

La ceguera del ser: individualidad y la verdad en Saramago The blindness of the self: individuality and truth in Saramago

Rodrigo Balderas Islas ^a

Abstract:

In his outstanding literary work *Ensayo sobre la ceguera*, José Saramago, a renowned Portuguese author, offers us a profound reflection on human nature in the face of political adversity and uncertainty. Using the metaphor of white blindness, Saramago invites us to examine the fragility of our existence and to question our rooted beliefs. His message, which transcends the boundaries of time, reveals itself as a powerful existentialist exploration of individual freedom and responsibility in the face of the challenges of life. Through his insightful and penetrating narrative, the author urges us to face difficulties with mental clarity and emotional strength, providing a valuable guide to inner well-being amidst external turbulence.

Keywords:

Adversities, individualism, identity, autonomy, existentialism, freedom

Resumen:

En su destacada obra literaria *Ensayo sobre la ceguera*, José Saramago, reconocido autor portugués, ofrece una profunda reflexión sobre la naturaleza humana frente a la adversidad política y la incertidumbre. Utilizando la metáfora de la ceguera blanca, Saramago invita a examinar la fragilidad de la existencia y a cuestionar en torno a aquellas convicciones arraigadas. Su mensaje, trasciende las barreras del tiempo y es revelado como una poderosa exploración existencialista sobre la libertad individual y la responsabilidad frente a los desafíos de la vida. A través de su narrativa perspicaz y penetrante, el autor insta a enfrentar las dificultades con claridad mental y fortaleza emocional, proporcionando una valiosa guía para el bienestar interior en medio de la turbulencia exterior.

Palabras Clave:

Adversidades, individualismo, identidad, autonomía, existencialismo, libertad

Introducción

José Saramago fue el primer escritor portugués en ganar el Premio Nobel de Literatura, sin embargo, su camino hacia el reconocimiento internacional estuvo marcado por desafíos y adversidades. Nacido en 1922, Saramago pasó la mayor parte de su vida bajo la opresiva sombra de la dictadura de Salazar en Portugal. Es por esto que en sus novelas, es posible encontrar tintes políticos y filosóficos que hacen alusión a este periodo de su vida. En sus obras, *Ensayo sobre la ceguera* y *Las intermitencias de la muerte*, Saramago explora las complejidades de la condición humana bajo la sombra de una situación de sometimiento.

Estas novelas no solo son relatos de ficción, sino también profundos estudios sobre la fragilidad del individualismo en un mundo dominado por la incertidumbre. A través de sus personajes y narrativas, Saramago invita al lector a reflexionar sobre la pérdida de la identidad y la lucha por la autonomía en un entorno donde la libertad se ve amenazada.

Ensayo sobre la ceguera

En este ensayo disfrazado de novela, Saramago (1995) explora lo que sucedería si, un día como cualquier otro, la gente comenzara a perder la visión sin razón aparente, dejando así a todo el mundo, con algo muy particular, una ceguera blanca. Haciendo alusión al Mito de la Caverna

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Instituto de Ciencias de la Salud | San Agustín Tlaxiaca-Hidalgo | México, <https://orcid.org/0009-0009-4982-7256>, Email: ba409999@uaeh.edu.mx

de Platón, el autor retrata esta ignorancia que se encuentra en derredor del ser humano, desconociendo la verdad de aquellos que lo rodean, escondidos detrás de apariencias y superficialidad. Dicha ignorancia se va develando a lo largo de la trama de una manera muy cruda, dejando así expuesta la verdadera naturaleza de las personas, lo que sucede dentro de un colectivo si es que existe la pérdida de un orden social y como es que la creación de normas depende completamente del contexto donde se erigen. La ceguera, se convierte en una metáfora de la condición humana, destacando la fragilidad de la existencia y la incertidumbre del mundo que habitamos.

Saramago (1995) da una mirada diferente al existencialismo, con su énfasis en la libertad y la responsabilidad individual, aquí encuentra eco en las decisiones que toman los personajes mientras luchan por sobrevivir en un entorno despiadado. A medida que enfrentan dilemas éticos y morales, se ven obligados a cuestionar sus creencias más arraigadas y a confrontar la verdad desnuda de su propia existencia.

Conclusión

Este libro no solo es una novela distópica sobre la pérdida de la visión, trasciende como una obra existencialista. A pesar de ser escrita en el siglo XX, los temas que aborda, siguen muy presentes en una sociedad que se encuentra muy polarizada por una moralidad impuesta. A día de hoy puede ser considerado un clásico de la literatura universal, cualquier persona que esté en búsqueda, ya sea de una lectura que te va a atrapar desde el primer momento o de algo que te haga reflexionar tu propio entorno, *Ensayo sobre la ceguera* es un texto obligatorio.

Referencias

Saramago, J. (1995). *Ensayo sobre la ceguera* (P. del Río, Trad.). Alfaguara.