

Presentación Editorial

Editorial

Magotzi era el nombre de un poblado antiguo y encantador que ha pasado por múltiples transformaciones a lo largo de su historia. En esta misma comarca se ha situado desde hace poco más de dos décadas el Instituto de Artes de la UAEH, de ahí el nombre de este Boletín Científico que de alguna manera honra su cambiante, resiliente y acogedora sede. Las circunstancias que nos mantienen actualmente fuera de nuestro camaleónico Magotzi, nos hacen reflexionar melancólicamente justo sobre el carácter transformador de las artes. Sus procesos creativos, reflexivos, educativos y de investigación transforman materias, ideas, vivencias, emociones y percepciones en experiencias estéticas así como en aportes epistemológicos para el entendimiento del mundo.

De ahí que el renovado Comité Editorial, encabezado por mí y por el Dr. Francisco Aranda Espinosa, se haya arriesgado a proponer este primer número de su gestión con una temática específica: Sensorialidades y Arte. ¿Cómo los sentidos, en tanto mecanismos fisiológicos, se relacionan con y contribuyen a las transformaciones que derivan en arte? Para responder ésta y otras preguntas, acudieron a la convocatoria diversas propuestas. Así, contamos con seis artículos que exploran el aroma de los inciensos y una compleja atmósfera sensorial durante las procesiones religiosas sevillanas, el grabado como experiencia educativa en modalidad B-Learning, la debatible Inteligencia Artificial en las artes visuales, la neuroplasticidad que la música brinda en la educación primaria, la copla andaluza como parte del ambiente sonoro del régimen franquista, y la visualidad de los códigos para reinterpretar políticamente una danza prehispánica. Dos ensayos nos engalanan con un recorrido por el quietismo poético, y el Grial como la perpetua búsqueda del sentido. Cerramos con una reseña sobre un grupo de investigación que aborda el imaginario colectivo desde la imagen, la fotografía y algunos medios complementarios.

Agradecemos el apoyo del Mtro. Román Calva Rubiales, quien nos ha pasado el relevo para hacer de MAGOTZI una meseta de confluencias varias para las artes transformadoras. De igual manera, gracias al Lic. Mauro Amador por su paciente guía.

Entreguémonos, pues, a las sensorialidades que nuestros autores generosamente nos comparten a través de sus escritos.

Atentamente.

Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez

Editora en jefe del Boletín Científico de Artes MAGOTZI
