

Representaciones Sociales sobre la Ciudad de Pachuca, Hidalgo en Estudiantes de Trabajo Social Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)

Social Representations about the city of Pachuca, Hidalgo, in social work students
Autonomous University of the State of Hidalgo

Sandra F. Canales-Basulto ^a

Abstract:

The objective of this article is to analyze the results obtained from a research work carried out with students of the Bachelor of Social Work of the Autonomous University of the State of Hidalgo through the use of projective methods through a drawing on the City of Pachuca, Hidalgo in order to know the main social representations they have about Pachuca city and thus understand its use in the educational context. The method used was qualitative projective with the request for a drawing and a brief questionnaire of 6 open questions. For the analysis of the information, it was carried out through semantic networks. Results: Main social representations of the students about the context of the city (iconic constructions at national and international level, economic, religious activities, etc.), which allows the understanding and interpretation of the subjects' performance in a context social (López; Correa and Rojas, 2017)

Keywords:

Social representations, Contextual education, Experiential learning

Resumen:

El objetivo del presente artículo es analizar los resultados obtenidos de un trabajo de investigación realizado con estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo a través del uso de métodos proyectivos por medio de un dibujo sobre la Ciudad de Pachuca, Hidalgo; con la finalidad de conocer las principales Representaciones Sociales que tienen sobre dicha ciudad y así comprender su uso en el contexto educativo. El método empleado fue cualitativo proyectivo con la solicitud de un dibujo y un cuestionario breve de 6 preguntas abiertas. Para el análisis de la información se realizó por medio de Redes semánticas. Resultados: las estudiantes muestran representaciones sociales comunes sobre el contexto de la ciudad (construcciones icónicas a nivel nacional e internacional, actividades económicas, religiosas, etc.), lo que posibilita la comprensión e interpretación de la actuación de los sujetos en un determinado contexto social (López; Correa y Rojas, 2017).

Palabras Clave:

Representaciones sociales, Educación Contextual, Aprendizaje Experiencial

Introducción

El **objetivo** de este artículo de investigación es analizar los resultados obtenidos en un dibujo solicitado a estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo sobre la Ciudad de Pachuca, Hidalgo; con la finalidad de conocer las principales Representaciones Sociales que tienen sobre dicha ciudad y comprender su uso en el contexto educativo.

La **pregunta** base: ¿Cuáles son las principales Representaciones Sociales sobre la Ciudad de Pachuca, Hidalgo que tienen las estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo?.

El término de **Representación** fue empleado en 1858 por Durkheim para hacer referencia a un fenómeno psíquico no reductible a la actividad cerebral que se compone de las impresiones que construye la sociedad. Moscovici es quien hizo la articulación formal de las representaciones sociales como teoría y método (López, 1996).

^aDra. Sandra Flor Canales Basulto, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Superior de Actopan, México.

Email: sandra_canales@uaeh.edu.mx

Para Moscovici (1985) las **Representaciones Sociales** son las modalidades particulares de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos; es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas que hacen inteligible la realidad física y social, se integran en una relación cotidiana. Son producto de la intersección de lo psicológico con lo social, son la manera en que los sujetos sociales aprehenden los conocimientos de su vida diaria, las características de su medio ambiente, su información en que él circula y las personas de su entorno próximo o lejano; dicha aprehensión surge a partir de la tradición, educación y comunicación social (Jodelet, 1985; citado en Moscovici, 1985).

Martin (2004) refiere que las Representaciones Sociales consisten en la propuesta de una determinada interpretación de lo que existe o acontece en el entorno, la cual puede llegar a adquirir el valor de una representación colectiva o legitimada por ella; es una interpretación de la realidad que está destinada a ser interiorizada como representación personal por determinados componentes del grupo.

Las Representaciones Sociales son una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de los procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. Designan una forma de pensamiento social; construyen modalidades de pensamiento prácticos orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material o ideal (Hernández, 2007).

Según Vidarte y Kelly (2017) refieren que las representaciones sociales cumplen funciones de orden y comunicacional; debido a que plantean cuatro elementos constitutivos: la información, que se relaciona con lo que "yo sé"; la imagen que se relaciona con lo que "veo"; las opiniones, con lo que "creo" y las actitudes, con lo que "siento". Todos estos elementos se toman como guía para el análisis de la información. En consecuencia, conocer o establecer una representación social implica determinar qué se sabe (información), qué se cree (opiniones/creencias), cómo se interpreta (campo de la representación/imagen) y qué se hace o cómo se actúa (actitud y prácticas).

En este sentido y para una mejor comprensión del objeto de estudio es importante tratar de **Contextualizar la Ciudad de Pachuca, Hidalgo**. Es uno de los 84 municipios que integran el Estado de Hidalgo, colinda al norte con Mineral del Chico y Mineral del Monte; al este

con Mineral de la Reforma y Epazoyucan; al sur con Zempoala y Zapotlán de Juárez y al oeste con San Agustín Tlaxiaca. Fue fundada en el año 1438 por un grupo mexicano, durante la Nueva España formaba parte de uno de los centros mineros más importantes (Menés, 2006).

La palabra **Pachuca** proviene del náhuatl y cuenta con varios significados etimológicos: Pacho (estrechez, apertura), Patlachiucan (lugar de fábricas, lugar de lágrimas), Patlachi (lugar de gobierno, lugar de plata y oro). En la actualidad, es conocida con el mote de "La Bella Airosa" debido a sus grandes ráfagas de viento de 75 km/hr. Y se le considera la "Cuna del Fútbol" ya que formó a unos de los primeros equipos en México en el año de 1901. Su nombre oficial es Pachuca de Soto en honor a Fernando Soto, quien fue uno de los impulsores de la creación del Estado de Hidalgo (Menés, 2006).

Se encuentra de 2400 a 2800 metros sobre el nivel del mar; por lo que, su clima es frecuentemente templado frío y con lluvias en verano, su temperatura promedio es de 16 °C. Su flora se caracteriza por nopales, biznagas, magueyes, encinos, oyameles y trigueños y su fauna está compuesta por tuzas, ardillas, ratones de campo y diversas especies de aves. Se **ubica** en el eje volcánico y se conforma fisiográficamente por evidentes contrastes: al norte hay zonas montañosas, lomas en el noroeste y suroeste y llanuras desde el centro hacia el sur. Entre los cerros que más destacan están: el Cerro de Cuixi (noreste), Cerro de San Cristóbal, Cerro de Lobo - Lajas, Cerro de Cubitos, Cerro las Cumbres Tres Marías, Cerro el Venado, Cerro La Platosa, Cerro Redondo, Cerro Maravillas, Cerro el Arco, Cerro la Mesa, Cerro La Bandera, Cerro La Apolonia (Cristo Rey) (INAFED, 2010).

Una de las **características** de esta ciudad es que la mayoría de estos cerros están habitados; es decir, en ellos se han construido casas habitación, algunas cuentan con techo, paredes y piso de cemento y algunas con techos de lámina y pisos de tierra. La Ciudad de Pachuca cuenta con el 97% de cobertura en el servicio de agua, ya que se apoya de 3 represas: el Cedral, Jaramillo y la Estanzuela ubicadas en el Mineral del Chico; el servicio de la energía eléctrica abarca el 99% de la población; el servicio de sanidad cuenta con instituciones como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Secretaría de Salud, Cruz Roja y Sistema de Desarrollo Integral de la Familia (DIF); además, de hospitales y clínicas particulares; cuenta con un relleno sanitario que recolecta la basura diaria de la ciudad y de los municipios cercanos; servicios de seguridad pública y privada y en el ámbito educativo tiene escuelas regulares públicas y privadas de los distintos

niveles de educación formal (Preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, universidad y posgrado); además, de escuelas especiales (INAFED, 2010).

Con respecto a su **dinámica poblacional**, según estudios preliminares del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2014) refiere que tiene una población de 277 375 habitantes, concentra el 11% de la población total del estado, hay 91. 29 hombres por cada 100 mujeres, los principales grupos étnicos de la región son nahuas y otomíes, la esperanza de vida es de 75 años, las principales causas de muerte son enfermedades del corazón, hígado, diabetes y tumores malignos, la tasa de mortalidad infantil es de 6.83%, tasa de asistencia escolar de 73.10%. El tipo de religión que se practica con mayor frecuencia es la católica.

Entre los **edificios** que destacan en la Ciudad de Pachuca se puede mencionar: el Reloj Monumental, el Edificio de las Cajas Reales, la Casa del Conde de Rule (presidencia municipal), Edificio Bancomer, Hospital de San Juan de Dios (Universidad Abasolo), Convento de San Francisco, Basílica Menor de Nuestra Señora de Guadalupe (Villita), Templo Metodista y la Capilla de la Asunción. De los **monumentos** que representan o conmemoran hechos históricos o sociales más relevantes y conocidos de la Ciudad se encuentran: el monumento a la Independencia, a Miguel Hidalgo (plaza Constitución), la Estatua a Miguel Hidalgo (distribuidor vial), el Obelisco a los municipios de Hidalgo, monumento a Niños Héroe, Rotonda a los Hidalguenses Ilustres, el monumento a la Revolución, estatua del Charro, el Monumento a Benito Juárez, la Estatua de Cristo Rey, monumento a la Victoria del Viento (Cuatepotzo, 2005).

Los principales **sectores económicos** en los que se basa la Ciudad de Pachuca son: el Comercio (a través de mercados, tiendas departamentales, central de abasto, tianguis, y centros comerciales), turismo (hoteles, restaurantes), agricultura y ganadería (maíz, frijol, trigo, nopal, alfalfa, maguey, cebada, aves, cabras, puercos, ovejas), minería (plata, plomo, zinc, cobre, oro) e industrias (manufacturera), siendo éstas la segunda actividad económica más importante después del comercio (Menés, 2006).

En cuanto a la **Metodología** empleada en esta investigación se realizó en dos momentos:

1) **Realización de dibujo de Pachuca Hidalgo:** se le solicitó a las 9 estudiantes que integraban el grupo de Educación Especial de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo que realizaran el dibujo a través de la instrucción "Dibuja la

Ciudad de Pachuca" y se les repartió una hoja blanca para ello y podían emplear los materiales que creyeran convenientes para ello (tales como lápiz, colores, lapiceros, goma, etc.). También se les solicitó que contestaran algunos datos generales como: edad, sexo, lugar de nacimiento, lugar de residencia, lugar en donde vive la familia y su estado civil con el fin de caracterizar la población.

2) **Cuestionario abierto:** en donde las estudiantes debían contestar preguntas como: cuáles son los límites de Pachuca, cuánto tiempo tienes de conocer Pachuca, cuánto tiempo tienes de vivir en Pachuca, en qué parte de Pachuca vives, si alguien te preguntara cómo es Pachuca qué le dirías y la última es la solicitud de contar algo sobre Pachuca.

La **Población** que participó en este trabajo de investigación fueron 9 estudiantes (mujeres) de la asignatura optativa de Educación Especial noveno semestre de la Licenciatura en Trabajo Social, ubicada en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Los **Resultados** obtenidos y la Interpretación que de ellos se obtiene y a modo de ir contextualizando dichos resultados en función a lo obtenido tanto en el dibujo como en el breve cuestionario se obtiene que:

En lo referente al **Sexo** el 100 % (9 estudiantes) es Mujer.

Con respecto a la **Edad** el 44.4 % (4 estudiantes) cuenta con 23 años, el 33.3 % (3 estudiantes) tiene 22, el 11.1 % (1 estudiante) tiene 24 y finalmente el 11.1 % (1 estudiante) tiene 28. El rango de edad va de 22 años a 28 años. Siendo la media y moda de 23 años.

En cuanto al **Lugar de Nacimiento** se obtiene que el 33.3 % (3 estudiantes) nació en Pachuca, el 22.2 % (2 estudiantes) en Ciudad Sahagún y con el 11.1 % (1 estudiante) en Ixmiquilpan, Huehuetla, Tecámac y Oaxaca, respectivamente. El 77.7 % (7 estudiantes) es dentro del Estado de Hidalgo. El 11.1 % (1 estudiante) de México y el 11.1% (1 estudiante) de Oaxaca.

En lo referente al **Lugar de Residencia** resulta que el 77.7 % (7 estudiantes) reside en Pachuca, el 11.1 % (1 estudiante) en Mineral de la Reforma y el 11.1 % (1 estudiante) en Tecámac. Además, se observa en el caso de 3 estudiantes (33.3%) que de lunes a viernes residen en Pachuca viviendo Sábado y Domingo en Ixmiquilpan, Ciudad Sahagún y Santa Clara (Emiliano Zapata), respectivamente. El 88.8 % (8 estudiantes) reside dentro

apartados: dibujos, límites y construcción de la imagen de la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

LOS DIBUJOS: acorde a la metodología de análisis de Licona, 2001 se ha considerado desde el dibujo más sencillo hasta el más complejo en función al tipo de trazos, cantidad y calidad de los elementos mostrados.

El **Dibujo Número 8** (el más sencillo) es realizado con lapicero de tinta negra, muestra trazos de contorno y sólo representa algunos comercios, el reloj monumental, el Centro de la ciudad, el panteón y muestra gran variedad de instalaciones perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, tales como Cevide, Polideportivo, Autoacceso y Cedicso, sólo menciona una carretera (México – Pachuca). No presenta automóviles, personas, ni elementos contextuales generales. Escribe algunos nombres o etiquetas para señalar sus sitios de referencia. Con relación a los datos mencionados por la Estudiante “8” en los otros instrumentos de texto se encuentra que ella viene de Tecámac; por lo que, permite explicar la importancia de haber señalado sólo esta carretera en su dibujo. Además, así como lo refiere Licona, 2001 pareciera que se amplía en sus respuestas escritas en comparación con las pictóricas.

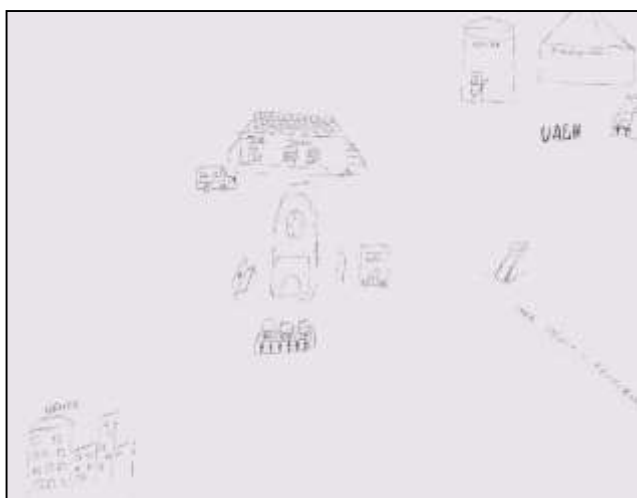


Figura 3: Dibujo producto de la elaboración de la estudiante catalogada como “número ocho”. Considerado el dibujo más “sencillo”.

El **Dibujo Número 6** (considerado el dibujo más complejo) es realizado con lápiz, muestra trazos de los sitios referenciales en volumen; además, de una mayor cantidad de elementos citados anteriormente como los sitios más característicos de la Ciudad de Pachuca, dichos elementos son: el cerro en donde se ubica la Bandera de México, el Cerro del Cristo Rey, la Universidad de Abasolo, el Palacio de Gobierno, el Reloj Monumental, los

Arcos de Plaza Juárez, el Kiosko de la Plaza Independencia y algunas casas y edificios a modo de paisaje. Presenta algunos automóviles, personas, áreas verdes, nubes e incluso un título a su dibujo: “Pachuca”. Sólo escribe dos nombres o etiquetas para señalar sus sitios de referencia (Palacio de Gobierno y UAEH). Con relación a los datos mencionados por la Estudiante “6” en los otros instrumentos de texto se encuentra que ella proviene de la Ciudad de Sahagún y son correspondientes con lo representado en su dibujo: Palacio de Gobierno, Portales de Plaza Juárez, el Reloj Monumental y sus parques a los alrededores (principalmente en la Plaza Independencia). Así como lo refiere Licona, 2001 en su aportación escrita no es tan explícita como en sus dibujos.



Figura 4: Dibujo producto de la elaboración de la estudiante catalogada como “número seis”. Considerado el dibujo más “complejo”.

A modo de análisis en función a ciertos rubros más específicos se tiene que:

a) **LOS LÍMITES:** al cuestionar a las estudiantes sobre los límites que consideran definen a la ciudad de Pachuca se puede observar que son imprecisos, inciertos, vagos y muestran la confusión existente en ellos. Según Licona, 2001 los límites están asociados a la práctica del espacio y nunca son percibidos de la misma forma, ya que van asociados con descripciones minuciosas de lugares anexos o de narraciones que refuerzan mentalmente las fronteras. Agrega que en la construcción de los límites se usa el pasado y el presente indistintamente, en donde los lugares actuales son el punto de partida para recordar los sitios desaparecidos y viceversa, es una estrategia del pensamiento que confunde tiempos y espacios actuales y pasados.

b) **CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE PACHUCA, HIDALGO:** a partir de la elaboración de estos dibujos sobre la ciudad de Pachuca

se puede observar un Capital – Memoria, el cual consiste en una simbólica urbana que se estructura fundamentalmente a partir de lo ausente y en menor medida de lo presente, su característica es que perpetúan un territorio y configuran una imagen del lugar, es un corpus de imágenes que hacen referencia a objetos locales (Licona, 2001). En este sentido Lynch, 1970 (citado en Licona, 2001) agrupa el capital – memoria en: sendas, bordes y nodos.

SENDAS: son caminos, vías y accesos que un habitante usa normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Remiten a las nociones de adentro y afuera. Tienen un curso y una trayectoria perfectamente identificable. En el caso de los dibujos se observa que las sendas principales son: Carretera Pachuca – Actopan, Boulevard Colosio, Carretera Tula – Pachuca, Carretera México – Pachuca.

BORDES: son los límites entre dos elementos que separan una región de otra, unos separan y otros unen, en el caso de los primeros funcionan como puntos limítrofes de dos zonas que dan una imagen de barrera (cerros) y los segundos son una especie de sutura en la medida en que unen las secciones mencionadas. En el caso de los dibujos elaborados por las estudiantes del grupo de Educación Especial se muestran ciertos bordes de separación, ya que por lo general colocan una calle o carretera que separa la mayor parte del dibujo con el resto del dibujo en el extremo inferior derecho.

NODOS: son los puntos estratégicos de una ciudad, pueden ser lugares de confluencia o de concentración cuya característica puede estar determinada por un uso específico. Los nodos que mencionaron las estudiantes del grupo de Educación Especial a través de sus dibujos están contenidos en la Tabla 1.

| POSICIÓN | NODOS | DIBUJOS | MODA |
|----------|---------------------|------------------------|------|
| 1 | Reloj Monumental | 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | 8 |
| | Cerros | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 | |
| 2 | Casas | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9 | 7 |
| 3 | Cristo Rey | 1, 2, 4, 5, 6, 7 | 6 |
| 4 | Parques | 1, 3, 5, 6, 9 | 5 |
| | Personas | 2, 3, 4, 6, 9 | 5 |
| | Autos | 2, 3, 4, 5, 6 | 5 |
| 5 | Fuentes | 1, 2, 5, 7 | 4 |
| | Universidad Abasolo | 1, 4, 6, 7 | 4 |
| | Bandera | 1, 2, 4, 7 | 4 |
| 6 | Comercios | 3, 4, 8 | 3 |

| | | | |
|---------|-----------------------|---------|---|
| 7 | Gobierno | 5, 6, 7 | 3 |
| | Ciudad. Universitaria | 1, 5, 8 | 3 |
| | Cedicso | 1, 4, 8 | 3 |
| | Hospital | 1, 9 | 2 |
| | Iglesia | 1, 5 | 2 |
| | Transporte | 3, 8 | 2 |
| | Sol | 2, 4 | 2 |
| | Nubes | 4, 6 | 2 |
| | Escuelas | 5, 9 | 2 |
| 8 | Plaza Juárez | 6, 7 | 2 |
| | Carreteras | 1, 8 | 2 |
| | Torres (UAEH) | 1 | 1 |
| | CFE | 1 | 1 |
| | Puentes Peatonales | 2 | 1 |
| | Estadio Equipo Local | 2 | 1 |
| | Plazas Comerciales | 4 | 1 |
| | Preparatoria 1 UAEH | 4 | 1 |
| | Puentes Autos | 4 | 1 |
| | Mercado | 5 | 1 |
| Panteón | 8 | 1 | |

Tabla 1: Principales Nodos señalados por las estudiantes y su orden de mención.

Lo que significa que los nodos principales (más mencionados) en los dibujos fueron: los cerros que rodean a la ciudad y el Reloj Monumental en primera instancia. En segundo lugar, son la variedad de casas que integran a la ciudad y como tercer lugar la representación del Cristo Rey. Con ello, se observa que se hacen referencia más a construcciones o edificaciones que hasta cierto punto pueden ser consideradas como icónicas o representativas, ya que son las que se han dado a conocer en mayor medida a partir de las campañas de turismo a nivel nacional e incluso internacional.

Conclusiones

Las Representaciones Sociales son una modalidad de pensamiento práctico orientado a la comunicación, comprensión y dominio del entorno social, material e ideal, son una forma de conocimiento específico (sentido común) que manifiesta a través de procesos generativos y funcionales socialmente aceptados, son imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que permiten pensar e interpretar lo que sucede (Jodelet, 1985).

Las Representaciones Sociales son modelos de apropiación de la realidad, son las vías de acceso al conocimiento que permiten su construcción y reconstrucción, son procesuales debido a que implican la modalidad del pensamiento constituyente (cambiante) y constituido (producto) (Banchs, 2000).

Las Representaciones Sociales son producto de las interacciones cotidianas, la manera de concebir la realidad, explicar y justificar una acción y la existencia, buscan la relación entre el pensamiento y la comunicación y el origen del sentido común, pertenecen al ser y al deber ser, producto de las presiones que provienen del exterior; así como, del interior (Vergara, 2001).

Además, las Representaciones Sociales posibilitan la comprensión y la interpretación de la actuación de los sujetos en un determinado contexto social (López; Correa y Rojas, 2017). Lo cual se aprecia precisamente en los datos que refieren las estudiantes del grupo sobre la Ciudad de Pachuca, tanto en sus respuestas que brindan en los datos generales como en los dibujos mismos que hacen de la Ciudad.

References

- [1] Abric, Jean Claude (dir) (2001). *Prácticas Sociales y Representaciones*. Ediciones Coyoacán: México
- [2] Banchs, María (2000). "Aproximaciones procesuales y Estructurales al Estudio de las Representaciones Sociales". En *Papers on Socials Representations*. Vol 9. Pp: 3.1 – 3.15. Venezuela. Peer Reviewed Online Journal.
- [3] Cuatepotzo Durán, Mario Alberto (2005). *Enciclopedia de los Municipios de México*. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. Gobierno del Estado de Hidalgo. Consultado en febrero 2016 en la página:
<http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13048a.htm>
- [4] Hernández, Daniel (2007). "Estudio sobre Representaciones Sociales: Docentes y Docencia en el Nivel Medio". IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Yucatán, México. Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Consultado en agosto 2016 en la página:
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at16/PRE1178941731.pdf>
- [5] Instituto para el Federalismo y el desarrollo Municipal (INAFED) (2010). Secretaría de Gobernación del Estado de Hidalgo. "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México". Recuperado en abril 2018 en la página:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM13hidalgo/index.html>
- [6] Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2014. Consultado en febrero 2016 en la página:
<http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/?ag=13048>
- [7] Jodelet, Denise (1985). "La Representación Social". En Moscovici, Serge (1985) (Comp.). *Psicología Social II. Pensamiento y Vida Social. Psicología Social y Problemas Sociales*. Ed. Paidós: Barcelona, España.
- [8] Licona Valencia, Ernesto (2001). "La imaginabilidad de un territorio a partir de la oralidad y el dibujo", en Vergara Figueroa, Abilio (Coord.) (2001). *Imaginario: horizontes plurales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: México. (Pp: 131 -163)
- [9] López de Parra, Lillyam; Correa Cruz, Lucelly y Rojas-Bahamón, Magda Julissa (2017). "Representaciones sociales: formación y uso de tecnologías de información y comunicación. Profesores de educación básica secundaria". En la *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* (Febrero-Mayo). ISSN 0124-5821. Recuperado en abril de 2018. Disponible:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194250865015>
- [10] López, Fidencio (1996). "Representaciones Sociales y Formación de Profesores: El caso de la Universidad Autónoma de Sinaloa". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Julio – Diciembre. Vol. 1. Núm. 2. Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). México. Consultado en febrero 2016 en la página:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000208>
- [11] Martín Serrano, Manuel (2004). *La producción Social de la Comunicación*. Editorial Alianza: España
- [12] Menés Llaguno, Juan Manuel (2006). *Historia Mínima del Estado de Hidalgo*. Ed. Porrúa: México
- [13] Moscovici, Serge (1985) (Comp.). *Psicología Social II. Pensamiento y Vida Social. Psicología Social y Problemas Sociales*. Ed. Paidós: Barcelona, España
- [14] Vergara Figueroa, Abilio (Coord.) (2001). *Imaginario: horizontes plurales*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: México. (Pp: 11 - 81).
- [15] Vidarte Claros, José Armando y Kelly Avendaño, Bertilda (2017). "Representaciones Sociales sobre la Discapacidad de Profesionales de la Salud de Caratgena". En *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 11 (1). Consultado en diciembre 2017 en la página:
www.intersticios.es/article/download/16888/11201