

Las voces de El Arbolito: Transdisciplina en el centro de Pachuca

*The voices of El Arbolito:
Transdisciplinary analysis of downtown Pachuca*

Jocelyn Monserrat Briseño Téllez

br244487@uaeh.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5767-7387>

María Teresa Pulido Silva

mtpulido@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0003-1307-9574>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Recibido: 18 de febrero de 2022
Aceptado: 28 de febrero de 2022
Publicado: 5 de julio de 2022

Jardinería con plantas para atraer a polinizadores, Calle Antonio Tagle, El Arbolito
Fotografía: Jocelyn Monserrat Briseño Téllez.

Resumen

El barrio El Arbolito es uno de los primeros lugares que fueron habitados en Pachuca, Hidalgo. Este sitio conserva una historia minera de gran importancia para el estado, sin embargo, con el paso del tiempo ha sido marcado por la marginación y el estigma social. Debido a esta problemática, diferentes colectivos se han interesado en recuperar y documentar la importancia que tiene el barrio, llevar planes de acción que ayuden a mitigar los problemas que atañen a los habitantes y de esta manera consolidar la participación de tres actores sociales: habitantes, sociedad civil y presidencia municipal.

Palabras clave: Barrio El Arbolito, historias de vida, jardines de polinizadores, trabajos transdisciplinarios.

Abstract

The El Arbolito neighborhood is one of the first neighborhoods that was settled in Pachuca, Hidalgo. This area holds an important historical record of mining in the state of Hidalgo; however, over time it has suffered marginalization and social stigma. As a result, various different groups have taken an interest in recovering and documenting the importance of the neighborhood, carrying out action plans that help mitigate residents' problems. Three social actors join together in carrying out these plans: residents, civil society and municipal government.

Keywords: Barrio El Arbolito, life stories, pollinator gardens, transdisciplinary works.

Introducción

Los problemas sociales y ambientales son complejos, ya que involucran a diversos grupos sociales, dentro de los cuales, en ocasiones se crean tensiones y se dificulta la toma de decisiones. Tales problemas ocasionan la degradación ambiental y la pérdida de la biodiversidad, acentuadas por los procesos de expansión urbana, segregación territorial y exclusión social (Cerati y Souza, 2016). La aglomeración de minorías segregadas no ocurre únicamente en zonas pequeñas dentro de la ciudad, sino que también existen grupos confinados a la periferia (Linares y Avilés, 2014), tal es el caso de los barrios altos en Pachuca.

Pachuca, además de ser la capital del estado de Hidalgo, es la ciudad primigenia de la denominada comarca minera (Roldán y Amador, 2020). En ella las familias de los mineros se instalaron cerca de los lugares de labor, las minas en las partes más altas de la colonia se rodearon pronto de casas. Estas áreas han sido llamadas barrios altos, debido a su posición geográfica. El Arbolito es uno de esos barrios (Hernández y Christlieb, 2013).



Galería del barrio, historia e identidad del barrio El Arbolito, calle Antonio Tagle. Fotografía: Jocelyn Montserrat Briseño Téllez.

Una de las características importantes de El Arbolito es su estructura urbana, marcada por pequeñas calles y callejones, además de ubicarse en una zona de alto riesgo por sus elevadas pendientes y distinguirse por poseer pocas áreas verdes o recreativas (Linares y Avilés, 2014). Con el transcurso del tiempo, El Arbolito ha sido marcado por la marginación y el estigma social.

Una de las formas para entender el cambio social actual y cómo se ha constituido la sociedad en la que vivimos, es conocer la historia de cada sitio y de los habitantes que lo conforman. Para ello, los estudios biográficos han buscado plasmar lo individual, porque aquello que se construye entre personas, se sostiene en una estructura social. Debido a esto, las historias de vida como instrumento de análisis social y teórico plantean problemas teóricos y metodológicos a las creencias tradicionales existentes en la ciencia.

La búsqueda de soluciones a los actuales problemas ecológicos y sociales ha conducido a que desde el área de la filosofía y de la ciencia se afirme que la ciencia hegemónica no es adecuada para enfrentar la actual crisis ecológica (Gómez y Ríos-Osorio, 2014). Por ello, es necesario reflexionar y cambiar el rumbo en el que se estudia un espacio, incluyendo la promoción de acciones ecológicas comunitarias (como mantener áreas verdes en buen estado, reciclar, separar la basura, etc.) y la participación ciudadana en la toma de decisiones, para que de esta manera exista una retroalimentación en diferentes escalas, tanto para los ciudadanos como para las instituciones gubernamentales y académicas.

Así, el objetivo de este trabajo es describir que hoy en día hay diferentes propuestas interesadas en llevar a cabo trabajos transdisciplinarios que consideren los cambios de paradigma para mejorar las relaciones que existen entre la sociedad y su entorno, mediante la implementación de acciones

donde se considere el componente ambiental. Para ello, el trabajo se enfoca en difundir la experiencia en el barrio El Arbolito, en el corazón de Pachuca, donde diversos actores entretejieron sus conocimientos, vivencias y capacidades, logrando la conjunción entre acción ciudadana, arte, historia y revaloración social y ambiental.

De lo teórico a la acción ciudadana

Como una inquietud por reactivar el barrio El Arbolito y resguardar la memoria del lugar, en 2021 surge el proyecto denominado “Galería del Barrio”, propuesto por el Colectivo Cultural de Pachuca, COCREAC, formado en el año 2011, que nace a partir del interés de sus integrantes por abordar temas tales como derechos humanos e identidad. Un colectivo es una organización ciudadana que busca, mediante acciones locales, incentivar el bienestar individual y colectivo, así como mejorar las relaciones que existen entre la sociedad y su entorno. Este se enfoca en crear intervenciones sociales e impartir talleres para generar conciencia y bienestar social, a través de la utilización de herramientas que se basan en el diálogo, el arte y la filosofía para la transformación personal y de los espacios que habitan, dirigido a una transformación colectiva. En palabras de Alejandra Landa, fundadora del colectivo, “la comunicación es el medio o la clave para que puedas solucionar cualquier problema.”

Por ello, “Galería del Barrio”, proyecto ganador de la convocatoria de Activación de Espacios Públicos que lanza el Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca, promueve la participación ciudadana, buscando la transformación del espacio como una forma de evitar la violencia que se genera en las calles, así como buscar un cambio de la perspectiva que los habitantes de Pachuca tienen de los barrios altos. La fundadora de COCREAC explica: “el barrio del Arbolito es un barrio estereotipado pero que tiene muchas cosas; tiene el auge de la minería, fueron de las primeras colonias que



Actividades llevadas a cabo en El Arbolito para activar jardineras y montar mamparas. Fotografía: María Teresa Pulido Silva.

se establecieron en Pachuca, por eso nuestra propuesta fue quitar el estigma que tiene el barrio y mostrar la historia que hay detrás.”

El proyecto se llevó a cabo de abril a septiembre de 2021, tiempo en el cual, como primera instancia, se realizaron juntas vecinales para llevar a cabo un diagnóstico comunitario con el fin de conocer las problemáticas, formas de vida y necesidades de los habitantes. Posteriormente, se identificaron algunos de los temas que se tratarían en las entrevistas, tales como la minería, la migración, las pulquerías, las festividades, las mujeres en su día a día y profesionistas destacados por sus historias de superación.

Para la recopilación de historias de vida se llevaron a cabo entrevistas abiertas con algunos de los habitantes de El Arbolito, para lo cual se contó con un informante clave. Además, los integrantes de COCREAC solicitaron a los vecinos del barrio fotografías de archivos familiares, que hoy están impresas en gran formato y disponibles a los visitantes del lugar.

Hacia la etapa final del proyecto “Galería del Barrio”, el colectivo COCREAC converge con FRONDA, (organización sin fines de lucro, cuyos objetivos son fomentar el arte, la participación social y los trabajos transdisciplinarios), lo que facilita la realización de un pequeño jardín para polinizadores, en las jardineras situadas en la calle de Antonio Tagle, sobre las cuales, además, se instalarían las mamparas con las fotografías y las narrativas de los vecinos. El proyecto de los jardines polinizadores es una iniciativa de FRONDA y se inserta en los trabajos comunitarios que se llevaron a cabo en El Arbolito.

Desde el año 2010, FRONDA lleva a cabo “Simbiosis: Encuentro de Arte Interdisciplinar”, proyecto del cual se desprende “Néctar”, 2018. Esta iniciativa fomenta la creación de jardines con plantas nativas para dar alimento y refugio a polinizadores, gestados colectivamente por artistas, biólogos, estudiantes y diversos actores de la sociedad.

El proyecto Néctar se dio en alianza con la organización Border Free Bees, con sede en Vancouver, Canadá, y busca concientizar a la sociedad sobre los efectos que provoca la ausencia de polinizadores. Igualmente otorga herramientas a la comunidad para que participe en soluciones respecto a la pérdida del hábitat. Debido a esto, en 2017 recibieron el “Pollinator Advocate Award”, premio que honra sus alcances educativos y desarrolla la conciencia ambiental.

FRONDA, en conjunto con Border Free Bees, busca adoptar el Public Art Pollinator Pasture, espacio de arte público diseñado para el crecimiento de flores silvestres que beneficia a una multitud de polinizadores y empodera a la comunidad para ser embajadores ecológicos y científicos (Cartiere y Holmes, 2015).

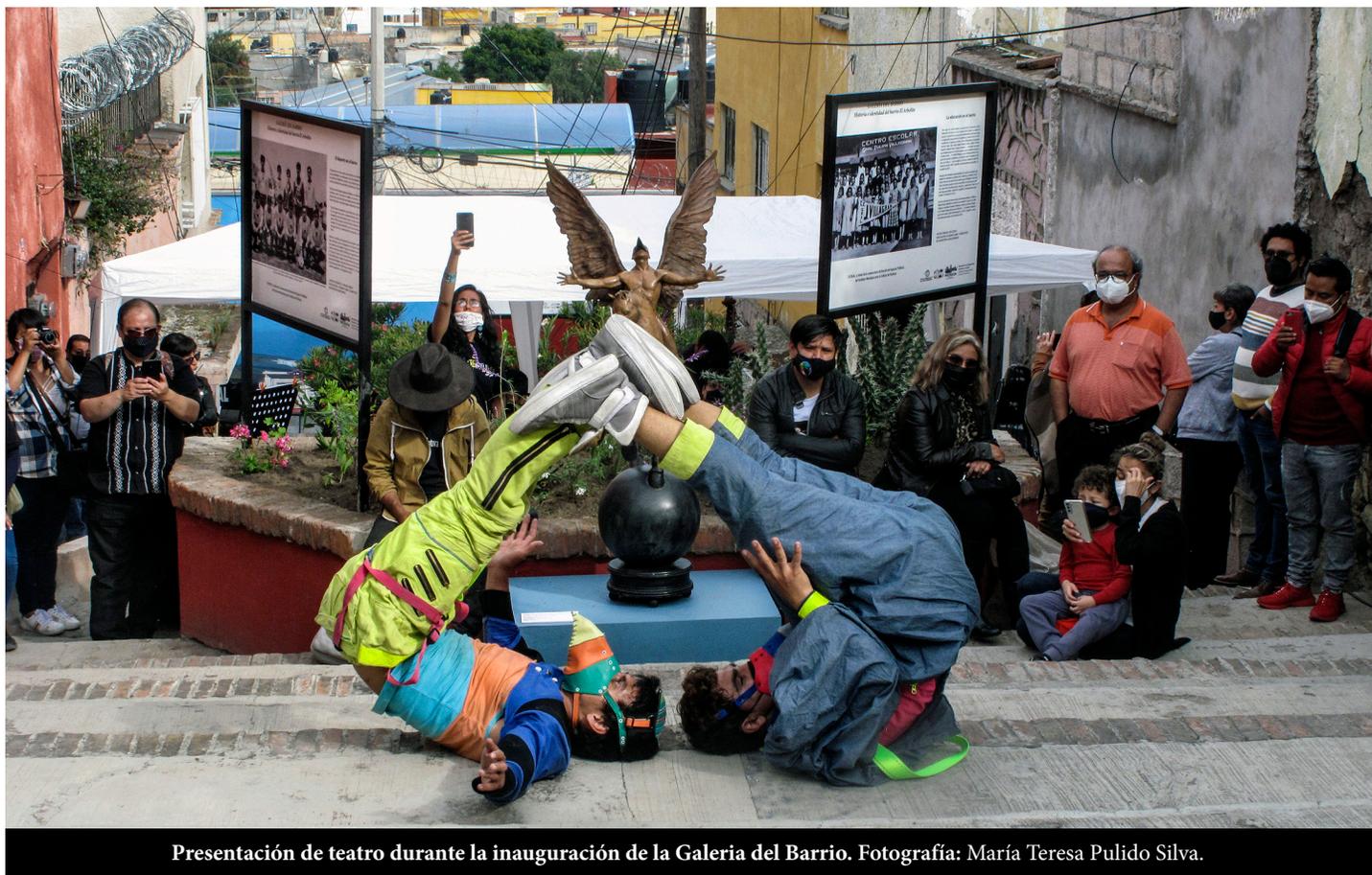
Además de trabajar en la calle de Antonio Tagle en el barrio El Arbolito, FRONDA, en colaboración con el Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca interviene otros tres espacios del centro de Pachuca: Plaza Juan C. Doria, Pasaje Comonfort y Nicolás Flores, esto con el objetivo de crear una ruta para polinizadores. César Damián, fundador de FRONDA, señala que “se esperan activar otros tres espacios y llegar hasta Cubitos”. Hasta ahora estos espacios se han convertido también en foros de un programa de arte contemporáneo, talleres y presentaciones artísticas.

La propuesta de recuperar áreas verdes es de gran importancia en la zona centro de Pachuca, ya que, según lo descrito en el Programa de Ordenamiento Ecológico Local, la Organización Mundial de la Salud recomienda que existan al menos 9 m²/habitante de áreas verdes (parques, jardines) para un mejoramiento en la calidad de vida; sin embargo, en el municipio hay un promedio de 1.77 m²/habitante (POELT, 2022).

De esta manera la sinergia entre COCREAC y FRONDA fue crucial para fortalecer cada uno de los proyectos, desde la cuestión social y ambiental, y consolidar la participación de los vecinos del barrio, sociedad civil y presidencia municipal para transformar un espacio y evitar que la violencia continúe



Jardineras arregladas para la inauguración de la Galería del Barrio. Fotografía: María Teresa Pulido Silva.



Presentación de teatro durante la inauguración de la Galería del Barrio. Fotografía: María Teresa Pulido Silva.

en las calles y, además, atender las cuestiones ambientales que tan olvidadas están en las zonas urbanas, ya que no solo se intervinieron las jardineras, sino que se dieron pláticas con los vecinos sobre la importancia de mantener áreas verdes en las ciudades y sobre la diversidad biológica, tanto de plantas como de polinizadores que se pueden encontrar en la zona centro de Pachuca.

Para los vecinos de El Arbolito, estos proyectos han representado una nueva oportunidad para mejorar su entorno y una esperanza de que las instituciones gubernamentales volteen a mirar el lugar en el que viven. En palabras de uno de los vecinos de la calle Antonio Tagle “es muy importante que las autoridades estén presentes en estas actividades, ya que ellos deben de conocer y atender las problemáticas que hay en donde están rigiendo, con ayuda del gobierno y si nosotros nos concientizamos como población podemos lograr muchas cosas”¹. Además de reconocer la historia de este lugar, que es tan importante para la capital de Hidalgo, “El Arbolito se fue poblando por la necesidad, una fuente principal de trabajo era la minería y aquí (en el barrio El Arbolito) hay minas. Así que me parece muy importante la divulgación de información histórica y anécdotas, para no dejar morir el recuerdo de las generaciones pasadas”².

Los vecinos que estuvieron participando activamente, reconocen que estos proyectos también ayudaron a generar una visión distinta sobre la situación ambiental actual y a

resaltar que la importancia de mantener áreas verdes en los espacios urbanos radica, por ejemplo, en conservar la biodiversidad de las ciudades, reducir la temperatura ambiental y mejorar la calidad del aire. Escuchemos sus voces: “es cuestión de cambiar la cultura de la gente, porque en lugar de sembrar tiramos y ese es el problema muchas veces, por la urbanización se tiran algunas cosas que para nosotros son importantes como las plantas. Yo creo que la gente de antes era más consciente de eso, entonces es importante volverlo a retomar”³.

“Ahorita que estamos viviendo estos cambios climáticos, traer a los biólogos y que nos hayan enseñado un poquito del ecosistema en Pachuca es parte fundamental para crear conciencia de lo que puede perjudicar o ayudar al ecosistema... Antes tenía una idea general sobre los polinizadores y este proyecto sí me cambió bastante la visión. Además, estamos viviendo una etapa donde todos quieren crear un cambio de conciencia hacia un mejoramiento del ambiente, pero no saben cómo, por eso que se lleven a cabo estos proyectos es bastante importante”⁴.

“Es necesario que nos involucremos en proyectos que reduzcan la contaminación, si alguien puede hacer algo por el ecosistema se irá viendo reflejado, ya que el cambio va siendo progresivo”⁵.

¹ Norberto Baños Rodríguez, 50 años. Entrevista realizada el 21 de octubre de 2021.

² Nohemí Reyes Martínez, 25 años. Entrevista realizada el 20 de enero de 2022.

³ Norberto Baños Rodríguez, 50 años. Entrevista realizada el 21 de octubre de 2021.

⁴ Martín Alonso Hernández Hernández, 29 años. Entrevista realizada el 22 de octubre de 2021.

⁵ Leopoldo Reyes Jiménez, 57 años. Entrevista realizada el 21 de enero de 2022.



Galería del barrio El Arbolito. Fotografía: Jocelyn Montserrat Briseño Téllez.

Conclusión

Actualmente el barrio El Arbolito se ha convertido en uno de los espacios donde se entretujan distintos proyectos e intervenciones de diversos colectivos como Rresident Org., Unidos por El Arbolito, Movimiento Tierra, Maako, entre otros. Estos colectivos están resignificando el modo tradicional de llevar a cabo un estudio, y sus propuestas son muy importantes ya que rompen con las barreras que habían existido entre los diferentes niveles sociales y recalcan la relevancia de llevar a cabo trabajos transdisciplinarios los cuales se enfocan en apreciar cada área de conocimiento, no solo desde la ciencia biológica, ciencias de la comunicación, historia, filosofía, etc., sino también valorando el conocimiento que los ciudadanos poseen, ya que ellos son quienes habitan un espacio, conocen las problemáticas y la forma en que podrían solucionarlas. Algunos vecinos mencionan que es muy bueno que las instituciones trabajen en conjunto con los vecinos ya que: “al ser partícipes están siendo capaces de mejorar como personas y como sociedad”⁶.

Tanto los proyectos de “Galería del Barrio” y “Néctar” son un ejemplo vivo de que es posible el trabajo en conjunto y que la ciencia ocurre en los espacios en los que la sociedad se desenvuelve, fuera de las instituciones hay una necesidad emergente y una obligación civil de cada uno por ayudar a mejorar nuestro entorno.

Asimismo, estos trabajos no hubieran sido posibles sin la aceptación y participación de los habitantes de El Arbolito, ya que fueron ellos quienes decidieron el lugar en donde se pondrían las plantas, asumiendo y reconociendo su

responsabilidad de mantener los espacios intervenidos por ellos mismos en conjunto con COCREAC y FRONDA. De esta manera han logrado la apropiación del espacio y mejorado las dinámicas sociales entre ellos, pues antes de que estos proyectos se llevaran a cabo sus reuniones eran poco frecuentes, sin embargo, posterior a esto, para muchos vecinos ha sido una oportunidad de conocerse y darse cuenta de que se puede trabajar en conjunto para atender las problemáticas que se viven día a día en su colonia. Además, la idea de tener una calle más arreglada, con plantas nativas y al mismo tiempo útiles para el ambiente fue bastante atractivo y de interés para ellos, al ver una posibilidad de mejorar su entorno y erradicar el estigma social que existe sobre su barrio, “A mí me interesan mucho los temas de la delincuencia, por eso, si ven que hay unidad (de los vecinos) quizá haya más seguridad”⁷. “Yo pienso que siempre que haya esa coalición entre la sociedad, ayudará a disminuir la delincuencia”⁸.

Si al lector le interesa conocer más sobre la historia del barrio de El Arbolito en voz de sus propios habitantes, apreciar las maravillosas fotografías, muchas de las cuales pertenecen a archivos familiares y recorrer algunos de los callejones más antiguos de la ciudad de Pachuca, puede visitar la “Galería del Barrio”, exposición permanente para el público. También puede visitar los siguientes sitios para conocer más sobre los trabajos de COCREAC: <https://www.facebook.com/COCREAC> y FRONDA: <https://www.fronda.mx/fronda/>. De igual manera, puede consultar la siguiente liga: <https://nectar-lab.hotglue.me/> en donde encontrará información sobre las plantas que fueron utilizadas, así como consejos para crear un espacio para atraer a polinizadores. 

⁷ Norberto Baños Rodríguez, 50 años. Entrevista realizada el 21 de octubre de 2021.

⁸ Martín Alonso Hernández Hernández, 29 años. Entrevista realizada el 22 de octubre de 2021.

⁶ Nohemí Reyes Martínez, 25 años. Entrevista realizada el 20 de enero de 2022.

Referencias

- Cartiere, C. y Holmes, N. 2015. Border Free Bees. Recuperado de <https://borderfreebees.com/>
- Cerati, T. M. y Souza, A. Q. 2016. Participación social en la gestión ambiental: estudio de caso en una unidad de conservación urbana en el municipio de São Paulo, Brasil. *Environmental Science. Estudios Demográficos y Urbanos*, 31 (1): 87-113.
- Gómez, L. F. y Ríos-Orsorio, L. 2014. Las bases epistemológicas de la ciencia moderna convencional. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 14 (29): 33-55.
- Hernández, J. A. y Christlieb, F. F. 2013. Paisaje e identidad en El Arbolito, Pachuca, Hidalgo. *Jóvenes y adultos en apego a un barrio ex minero. Investigaciones Geográficas*, (80): 71-85.
- Linares, S. y Avilés, I. R. 2014. Segregación espacial de minorías étnicas: propuesta metodológica y análisis empírico de la población indígena en el área metropolitana de Pachuca (2000 y 2010). *Revista de Trabajo Social-FCH-UNCPBA*, 7 (12): 158-179.
- POELT (Presidencia Municipal de Pachuca de Soto Hidalgo). 2022. Programa de Ordenamiento Ecológico Local del Territorio del Municipio de Pachuca de Soto, Hidalgo. Recuperado de <https://datos.pachuca.gob.mx/bitacoraOA/index.html>
- Roldán, M. E. y Amador, E. L. 2020. El Paisaje Minero de Pachuca, Hidalgo, México.



Proyectos Galería del Barrio en conjunto con Néctar para reactivar jardineras en El Arbolito.
Fotografía: Jocelyn Montserrat Briseño Téllez.



Programa de arte contemporáneo llevado a cabo en Plaza Juan C. Doria, Zona Centro, Pachuca.
Fotografía: Jocelyn Montserrat Briseño Téllez.