

## Imagen Virtual

### Virtual image

*Isaura Rodríguez-Monterrosa <sup>a</sup>*

#### Abstract:

"An image says more than a thousand words", has been and will continue to be the phrase that accompanies societies to evidence the events that occur and need to be documented, of the moments that need to be remembered, that is why the importance of the concept image broad general, as well as its evolution to this current society, where Information and Communication Technologies have conditioned the communication and interaction between its users, who must understand the difference between a real image and one in the imagination, between a vector image and a bitmap image.

#### Keywords:

*Image, digital image, vector image*

#### Resumen:

"Una imagen dice más que mil palabras", ha sido y seguirá siendo la frase que acompañe a la dinámica social para evidenciar los hechos que ocurren y necesitan de ser documentados, de los momentos que necesitan ser recordados, es por ello la importancia del concepto imagen amplio general, así como su evolución a esta sociedad actual, donde las Tecnologías de Información y Comunicación han condicionado la comunicación e interacción entre sus usuarios, mismos que deberán entender la diferencia entre una imagen real a una que se tiene en la imaginación, entre una imagen vectorial y una imagen en mapa de bits.

#### Palabras Clave:

*Imagen, imagen digital, imagen vectorial*

### Introducción

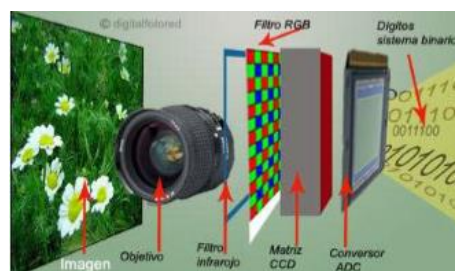
La vista es uno de los sentidos esenciales para todo ser humano, a través de este se puede percibir el contexto del exterior y a su vez esas representaciones se pueden recordar o imaginar en nuevas representaciones (Vivaldi, 2015)<sup>1</sup>, mientras que a manera de representación visual se tienen representaciones en físico en diferentes medios como papel, metal, cristal, por mencionar algunos, donde se tienen imágenes percibidas del mundo real, en sus diferentes presentaciones pueden ser estáticas, dinámicas (López, S/F)<sup>2</sup>. Se define entonces desde el enfoque de la óptica a una imagen como aquella figura compuesta por puntos hacia los cuales se dirigen los rayos que provienen de los focos principales de luz.

Las imágenes son una forma de comunicación entre los seres humanos, a través de ellas expresamos sentimientos, emociones, vivencias, etc...

#### Desarrollo

Las Tecnologías de Información y comunicación influye significativamente en la sociedad actual que hoy en día la

imagen no sólo es plana, sino también han evolucionado los medios que permiten su captura y junto con ellos las propiedades o características con las cuales se realiza la toma, de manera que una imagen virtual-digital es cuando los rayos divergen después de atravesar el sistema óptico, imagen digital que se estructura de una malla de ceros y unos dispuesta a almacenarse en una unidad de almacenamiento.



*Imagen 1. (Comunicación, S/F)<sup>3</sup>*

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Superior Atotonilco de Tula, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1306-0737>, e-mail: [isaura\\_rodriguez8712@uaeh.edu.mx](mailto:isaura_rodriguez8712@uaeh.edu.mx)

Para una imagen digital se tienen dos tipos de formatos o modos de manipulación de imagen: mapa de bits y vectoriales, en la primera se tiene una rejilla de celdas, donde cada celda recibe el nombre de pixel al cual se le determina un valor de color y luminosidad en los formatos RGB y CMYK (Ferreya, 2011)<sup>5</sup>, dependiendo la gama de colores que se haya seleccionado, por lo que se dibuja entonces la imagen deseada, tiene como característica el peso del archivo es mayor al de una imagen vectorial, por lo que si incrementa el tamaño de la imagen, tiende a deformar su contenido debido al incremento del tamaño de la celda. Mientras que la segunda, imágenes vectoriales son aquellas donde los dibujos gráficos orientados a objetos, lo que permite el diseño o creación de la imagen con trazos geométricos, lo que le da la ventaja de no alterar sus propiedades si se incrementa su tamaño (Ordoñez, 2005)<sup>4</sup>.

### Conclusión

El concepto imagen es amplio en el sentido de su definición y sus diversos contextos a los que se le hace referencia, sean reales o imaginarias, de la vida diaria o representada en algún medio, estos dispositivos a su vez han evolucionado a través de los años, las generaciones y las tecnologías para tener hasta esta actualidad imágenes en diferentes formatos que les permite tener diversos efectos. El deseo de capturar el momento preciso de la escena o mostrar lo más destacado de esta, ha permitido que evolucionen los dispositivos para la captura del mismo, así como los medios de comunicación para presentarla y compartirla, las Tecnologías de Información y Comunicación, los dispositivos móviles y el Internet han facilitado la transferencia de estos archivos, así como la forma de comunicación entre las generaciones actuales, los jóvenes adolescentes se comunican con poco texto, gran cantidad de imágenes, audio y video.

### Referencias

- [3]Comunicación. (S/F). *Imagen digital*. Recuperado el 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/802/80242935004.pdf>
- [5]Ferreya, G. (2011). *Informática para cursos de Bachillerato*. México: Alfaomega.
- [2]López, I. (S/F). *El concepto de imagen*. Recuperado el 2018, de <http://coem.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/04/El-concepto-de-imagen.pdf>
- [4]Ordoñez, C. (2005). *Formatos de imagen digital*. Recuperado el 2018, de [http://www.revista.unam.mx/vol.6/num5/art50/may\\_art50.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.6/num5/art50/may_art50.pdf)
- [1]Vivaldi, R. (2015). *La mente detrás de la imagen*. Recuperado el 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17500911.pdf>