre de 1922, 3.
 - 112 “Gran temporada teatral”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de octubre de 1922, 1.
 - 113 “Debut de la Compañía”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de octubre de 1922, 4.
 - 114 “Debut de la Compañía”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de octubre de 1922, 4.
 - 115 “Debut de la Compañía”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de octubre de 1922, 4.
 - 116 “Temporada de arte de la Cía. Mutio-Griffel”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de noviembre de 1922, 3.
 - 117 “Despedida de la Cía. Mutio-Griffel”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de noviembre de 1922, 3.
 - 118 “Por el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de noviembre de 1922, 1.
 - 119 “Por el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de noviembre de 1922, 1.
 - 120 “Por fin”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de febrero de 1923, 1.
 - 121 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de febrero de 1923, 4.
 - 122 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de febrero de 1923, 2.

- 123 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 124 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 125 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 126 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de febrero de 1923, 3.
- 127 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1923, 2.
- 128 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de abril de 1923, 2.
- 129 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1923, 2.
- 130 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de abril de 1923, 3.
- 131 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de abril de 1923, 4.
- 132 “Festival en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de diciembre de 1926, 3
- 133 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de febrero de 1928, 4.
- 134 “Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de septiembre de 1928, 1.
- 135 “Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de septiembre de 1928, 1.
- 136 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de enero de 1929, 4.
- 137 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de enero de 1929, 4.
- 138 “Festival de mañana en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de mayo de 1929, 4.
- 139 “Representación Teatral Obreros de Artes Gráficas”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de junio de 1936, 1.
- 140 “Teatro”, Periódico *Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 23, Pachuca, 9 de junio de 1887, 355.
- 141 “Concierto”, Periódico *Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXI, número 27, Pachuca, 5 de julio de 1888, 417.
- 142 “Sucesos. En Memoria del C. Benito Juárez”, Periódico *Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXII, número 29, Pachuca, 18 de julio 1889, 121.
- 143 “Las Fiestas de la Patria”, Periódico *Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXII, número 38, Pachuca, 19 de septiembre de 1889, 194.
- 144 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 203, 205-206. Según las notas de Enero y 9 de Marzo de 1919.
- 145 “Gran concierto de caridad”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de noviembre de 1921, 3.

- 146 “Domingo 17 de diciembre”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de diciembre de 1922, 4.
- 147 “Recital”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de enero de 1923, 1.
- 148 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de enero de 1923, 2.
- 149 “Concierto ameno”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de enero de 1923, 3.
- 150 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de febrero de 1923, 4.
- 151 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1923, 2.
- 152 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de abril de 1923, 3.
- 153 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, 15 de abril de 1923, 4.
- 154 “La ceremonia de hoy en el Teatro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de mayo de 1923, 1.
- 155 “La venida de Segovia despierta interés”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de mayo de 1923, 1.
- 156 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de junio de 1923, 2.
- 157 “Concierto a beneficio del Hospital Civil”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de junio de 1923, 1.
- 158 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 312. Manzano incluye el programa.
- 159 “Nos visitará”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de enero de 1928, 2.
- 160 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de agosto de 1928, 4.
- 161 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de agosto de 1928, 4.
- 162 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de agosto de 1928, 4.
- 163 “El Mago de la Guitarra Dará Nuevo Concierto el Sábado, en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1930, 1,4.
- 164 “Se funda un Cuadro Artístico. Se le dará el nombre de Manuel Rosas”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de enero de 1932, 1.
- 165 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de marzo de 1934, 4.
- 166 “Nicasio Jurado”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de junio de 1934, 2.
- 167 “Concierto de clausura”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de diciembre de 1938, 1.
- 168 “Festival a beneficio de las víctimas”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de mayo de 1941, 1.
- 169 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de enero de 1923, 4.
- 170 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de enero de 1923, 4.
- 171 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 270.

- 172 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de marzo de 1923, 2.
- “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de marzo de 1923, 4.
- 173 “Treinta y Cinco Artistas Mexicanos Darán un Concierto”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de diciembre de 1927, 4.
- 174 “Ópera Italiana”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXI, número 33, Pachuca, 16 de agosto de 1888, 516.
- 175 “Teatros y Cines”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de noviembre de 1921, 4.
- 176 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de abril de 1923, 3.
- “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de abril de 1923, 2.
- 177 “Nos visitarán unos Cantantes de Ópera”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de julio de 1923, 1.
- 178 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de mayo de 1929, 4.
- 179 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de mayo de 1929, 4.
- 180 “Inauguración”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 3, Pachuca, 20 de enero de 1887, 37.
- 181 “Zarzuela”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 5, Pachuca, 3 de febrero de 1887, 66.
- 182 “El Teatro Bartolomé de Medina”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 6, Pachuca, 10 de febrero de 1887, 82.
- 183 “Teatro Bartolomé de Medina”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 11, Pachuca, 17 de marzo de 1887, 164.
- 184 “Teatro Bartolomé de Medina”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 37, Pachuca, 15 de septiembre de 1887, 581.
- 185 “Los espectáculos de la semana”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de enero de 1922, 4.
- 186 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de febrero de 1922, 3.
- 187 “Regio Debut. Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de agosto de 1922, 2.
- 188 “Debutó la Cía. César Sánchez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de agosto de 1922, 2.
- 189 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1922, 2.

- 190 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 31 de agosto de 1922, 4.
- 191 “El Beneficio de Lupe Rivas Cacho fue un Colosal Éxito”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de septiembre de 1922, 3.
- 192 “Temporada de arte de la Cía. Mutio-Griffel”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de noviembre de 1922, 3.
- 193 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de noviembre de 1922, 4.
- 194 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de noviembre de 1922, 4.
- 195 “Despedida de la Cía. Mutio-Griffel”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de noviembre de 1922, 3.
- 196 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de enero de 1923, 4.
- 197 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de enero de 1923, 4.
- 198 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de enero de 1923, 4.
- 199 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de febrero de 1923, 4.
- 200 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 201 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de abril de 1923, 3.
- 202 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de abril de 1923, 2.
- 203 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de abril de 1923, 3.
- 204 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de abril de 1923, 3.
- 205 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de abril de 1923, 3.
- 206 “Sigue el éxito de Rosita Torregrosa”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de junio de 1923, 1.
- 207 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de mayo de 1928, 4.
- 208 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de mayo de 1928, 4.
“Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de mayo de 1928, 4.
- 209 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de septiembre de 1928, 3.
“Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de septiembre de 1928, 2.
“Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1928, 2.
- 210 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de septiembre de 1928, 2.
- 211 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1928, 2.
- 212 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de septiembre de 1928, 4.
- 213 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de diciembre de 1928, 4.

- 214 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de enero de 1929, 4.
- 215 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de enero de 1929, 4.
- 216 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de enero de 1929, 4.
- 217 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de enero de 1929, 4.
- 218 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de marzo de 1929, 4.
- 219 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de marzo de 1929, 4.
- 220 “Con un soberbio programa se beneficia mañana el primer actor Julio Taboada”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de marzo de 1929, 4.
- “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de marzo de 1929, 4.
- 221 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de marzo de 1929, 4.
- 222 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de marzo de 1929, 4.
- 223 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de marzo de 1929, 4.
- 224 “Teatrales. Debut en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de marzo de 1929, 4.
- 225 “Espectáculos en la Pascua”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de abril de 1929, 4.
- 226 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de junio de 1929, 2.
- 227 “El Cuatezón Beristáin en la Cd. de Pachuca. Como Siempre, Viene al Frente de una Homogénea Cía.”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de junio de 1929, 4.
- 228 “La Creadora de las Canciones Rancheras Viene con el Cuatezón. Se Aproxima el Sábado 8, Día del Debut”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de junio de 1929, 4.
- 229 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de junio de 1929, 4.
- 230 “Los Éxitos del Cuate Beristáin en el Bartolomé de Medina. Han Gustado Mucho sus Revistas”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de junio de 1929, 3.
- 231 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de junio de 1929, 3.
- 232 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de junio de 1929, 4.
- 233 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de junio de 1929, 4.

- 234 Se han iniciado hoy las Fiestas de Covadonga”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de septiembre de 1929, 1.
- 235 “El Prólogo de las Fiestas de Covadonga. La Función de Anoche en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de septiembre de 1929, 1.
- 236 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de noviembre de 1929, 4.
- 237 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de marzo de 1931, 4.
- 238 Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de marzo de 1931, 4.
- 239 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de abril de 1931, 4.
- 240 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de abril de 1931, 4.
- 241 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de abril de 1931, 4.
- 242 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de abril de 1931, 4.
- 243 Leopoldo Beristáin”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de junio de 1931, 4.
- 244 Hoy Debuta la Compañía de Beristáin”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de junio de 1931, 1.
- 245 “T. Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de julio de 1931, 4.
- 246 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de junio de 1932, 4.
- 247 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de julio de 1932, 4.
- 248 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de julio de 1932, 4.
- 249 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de julio de 1932, 4.
- 250 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de julio de 1932, 4.
- 251 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de julio de 1932, 4.
- 252 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de julio de 1932, 4.
- 253 “Función Teatral a Beneficio de la Deuda Petrolera”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de mayo de 1938, 1.
- 254 “Debut de la Compañía de Opereta”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de junio de 1940, 1.
- 255 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 365.
- 256 “Por el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de marzo de 1922, 3.
- 257 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de marzo de 1922, 2.
- 258 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de abril de 1922, 4.
- 259 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de junio de 1922, 1.
- 260 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de agosto de 1922, 2.

- 261 “Por el Bart. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de noviembre de 1922, 1.
- 262 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de enero de 1923, 4.
- 263 “Teatrales. Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de enero de 1923, 2.
- 264 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de febrero de 1923, 2.
- 265 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 266 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 267 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 268 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de febrero de 1923, 3.
- 269 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1923, 3.
- 270 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de marzo de 1923, 4.
- 271 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de abril de 1923, 2.
- 272 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1923, 3.
- 273 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1923, 3.
- 274 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de mayo de 1923, 2.
- 275 “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1923, 3.
- “Teatrales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de mayo de 1923, 2.
- 276 “Diversiones”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de junio de 1923, 4.
- 277 “Diversiones”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1923, 3.
- 278 “Diversiones”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1923, 3.
- 279 “Diversiones”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de julio de 1923, 3.
- 280 “Función Matinal en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de octubre de 1926, 1.
- 281 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de enero de 1927, 4.
- 282 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de noviembre de 1927, 4.
- 283 “Teatro Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de diciembre de 1927, 4.
- 284 “Teatro Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de diciembre de 1927, 4.
- 285 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de enero de 1928, 1.
- 286 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de mayo de 1928, 4.
- 287 “Luctuoso Aniversario”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de febrero de 1922, 1.
- 288 “La ceremonia de hoy en el Teatro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de mayo de 1923, 1.
- 289 “Entrega de diplomas a los profesores”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de febrero de 1927, 2.

- 290 “Próxima Velada”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXI, número 38, Pachuca, 20 de septiembre de 1888, 599.
- 291 “Velada Patriótica Literaria”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XXI, número 39, Pachuca, 27 de septiembre de 1888, 609-610.
- 292 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 82.
- 293 “Programa”. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVII, número 69, Pachuca, 16 de septiembre de 1914, 2.
- 294 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 153.
- 295 “Velada”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVIII, número 32, Pachuca, 24 de mayo de 1915, 1.
- 296 “Velada”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIX, número 6, Pachuca, 8 de febrero de 1916, 1.
- 297 “Subscripción Nacional”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIX, número 18, Pachuca, 16 de mayo de 1916, 1.
- 298 “Funciones gratuitas”. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIX, número 33, Pachuca, 8 de septiembre de 1916, 1.
- 299 “5 de Febrero de 1857”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo L, número 6, Pachuca, 8 de febrero de 1917, 1.
- 300 “1º. de Mayo de 1917”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo L, número 17, Pachuca, 1 de mayo de 1917, 1.
- 301 “Información”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo L, número 35, Pachuca, 16 de septiembre de 1917, 1-2.
- 302 “Velada”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo L, número 9, Pachuca, 1 de marzo de 1917, 1.
- 303 “La Velada del 18”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. Pachuca, 24 de julio de 1917, tomo L, Núm. 28, 1.
- 304 “Información. 5 de Mayo de 1862”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo LI, número 18, Pachuca, 8 de mayo de 1918, 7.
- 305 “Información. 18 de julio de 1872”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo LI, número 27, Pachuca, 16 de julio de 1918, 2.
- 306 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 183.
- 307 *Ibidem.*, 205.
- 308 “Fiesta escolar”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 30 de octubre de 1921, 1.
- 309 “Teatro Bartolomé de Medina”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 19 de julio de 1922, 1.

- 310 “Velada Cultural”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de agosto de 1922, 1.
- 311 “Teatrales. Velada en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de febrero de 1923, 3.
- 312 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 304.
- 313 *Ibidem.*, 333.
- 314 *Ibidem.*, 355.
- 315 “Velada”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de marzo de 1928, 1.
- 316 “Una hermosa velada escolar se verificó anoche en el Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de noviembre de 1928, 1, 4.
- 317 “El Festival para el Jueves en el B. de Medina”. Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1929, 1. 4.
- 318 “Velada para el Viernes en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de diciembre de 1929, 1.
- 319 “Cinco Compositores han Aceptado Participar en el Homenaje. La velada en honor del Prof. Don F. Noble se Efectuará el Día 20 de Marzo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de febrero de 1930, 1, 4.
- “El Maestro Don Julián Carrillo Disertará sobre el Sonido 13. Crece el entusiasmo por la Velada de Homenaje al Profesor Don Francisco Noble”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de marzo de 1930, 4.
- “El Apoteosis del Prof. Don Francisco Noble Será Hoy Magnífico”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de marzo de 1930, 1, 4.
- “Se convoca a todos los poetas hidalguenses a Importante Certamen. Bases a que se sujetarán para rendir Homenaje al Prof. Don Francisco Noble”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de febrero de 1930, 1, 4.
- 320 “Solemne Velada, Antier, en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de mayo de 1930, 1.
- 321 “Velada en el Teatro Bartolomé de Medina para el Próximo Lunes”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de noviembre de 1931, 4.
- 322 “Velada Pro-Censos en el Teatro, hoy”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de febrero de 1940, 1.
- 323 “Velada Cívica de la C. M. H.”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de noviembre de 1941, 1.
- 324 “La Kermesse será en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de mayo de 1923, 1.

- 325 “Las brillantes fiestas de la Covadonga. Los Españoles dan Honra a su Patria desde la América. Hermosa Kermess. Tuvo Verificativo Anoche en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de septiembre de 1929, 1.
- 326 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de noviembre de 1932, 4.
- 327 “Domingo de Alegría. Domingo de Regocijo para los Lectorcitos de El Observador”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de mayo de 1922, 1.
- 328 “Grande animación hubo el sábado por asistir a las peleas de box en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de julio de 1926, 2.
- 329 “Los encuentros de box en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de agosto de 1926, 3.
- 330 “Gran animación Hubo el Sábado Pasado por Asistir a los Encuentros de Box en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de agosto de 1926, 2.
- 331 “Box en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1926, 3.
- 332 “Encuentros Pugilísticos Emocionantes Vieron los Aficionados al Deporte”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1926, 2.
- 333 Los Encuentros de Box en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 31 de agosto de 1926, 2.
- 334 “Los Encuentros de Box del Sábado en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de septiembre de 1926, 2.
- 335 “Los Encuentros de Box el Sábado”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de septiembre de 1926, 2.
- 336 “Deportivas. Box en el Teatro “Bartolomé de Medina”, el Sábado”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de octubre de 1926, 3.
- 337 “Box en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de octubre de 1926, 3.
- 338 “Box en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de noviembre de 1926, 3.
- 339 “Box en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de noviembre de 1926, 3.
- 340 “Mañana será un Sábado de Gala”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de noviembre de 1926, 4.
- 341 “Escándalo en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de diciembre de 1926, 3.
- 342 “Las Peleas de Box del Sábado Pasado en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de diciembre de 1926, 2.

- 343 “Última Pelea de Box de la Temporada en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de diciembre de 1926, 3.
- 344 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de febrero de 1927, 4.
- 345 “Box Box Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de febrero de 1927, 4.
- 346 “Excelentes Encuentros de Box en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de febrero de 1927, 3.
- 347 “La Función a Beneficio de Zuleta Tuvo Éxito”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de marzo de 1927, 4.
- 348 “Los Encuentros de Box del Sábado Fueron Reñidos”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de marzo de 1927, 2.
- 349 “Hero”, El Dominador del Hierro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de diciembre de 1927, 4.
- 350 “Box Boxing Box. Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de diciembre de 1927, 4.
- 351 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de marzo de 1928, 4.
- 352 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de abril de 1928, 4.
- 353 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de julio de 1928, 2.
- 354 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de julio de 1928, 4.
- 355 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de agosto de 1928, 4.
“Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de agosto de 1928, 4.
- 356 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de agosto de 1928, 4.
- 357 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de agosto de 1928, 4.
- 358 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de agosto de 1928, 2.
- 359 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de agosto de 1928, 2.
- 360 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de septiembre de 1928, 4.
- 361 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1928, 4.
- 362 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1928, 4.
- 363 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de octubre de 1928, 4.
- 364 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de octubre de 1928, 4.
- 365 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de noviembre de 1928, 4.
- 366 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de noviembre de 1928, 2.
- 367 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de noviembre de 1928, 4.
- 368 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de noviembre de 1928, 4.

- 369 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de noviembre de 1928, 4.
- 370 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de noviembre de 1928, 4.
- 371 “Inauguración de la Temporada de Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de mayo de 1929, 2.
- 372 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de mayo de 1929, 4.
- “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de mayo de 1929, 4.
- 373 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de mayo de 1929, 4.
- 374 “El Campeonato de Box en el Estado de Hidalgo se Verificarán con Todo Lucimiento muy Pronto en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de junio de 1929, 2.
- 375 “Una Memorable Noche de Box se Registrará el Sábado”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de junio de 1929, 4.
- 376 “Las Peleas de Box del Sábado en el Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de junio de 1929, 2.
- 377 “Entusiasmo Inusitado por Asistir a las Peleas Internacionales de Box el Próximo Sábado 29”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de junio de 1929, 4.
- 378 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de junio de 1929, 4.
- 379 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de julio de 1929, 4.
- 380 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de agosto de 1929, 4.
- 381 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de agosto de 1929, 4.
- 382 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1929, 4.
- 383 “Las Peleas de Box en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de agosto de 1929, 2.
- 384 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de septiembre de 1929, 4.
- 385 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de septiembre de 1929, 4.
- 386 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de septiembre de 1929, 4.
- 387 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1929, 4.
- 388 “Bert Colima”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de octubre de 1929, 4.
- 389 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de octubre de 1929, 4.
- 390 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de octubre de 1929, 4.
- 391 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de noviembre de 1929, 4.
- “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de noviembre de 1929, 4.
- 392 “Box Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de noviembre de 1929, 4.

- 393 “Box Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de diciembre de 1929, 4.
 “Box Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de diciembre de 1929, 4.
- 394 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de diciembre de 1929, 4.
- 395 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de diciembre de 1929, 4.
- 396 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de diciembre de 1929, 4.
- 397 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de diciembre de 1929, 4.
- 398 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de enero de 1930, 4.
- 399 “Teatro Bartolomé de Medina. El Acontecimiento del Año”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de enero de 1931, 3.
- 400 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1931, 4.
- 401 “Emocionantes Peleas de Box en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de marzo de 1931, 3.
- 402 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de marzo de 1931, 4
 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de marzo de 1931, 4.
 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de marzo de 1931, 4..
- 403 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de marzo de 1931, 4.
- 404 “Sigue el Éxito de la Temporada de Box en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de marzo de 1931, 2.
- 405 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de abril de 1931, 4.
 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de abril de 1931, 4.
- 406 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de abril de 1931, 4.
 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de abril de 1931, 3.
- 407 “Box. Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de abril de 1931, 4.
- 408 “Box. Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de abril de 1931, 4.
- 409 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de abril de 1931, 4.
 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, “Box”, 2 de mayo de 1931, 4.
- 410 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de mayo de 1931, 4.
- 411 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de agosto de 1931, 4.
- 412 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de septiembre de 1931, 4.
- 413 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de septiembre de 1931, 2.
 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de septiembre de 1931, 4.
- 414 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de octubre de 1931, 4.
- 415 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de octubre de 1931, 2.
 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de octubre de 1931, 2.

- 416 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de octubre de 1931, 4.
- 417 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de noviembre de 1931, 4.
- “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de noviembre de 1931, 4.
- 418 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de noviembre de 1931, 2.
- 419 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de febrero de 1932, 4.
- 420 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de marzo de 1932, 4.
- 421 “Box Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de abril de 1932, 4.
- 422 “Box Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de abril de 1932, 4.
- 423 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de mayo de 1932, 4.
- 424 “Box Boxing Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de mayo de 1932, 2.
- 425 “Box Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de junio de 1932, 3.
- 426 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de julio de 1932, 4.
- 427 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de julio de 1932, 4.
- 428 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de agosto de 1932, 4.
- 429 “Box Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de agosto de 1932, 4.
- 430 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1932, 2.
- 431 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de agosto de 1932, 4.
- 432 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de septiembre de 1932, 4.
- 433 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de septiembre de 1932, 4.
- 434 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de septiembre de 1932, 4.
- “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de septiembre de 1932, 4.
- 435 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de agosto de 1934, 4.
- 436 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de septiembre de 1934, 4.
- 437 “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 25, Pachuca, 23 de junio de 1887, 387.
- 438 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 125.
- 439 *Ibidem.*, 181.
- 440 *Ibidem.*, 185.
- 441 *Ibidem.*, 211.
- 442 *Ibidem.*, 225.
- 443 *Ibidem.*, 238-239.
- 444 *Ibidem.*, 249.

- 445 “Hermosa y Galante fue la Fiesta de Caridad celebrada el Domingo en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de enero de 1922, 3.
- 446 “Por el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de marzo de 1922, 1.
- 447 “Fiesta escolar”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de marzo de 1922, 2.
- 448 “Festival infantil”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de junio de 1922, 3.
- 449 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de julio de 1922, 2.
- 450 “Los barreteros tubieron [sic] junta en el Teatro. Acudió el Gobernador Miguel A. Hidalgo a punto de ser linchado”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de enero de 1923, 1.
- 451 “Mitting [sic] en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de mayo de 1923, 1.
- 452 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 296.
- 453 *Ibidem.*, 303.
- 454 *Ibidem.*, 339.
- 455 *Ibidem.*, 359.
- 456 *Ibidem.*, 360.
- 457 Sin título, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de noviembre de 1926, 3.
- 458 “La fiesta en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de diciembre de 1926, 1.
- 459 “Festival en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de diciembre de 1926, 3.
- 460 “Conferencias en el teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de enero de 1927, 3.
- 461 “Reparto de premios a los Maestros”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de febrero de 1927, 1.
- 462 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 390..
- 463 “Alberto G. Domínguez Debutará en el B. de Medina Mañana”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de marzo de 1928, 1.
- 464 “Invitación”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de marzo de 1929, 4.
- 465 “Velada en el Teatro B. de Medina en la que se Sustentarán Importantes Temas Sociales”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de abril de 1929, 2.
- 466 “Hermoso Festival en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de mayo de 1929, 1.
- 467 “Una conferencia del sabio hindú doctor Jinarajadasa”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de agosto de 1929, 1.

- 468 “El Festival para el Jueves en el B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1929, 1.
- 469 “Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de enero de 1930, 4.
- 470 “Si los Hombres Supieran...”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de enero de 1931, 2.
- 471 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 d enero de 1931, 4.
- 472 “Festival Escolar en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de junio de 1931, 2.
- 473 “Hoy Habrá en el Bartolomé una Conferencia”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1931, 1.
- 474 “Un Festival para Mañana en el Teatro B. de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de agosto de 1931, 1.
- 475 “Habrá una Conferencia en el Teatro B. de Medina. Será para Hoy en la Noche”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de abril de 1932, 1.
- 476 “Será muy Interesante la Conferencia del Periodista Español Don Eutiquio Aragonés. Sugestivo Programa se ha Preparado para la Noche de Hoy”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de agosto de 1932, 1.
- 477 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de mayo de 1935, 1.
- 478 “Teatro Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de diciembre de 1935, 1.
- 479 “Festival Escolar en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de junio de 1936, 1.
- 480 “Festival Infantil en el Teatro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1936, 1.
- 481 “Asamblea General en el Bartolomé”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de agosto de 1936, 1.
- 482 “Homenaje a la Bandera en el Bartolomé de Medina”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de octubre de 1936, 1.
- 483 “Mitin en el Teatro”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de julio de 1939, 1.
- 484 “Festival de Clausura en el Bartolomé de M.”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de diciembre de 1942, 1.
- 485 “Conmemoración”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de julio de 1942, 1.
- 486 “El Cuatezón Beristáin en la Cd. de Pachuca. Como siempre viene al frente de una homogénea Cía.”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de junio de 1929, 4.

- 487 “Va a Desaparecer el Viejo Teatro Bartolomé de Medina”, *El Observador*, Pachuca, 2 de enero de 1943, 1..
- 488 “Pagó Tributo a la Naturaleza el Viejo Empresario Enrique Pineda”, *El Observador*, Pachuca, 29 de enero de 1943, 1.
- 489 “Proyectos”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLIV, número 69, Pachuca, 20 de septiembre de 1911, 3.
- 490 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 364.
- 491 “D. Camilito Santillán falleció hoy”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de septiembre de 1926, 4.
- 492 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 104.
- 493 “Serán reprimidos los escándalos en los cines”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de mayo de 1923, 1.
- 494 “Enérgica campaña contra las películas habladas en Inglés. Un grupo considerable de intelectuales se propone hacerla”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de julio de 1929, 4.
- 495 “Las llamadas Jazz Band deben suprimirse”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de mayo de 1923, 1.
- 496 “No se exhibirán ya más películas denigrantes”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de enero de 1931, 1.
- 497 “No Cerrarán los Cines”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de octubre de 1931, 1.
- 498 “Los Empresarios de Cines”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de enero de 1932, 1, 4.
- 499 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 365.
- 500 *Ibidem.*, 365.
- 501 *Ibidem.*, 159.
- 502 *Ibidem.*, 104.
- 503 “5 de Mayo”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo I, número 18, Pachuca, 8 de mayo de 1917, 1.
- 504 “Nuevo empresario”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de agosto de 1922, 1.
- 505 “La función de Cine en honor de la Srta. Elías”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de febrero de 1922, 1.
- 506 “Salón Rojo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de febrero de 1922, 4.
- 507 “Salón Rojo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de marzo de 1922, p. 10
- 508 “Salón Rojo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 509 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 293.
- 510 *Ibidem.*, 208.

- 511 *Ibíd.*, 288
- 512 *Ibíd.*, 365
- 513 “Información”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo I, número 35, Pachuca, 16 de septiembre de 1917, 1.“
- 514 “Información”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo LII, número 35, Pachuca, 16 de septiembre de 1919, 2.
- 515 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 177.
- 516 *Ibíd.*, 266.
- 517 “Salón Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1923, 3.
- 518 “Por el Salón Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 19 de abril de 1923, 2.
- 519 “Teatrales”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 26 de mayo de 1923, 2.
- 520 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 284.
- 521 “Cuarteto Yucateco”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 15 de febrero de 1929, 4.
- 522 “Fue un Éxito la Función Teatral en el Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 25 de febrero de 1930, 1, 4.
- 523 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 31 de enero de 1931, 3.
- 524 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 2 de febrero de 1931, 4.
- 525 “Teatro Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 26 de febrero de 1931, 4.
- 526 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1931, 3.
- 527 “El argumento de Noches de Hollywood”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1931, 4.
- 528 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 28 de febrero de 1931, 4.
- 529 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 2 de abril de 1931, 3.
- 530 “Programa Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 17 de abril de 1931, 2.
- 531 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 28 de mayo de 1931, 3.
- 532 “Santa”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 15 de abril de 1932, 4.
- 533 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 19 de febrero de 1943, 2.
- 534 “Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 3 de julio de 1943, 4.
- 535 “Un Documental en el Cine Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 18 de septiembre de 1943, 1.
- 536 “Festival Escolar”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1922, 1.
- 537 “Hoy principió el baile de resistencia”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1923, 1, 4.
- 538 “Asalto de Box en el Iracheta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 15 de junio de 1923, 1.

- 539 “Velada hoy en el Cine Iracheta”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1943, 1.
- 540 “Reparaciones al Cine Iracheta”, *El Observador*, Pachuca, 29 de marzo de 1941, 1.
- 541 Teodomiro Manzano, *op.cit.*, 364. Según el periódico *El Observador*, se tenía planeado inaugurar el Teatro Pineda el día 1 de mayo. (“Se Inaugurará el Próximo Sábado el Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de abril de 1926, 1,4).
- 542 “La conferencia de esta noche en el “Pineda” será un acto de cultura y de arte”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de noviembre de 1917, 1.
- 543 Teodomiro Manzano, *op.cit.*, 375.
- 544 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de julio de 1926, 4.
- 545 “Ben Hur”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 31 de agosto de 1926, 2.
- 546 “Sigue el éxito de la Cía. Lupe Vélez en el Coliseo de Guerrero”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de octubre de 1926, 4.
- 547 “Éxito Clamoroso de la Cía de Revistas de Lupe Vélez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de septiembre de 1926, 4.
- 548 “Una concurrencia selectísima llenó anoche el Teatro Pineda. Admirable voz de Armanda Chirot”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de julio de 1926, 1, 4.
- 549 “Gran Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de julio de 1926, 4.
- “Representación de “El Trovador” en el Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de julio de 1926, 1.
- 550 “Próximo domingo en el Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de agosto de 1926, 3.
- 551 “Lupita Padilla”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de septiembre de 1926, 4.
- 552 “Por el Teatro Enrique Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de septiembre de 1926, 3.
- 553 “Presentación de la estrella Lupe Vélez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de septiembre de 1926, 2.
- 554 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 386.
- 555 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de enero de 1927, 4.
- 556 “Box Box Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de enero de 1927, p. 4.
- 557 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de diciembre de 1927, 4.
- 558 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de diciembre de 1927, 4.
- 559 “El Famoso Burro Músico”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de septiembre de 1928, 1.

- 560 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de mayo de 1929, 4.
- 561 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de mayo de 1929, 3.
- 562 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de junio de 1929, 4.
- 563 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de junio de 1929, 4.
- 564 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de junio de 1929, 4.
- 565 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de junio de 1929, 4.
- 566 “Teatro E., Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de julio de 1929, 2.
- 567 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de julio de 1929, 4.
- 568 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de julio de 1929, 4.
- 569 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de julio de 1929, 4.
- 570 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de julio de 1929, 4.
- 571 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de julio de 1929, 4.
- 572 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de agosto de 1929, 4.
- 573 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de agosto de 1929, p. 4.
- 574 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de agosto de 1929, 4.
- 575 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1929, 4.
- 576 “Terminó el conflicto en el Teatro Enrique Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de julio de 1929, 1..
- 577 Recuperado de: <https://es.thefreedictionary.com>
- 578 “Los Trabajadores de los Teatros Deberán ser Indemnizados con el Sueldo de un Año”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de julio de 1929, 1.
- 579 “Festival de Caridad en el Coliseo E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de agosto de 1929, 1.
- 580 “Será Todo un Éxito la Función de Caridad en el Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de agosto de 1929, 4.
- 581 “Teatro E. Pineda Cine”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de noviembre de 1929, 4.
- 582 “Cine Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de diciembre de 1929, 4.
- 583 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de marzo de 1930, 4.
- 584 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de marzo de 1930, 4.
- 585 “El Fugitivo en el Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de febrero de 1931, 4.
- 586 Teatro Cine Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de febrero de 1931, 4.
- 587 “No hay Elementos para Enfrentarse a un Siniestro en su Caso”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1931, 1.

- 588 “Teatro Cine Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de marzo de 1931, 4.
- 589 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de abril de 1931, 2.
- 590 Cimarrón”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de abril de 1931, 4.
- 591 “Cine Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de mayo de 1931, 4.
- 592 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de junio de 1931, 3.
- 593 “La Presentación de Agustín Lara en el “Pineda” fue para él un Triunfo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de junio de 1931, 3.
- 594 “Mañana es la Presentación de Celia Treviño”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1931, 4.
- 595 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1931, 3.
- 596 “Delia Magaña”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de julio de 1931, 4.
- 597 “T. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1931, 4.
- 598 “Debut de la Compañía de Opereta y Zarzuela”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de septiembre de 1931, 3.
- 599 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de septiembre de 1931, 4.
- 600 “T. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de septiembre de 1931, 4.
- 601 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de enero de 1932, 2.
- 602 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de enero de 1932, 4.
- 603 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de enero de 1932, 2.
- 604 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de febrero de 1932, 2.
- 605 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de febrero de 1932, 2.
- 606 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, 23 de febrero de 1932, 2.
- 607 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 27 de febrero de 1932, 4.
- 608 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de marzo de 1932, 4.
- 609 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de marzo de 1932, 4.
- 610 “T. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de marzo de 1932, 4.
- 611 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de marzo de 1932, 2.
- 612 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de marzo de 1932, 2.
- 613 “Cine Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de marzo de 1932, 4.
- 614 “El Teatro Enrique Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de marzo de 1932, 2.
- 615 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de abril de 1932, 4.
- 616 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de abril de 1932, 4.
- 617 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de abril de 1932, 4.
- 618 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de abril de 1932, 4.

- 619 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de abril de 1932, 4.
- 620 "Teatro E. Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de mayo de 1932, 4.
- 621 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1932, 4.
- 622 "Teatro Enrique Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de mayo de 1932, 2.
- 623 "Teatro E. Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de mayo de 1932, 4.
- 624 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de junio de 1932, 2.
- 625 "Teatro Enrique Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de junio de 1932, 2.
- 626 "Teatro E. Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de julio de 1932, 4.
- 627 "En el Cine Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de julio de 1932, 4.
- 628 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de julio de 1932, 4.
- 629 "Teatro E. Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de agosto de 1932, 4.
- 630 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de agosto de 1932, 4.
- 631 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1932, 4.
- 632 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de septiembre de 1932, 4.
- 633 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de septiembre de 1932, 4.
- 634 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de octubre de 1932, 4.
- 635 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, "Teatro Pineda", 26 de octubre de 1932, 4.
- 636 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de noviembre de 1932, 4.
- 637 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de noviembre de 1932, 4.
- 638 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 16 de noviembre de 1932, 2.
- 639 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de diciembre de 1932, 4.
- 640 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de enero de 1932, 2.
- 641 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de enero de 1932, 4.
- 642 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de enero de 1932, 4.
- 643 "La Gran Función de Agustín Lara, Mañana en el Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de febrero de 1932, 4
- "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de febrero de 1932, 4..
- 644 "Teatro E. Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de mayo de 1932, 4.
- 645 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de junio de 1932, 2.
- 646 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de julio de 1932, 4.
- 647 "La Fiesta de la Risa en el Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de agosto de 1932, 4.
- 648 "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 3 de septiembre de 1932, 4.
- "Teatro Pineda", Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de septiembre de 1932, 4.

- 649 “El Gran Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de septiembre de 1932, 4.
- 650 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 8 de octubre de 1932, 4.
- 651 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de febrero de 1932, 2.
- 652 “Teatro E. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de noviembre de 1932, 4.
- 653 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 25 de noviembre de 1932, 4.
- 654 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de agosto de 1932, 2.
- 655 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de agosto de 1932, 4.
- 656 “Teatro Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 1 de septiembre de 1932, 4.
- 657 “Teatro Enrique Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de mayo de 1932, 4.
- 658 “Isabel y Anita Blanch”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de junio de 1932, 2.
- 659 “Las funciones de cine de los jueves deben ser para todos los niños”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de junio de 1932, p. 1.
- 660 “T. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 20 de enero de 1934, 4.
- 661 “Fue Multada”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de febrero de 1934, 1.
- 662 “T. Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de enero de 1935, 4.
- 663 “Hoy en el Teatro Pineda a las 8 en punto Dn. Catarino con su Cía. de Revistas y Comedias”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 18 de julio de 1936, 2.
- 664 “Se cayó el cielo en el Pineda”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 22 de octubre de 1938, 1.
- 665 “Celebraron su 18 Aniversario los Cinematografistas”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 2 de abril de 1943, 1.
- 666 “Hoy es la inauguración del Teatro ‘Apolo’”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 13 de septiembre de 1928, 4.
- 667 “En el Teatro Apolo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de enero de 1929, 4.
- 668 “Teatro Salón Apolo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 31 de enero de 1929, 4.
- 669 “Salón Apolo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 11 de enero de 1930, 4.
- 670 “Próximamente”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 15 de marzo de 1930, 4.
- 671 “Domingo 1º. de Marzo a las 5 p.m. Baile en el Salón Apolo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de febrero de 1931, 4.
- 672 “Salón Apolo Baile”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de marzo de 1931, 4.
- 673 “Sábado de Gloria y Domingo de Pascua”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de abril de 1931, 4.
- 674 “Box. Inauguración de la Arena Pachuca”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de marzo de 1932, 4.
- “Box. Arena Pachuca”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de marzo de 1932, 4.

- 675 “Próxima inauguración”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de mayo de 1923, 2.
- 676 “Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de julio de 1923, 2.
- 677 “Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de julio de 1923, 3.
- 678 “Diversiones. Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 21 de junio de 1923, 8.
- 679 “Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 30 de junio de 1923, 3.
- 680 “Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de julio de 1923, 2.
- 681 “Salón Juárez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de julio de 1923, 3.
- 682 “El Recital que dio la Señorita. Mary C. Porter fue Colosal”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de marzo de 1922, 1.
- 683 “Conferencia y Concierto”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de septiembre de 1922, 4.
- 684 “Audiciones en el Inst. Científico y Literario”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de diciembre de 1926, 1.
- 685 “La Precoz Pianista Benítez Ofrecerá Nuevo Concierto”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 7 de marzo de 1927, 1.
- 686 “Momento Musical en el Inst. Científico”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de noviembre de 1926, 1.
- 687 “El recital que dio la Señorita Mary C. Porter fue Colosal”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de marzo de 1922, 1.
- 688 “Conferencia y Concierto”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de septiembre de 1922, 4.
- 689 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 33
- 690 “Momento Musical en el Inst. Científico”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de noviembre de 1926, 1.
- 691 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 357. Los alumnos visitaron los lugares donde primero se estableció el plantel y la casa donde se hacían las primeras inscripciones.
- 692 *Ibidem.*, 364.
- 693 “Audiciones en el Inst. Científico y Literario”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de diciembre de 1926, 1. “El Concierto en el Instituto”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de diciembre de 1926, 3.
- 694 “Recital de piano por la niña Beatriz Benítez”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 26 de febrero de 1927, 4.
- 695 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 106.
- 696 *Ibidem.*, 107.
- 697 “Casino”, Periódico *Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVI. Número 52, Pachuca, 12 de julio de 1913, 1.

- 698 “Se les negó el permiso”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVI, número 83, Pachuca, 8 de noviembre de 1913, 1.
- 699 “Permiso denegado”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XLVII, número 14, 20 de febrero de 1914, 1.
- 700 “El señor Vicente Blasco Ibáñez”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo LIII, número 15, Pachuca, 16 de abril de 1920, 1.
- 701 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 248.
- 702 “Suntuoso banquete”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 24 de septiembre de 1922, 8.
- 703 “Baile en el Casino Español”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 27 de febrero de 1923, 3.
- 704 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 297.
- 705 *Ibidem.*, 350.
- 706 *Ibidem.*, 357.
- 707 *Ibidem.*, 391.
- 708 “El Encargado de Negocios del Reino Español estuvo en ésta”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 2 de octubre de 1929, 2.
- 709 “Simpática Audición Musical en el Casino Pachuca por Bellas Señoritas”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 22 de julio de 1931, 4.
- 710 “Audición de la Banda del Estado para mañana. Dedicada a la Honorable Colonia Española residente en esta ciudad”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 21 de septiembre de 1929, 4.
- 711 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 365.
- 712 “Señoras y Señoritas”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 24 de septiembre de 1929, 3.
- 713 “La Junta de festejos de Covadonga”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 28 de julio de 1932, 1.
- 714 “La Banda del Estado ofrece su audición mañana a la Colonia Española”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 12 de septiembre de 1931, 1.
- 715 “Fiesta Religiosa de Covadonga”, *El Observador*, Pachuca, 10 de septiembre de 1938, 1. “Fueron sencillas las Fiestas de Covadonga”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 14 de septiembre de 1940, 1. “Celebró la Covadonga la Colonia Española”, *El Observador*, Pachuca, 12 de septiembre de 1942, 1. “Solemne fue la Misa de Covadonga”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 10 de septiembre de 1943, 1.
- 716 “Españoles escandalosos en el Casino”, *Periódico El Observador*, Pachuca, 15 de agosto de 1942, 1.
- 717 Pavis, *op. cit.*, 178.

- 718 *Ibidem.*, 180.
- 719 “Sigue el éxito del Circo Modelo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1923, 2.
- 720 “Circo Modelo”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 4 de marzo de 1923, 3.
- 721 “Hoy en su Tren Especial llegará el Gran Circo Fernandi”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 23 de mayo de 1923, 2.
- 722 “Circo de la Muerte”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de enero de 1929, 4.
- 723 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 296.
- 724 “Gran Circo Argentino”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de septiembre de 1932, 4.
- 725 “Conferencia por el periodista Pedro Gringoire”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de enero de 1943, 1.
- 726 “El Hombre Mosca en Pachuca”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de abril de 1922, 1.
- 727 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 268.
- 728 “La maravilla del siglo tres veces en la Torre”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 6 de febrero de 1923, 1, 4.
- 729 Teodomiro Manzano, *op. cit.*, 272.
- 730 “La ascensión del hombre mosca”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de abril de 1923, 1.
- 731 “Salón de Patinar Esparta”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de agosto de 1922, 2.
- 732 “Salón de Patinar Esparta”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 24 de agosto de 1922, 2.
- 733 “Formidable escándalo en el Salón de baile ‘Esparta’ ”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 5 de octubre de 1926, 1.
- 734 “Los Cosacos de la Muerte”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 28 de junio de 1929, 4.
- 735 “Plaza de Toros Pachuca. Gran novillada”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 9 de septiembre de 1926, 2.
- 736 “Próximo baile en el Frontón Club”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de marzo de 1927, 2.
- 737 “Hoy principió el baile de resistencia”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 10 de junio de 1923, 1, 4.
- 738 “Ya estamos regalando billetes”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de febrero de 1927, 3.
- 739 “No se ha pagado un premio de la Lotería del Edo. de Hgo.”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 14 de mayo de 1922, 1.
- “Lotería Nacional”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de marzo de 1927, s/p.

- 740 “El Bohemio”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de febrero de 1927, 4.
- 741 “Jugadores aprehendidos”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 17 de mayo de 1922, 1.
- 742 “En el Casino Español se juegan todos los días grandes fortunas y nada saben las Autoridades”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 19 de noviembre de 1922, 1.
- 743 “Aviso Importante El Profesor en Ciencias Ocultas Señor Antonio Lazcano”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 12 de abril de 1929, 4.
- 744 “Todavía se cree en brujerías?”, Periódico *El Observador*, 11 de julio de 1923, 1
- 745 “Una clarividente ilustre La Princesa Mora Neiffer”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 29 de agosto de 1922, 4.
- 746 “Box”, Periódico *El Observador*, Pachuca, 31 de agosto de 1928, 3.
- 747 Octavio Paz, *El laberinto de la soledad* (España: Fondo de Cultura Económica, 1992), 18-20.
- 748 “La Compañía de Zarzuela”. *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XX, número 38, Pachuca, 22 de septiembre de 1887, 595.
- 749 Paz, *op. cit.*, 56.

Hemerografía

El Observador. Periódico de la Vida Popular. Pachuca, Hgo., México.

1917

- Periódico *El Observador*. “La conferencia de esta noche en el “Pineda” será un acto de cultura y de arte”, 20 de noviembre de 1917, p. 1.

1921

- Periódico *El Observador*. “Fiesta escolar”, 30 de octubre de 1921, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatros y Cines”, 6 de noviembre de 1921, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Por el Teatro Bartolomé de Medina”. 20 de noviembre de 1921, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “La Compañía Caralt”. 21 de diciembre de 1921, p. 1.

1922

- Periódico *El Observador*. “Los espectáculos de la semana”, 8 de enero de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Hermosa y Galante fue la Fiesta de Caridad celebrada el Domingo en el Bartolomé de Medina”, 22 de enero de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “La función de Cine en honor de la Srta. Elías”, 5 de febrero de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 5 de febrero de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Luctuoso Aniversario”, 22 de febrero de 1922, p.1.
- Periódico *El Observador*. “Salón Rojo”, 26 de febrero de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El recital que dio la Señorita Mary C. Porter fue Colosal”, 5 de marzo de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Por el Bartolomé de Medina”, 5 de marzo de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Salón Rojo”. 12 de marzo de 1922, p. 10.
- Periódico *El Observador*. “Por el Bartolomé de Medina”, 15 de marzo de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Fiesta escolar”, 22 de marzo de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 29 de marzo de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Pareja inmoral”, 9 de abril de 1922, 1.
- Periódico *El Observador*. “El Hombre Mosca en Pachuca”, 9 de abril de 1922, 1.

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 30 de abril de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Domingo de Alegría. Domingo de Regocijo para los Lectorcitos de El Observador”, 14 de mayo de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “No se ha pagado un premio de la Lotería del Edo. de Hgo.”, 14 de mayo de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Jugadores aprehendidos”, 17 de mayo de 1922, 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 11 de junio de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Festival infantil”, 25 de junio de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 19 de julio de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 29 de julio de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Velada Cultural”, 2 de agosto de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Nuevo empresario”, 6 de agosto de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Regio Debut. Teatro B. de Medina”, 9 de agosto de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 17 de agosto de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Salón de Patinar Esparta”, 17 de agosto de 1922, 2.
- Periódico *El Observador*. “Debutó la Cía. César Sánchez”, 18 de agosto de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Festival Escolar”, 24 de agosto de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 24 de agosto de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Salón de Patinar Esparta”, 24 de agosto de 1922, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Una clarividente ilustre La Princesa Mora Neiffer”, 29 de agosto de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 31 de agosto de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Conferencia y Concierto”, 6 de septiembre de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Beneficio de Lupe Rivas Cacho fue un Colosal Éxito”, 10 de septiembre de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Suntuoso banquete”, 24 de septiembre de 1922, p. 8.
- Periódico *El Observador*. “Gran temporada teatral”. 12 de octubre de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Debut de la Compañía”. 26 de octubre de 1922, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Temporada de arte de la Cía. Mutio-Griffel”, 15 de noviembre de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “En el Casino Español se juegan todos los días grandes fortunas y nada saben las Autoridades”, 19 de noviembre de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 20 de noviembre de 1922, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Despedida de la Cía. Mutio-Griffel”. 22 de noviembre de 1922, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Por el Bartolomé de Medina”, 27 de noviembre de 1922, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Domingo 17 de diciembre”, 17 de diciembre de 1922, p. 4.

1923

- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 3 de enero de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 7 de enero de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Los barreteros tubieron [sic] junta en el Teatro. Acudió el Gobernador Miguel A. Hidalgo a punto de ser linchado”, 9 de enero de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 9 de enero de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Recital”, 14 de enero de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales. Teatro B. de Medina”, 25 de enero de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Concierto ameno”, 28 de enero de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Por fin”, 1 de febrero de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 4 de febrero de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La maravilla del siglo tres veces en la Torre”, 6 de febrero de 1923, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 13 de febrero de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 18 de febrero de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Salón Rojo”, 18 de febrero de 1923, 3.
- Periódico *El Observador*. “Salón Iracheta”, 18 de febrero de 1923, 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 25 de febrero de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Baile en el Casino Español”, 27 de febrero de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales. Velada en el Bartolomé de Medina”, 27 de febrero de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 1 de marzo de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Sigue el éxito del Circo Modelo”, 4 de marzo de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 4 de marzo de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Circo Modelo”, 4 de marzo de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Por el Iracheta”, 4 de marzo de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 8 de marzo de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 21 de marzo de 1923, p. 2.

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 22 de marzo de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 1 de abril de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 3 de abril de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Las inmoralidades en el Cine Rojo”, 5 de abril de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 12 de abril de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 15 de abril de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 19 de abril de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Por el Salón Iracheta”, 19 de abril de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “La ascensión del hombre mosca”, 24 de abril de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Serán reprimidos los escándalos en los cines”, 2 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “La Kermesse será en el B. de Medina”, 3 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “La ceremonia de hoy en el Teatro”, 5 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Las llamadas Jazz Band deben suprimirse”, 9 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Mitting [*sic*] en el B. de Medina”, 12 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Próxima inauguración”, 19 de mayo de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Hoy en su Tren Especial llegará el Gran Circo Fernandi”, 23 de mayo de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 23 de mayo de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales”, 26 de mayo de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “La venida de Segovia despierta interés”, 28 de mayo de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 1 de junio de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Hoy principió el baile de resistencia”, 10 de junio de 1923, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Concierto a beneficio del Hospital Civil”, 15 de junio de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Asalto de Box en el Iracheta”, 15 de junio de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Diversiones”, 16 de junio de 1923, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Diversiones. Salón Juárez”, 21 de junio de 1923, p. 8.
- Periódico *El Observador*. “Sigue el éxito de Rosita Torregrosa”, 27 de junio de 1923, p. 1.

- Periódico *El Observador*. “Hoy principió el baile de resistencia”, 30 de junio de 1923, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Diversiones”, 30 de junio de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Salón Juárez”, 30 de junio de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Nos visitarán unos Cantantes de Ópera”, 5 de julio de 1923, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Salón Juárez”, 6 de julio de 1923, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Salón Juárez”, 7 de julio de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Diversiones”, 7 de julio de 1923, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Todavía se cree en brujerías?”, 11 de julio de 1923, p. 1.

1926

- Periódico *El Observador*. “Una concurrencia selectísima llenó anoche el Teatro Pineda. Admirable voz de Armanda Chirof”, 22 de julio de 1926, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Gran Teatro Pineda”, 22 de julio de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Representación de “El Trovador” en el Teatro Pineda”, 23 de julio de 1926, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 24 de julio de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Grande animación hubo el sábado por asistir a las peleas de box en el Teatro B. de Medina”, 27 de julio de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Los encuentros de box en el Bartolomé”, 3 de agosto de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Gran animación Hubo el Sábado Pasado por Asistir a los Encuentros de Box en el B. de Medina”, 16 de agosto de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box en el B. de Medina”, 20 de agosto de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Encuentros Pugilísticos Emocionantes Vieron los Aficionados al Deporte”, 24 de agosto de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Próximo domingo en el Teatro Pineda”, 26 de agosto de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Los Encuentros de Box en el Bartolomé de Medina”, 31 de agosto de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Ben Hur”, 31 de agosto de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Los Encuentros de Box del Sábado en el B. de Medina”, 7 de septiembre de 1926, p. 2.

- Periódico *El Observador*. “Plaza de Toros Pachuca. Gran novillada”, 9 de septiembre de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Lupita Padilla”, 20 de septiembre de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Los Encuentros de Box el Sábado”, 21 de septiembre de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “D. Camilito Santillán falleció hoy”, 21 de septiembre de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Por el Teatro Enrique Pineda”, 23 de septiembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Presentación de la estrella Lupe Vélez”, 28 de septiembre de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Éxito Clamoroso de la Cía de Revistas de Lupe Vélez”, 30 de septiembre de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Hoy debuta la Compañía de Solano”, 2 de octubre de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Sigue el éxito de la Cía. Lupe Vélez en el Coliseo de Guerrero”, 2 de octubre de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Formidable escándalo en el Salón de baile ‘Esparta’ ”, 5 de octubre de 1926, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Deportivas. Box en el Teatro “Bartolomé de Medina”, el Sábado”, 8 de octubre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Función Matinal en el Teatro B. de Medina”, 11 de octubre de 1926, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box en el Teatro B. de Medina”, 28 de octubre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box en el Bartolomé”, 5 de noviembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box en el Teatro B. de Medina”, 13 de noviembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. Sin título, 17 de noviembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Mañana será un Sábado de Gala”, 26 de noviembre de 1926, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Momento Musical en el Inst. Científico”, 28 de noviembre de 1926, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “La fiesta en el Bartolomé de Medina”, 1 de diciembre de 1926, p. 1.

- Periódico *El Observador*. “Escándalo en el B. de Medina”, 3 de diciembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Audiciones en el Inst. Científico y Literario”, 4 de diciembre de 1926, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “El Concierto en el Instituto”, 6 de diciembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Festival en el Teatro B. de Medina”, 9 de diciembre de 1926, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Las Peleas de Box del Sábado Pasado en el B. de Medina”, 14 de diciembre de 1926, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Última Pelea de Box de la Temporada en el B. de Medina”, 20 de diciembre de 1926, p. 3.

1927

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 21 de enero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 21 de enero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Conferencias en el teatro B. de Medina”, 28 de enero de 1927, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box Box Teatro Pineda”, 29 de enero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Entrega de diplomas a los profesores”, 3 de febrero de 1927, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Reparto de premios a los Maestros”, 7 de febrero de 1927, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 10 de febrero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Ya estamos regalando billetes”, 14 de febrero de 1927, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box. Teatro Bartolomé de Medina”, 17 de febrero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Bohemio”, 19 de febrero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Recital de piano por la niña Beatriz Benítez”, 26 de febrero de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La Precoz Pianista Benítez Ofrecerá Nuevo Concierto”, 7 de marzo de 1927, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “La Función a Beneficio de Zuleta Tuvo Éxito”, 7 de marzo de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Próximo baile en el Frontón Club”, 12 de marzo de 1927, p. 2.

- Periódico *El Observador*. “Lotería Nacional”, 19 de marzo de 1927, s/p.
- Periódico *El Observador*. “Los Encuentros de Box del Sábado Fueron Reñidos”, 21 de marzo de 1927, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 29 de noviembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Hero”, El Dominador del Hierro”, 2 de diciembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Boxing Box. Teatro Bartolomé de Medina”, 3 de diciembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Treinta y Cinco Artistas Mexicanos Darán un Concierto”, 8 de diciembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Medina”, 22 de diciembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 22 de diciembre de 1927, 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Medina”, 26 de diciembre de 1927, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 26 de diciembre de 1927, 4.

1928

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 23 de enero de 1928, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Nos visitará”, 25 de enero de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 20 de febrero de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 2 de marzo de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Alberto G. Domínguez Debutará en el B. de Medina Mañana”, 3 de marzo de 1928, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Velada”, 30 de marzo de 1928, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 5 de abril de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 22 de mayo de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 24 de mayo de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 25 de mayo de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 30 de mayo de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 20 de julio de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 27 de julio de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 3 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 4 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 6 de agosto de 1928, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 7 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Resultó brillante el recital de la Señorita Luris Shayem. El Teatro se vio lleno de escogido auditorio”, Pachuca, 10 de agosto de 1928, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 10 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 11 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 18 de agosto de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 25 de agosto de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 30 de agosto de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 31 de agosto de 1928, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “El Famoso Burro Músico”, 2 de septiembre de 1928, 1.
- Periódico *El Observador*. “Bartolomé de Medina”, 5 de septiembre de 1928, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Bartolomé de Medina”, 8 de septiembre de 1928, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Hoy es la inauguración del Teatro ‘Apolo’”, 13 de septiembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 21 de septiembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 26 de septiembre de 1928, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 27 de septiembre de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 28 de septiembre de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 28 de septiembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 29 de septiembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 12 de octubre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 26 de octubre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 1 de noviembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 10 de noviembre de 1928, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 15 de noviembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 23 de noviembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Una hermosa velada escolar se verificó anoche en el Teatro Bartolomé de Medina”, 24 de noviembre de 1928, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 29 de noviembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 30 de noviembre de 1928, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 11 de diciembre de 1928, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Circo de la Muerte”, 5 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 12 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 18 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 19 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 21 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 23 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “En el Teatro Apolo”, 26 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Salón Apolo”, 31 de enero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cuarteto Yucateco”, 15 de febrero de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 15 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 16 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Con un soberbio programa se beneficia mañana el primer actor Julio Taboada”, 18 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 19 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Invitación”, 19 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 21 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 22 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 25 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatrales. Debut en el Bartolomé”, 26 de marzo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Espectáculos en la Pascua”, 1 de abril de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Aviso Importante El Profesor en Ciencias Ocultas Señor Antonio Lazcano”, 12 de abril de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Velada en el Teatro B. de Medina en la que se Sustentarán Importantes Temas Sociales”, 18 de abril de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Hermoso Festival en el Bartolomé de Medina”, 8 de mayo de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Festival de mañana en el Bartolomé de Medina”, 10 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 14 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 17 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 20 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Inauguración de la Temporada de Box”, 22 de mayo de 1929, p. 2.

- Periódico *El Observador*. “Box”, 22 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 24 de mayo de 1929, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 25 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 29 de mayo de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 3 de junio de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “El Cuatezón Beristáin en la Cd. de Pachuca. Como Siempre, Viene al Frente de una Homogénea Cía.”, 3 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La Creadora de las Canciones Rancheras Viene con el Cuatezón. Se Aproxima el Sábado 8, Día del Debut”, 5 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 10 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Campeonato de Box en el Estado de Hidalgo se Verificarán con Todo Lucimiento muy Pronto en el Bartolomé de Medina”, 11 de junio de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Los Éxitos del Cuate Beristáin en el Bartolomé de Medina. Han Gustado Muchos sus Revistas”, 11 de junio de 1929, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 12 de junio de 1929, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 14 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 15 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Una Memorable Noche de Box se Registrará el Sábado”, 19 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 20 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 24 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Las Peleas de Box del Sábado en el Medina”, 25 de junio de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 25 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 27 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Entusiasmo Inusitado por Asistir a las Peleas Internacionales de Box el Próximo Sábado 29”, 27 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Los Cosacos de la Muerte”, 28 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 28 de junio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Terminó el conflicto en el Teatro Enrique Pineda”, 2 de julio de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E., Pineda Cine”, 2 de julio de 1929, p. 2.

- Periódico *El Observador*. “Los Trabajadores de los Teatros Deberán ser Indemnizados con el Sueldo de un Año”, 4 de julio de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 4 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Enérgica campaña contra las películas habladas en Inglés. Un grupo considerable de intelectuales se propone hacerla”, 4 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 5 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 6 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 22 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 25 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 27 de julio de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 1 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 3 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Una conferencia del sabio hindú doctor Jinarajadasa”, 6 de agosto de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 8 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 8 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 17 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Festival para el Jueves en el B. de Medina”, 20 de agosto de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 20 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Festival de Caridad en el Coliseo E. Pineda”, 27 de agosto de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Las Peleas de Box en el B. de Medina”, 27 de agosto de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Será Todo un Éxito la Función de Caridad en el Pineda”, 28 de agosto de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Se han iniciado hoy las Fiestas de Covadonga”, 5 de septiembre de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “El Prólogo de las Fiestas de Covadonga. La Función de Anoche en el Teatro B. de Medina”, 6 de septiembre de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Las brillantes fiestas de la Covadonga. Los Españoles dan Honra a su Patria desde la América. Hermosa Kermess. Tuvo Verificativo Anoche en el Bartolomé”, 9 de septiembre de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 13 de septiembre de 1929, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Box”, 19 de septiembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Audición de la Banda del Estado para mañana. Dedicada a la Honorable Colonia Española residente en esta ciudad”, 21 de septiembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Señoras y Señoritas”, 24 de septiembre de 1929, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 25 de septiembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 28 de septiembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Encargado de Negocios del Reino Español estuvo en ésta”, 2 de octubre de 1929, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Bert Colima”, 3 de octubre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 8 de octubre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box” 10 de octubre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 7 de noviembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 8 de noviembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda Cine”, 9 de noviembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 29 de noviembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box Box”, 5 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box Box”, 7 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Pineda”, 7 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Velada para el Viernes en el Bartolomé”, 10 de diciembre de 1929, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 12 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 13 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 15 de noviembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 20 de diciembre de 1929, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 27 de diciembre de 1929, p. 4.

1930

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 4 de enero de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Salón Apolo”, 11 de enero de 1930, 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 17 de enero de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cinco Compositores han Aceptado Participar en el Homenaje. La velada en honor del Prof. Don F. Noble se Efectuará el Día 20 de Marzo”, 17 de febrero de 1930, pp. 1, 4.

- Periódico *El Observador*. “El Mago de la Guitarra Dará Nuevo Concierto el Sábado, en el Bartolomé”, 18 de febrero de 1930, pp. 1-4.
- Periódico *El Observador*. “Se convoca a todos los poetas hidalguenses a Importante Certamen. Bases a que se sujetarán para rendir Homenaje al Prof. Don Francisco Noble”, 22 de febrero de 1930, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Fue un Éxito la Función Teatral en el Iracheta”, 25 de febrero de 1930, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 15 de marzo de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Próximamente”, 15 de marzo de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 18 de marzo de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Maestro Don Julián Carrillo Disertará sobre el Sonido 13. Crece el entusiasmo por la Velada de Homenaje al Profesor Don Francisco Noble”, 18 de marzo de 1930, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Apoteosis del Prof. Don Francisco Noble Será Hoy Magnífico”, 20 de marzo de 1930, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “Solemne Velada, Antier, en el B. de Medina”, 12 de mayo de 1930, p. 1.

1931

- Periódico *El Observador*. “No se exhibirán ya más películas denigrantes”, 8 de enero de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Si los Hombres Supieran...”, 14 de enero de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 19 de enero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina. El Acontecimiento del Año”, 21 de enero de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 31 de enero de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 2 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Fugitivo en el Teatro Pineda”, 17 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Cine Iracheta”, 26 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Cine Pineda”, 27 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 28 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Domingo 1º. de Marzo a las 5 p.m. Baile en el Salón Apolo”, 28 de febrero de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 1 de marzo de 1931, p. 3.

- Periódico *El Observador*. “El argumento de Noches de Hollywood”, 1 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “No hay Elementos para Enfrentarse a un Siniestro en su Caso”, 4 de marzo de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 4 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Emocionantes Peleas de Box en el Bartolomé”, 7 de marzo de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Cine Pineda”, 9 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 12 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 13 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 14 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 18 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 19 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Sigue el Éxito de la Temporada de Box en el Bartolomé de Medina”, 20 de marzo de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Salón Apolo Baile”, 21 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 23 de marzo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 2 de abril de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 4 de abril de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Sábado de Gloria y Domingo de Pascua”, 4 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 8 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 8 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 10 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 11 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 14 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 15 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Programa Iracheta”, 17 de abril de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 17 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 18 de abril de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Box. Teatro B. de Medina”, 21 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box. Teatro B. de Medina”, 23 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 30 de abril de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cimarrón”, 30 de abril de 1931, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Box”, 2 de mayo de 1931, p. p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Pineda”, 2 de mayo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 14 de mayo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Mañana es la Presentación de Celia Treviño”, 23 de mayo de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 28 de mayo de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Festival Escolar en el Bartolomé de Medina”, 3 de junio de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Leopoldo Beristáin”, 6 de junio de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Hoy Debuta la Compañía de Beristáin”, 11 de junio de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 17 de junio de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “La Presentación de Agustín Lara en el “Pineda” fue para él un Triunfo”, 20 de junio de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Hoy Habrá en el Bartolomé una Conferencia”, 30 de junio de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 30 de junio de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Delia Magaña”, 6 de julio de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Simpática Audición Musical en el Casino Pachuca por Bellas Señoritas”, 22 de julio de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “T. Bartolomé de Medina”, 25 de julio de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 12 de agosto de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Un Festival para Mañana en el Teatro B. de Medina”, 15 de agosto de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “T. Pineda”, 24 de agosto de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 9 de septiembre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La Banda del Estado ofrece su audición mañana a la Colonia Española”, Pachuca, 12 de septiembre de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 23 de septiembre de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Debut de la Compañía de Opereta y Zarzuela”, 26 de septiembre de 1931, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 26 de septiembre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 26 de septiembre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “T. Pineda”, 29 de septiembre de 1931, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Box”, 8 de octubre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 18 de octubre de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 22 de octubre de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “No Cerrarán los Cines”, 24 de octubre de 1931, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 24 de octubre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 5 de noviembre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 7 de noviembre de 1931, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 21 de noviembre de 1931, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Velada en el Teatro Bartolomé de Medina para el Próximo Lunes”, 21 de noviembre de 1931, p. 4.

1932

- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 7 de enero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 8 de enero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 9 de enero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 13 de enero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 15 de enero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 23 de enero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Se funda un Cuadro Artístico. Se le dará el nombre de “Manuel Rosas”. 27 de enero de 1932, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Los Empresarios de Cines”, 27 de enero de 1932, pp. 1, 4.
- Periódico *El Observador*. “La Gran Función de Agustín Lara, Mañana en el Pineda”, 5 de febrero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 6 de febrero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 9 de febrero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 12 de febrero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 16 de febrero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”. 18 de febrero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 23 de febrero de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 27 de febrero de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 1 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 3 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 5 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “T. Pineda”, 8 de marzo de 1932, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Box. Inauguración de la Arena Pachuca”, 9 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 12 de marzo de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Cine Pineda”, 22 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box. Arena Pachuca”, 24 de marzo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Teatro Enrique Pineda”, 28 de marzo de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 7 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 11 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Santa”, 15 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Habrá una Conferencia en el Teatro B. de Medina. Será para Hoy en la Noche”, 20 de abril de 1932, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 22 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 25 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box Box”, 27 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 28 de abril de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 4 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 11 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 13 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Enrique Pineda”, 18 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 23 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Enrique Pineda”, 28 de mayo de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box Boxing Box”, 28 de mayo de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 30 de mayo de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 2 de junio de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 10 de junio de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Enrique Pineda”, 17 de junio de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Box Box Box”, 19 de junio de 1932, p. 3.
- Periódico *El Observador*. “Las Funciones de Cine de los Jueves deben ser para todos los Niños”, 22 de junio de 1932, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Isabel y Anita Blanch”, 23 de junio de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 27 de junio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 5 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 6 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 9 de julio de 1932, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 13 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 14 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 15 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 22 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 25 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La Junta de festejos de Covadonga”, 28 de julio de 1932, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 28 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “En el Cine Pineda”, 28 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 29 de julio de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 2 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Será muy Interesante la Conferencia del Periodista Español Don Eutiquio Aragonés. Sugestivo Programa se ha Preparado para la Noche de Hoy”, 3 de agosto de 1932, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 3 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box Box”, 10 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “La Fiesta de la Risa en el Teatro Pineda”, 10 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 19 de agosto de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 20 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 24 de agosto de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 24 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 25 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 29 de agosto de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 1 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 2 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 3 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 7 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 7 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 10 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 15 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Gran Circo Argentino”, 29 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 29 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 30 de septiembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “El Gran Teatro Pineda”, 30 de septiembre de 1932, p. 4.

- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 8 de octubre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 18 de octubre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 26 de octubre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 3 de noviembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 10 de noviembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro E. Pineda”, 11 de noviembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 16 de noviembre de 1932, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro B. de Medina”, 16 de noviembre de 1932, p.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 25 de noviembre de 1932, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Pineda”, 17 de diciembre de 1932, p. 4.

1934

- Periódico *El Observador*. “T. Pineda”, 20 de enero de 1934, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Fue Multada”, 26 de febrero de 1934, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 8 de marzo de 1934, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Nicasio Jurado”, 2 de junio de 1934, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 25 de agosto de 1934, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Box”, 22 de septiembre de 1934, p. 4.

1935

- Periódico *El Observador*. “T. Pineda”, 26 de enero de 1935, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 25 de mayo de 1935, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Teatro Bartolomé de Medina”, 2 de diciembre de 1935, p. 1.

1936

- Periódico *El Observador*. “Representación Teatral por Obreros de Artes Gráficas”, 13 de junio de 1936, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Festival Escolar en el Bartolomé”, 27 de junio de 1936, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Hoy en el Teatro Pineda a las 8 en punto Dn. Catarino con su Cía. de Revistas y Comedias”, 18 de julio de 1936, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Festival Infantil en el Teatro”, 20 de agosto de 1936, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Asamblea General en el Bartolomé”, 22 de agosto de 1936, p. 1.

- Periódico *El Observador*. “Homenaje a la Bandera en el Bartolomé de Medina”, 3 de octubre de 1936, p. 1.

1938

- Periódico *El Observador*. “Función Teatral a Beneficio de la Deuda Petrolera”, 21 de mayo de 1938, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Fiesta Religiosa de Covadonga”, 10 de septiembre de 1938, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Se cayó el cielo en el Pineda”, 22 de octubre de 1938, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Concierto de clausura”, 3 de diciembre de 1938, p. 1.

1939

- Periódico *El Observador*. “Mitin en el Teatro”, 7 de julio de 1939, p. 1.

1940

- Periódico *El Observador*. “Velada Pro-Censos en el Teatro, hoy”, 23 de febrero de 1940, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Debut de la Compañía de Opereta”, 28 de junio de 1940, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Fueron sencillas las Fiestas de Covadonga”, 14 de septiembre de 1940, p. 1.

1941

- Periódico *El Observador*. “Datos históricos de la fundación de la Banda de Música de Rurales de Pachuca, ahora del Estado de Hidalgo”, 7 de febrero de 1941, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Reparaciones al Cine Iracheta”, 29 de marzo de 1941, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Festival a beneficio de las víctimas”, 9 de mayo de 1941, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Velada Cívica de la C. M. H.”, 22 de noviembre de 1941, p. 1.

1942

- Periódico *El Observador*. “Conmemoración”, 17 de julio de 1942, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Españoles escandalosos en el Casino”, 15 de agosto de 1942, 1.
- Periódico *El Observador*. “Celebró la Covadonga la Colonia Española”, 12 de septiembre de 1942, p. 1.

- Periódico *El Observador*. “Festival de Clausura en el Bartolomé de M.”, 5 de diciembre de 1942, p. 1.

1943

- Periódico *El Observador*. “Va a Desaparecer el Viejo Teatro Bartolomé de Medina”, 2 de enero de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Se Mató un Obrero en el Teatro”, 22 de enero de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Pagó Tributo a la Naturaleza el Viejo Empresario Enrique Pineda”, 29 de enero de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Conferencia por el periodista Pedro Gringoire”, 29 de enero de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 19 de febrero de 1943, p. 2.
- Periódico *El Observador*. “Celebraron su 18 Aniversario los Cinematografistas”, 2 de abril de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Cine Iracheta”, 3 de julio de 1943, p. 4.
- Periódico *El Observador*. “Velada hoy en el Cine Iracheta”, 20 de agosto de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Solemne fue la Misa de Covadonga”, 10 de septiembre de 1943, p. 1.
- Periódico *El Observador*. “Un Documental en el Cine Iracheta”, 18 de septiembre de 1943, p. 1.

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo. Pachuca de Soto, México.

1870

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Gran Concierto”, tomo II, número 62, 24 de agosto de 1870, p. 4.

1872

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro del Progreso”, tomo VI, número 4, 13 de enero de 1872, p. 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro del Progreso”, tomo VI, número 5, 17 de enero de 1872, p. 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro del Progreso”, tomo IV, número 24, 27 de marzo de 1872, p. 4.

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Ópera italiana”, tomo IV, número 66, 31 de agosto de 1872, p. 3.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Mañana. Día 16”, tomo IV, número 70, 14 de septiembre de 1872, p. 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El 15 y 16 de Septiembre”, tomo IV, Núm. 71, 18 de septiembre de 1872, 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 86, 20 de noviembre de 1872, p. 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatros”, tomo IV, número 88, 27 de noviembre de 1872, 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo IV, número 91, 7 de diciembre de 1872, p. 4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo IV, número 94, 21 de diciembre de 1872, p. 3.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo IV, número 95, 25 de diciembre de 1872, p. 3.

1879

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XI, número 11, 19 de diciembre de 1879, p. 2.

1880

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Premios”, tomo XI, número 15, 7 de febrero de 1880, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Premios”, tomo XI, número 16, 14 de febrero de 1880, p. 1.

1881

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro Bartolomé de Medina”, tomo XII, número 6, 4 de junio de 1881, p. 1.

1884

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Premios”, tomo XVI, número 38, 3 de febrero de 1884, p. 593.

1885

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Compañía Dramática Cervi”, tomo XVIII, número 21, 23 de julio de 1885, p. 321.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatros”, tomo XVIII, número 23, 6 de agosto de 1885, p. 355.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Los Teatros”, tomo XVIII, número 24, 13 de agosto de 1885, p. 375.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatros”, tomo XVIII, número 28, 10 de septiembre de 1885, p. 433.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, tomo XVIII, número 29, 17 de septiembre de 1885, pp. 449-450.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Zarzuela”, tomo XVIII, Núm. 40, 3 de diciembre de 1885, pp. 629-630.

1886

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Zarzuela”, tomo XIX, número 1, 7 de enero de 1886, p. 2.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XIX, número 1, 7 de enero de 1886, p. 3.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Compañía Lírico-Dramática dirigida por el Señor Joaquín Rosado”, tomo XIX, número 3, 21 de enero de 1886, p. 34.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “La Compañía Rosado”, tomo XIX, número 4, 28 de enero de 1886, pp. 49-50.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El Teatro del Progreso”, tomo XIX, número 5, 4 de febrero de 1886, p. 72.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro.- La Compañía Rosado”, tomo XIX, número 6, 11 de febrero de 1886, p. 83.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “La Compañía Dramática Rosado”, tomo XIX, número 11, 18 de marzo de 1886, p. 163.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Beneficio de Sres. Navarro y González”, tomo XIX, número 13, 1º. de abril de 1886, p. 195.

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XIX, número 28, Pachuca, 15 de junio de 1886, p. 435.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XIX, número 41, 14 de octubre de 1886, p. 642.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “La Empresa Rosete-Aranda”, tomo XIX, número 45, 11 de noviembre de 1886, p. 706.

1887

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Inauguración”, tomo XX, número 3, 20 de enero de 1887, p. 37.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Zarzuela”, tomo XX, número 5, 3 de febrero de 1887, p. 66.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El Teatro Bartolomé de Medina”, tomo XX, número 6, 10 de febrero de 1887, p. 82.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro Bartolomé de Medina”, tomo XX, número 11, 17 de marzo de 1887, p. 164.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 12, 24 de marzo de 1887, p. 178.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 17, 28 de abril de 1887, p. 259.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 22, 2 de junio de 1887, p. 338.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 23, 9 de junio de 1887, p. 355.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 25, 23 de junio de 1887, p. 387.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro Bartolomé de Medina”, tomo XX, número 37, 15 de septiembre de 1887, p. 581.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “La Compañía de Zarzuela”, tomo XX, número 38, 22 de septiembre de 1887, p. 595.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Teatro”, tomo XX, número 42, 20 de octubre de 1887, p. 658.

1888

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Concierto”, tomo XXI, número 27, 5 de julio de 1888, p. 417.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Ópera Italiana”, tomo XXI, número 33, 16 de agosto de 1888, p. 516.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Próxima Velada”, tomo XXI, número 38, 20 de septiembre de 1888, p. 599.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Velada Patriótica Literaria”, tomo XXI, número 39, 27 de septiembre de 1888, pp. 609-610.

1889

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Sucesos. En Memoria del C. Benito Juárez”, tomo XXII, número 29, 18 de julio 1889, p.121.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Las Fiestas de la Patria”, tomo XXII, número 38, 19 de septiembre de 1889, p. 194.

1901

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Inauguración”, tomo XXXIV, número 5, 16 de enero de 1901, p. 1.

1911

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El Gobierno Provisional del Estado de Hidalgo y el Pueblo”, tomo XLIV, número 40, 1 de junio de 1911, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Nota Editorial. Lo que hace el nuevo gobierno”, tomo XLIV, número 41, 4 de junio de 1911, 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Nota Editorial. Lo que hace el nuevo gobierno”, tomo XLIV, número 41, 4 de junio de 1911, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Proyectos”, tomo XLIV, número 69, 20 de septiembre de 1911, p. 3.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Compañía Dramática”, tomo XLIV, número 70, 24 de septiembre de 1911, p. 3.

1913

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Casino”, tomo XLVI. Número 52, 12 de julio de 1913, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Se les negó el permiso”, tomo XLVI, número 83, 8 de noviembre de 1913, p. 1.

1914

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Permiso denegado”, tomo XLVII, número 14, 20 de febrero de 1914, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Programa Oficial de las Fiestas Patrias”, tomo XLVII, número 69, 16 de septiembre de 1914, pp. 1-2.

1915

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Velada”, tomo XLVIII, número 32, 24 de mayo de 1915, p. 1.

1916

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Velada”, tomo XLIX, número 6, 8 de febrero de 1916, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Contrato de arrendamiento”, tomo ILIX, número 15, 24 de abril de 1916, pp. 3-4.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Subscripción Nacional”, tomo XLIX, número 18, 16 de mayo de 1916, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Funciones gratuitas”. tomo XLIX, número 33, 8 de septiembre de 1916, p. 1.

1917

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “5 de Febrero de 1857”, tomo L, número 6, 8 de febrero de 1917, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Velada”, tomo L, número 9, 1 de marzo de 1917, p. 1.

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “1º. de Mayo de 1917”, tomo L, número 17, 1 de mayo de 1917, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “5 de Mayo”, tomo I, número 18, 8 de mayo de 1917, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “La Velada del 18”, tomo L, Núm. 28, 24 de julio de 1917, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Información”, tomo L, número 35, 16 de septiembre de 1917, pp. 1-2.

1918

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Información. 5 de Mayo de 1862”, tomo LI, número 18, 8 de mayo de 1918, p. 7.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Información. 18 de julio de 1872”, tomo LI, número 27, 16 de julio de 1918, p. 2.

1919

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “Información”, tomo LII, número 35, 16 de septiembre de 1919, p. 2.

1920

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El señor Vicente Blasco Ibáñez”, tomo LIII, número 15, 16 de abril de 1920, p. 1.
- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. “El Gran Día de la Patria. Programa General”, tomo XLIII, número 64, 28 de agosto de 1920, pp. 1-2.

1937

- *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*, “Reglamento Interior del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo. Capítulo I. De la Organización del Instituto. Art. 1º”, tomo XX, número 2, 8 de enero de 1937, p.1.

Bibliografía

- Alatorre, Claudia Cecilia. (1999, 3ª. edición). *Análisis del Drama*. México: Escenología, A. C.
- Ballesteros García, Víctor M. (Introducción e índices). (2004). *Juan C. Doria y el Instituto Literario*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Ceballos, Edgar. (2002). *La Ópera 1901-1925*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Escenología, A. C.
- Chavallier, Jean-Frédéric. (2011). *El teatro hoy. Una tipología posible*. Cuadernos de Ensayo Teatral. México: Pasodegato.
- Dubatti, Jorge. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. México: Libros de Godot.
- Lorenzo Monterrubio, Antonio. (1995). *Arquitectura, urbanismo y sociedad en Pachuca (periodo del porfiriato)*. Colección Orígenes. México: Gobierno del Estado de Hidalgo, Secretaría de Educación Pública de Hidalgo, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- Lorenzo Monterrubio, Carmen. (17 de julio de 2000). “El Ferrocarril en el estado de Hidalgo”. Pachuca, Hidalgo: Periódico *Síntesis*. p. C8.
- Lorenzo Monterrubio, Carmen. (30 de septiembre de 2000). “El Ferrocarril en Hidalgo y su impacto social”. Pachuca, Hidalgo: Periódico *El Sol de Hidalgo*, Página de Cultura Al Viento, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo. p. 11.
- Lorenzo Monterrubio, Carmen. (2010). “El Teatro Bartolomé de Medina. La vida cultural de Pachuca durante el periodo revolucionario y posrevolucionario”, en *Independencia y Revolución Mexicana en el Estado de Hidalgo. Antología*. Colección Bicentenario. Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910. México: Gobierno del Estado de Hidalgo. pp. 115-129.
- Manzano, Teodomiro. *Anales del Estado de Hidalgo. Segunda parte (1869 a 1927)*. (2009). Colección Bicentenario. Comisión Especial Interinstitucional para conmemorar el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de 1910. México: Gobierno del Estado de Hidalgo.
- Menes Llaguno, Juan Manuel. “Los teatros del Progreso y Bartolomé de Medina”. (2018). *Criterio Hidalgo*. Recuperado de: <https://www.criteriohidalgo.com/a-criterio/los-teatros-del-progreso-y-bartolome-de-medina>

- Pavis, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. México, Barcelona, Buenos Aires: Paidós.
- Paz, Octavio. (1992). *El laberinto de la soledad*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Ramos Smith, Maya. (2013, 2ª. edición). *Teatro musical y danza en el México de la belle époque (1867-1910)*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes.
- “Reglamento Interior del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo”. Capítulo I. De la Organización del Instituto. Art. 1º. (8 de enero de 1937). Tomo XX, Núm. 2. Pachuca de Soto: *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Hidalgo*. p. 9.
- Reyes de la Maza, Luis. (2005). *El teatro en México durante la Revolución (1911-1913)*. México: Escenología, A. C.
- Ruiz Torres, Rafael Antonio. (Enero-Abril de 2011). “Los kioscos de música y las bandas de viento en México durante el Porfiriato”, en *Antropología*, no. 91. *Nueva Época*, Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Memoria del IV Foro Internacional de Música Tradicional. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. pp. 47-54.
- Sánchez, Andrea y Ramiro Lafuente. (1986). “Carranza y Obregón en el poder”, en *Historia de México*. Tomo 14. México: Salvat Mexicana de Ediciones, S. A. de C. V.
- Villegas, Juan. (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Colección Teatrológica. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)

se diseñó en formato electrónico en la Dirección de Ediciones y Publicaciones con el apoyo de la Imprenta Universitaria y la Dirección de Tecnologías Web y Webometría de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el mes de julio de 2022.

Portada: Fotografía 1 tomada de Periódico *El Observador*. 20 de enero de 1934, p. 4.
Fotografía 2 tomada de Periódico *El Observador*. 1928.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



CONSEJO
EDITORIAL



www.uaeh.edu.mx

150
Años
de
VIDA INSTITUCIONAL
1869-2019