

Pele de Monstro y las problemáticas en torno a los Afrobrasileños

Pele de Monstro and the problems around the Afro-Brazilians

Raúl Camacho- Cuzquen^a

Abstract:

The following academic writing seeks to delve into the exposed elements in the documentary *Pele de Monstro* (2017), directed by Barbara Maria, which shows different situations where young students from a Brazilian public university face racist behaviors. For that reason, an interview was conducted with the filmmaker in order to complement the analysis with information about the differences existing in Brazilian society.

Keywords:

Pele de Monstro, Brazil, Racism, Lack of Opportunities

Resumen:

El presente escrito académico busca ahondar en los elementos expuestos en el documental titulado *Pele de Monstro* (2017), dirigido por la cineasta Bárbara María, el cual muestra diferentes situaciones, donde jóvenes estudiantes de una universidad pública de Brasil se enfrentan a diferentes comportamientos racistas. Para ello, se realizó una entrevista a la realizadora con el fin de complementar el análisis realizado con información relevante sobre las diferencias existentes en la sociedad brasileña.

Palabras Clave:

Pele de Monstro, Brasil, Racismo, Diferencia de Oportunidades

Introducción

Brasil es el país con mayor territorio y población de toda América Latina, además de ello, presenta una composición étnica bastante diversa. Este dato se puede corroborar con la información recolectada por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (2011), en donde se revela la siguiente composición: Parda (43,42%), *Preta* (7,52%), Blanca (47,51%), Asiática (1,10%), Indígena (0,43%) y No declarada (0,02%).

Dicha entidad totaliza el número de personas de color sumando la cantidad de ciudadanos autodeclarados *pretos* (piel retinta) y pardos, totalizando el 50,94% de la población, siendo el grupo étnico predominante.

Con estos datos en mente, se podría pensar que las personas afrodescendientes, por ser mayoría, deberían ser la fuerza de trabajo predominante, como también deberían ocupar diversidad de cargos públicos o componer la mayoría del cuerpo estudiantil en las universidades, entre otros aspectos de la sociedad. Sin embargo, esto resulta ajeno a la realidad, según Agencia Brasil (2019) la población de color cuenta con un nivel de

informalidad de 47,3%, a diferencia de los trabajadores blancos que es de 34,6%.

Referente a la educación, Gife (2022) comenta que apenas el 18% de los jóvenes afrodescendientes (18-24 años) se encuentran estudiando una carrera universitaria y con relación a la situación económica y social de las mismas, el UNFPA (2017) señala que la mayoría de la población en pobreza extrema son afrodescendientes, al mismo tiempo se indica que una persona de color tiene mayores probabilidades de sufrir violencia a comparación de personas blancas. Por último, es significativo mencionar que la mayor cantidad de prisioneros son afrobrasileños, representando el 67,5% de la población carcelaria.

Hasta aquí se observa que los afrobrasileños enfrentan variedad de desafíos en su cotidiano y el racismo es uno de ellos, en palabras de Jota (2022) "el racismo estructural privilegia a un cierto grupo de una etnia o color en detrimento de otro, que suele ser percibido como subalterno" (p.1). Haciendo que este fenómeno consiga ramificarse en la sociedad y dirigir las relaciones económicas, culturales y políticas.

^a Autor de Correspondencia, Universidad de Buenos Aires, <https://orcid.org/0000-0002-3414-0867>, Email: raucacu@gmail.com

Aclarado estos elementos, se procede a explicar el objetivo general del presente escrito, el cual viene siendo promover la conciencia respecto a las diferencias de oportunidades presentes en la sociedad, centrándose en el caso de la población afrobrasileña.

Referente a los objetivos específicos son analizar el mensaje de la obra, conocer y entender los problemas de la juventud de color y explorar el contexto que engloba a sus personajes. Con el fin de elaborar el trabajo se optó por una metodología que plantea identificar una obra audiovisual, que dialogue con la temática señalada de manera delimitada, como a su vez elaborar una serie de preguntas que permitan profundizar en aspectos relevantes sobre las situaciones vividas por las personas del colectivo afrobrasileño, esto siendo realizado a través de una entrevista con la directora de un cortometraje específico, para analizar y reportar los hallazgos obtenidos sobre esta materia.

Es por ello que se escogió la obra *Pele de Monstro* de la cineasta Bárbara María, en él se narran historias relacionadas con la discriminación vivenciada por estudiantes universitarios, conectando sus relatos con películas de horror de los 60, es así que el cortometraje busca profundizar cuanto ha cambiado la percepción de las personas en torno al tema de estereotipar y discriminar a este grupo étnico. Destacando que el motivo por el cual se escogió dicha obra es por su valor informativo y de denuncia social, presentes de inicio a fin, siendo una producción que aborda las temáticas de la diferencia de oportunidades y racismo de manera clara y concisa para que pueda ser dispersada con el fin de generar conciencia en la audiencia.

Directora: Inicios, Obra y Circulación

Referente a la directora, es natural de la ciudad de Tres Ríos (Río de Janeiro), su contacto con la séptima arte inicia a los catorce años con el proyecto Educa-Cine, el cual enseñaba a los alumnos de las escuelas públicas a realizar cine, después de terminar la escuela secundaria ingresa a la Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF), donde cursa la carrera de Artes y Diseño, con mención en Cine y Audiovisual. Como requisito final para obtener el diploma de grado filma su proyecto titulado *Pele de Monstro* (Figura.1), Piel de monstruo en español, durante su duración de veinte minutos se recolectan relatos de estudiantes afrobrasileños de su universidad, después de haber visto las películas *The Last Man on Earth* (1964) y *Night of the Living Dead* (1968) comparten sus pareceres sobre las escenas que les despertaron mayor interés. Se destaca que la obra tuvo una excelente recepción, ganando premios y circulando por diversos festivales, siendo ellos: Fantasnóia V (2022), Festival de Cinema da Ilha (2022), Cinema Negro em Ação (2021), Encontro de

Cinema Negro Zózimo Bubul (2019), Mostra Espantomania – Grajaú – SP (2019), FECEA – Festival de Cinema Escolar de Alvorada – Alvorada – RS (2018), Entretodos X - São Paulo - SP (2017), Festival Primeiro Plano - Juiz de Fora - MG – (2017), entre muchos más. Aclarado estos tópicos, a continuación, se muestra los momentos más significativos del corto y la entrevista realizada a la cineasta con la finalidad de ahondar más sobre esta obra y sobre los detalles existentes en ella. Cabe realzar el profesionalismo de Bárbara al responder las preguntas, así mismo por facilitar las informaciones sobre su trayectoria profesional y circulación del documental.



Figura 1. Poster promocional de la producción.
Fuente:Filmmow

Elementos Resaltantes

Respecto al contenido mostrado en la obra, se destacan dos escenas en específico que reafirman los datos presentados con anterioridad. La primera de ellas, cuando se muestra la muerte del protagonista del primer film, por causa de un disparo en la cabeza, una de las entrevistadas menciona que se sintió identificada, porque varias personas de la comunidad mueren de manera similar en el día a día y de manera injustificada en más de una ocasión. (Figura 2). Reforzando la idea que las personas de color son víctimas frecuentes de crímenes violentos. Esto producto de la vulnerabilidad económica y social a la cual están sometidos.



Figura 2. Muerte del personaje de color en *The Night of the Living Dead* (1968). Fuente: *Pele de Monstro* (2017)

El segundo fragmento más resaltante viene siendo el final, cuando un joven señala que cualquier estudiante de color se exige mucho más que un alumno blanco, esto porque los alumnos blancos siempre pueden acceder a más oportunidades, por ser de una clase media, esto no ocurre con los afrobrasileños, a la par se menciona que la universidad es un espacio que "abrió" relativamente hace poco para ellos, producto de la ley de *cotas* (Fig.3). De esta manera se reafirma lo expresado por Agencia Brasil (2019) sobre el hecho que las personas de color no son mayoría en las casas de estudios, a pesar de que la población es predominantemente de afrodescendiente, a su vez se entiende la importancia de permanencia en la universidad por parte de los estudiantes, porque varios de ellos son los primeros en acceder a la educación superior en sus familias.



Figura 3. La universidad recién acoge a estudiantes afrobrasileños. Fuente: *Pele de Monstro* (2017)

Esta problemática se puede entender a través de la misma ley de *cotas*, que ayudó a miles de jóvenes a entrar a la universidad, según Moreno (2019) la ley estipula una cantidad de vacantes para estudiantes que acabaron sus estudios secundarios en instituciones públicas, sin embargo, resulta que la mayoría de personas que terminan la secundaria son jóvenes blancos, varios con vulnerabilidad económica; a diferencia de los afrobrasileños que abandonan sus estudios, por diversos motivos (principalmente

económicos). Siendo un error en la medición, que permite extender la diferencia de acceso a la educación entre la juventud.

Entrevista

Raúl Camacho: Buenas tardes Bárbara, espero que todo esté bien. ¿Te podrías presentar y contar su trayectoria con en el cine?

Bárbara María: Claro, soy de una ciudad de Río de Janeiro, llamada Tres Ríos, la cual se encuentra en divisa con el estado de Minas Gerais. Mi primer contacto con el cine fue cuando tenía alrededor de catorce años con un proyecto llamado Educa-Cine, ese proyecto se caracterizaba por ayudar a estudiantes de escuelas públicas a hacer cine. Durante las clases se llegó a producir documentales, obras de ficción, entre otros, llegué a participar por dos años. En el 2010 llegó otro proyecto llamado "Cinema para Todos", el cual tenía la misma premisa, con la diferencia de que se impartían clases teóricas y la evaluación final era la realización de un cortometraje.

Raúl Camacho: Perfecto, quiere decir que desde muy joven tuviste contacto con el área del audiovisual. La próxima pregunta vendría siendo ¿En qué momento decides estudiar cine en la universidad y como fue el proyecto de tesis?

Bárbara María: Por el hecho de que me gustaba bastante el área y opté por la carrera interdisciplinaria en Artes y Diseño de UFJF. La carrera se dividía en 3 años de artes y luego se escogía una especialización entre artes visuales, moda o cine. Al inicio quería moda, pero la parte del vestuario y dirección de arte estaban incluidas en cine, fue así que me decidí por esa área.

Bárbara María: Referente al trabajo final de tesis, la idea inicial era hacer una recopilación de trechos de documentales, pero por motivos de derechos autorales se optó por un cambio, siendo producir mi propio documental la solución, teniendo como objetivo trabajar con el tema de la discriminación, se desarrolló una lista de obras donde se aprecia esa temática. Fue así que se trabajó con la idea de juntar el terror, el racismo y monstruos. Luego de una búsqueda de material, se seleccionaron las obras *The Last Man on Earth* (1964) y *Night of the Living Dead* (1968).

Raúl Camacho: Referente a la producción ¿Cuáles fueron los principales problemas que enfrentaste?

Bárbara María: Bueno, en mi facultad había un estudio equipado, el cual fue vital porque no contaba con

presupuesto y referente a la realización, se optó por buscar toda la ayuda posible, recuerdo haber conversado con toda persona que caminaba por la facultad avisando las fechas de las grabaciones. Un hecho relevante, fue que durante la producción ocurrió una huelga en la universidad y no había acceso a los equipos, pero mi asesor consiguió ayudarme con el estudio y yo continué buscando a personas con cámaras, trípodes, captadores de sonido, etc. Para poder grabar. Al final de todo conseguí la ayuda de un colega, quien me ayudó bastante y considero que salió todo bien.

Raúl Camacho: Gracias a Dios que pudiste superar esas adversidades y me gustaría saber tu punto de vista sobre el escenario de los estudiantes afrobrasileños en la universidad, ¿Recuerdas la composición étnica de tus colegas de sala y como crees que la ley de cotas ayudó al acceso a la educación superior?

Bárbara María: Siendo sincera, había muy pocos, la cifra sería en torno de 10 estudiantes de color por cada 50 estudiantes blancos. Incluso he oído comentarios que hoy por hoy, la universidad es frecuentada por personas blancas con un poder adquisitivo mayor, referente a las cotas, considero con total seguridad que posibilitó el sueño de miles de personas que soñaban con cursar sus estudios superiores en la universidad. Principalmente, desde que empezó a haber el boom de la prueba de ENEM, donde personas de distintos lugares podían estudiar en instituciones diferentes a las de sus ciudades de origen.

Raúl Camacho: Super concuerdo contigo con la ley de cotas, porque la verdad es que los afrobrasileños son el grupo que tiene menos posibilidades de acceso a la educación, y con total seguridad esto ayuda a cualificar su mano de obra para el mercado de trabajo. Ahora que estamos hablando más sobre las curiosidades de Pele de Monstro podrías comentar ¿Cómo surgió el título y cuál fue tu inspiración para darle ese nombre?

Bárbara María: Siendo sincera hasta ahora nadie me había preguntado eso. Es una historia bastante interesante, cuando estaba llenando la ficha de alquiler de los equipos en el estudio me solicitaron un título y no sabía de eso, a pesar de haber participado en diversos proyectos, nunca había dirigido nada y desconocía esa información. Entonces tuve que crear un nombre y me recordé de una película llamada Piel de Asno, ¿No sé si te es familiar?

Raúl Camacho: No, nunca escuché de esa obra

Bárbara María: Piel de asno es una película francesa basada en un cuento de hadas, que narra la historia de una princesa que se esconde para evitar casarse y su hada madrina le da una piel de asno para las personas la confundan y pueda pasar desapercibida. Destacando que la princesa era muy linda, pero nadie quería acercarse por la piel de asno, ya que los demás lo encontraban sucia y repulsiva. Fue así que se me ocurrió parafrasear el nombre. Porque uno puede ser una persona excepcional, pero por causa del color de piel, muchas veces puedes perder oportunidades y se adecua bastante a la temática.

Raúl Camacho: Concuerdo y vaya historia, jamás se me hubiera ocurrido algo así, tengo otra pregunta respecto a la circulación de carácter extranjero y sería ¿Cómo te enteraste de Retina Latina y consideras que ayudó con la divulgación del documental?

Bárbara María: Excelente pregunta, fue en Film Free Way ¿Lo conoces?

Raúl Camacho: Claro, ya lo escuché varias veces

Bárbara María: Ahí tienen varios festivales con inscripciones gratuitas, en la época no tenía muchos recursos y creé una cuenta y empecé a mandar a todas las convocatorias que eran gratis, inclusive hasta el año pasado, el cortometraje no tenía subtítulos en ningún otro idioma y al final se consideró crearlos, para mandar la obra fuera de Brasil y como había estudiado español en la universidad me animé a desarrollarlos por mi cuenta y mi prima se ofreció a crear la versión francesa y se enviaron a varias convocatorias. El corto fue aceptado para el festival Fic La Ventana y terminó siendo exhibido en la plataforma de Retina Latina.

Raúl Camacho: Te súper agradezco por todas las informaciones brindadas, fue una experiencia bastante enriquecedora y aprendí bastante. Te agradezco tu participación y hasta luego.

Conclusión

Con certeza se puede afirmar que los afrobrasileños conforman la mayoría de la población de su país, sin embargo, su participación y acceso a diversos ámbitos se ve limitada. Es por ello que este trabajo buscó conocer y lidiar esas diferencias para poder recapacitar sobre el mal que genera las diferencias de oportunidades entre la propia población.

Siendo así, se pudo ver que las personas de color tienen dificultades de acceso a un derecho básico universal, como lo es la educación superior, lo cual desemboca en problemas mayores, como lo viene siendo la pobreza, un elemento que genera el escenario propicio para que los hombres y mujeres que viven en dicha condición terminen con trabajos mal remunerados, delinquiendo, con una alta informalidad laboral o ser víctimas de actos violentos contra su persona por cuenta de su propio entorno.

A pesar de que el estado ha creado la ley de *cotas* para ayudar a reducir estas diferencias entre la población, aún presenta fallas, como el perfil de egresado de secundaria promedio, que no viene siendo los afrodescendientes y sí los blancos con o sin necesidades económicas. Siendo este un punto a ser tomado en cuenta para en un futuro seguir mejorando la propuesta y complementar con políticas de permanencia estudiantil para su público objetivo.

Por tal motivo, para entender esta diferencia de oportunidades se escogió el documental *Pele de Monstro*, el cual aborda esta temática, enfocándose en el acceso a la educación y como muchas veces resulta ser un gran diferencial en la vida de varios jóvenes, con ganas de continuar avanzando en la vida. Durante la entrevista con la directora se brindó información sobre la producción y distribución y sobre la composición del cuerpo estudiantil, respecto a este, la directora afirmó que había una baja tasa de estudiantes de color y continúan habiendo.

Para finalizar, sin bien es cierto que se mencionó otros problemas, por motivos didácticos se decidió enfocarse en el problema de acceso a la educación superior, aún existen otros problemas que aquejan a este grupo de la población como la alta informalidad y su poca presencia en cargos públicos, se busca que los resultados puedan ayudar a guiar futuros trabajos con temática similar. Esto porque la educación es una herramienta que permite abrir y mejorar la calidad de vida de generaciones enteras.

Referencias

- [1] Dilla IBGE. (2011). Características da população e dos domicílios. https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/periodicos/93/cd_2010_caracteristicas_populacao_domicilios.
- [2] Silva Agencia Brasil. (2019, noviembre 13). *Negros são maioria entre desocupados e trabalhadores informais no país*. Senado Federal. <https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2019-11/negros-sao-maioria-entre-desocupados-e-trabalhadores-informais-no-pais>
- [3] Gife. (2022, septiembre 19). *Apesar do aumento de pessoas negras nas universidades, cenário ainda é de iniquidade*. GIFE. <https://gife.org.br/apesar-do-aumento-de-pessoas-negras-nas-universidades-cenario-ainda-e-de-desigualdade/>
- [4] UNFPA. (2017). *População negra tem os piores indicadores sociais, alerta UNFPA no Dia pela Eliminação da Discriminação Racial*. UNFPA BRASIL. <https://brazil.unfpa.org/pt-br/news/popula%C3%A7%C3%A3o-negra-tem-os-piores-indicadores-sociais-alerta-unfpa-no-dia-pela-eliminac%C3%A7%C3%A3o-da>
- [5] JOTA. (2022). *Racismo no Brasil: o que é o racismo estrutural, injúria racial e democracia racial*. Jota. <https://www.jota.info/jotinhas/racismo-no-brasil-o-que-e-o-racismo-estrutural-injuria-racial-e-democracia-racial-17052022>
- [6] Maria, Barbara. (2017). *Pele de Monstro*. Retina Latina. <https://www.retinalatina.org/video/lv-pele-de-monstro/>
- [7] Moreno, A. C. (Ed.). (2019). *Taxa de jovens negros no ensino superior avança, mas ainda é metade da taxa dos brancos*. G1. <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/11/06/taxa-de-jovens-negros-no-ensino-superior-avanca-mas-ainda-e-metade-da-taxa-dos-brancos.ghtml>