

Contenido sexual en caricaturas de la televisión abierta mexicana populares entre niños

Sexual content in cartoons in Mexican open television popular amongst children

María Fernanda Barrera-Romero ^a, Patricia Hernández-Hernández ^b, Gelacio Guzmán-Díaz ^c,
Jesús Cisneros-Herrera ^d

Abstract:

Cartoons are very popular amongst children, and they offer behavior models than have an influence on children. In Mexico, cartoons that were originally created for an adolescent or adult public are broadcasted on schedules when young children can watch television. In this paper, a content analysis of 15 chapters are presented. Chapters were chosen through an intentional sampling of three cartoons that are very popular amongst children. These cartoons can be watched on open television: *Dragon Ball Z*, *Miraculous Ladybug* and *SpongeBob SquarePants*. The number of scenes with sexual content were obtained, which are no desirable for children to watch. These scenes were classified in five categories: voyeuristic character, voyeuristic spectator, exhibitionism, harassment and seduction. Results found 34 scenes with sexual content in the cartoon *Miraculous Ladybug*, 32 in *Dragon Ball* and 6 in *SpongeBob SquarePants*.

Keywords:

Cartoons, children, sexual content

Resumen:

Los dibujos animados tienen una gran popularidad entre los niños, y les ofrecen modelos de conducta que influyen en ellos. En México se programan caricaturas que originalmente estuvieron dirigidas a público adolescente o adulto en horarios en los que niños pequeños ven la televisión. En este trabajo, se presenta expone un análisis de contenido de 15 capítulos seleccionados mediante un muestreo intencional de tres caricaturas de la televisión abierta mexicana populares entre niños: *Dragon Ball Z*, *Miraculous: las aventuras de Ladybug* y *Bob esponja*. Se obtuvo el número de escenas con contenido sexual, las cuales no son recomendables para el público infantil. Estas escenas fueron clasificadas en 5 categorías: personaje voyerista, espectador voyerista, exhibicionismo, hostigamiento y seducción. Los resultados encontrados 34 escenas con contenido sexual en la caricatura *Miraculous: las aventuras de Ladybug*, 32 en *Dragon Ball Z* y 6 en *Bob Esponja*.

Palabras Clave:

Caricaturas, contenido sexual, niños

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0001-5178-5512>, Email: ba375206@uaeh.edu.mx

^b Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-3756-1744>, Email: he381696@uaeh.edu.mx

^c Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-4869-8658>, Email: gelacio_guzman@uaeh.edu.mx

^d Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-1370-8086>, Email: jesus_cisneros@uaeh.edu.mx

Introducción

La sexualidad es un proceso inevitable que se presenta a lo largo de la vida del ser humano, está conformada por diferentes dimensiones que abarcan aspectos fisiológicos, anatómicos, psicológicos, afectivos y sociales; y se manifiesta a través de pensamientos, valores y comportamientos (García, 2016; OMS, 2018).

La sexualidad se empieza a conformar de manera continua y dinámica desde el proceso de gestación, donde las normas o creencias de las instancias en las que un individuo se encuentra inmerso juegan un rol importante. Esta información que es proporcionada desde edades tempranas en ocasiones suele ser errónea y no es detectada por los padres o tutores. Asimismo, puede encontrarse comúnmente en medios en los que uno no imaginaria, como son las caricaturas; ya que si uno piensa en ellas como lo diría Molina (2014) “deberían tener una organización más cuidada ya que van dirigidos a un público infantil y por lo tanto se debería de tener cuidado” (p.23).

En edades tempranas las caricaturas suelen ser referentes para construir la identidad, donde se ve inmerso el término de sexualidad. En este proceso de construcción de identidad de los niños, el Instituto Federal de Telecomunicaciones (s.f.), toma en cuenta dos tipos de referentes: personales y sociales, los primeros hacen referencia al núcleo familiar, instituciones educativas y de recreación, los segundos corresponden a artistas, deportistas, personajes animados, etc., ya que estos poseen características significativas para el sujeto, por lo tanto, no importa si los personajes son reales, de ficción o de cualquier nacionalidad porque lo que admiran son las cualidades que identifican en ellos. Estas cualidades que muestran los personajes animados no siempre son del todo sanas, pues muestran conductas precoces, como la forma de expresarse, de vestir y de relacionarse, generando así representaciones impropias para su edad. Estas representaciones impropias se pueden identificar con el término “Hipersexualidad infantil” que se mencionó por primera vez en 2011 por el informe Bailey, el cual la definió como “la sexualización de las expresiones, posturas y códigos de la vestimenta considerados como demasiado precoces” y que de una u otra forma podemos ver reflejadas en ciertas caricaturas que son transmitidas en nuestro país.

Sobre la base de estas consideraciones, llegamos a interesarnos por analizar en las siguientes páginas algunas de las caricaturas más populares (tanto de los años anteriores como actualmente) y plantear la siguiente hipótesis: las caricaturas analizadas contienen conductas sexuales, a pesar de ser clasificado para público infantil.

Tres animaciones que impactan en la infancia

La idea de una televisión infantil en México surge hasta 1951, cuando Guillermo González Camarena obtiene la concesión del canal 5 de Tele Sistema Mexicano A.C. dirigiendo así la programación infantil mediante dibujos animados de origen norteamericano (Burgos, 2010, p.29). De la misma manera, hace algunas décadas, no existían las plataformas de streaming ni la televisión digital, y los programas infantiles se emitían en horarios específicos, actualmente la programación infantil se puede encontrar las 24 horas del día, ya sea en televisión por cable, plataformas de streaming o plataformas de videos, de modo tal que, los niños tienen acceso a la programación infantil todo el tiempo (De Miguel, 2019).

Las siguientes animaciones han estado tanto en televisión abierta como en plataformas, por un tiempo prolongado, *Dragon Ball* ha estado en la televisión abierta desde 1996, *Miraculous las aventuras de Ladybug* está en emisión desde el año 2015, *Bob esponja* ha estado en emisión desde 1999. Estas animaciones fueron elegidas por el tiempo que han permanecido al aire, pues es una clara señal de que son gustadas por muchos, de acuerdo a una encuesta realizada por García (2018) las caricaturas más vistas en niños de primero de primaria se encuentran *Bob esponja* y *Miraculous las aventuras de Ladybug*, mientras que la encuesta realizada por López y Robles (2005), en niños de Guadalajara posicionan a *Dragon Ball Z* en el primer lugar de preferencia, por último, en el año 2007, *Bob esponja* fue nombrada por TIME como uno de los más grandes programas de televisión de la historia.

Dragon Ball es una animación japonesa creada por Mangala Akira Toriyama, basada en una popular leyenda China, la cual se divide en tres partes, Dragón Ball 1, Dragón Ball Z y Dragón GT. Dragón Ball Z, se divide en 4 partes, cada una dirige a cada villano Vegeta, Fresser, Cell y Maginbu, de manera general, la trama se centra en Son Goku un niño con una fuerza física indestructible, que emprende un viaje para buscar las esferas del dragón, las cuales le concederán cualquier deseo, en esta aventura se enfrentara a sus enemigos con el objetivo de resguardar la paz en la tierra (Herrera, 2012).

Miraculous las aventuras de Ladybug es una animación de acción aventura, francesa con influencia coreana y japonesa, creada por Thomas Astruc, co – producida por Zagtoon, MethodAnimation y Toei Animation, tiene como protagonistas a dos estudiantes de secundaria Marinette y Adrián, quienes tienen una doble vida, pues se transforman en superhéroes, con el objetivo de proteger a los ciudadanos de Paris y combatir el mal juntos, sin en cambio, desconocen su identidad de superhéroes (De Miguel, 2019).

Bob esponja es una animación estadounidense creada por Stephen Hillenburg producida por United Plankton Pictures Inc., la trama se desarrolla en el fondo del océano Pacífico, en una ciudad submarina llamada fondo de

Bikini, el protagonista es una esponja marina llamada Bob Pantalones Cuadrados quien vive en una piña con su caracol llamado Gary, *Bob esponja* trabaja como cocinero en el Crustáceo Cascarudo, y la historia se centra en los problemas en que se ve envuelto y como son resueltos en compañía de sus amigos (Burgos, 2010).

Las animaciones que se mencionaron actualmente son referentes para construir la identidad de muchos niños, y por lo tanto suelen tener influencia para el desarrollo de la sexualidad. Es importante mencionar que estas caricaturas están dirigidas a niños a partir de los 8 años, y algunas tienen contenido dirigido para adolescentes y adultos, y se ha hecho la recomendación de que los menores sean acompañados por un adulto mientras ven este tipo de contenido.

Sexualidad en la infancia

La sexualidad “normal o anormal” comúnmente se ve relacionada estrechamente con el término de “género” así como con las normas de las diferentes instancias sociales y culturales en el que se encuentra un individuo, pues los constructos o conceptos que se asignaron de acuerdo con su sexo (hombre o mujer) son los que clasifican los tipos, características y prácticas sexuales (Lopes, 2008; Mogrovejo, 2008).

La sexualidad es una dimensión de la personalidad impregnada desde la concepción, por las mismas características biopsicosociales y espirituales de la persona (Caballo, 2002, p.29). Dentro de sus manifestaciones podemos encontrar pensamientos, actitudes, valores y comportamientos que están relacionados con conceptos que se encuentran dentro de la misma, tales como: sexo, identidad y roles de género, erotismo, vinculación afectiva y reproducción (OMS, 2018).

Sin embargo, estas manifestaciones de la sexualidad no siempre son expresadas, debido a que, como se mencionó anteriormente abarcan un aspecto social, el cual tiene gran influencia para que se puedan o no desarrollar.

Para evitar esta limitante es necesario conocer sobre Salud sexual, pues tal y como lo menciona la Organización Mundial de la Salud (2018) en su definición, es necesario un estado de bienestar biopsicosocial en relación con la sexualidad y no solo la ausencia de enfermedad. Asimismo, para un buen desarrollo de esta, es necesario la educación sexual, la cual tiene dentro de sus objetivos respetar las diferentes etapas del desarrollo y promover valores; resultando indispensable para una educación integral, conformándose a su vez como un derecho para todos que debe ser respetado (García, 2016).

Las etapas que se presentan a lo largo de la vida del ser humano con relación a la sexualidad se pueden ver en la teoría psicosexual de Freud planteada en 1905, la cual describe diferentes manifestaciones características a una edad próxima, que sin embargo no son una regla, pues el proceso de cada individuo es singular, es decir, se realiza a su tiempo y modo. En esta teoría encontramos 5 fases o etapas: oral, anal, fálica, de latencia y genital. Pero la que nos interesa más para este trabajo es la etapa de latencia (que va de los 6 -11 años), teniendo como característica que el niño transforma el interés individual hacia el mundo extrafamiliar. Aquí el interés del individuo se centra en querer integrarse con sus pares, aprendiendo nuevas habilidades y fortaleciendo vínculos. Por ello, es común ver que desde edades tempranas los niños son expuestos a conceptualizaciones erróneas o distorsionadas de la sexualidad (García, 2016).

Estas conceptualizaciones erróneas o distorsionadas a edades tempranas las podemos ubicar por último en el término de hipersexualidad infantil, el cual en 2011 el informe Bailey lo define por primera vez como “la sexualización de las expresiones, posturas y códigos de la vestimenta considerados como demasiado precoces”; dos años después Serrano elabora un artículo dirigido a hispanohablantes basándose en el artículo de Bailey, Serrano (2013), se refiere a la hipersexualidad como un fenómeno generado por la influencia de la publicidad, la industria de la moda, reality shows, etc., donde se proyecta una imagen adulta de la infancia o la incitación a las niñas a replicar la vestimenta, estilo o ciertos comportamientos de sus ídolos adultos.

Sin embargo, aunque el término “hipersexualidad” no era un fenómeno nuevo, también en el 2007 la American Psychological Association (APA), publicó el “Report of the APA task Force on the Sexualización of Girls”, uno de los primeros documentos que evidencia de manera formal, la tendencia de la sexualización de niñas, niños y adolescentes de manera no sana e innatural para su desarrollo, donde destaca que este fenómeno es más común en las sociedades modernas.

Método

El presente estudio se llevó bajo un enfoque mixto de corte descriptivo, se analizaron las caricaturas *Dragon Ball Z*, *Bob esponja* y *Miraculous: las aventuras de Ladybug*, las cuales fueron seleccionadas bajo un muestreo por conveniencia. De estas caricaturas se tomó una muestra 5 capítulos de las diferentes temporadas que tienen cada una, estas fueron seleccionadas a través de un muestreo al azar, el proceso se hizo en AppSorteos una tómbola digital, donde se capturaron todos los capítulos de las tres animaciones, esta eligió al azar cinco capítulos de cada uno, a continuación, se enlistan:

Dragón Ball Z de un total de 291 episodios, los cinco seleccionados fueron:

1. Episodio 287 ¿Majin Boo lucha a favor de la justicia?
2. Episodio 108 El templo sagrado está en problemas
3. Episodio 31 ¡Arriesga tu vida Goku! La última opción
4. Episodio 70 Freezer llega con el Patriarca,
5. Episodio 125 Una prueba muy difícil para Goku

Miraculous de los 130 capítulos en cinco temporadas se seleccionaron los siguientes:

1. Episodio 51 Mayura: Día de los Héroes (parte 2)
2. Episodio 11 Horrificadora
3. Episodio 49 Dormilón
4. Episodio 64 La titiritera
5. Episodio 1 Burbujeo

Bob esponja 267 capítulos distribuidos en doce temporadas los cinco seleccionados fueron:

1. Episodio 29 Supervivencia de dos idiotas
2. Episodio 231 ¡Mi pierna!
3. Episodio 5 Pizza a domicilio
4. Episodio 258 Jefe por un día
5. Episodio 101 Camino cangrejoso

Las caricaturas antes mencionadas, se analizaron con la herramienta ATLAS. Ti 9 un software para el análisis cualitativo de datos, se importaron todos los capítulos, las unidades de análisis que se utilizaron fueron; acciones e imágenes, las primeras se marcaron a través de citas dentro de pequeños clips, tanto las acciones como las imágenes se les asignó una o varias categorías, los criterios para seleccionar las unidades fueron: que despertaran un estímulo sexual, contenido dirigido a adolescentes y/o adultos y referencias al hostigamiento.

Las categorías que se usaron son:

1. Personaje vouyerista. Utilizado para señalar cuando un personaje dentro de la misma caricatura observa a otro en alguna parte de su cuerpo (brazos, cintura, glúteos, pectorales, piernas o senos), lo que puede provocar un estímulo – excitación.
2. Espectador vouyerista. Este fue nombrado así para designar el énfasis en brazos, cintura, glúteos, pectorales, piernas o senos de un personaje dando como resultado un estímulo que produce excitación.
3. Exhibicionismo: se utilizó para marcar las escenas donde el personaje aparece completamente desnudo, frente a otros personajes.
4. Hostigamiento: se utilizó para marcar la incomodidad, perturbación o molestia que presenta un personaje,

como consecuencia de la acción y/o conducta sexual de otro personaje.

5. Seducción. Utilizado para mostrar cuando un personaje intenta persuadir a otro, con el objetivo de obtener una relación romántica.

Resultados

Estadística descriptiva

Para hacer el análisis estadístico utilizamos el total de escenas de las 3 caricaturas analizadas donde aparece cualquiera de las 5 categorías antes mencionadas (personaje vouyerista, espectador vouyerista, exhibicionismo, hostigamiento y seducción). Tabla 1, 2 y 3.

Capítulo	Categoría	Frecuencia
1	1	2
	2	7
	2	2
2	1	1
	2	2
	4	2
3	2	6
4	2	1
5	1	1
	2	8
Total		32

Tabla 1. Categorías presentes en la caricatura Dragon Ball Z

Capítulo	Categoría	Frecuencia
1	2	4
2	2	4
	4	1
3	2	5
	5	2
4	2	8
	5	1
5	2	3
	4	1
	5	5
Total		34

Tabla 2. Categorías presentes en la caricatura Miraculous: las aventuras de Ladybug

Capítulo	Categoría	Frecuencia
1	4	1
2	1	1
	4	2
3	-	-
4	3	2
5	-	-
Total		6

Tabla 3. Categorías presentes en la caricatura Bob Esponja

Considerando lo anterior y tomando en cuenta la tabla 4 y la figura 1, *Bob esponja* representa con el 8% la caricatura con menos escenas, posteriormente encontramos a *Dragon Ball Z* con el 45% y a *Miraculous: las aventuras de Ladybug* con el 47% respecto al total de escenas con alguna de las 5 categorías.

Caricatura	No. Escenas
Bob esponja	6
Dragon Ball Z	32
Miraculous: las aventuras de Ladybug	34
Total	72

Tabla 4. Escenas por cada caricatura analizada

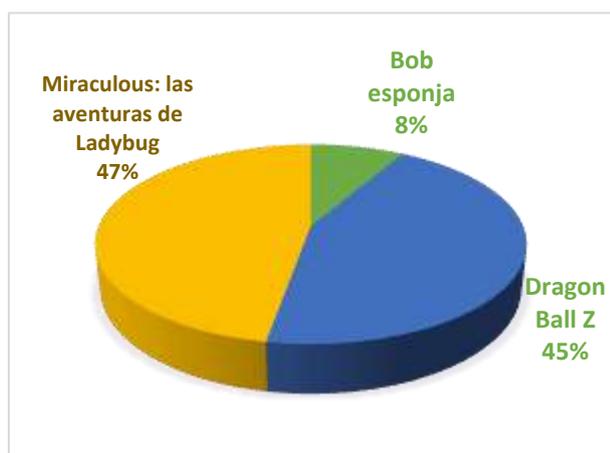


Figura 1. Porcentaje de escenas de cada caricatura respecto del total de escenas

Asimismo, tomando la información de las escenas de cada caricatura respecto a las categorías utilizadas, se

encontró que en *Bob esponja* el 50% de las escenas representan la categoría de hostigamiento, seguido por exhibicionismo con 33% y personaje vouyerista con el 17%. Tabla 5 y figura 2.

Categoría	No. escenas
Personaje vouyerista	1
Espectador vouyerista	0
Exhibicionismo	2
Hostigamiento	3
Seducción	0
Total	6

Tabla 5. Categorías encontradas en la caricatura Bob esponja

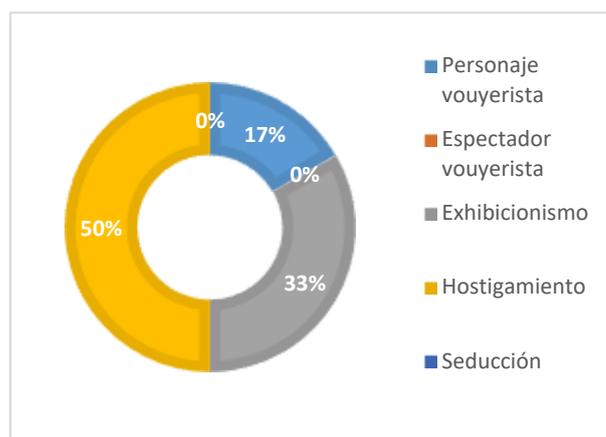


Figura 2. Porcentaje de cada categoría respecto del total de escenas de Bob Esponja

Si siguiendo esta línea, las categorías presentes en las escenas de la caricatura *Dragon Ball Z* constituyen el 75% a la categoría espectador vouyerista, seguida por personaje vouyerista con 13%, exhibicionismo el 6% y hostigamiento con 6%. Tabla 6 y figura 3.

Categoría	No. Escenas
Personaje vouyerista	4
Espectador vouyerista	24
Exhibicionismo	2
Hostigamiento	2
Seducción	0
Total	32

Tabla 6. Categorías encontradas en la caricatura Dragon Ball Z

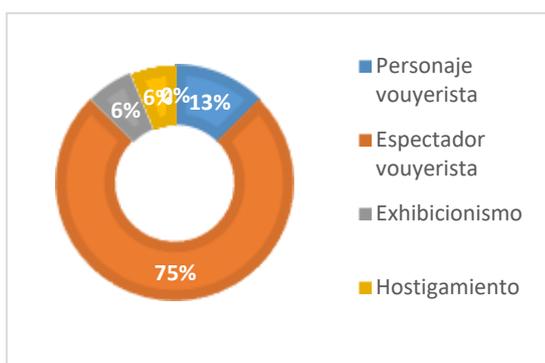


Figura 3. Porcentaje de cada categoría respecto al total de escenas de Dragon Ball Z

Y, por último, representando la caricatura con mayor presencia de escenas con alguna de las 5 categorías, (con dos por encima de la anterior) esta *Miraculous: las aventuras de Ladybug*, manifestando con el 71% la categoría de espectador vouyerista, seducción con el 23% y hostigamiento con el 6%. Tabla 7 y figura 4.

Categoría	No. Escenas
Personaje vouyerista	0
Espectador vouyerista	24
Exhibicionismo	0
Hostigamiento	2
Seducción	8
Total	34

Tabla 7. Categorías encontradas en la caricatura Miraculous: las aventuras de Ladybug

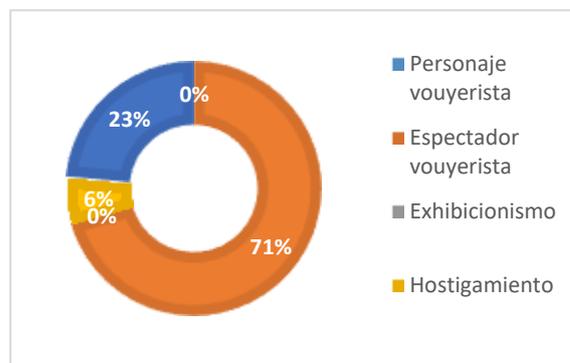


Figura 4. Porcentaje de cada categoría respecto al total de escenas de Miraculous: las aventuras de Ladybug

Hablando de manera general respecto al total de escenas presentes en las 3 caricaturas analizadas, se encontró que la categoría que predomina con un 67% es la de espectador vouyerista, seguida por seducción (11%), hostigamiento (10%), personaje vouyerista (7%) y exhibicionismo (5%). Tabla 8 y Figura 5. La caricatura con más contenido sexual es *Miraculous: las aventuras de Ladybug* con una media de 6.8, le sigue *Dragon Ball Z* con una media de 6.4 y por último *Bob Esponja* con una media de tan solo 1.2 (Tabla 9).

Categoría	No. escenas
Personaje voyerista	5
Espectador voyerista	48
Exhibicionismo	4
hostigamiento	7
Seducción	8
Total	72

Tabla 8. Categorías totales presentes en las 3 caricaturas analizadas

Categorías	Drago n Ball Z	Miraculo us	Bob esponja	Tot al
Personaje voyerista	4	0	1	5
Espectador voyerista	24	24	0	48
Exhibicionis mo	2	0	2	4
Hostigamient o	2	2	3	7
Seducción	0	8	0	8
Total	32	34	6	72

Tabla 10. Datos observados respecto al total de escenas por caricatura

El valor de ji cuadrada que se obtuvo fue de 39.12, con un valor de probabilidad de 0.5 y 8 grados de libertad, lo cual nos da un valor teórico 15.51, de acuerdo con Fischer y Yates, se muestra que $39.12 > 15.51$ (x^2 calculada $>$ x^2 teórica) lo que nos permite aceptar la H1: Las caricaturas analizadas contienen conductas sexuales, a pesar de ser clasificado para público infantil.

Observaciones cualitativas

Es importante destacar que, se identificaron patrones característicos en cada categoría: personaje voyerista aparece únicamente en la caricatura Dragón Ball Z, se observan antes o después de las peleas, buscando que la atención del espectador se mantenga hasta la siguiente pelea, el mayor representante de esta categoría es el maestro Roshi, personaje que continuamente se le ve observando y molestando a mujeres, y su actitud es aceptada y normalizada por los otros personajes, que lo convierten en algo gracioso, ya que, va acompañado de risas u otros sonidos que resultan gratificantes o divertidos, utilizándolos como una manera de llamar la atención, es importante mencionar que el maestro Roshi es visto como una figura de respeto y autoridad, la manera en que muestran estas escenas pareciera que busca que los espectadores, en este caso los niños, copien y repliquen esta actitud en distintos contextos, sin comprender el significado de sus actos o las probables consecuencias de estos, pues las escenas normalizan el hostigamiento, las conductas machistas y muestran a la mujer como un objeto sexual.



Figura 5. Porcentaje de cada categoría respecto al total de escenas de las tres caricaturas

Caricaturas	Medias
Dragon Ball Z	6.4
Miraculous	6.8
Bob esponja	1.2

Tabla 9.

Los datos obtenidos (tabla 10) se analizaron a través de la prueba estadística no paramétrica ji cuadrada:

Del mismo modo, la categoría espectador vouyerista aparece tanto en momentos donde no hay peleas, como dentro de estas escenas, estas escenas fungen, como un estímulo que puede producir excitación, así mismo, anima al niño a replicar estas conductas, pues la televisión se ha convertido en una poderosa influencia no solo en el desarrollo de valores, también en la formación del comportamiento, dicho esto, la presencia de las peleas animadas dentro de *Dragon Ball Z* como en *Miraculous: las aventuras de Lady Bug*, puede repercutir en el comportamiento agresivo de los niños, la American Academy of Child y Adolescent Psychiatry (2015), declara que los niños que se exponen a la violencia en televisión tienden a ser más agresivos, algunas veces el ver solo un programa violento puede aumentar su agresividad en el momento o surgir años después, aun cuando el niño no esté rodeado de un ambiente familiar con tendencias violentas.

El exhibicionismo se encuentra presente a pocos minutos de terminar el capítulo, y es propia de *Dragón Ball Z* y *Bob Esponja*, en esta última se pone en consideración, ya que, Patricio es una estrella de mar animada, por lo tanto, los rasgos, aunque están humanizados, pueden pasar desapercibidos. Por el contrario, la categoría hostigamiento se encuentra presente en las tres caricaturas, en *Bob esponja* y *Miraculous*, se encuentra en los primeros minutos, en *Dragón Ball Z* minutos antes de finalizar el capítulo, esta categoría aparece cuando el personaje está siendo hostigado, evita o huye de esta situación, y si bien muestra descontento o incomodidad, no se aleja del personaje que lo está hostigando, ya que es un personaje con el cual convive comúnmente, lo que lleva a aceptar que si se está pasando por un momento incómodo, o de hostigamiento se debe permanecer ahí, aceptar y quedarse callado, sin importar que el hostigamiento venga de un familiar, un conocido o un extraño, lo cual es peligroso para cualquier niño que esté pasando, por una situación igual o similar.

La categoría seducción, aparece únicamente en la caricatura de *Miraculous: las aventuras de Lady Bug*, se puede observar tanto en el inicio como al término de los capítulos, específicamente en momentos previos al desarrollo de la trama, en este caso Cloe es quien busca seducir a Adrien, y es acompañado de sonidos de fondo, para resaltar la seducción, sin embargo, se puede observar descontento o confusión del personaje que está siendo seducido, pero como se mencionó anteriormente, da pauta a aceptar una situación con la que experimenta cierta incomodidad.

Particularmente, en *Bob esponja* se destaca que, a pesar de ser una caricatura con personajes marinos, en las escenas donde se encuentran las categorías de hostigamiento, aparece como una acción casual, que no va en contra de la otra persona, a pesar de ser una

situación seria, incluso en la escena de la categoría de exhibicionismo, Patricio entra desnudo al restaurante frente a los comensales, él actúa como si nada, incluso dice una oración seria, pero en el fondo aparece una música animada, es por ello que consideramos que, hay menos contenido sexual, pues como lo mencionamos anteriormente es una caricatura con personajes marinos animados, y a pesar de que ciertos rasgos los humanizan, estos pasan desapercibidos, y se perciben a través de la calma, aunque no deje de ser extraño o fuera de contexto, pero “divertido” frente a los espectadores.

Conclusiones

Las caricaturas pese a estar clasificadas para el público infantil, presentan contenido sexual, en la caricatura *Miraculous: las aventuras de Lady Bug* es donde se encontraron más escenas de contenido sexual, le sigue *Dragón Ball Z* con 32 escenas, en ambas caricaturas hay un total de 24 escenas categorizadas como espectador vouyerista, mientras que *Bob esponja* contiene solo 6 escenas de contenido, tanto *Miraculous: las aventuras de Lady Bug* y *Bob esponja* son caricaturas dirigidas al público en general, mientras que *Dragón Ball Z* a un público adolescente y más adulto, es probable, que esta sea una de las razones por las que hay contenido sexual no apropiado para los niños, ya que estos fungen como estímulos de excitación. Si bien las caricaturas están dirigidas al público infantil, estas muestran contenido sexual, por lo tanto, se recomienda supervisar el contenido que se encuentra al alcance de los niños, ver los capítulos antes para verificar si son realmente aptos para los niños, reducir el tiempo que pasan frente a la televisión, tabletas, plataformas de streaming y evitar utilizarlos como un mediador emocional y verificar la clasificación de las caricaturas y programas que ven los niños.

Dicho todo esto, sugerimos a futuras investigaciones, consideren revisar y analizar, las conductas relacionadas con violencia de género, valores, antivalores, los estereotipos, debido a que son temas que vale la pena profundizar, pues estos son marcados de forma “casual”, llegando a normalizar estas escenas, las cuales se relacionan igualmente con temas como: el libertinaje, el poder, y la transgresión de los derechos de los niños.

Referencias

- American Academy of Child y Adolescent Psychiatry. (2015). Los niños y la violencia en la televisión. American Academy of Child and Adolescent Psychiatry. https://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/FFF-Spanish/Los-Ninos-y-la-Violencia-en-la-Televisión-013.aspx

- American Psychological Association. (2007). Report of the APA task force on the sexualization of girls. American Psychological Association <https://www.apa.org/pi/women/programs/girls/report-full.pdf>
- Bailey, R. (2011). Letting Children be children : Report of an independent review of the commercialisation and sexualisation of childhood. Secretary of State for Education
- Burgos, M. (2010). “La caricatura televisiva. Un análisis de Bob esponja y los valores que trasmite” (Tesis). Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.
- Caballo, S. (2002). Educación de la expresión de la sexualidad humana. Revista Educación 26 (1) 29-46 <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026104.pdf>
- De Miguel, A. (2019). La influencia de los contenidos televisivos infantiles de “Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug” y “Peppa Pig” en 1º y 2º de Educación Primaria (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- García, A. (2018). Infancia y dibujos animados. La transmisión de modelos de identidad de género (Trabajo de fin de grado). Universidad de Sevilla, España.
- García, C. (2016). Sexualidad infantil: información para orientar la práctica clínica. Acta pediátrica de México, 37, 47-53. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-23912016000100047
- Herrera, F. (2012). Análisis simbólico de la serie de animación japonesa “Dragón Ball Z” para entender el control de la cultura oriental en el mundo (tesis previa a la obtención del título de licenciado en comunicación social). Universidad Central de Ecuador, Quito Ecuador.
- Instituto Federal de Telecomunicaciones. (s.f.). Estudios sobre oferta y consumo de programación para público infantil en radio, televisión radiodifundida y restringida. ITF. Consultado el 1 de febrero de 2021. <http://www.ift.org.mx/sites/default/files/contenidogeneral/comunicacion-y-medios/estudiosninosfinalacc.pdf>
- Lopes, G. (2008). Gênero e sexualidade: pedagogias contemporâneas. Pro-Posições, 19 (2), 17-23. https://www.researchgate.net/publication/250993379_Genero_e_sexualidade_pedagogias_contemporaneas
- López, A. y Robles, Y. (2005). Dragon Ball Z y Los Simpson: propuestas axiológicas en la televisión para la conformación de la vida política de la comunidad infantil. Comunicación y Sociedad. 3 67-94 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34600304>
- Molina, S. (2014). Análisis de la serie de dibujos animados Bob esponja como industria cultural [trabajo recepcional, Universidad Autónoma de la Ciudad de México]. Repositorio Institucional UACM. https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/1480/3/Sandra%20Molina%20Ch%C3%A1vez%20y%20_unlocked.pdf
- Mogrovejo, N. (2008). Diversidad sexual, un concepto problemático. Trabajo social, 1 (18), 62-71. <http://revistas.unam.mx/index.php/ents/article/viewFile/19577/18571>
- Organización Mundial de la salud. (2018). La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo. Ginebra, Suiza : Human reproduction programme. <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/274656/9789243512884-spa.pdf?ua=1>
- Serrano, B. (2013). Hipersexualización de la infancia: cuando los niños crecen antes de tiempo. BAILEY