

Voz por sin voz. Danza contra el maltrato animal en industrias alimentarias

Voice for voiceless. Dance against animal abuse in food industries

Yadira Escárcega-Portillo^a

Abstract:

Animal abuse in the food industry represents practices that culminate in pain and suffering for these beings, being processes that are detrimental to their welfare for the sake of commerce. This has led to several current debates, such as those promoted by groups or communities that declare themselves against it, such as animal lovers, vegans, vegetarians, among others. The practices of these industries have been questioned due to the treatment of animals involved in the production of meat, milk, eggs and other products.

Starting from these premises as triggers, I conducted an investigation that explores the characteristics of the practices of these industries, as well as a dance creation that represents the mistreatment and agony that these animals live, to the point of being slaughtered and sacrificed. This in order to raise awareness about the damage that is being caused to these living beings and, incidentally, to the health of people who consume them.

In my choreographic proposal "Voz por sin voz", I approached from an artistic perspective, the issue of cruelty and suffering of animals in the food industries as a representation of violence against these beings. The objective of this was to lead the public to reflection through activism.

Keywords:

Animal, abuse, interspecies relationship, contemporary dance, activism

Resumen:

El maltrato animal en las industrias alimentarias representa prácticas que culminan con dolor y sufrimiento para estos seres, siendo procesos perjudiciales para su bienestar en aras del comercio. Esto ha derivado en diversos debates actuales, tales como los que promueven agrupaciones o comunidades que se declaran en su contra, como lo son animalistas, veganos, vegetarianos, entre otros. Las prácticas de estas industrias han sido cuestionadas por el trato que brindan a los animales involucrados en la producción de carne, leche, huevos y otros productos.

Partiendo de estas premisas como detonadores, realicé una investigación que explora las características de las prácticas de estas industrias, a la vez que una creación dancística que representa el maltrato y la agonía que viven estos animales, hasta el punto de ser masacrados y sacrificados. Esto con el fin de tomar conciencia sobre el daño que se les está ocasionando a dichos seres vivos y, de paso, a la salud de las personas que los consumen.

En mi propuesta coreográfica "Voz por sin voz", abordé desde una perspectiva artística, el tema sobre la crueldad y el sufrimiento de animales en las industrias alimentarias a manera de representación de la violencia contra estos seres. El objetivo de ello fue llevar al público a la reflexión a través del activismo.

Palabras Clave:

Animal; maltrato, relación interespecie, danza contemporánea, activismo

^a Autora de correspondencia, Instituto de Artes | UAESH | Hidalgo | México, <https://orcid.org/0009-0004-9695-8535>, Email: yadiraesportillo15@gmail.com

Introducción

La explotación de animales en las industrias alimentarias va en aumento, y las formas en las que son sometidos y sacrificados estos animales han generado que distintos grupos de personas se unan en contra de este maltrato. Una de ellas ha sido mediante el activismo. Es así como nació mi proyecto “Voz por sin voz. Danza contra el maltrato animal en industrias alimentarias”. Éste, a través de la danza contemporánea, fue una representación de lo poco que suelen vivir estos seres en los mataderos, con el fin de tomar conciencia y reflexión sobre el abuso.

Comparto aquí parte de mi proceso en la serie de asignaturas que integran el Proyecto Integral de las Artes (PIA) de 5° a 7° semestre de la Licenciatura en Danza del Instituto de Artes de la UAEH, el cual tiene como objetivo sensibilizar, concientizar y aportar artísticamente a la sociedad, obteniendo las herramientas necesarias para ejecutar un proyecto dancístico, como lo son la investigación, gestión, administración, producción, entre otros.

Antecedentes

Es importante reconocer que el nivel de maltrato animal en las industrias alimentarias en los rastros puede variar ampliamente en diferentes países y regiones. De acuerdo con la agrupación AnimaNaturalis (2018), México se encuentra entre los 10 países con mayor maltrato animal; especialmente con la producción de carne y productos lácteos, lo cual ha sido objeto de críticas debido a las condiciones de cría y sacrificio de animales que no siempre cumplen con estándares de bienestar.

Desde mediados del siglo XIX, se han realizado diversas investigaciones sobre el maltrato animal en las industrias alimentarias, y estudios recientes han revelado que los animales de las áreas avícola y bovina son especies en las que el nivel de maltrato es mayor. El profesor Peter Singer realizó una investigación en Estados Unidos en la que señala que al menos 100 millones de vacas, cerdos y ovejas, son criados y llevados al matadero al año, “Y con respecto a las aves de corral, 5 000 millones; lo que significa que mientras el lector lee esta página, 8 000 aves han sido masacradas y sacrificadas. Y sigue en incremento” (Singer, 1990 p. 135).

En 2019 el Senado de la República Mexicana hizo una publicación donde se hace un llamado a las autoridades para hacer investigación y conocer el estado en el que

están algunos rastros o mataderos municipales y privados. Esto debido a que la información que proporciona el INEGI indica que México ocupa el tercer lugar en Latino América en maltrato y crueldad animal, “Teniendo en cuenta que tan solo en 2018, en el país había 840 rastros públicos y privados” (SAGARPA, 2018). Esta solicitud se hizo con la finalidad de mejorar la salud mediante las condiciones en que se encuentra el animal, ya que a través de estas mejoras en la higiene y otros rubros, se beneficiaría el consumo humano, evitando enfermedades y la violencia en animales.

En 2016 en la ciudad de Barbarossa, Panamá, mediante la exhibición pública “Human meat”, por propios activistas y campañas artísticas contra el maltrato animal, se realizó un performance de gran impacto con la finalidad de hacer conciencia sobre la crueldad que reciben estos seres. Se logró la reflexión de la población con la personificación del ser humano como animal, debido a que el sufrimiento mostrado causó gran impacto, puesto que las personas activistas cubrían su cuerpo con sangre y se envolvían en un empaque transparente con etiquetado, tomando de referencia cuando compramos carne en el supermercado.

En el mismo año, en Madrid, España, se armó la mayor exposición de arte contra el maltrato animal, donde más de 300 obras de diversos artistas visuales, performers y bailarines participaron. A través de Alicante Capital Animal en esta exposición colaboraron distintos países, incluyendo México. Capital Animal es una plataforma que lucha por los derechos de los animales a través del arte:

“Si un ser sufre, cualquiera que sea su especie, no existe justificación para no tener en consideración ese sufrimiento. No importa la naturaleza del ser. El principio de igualdad requiere que el sufrimiento de uno, sea valorado de igual forma que el sufrimiento del otro” (Gutiérrez, 2016, p. 1).

Aldo Barrios (2019) menciona que a los animales se les engorda con alimentos procesados que contienen alto contenido de químicos y hormonas que en relación con el consumo humano son nocivos para la salud. Además de que el consumo de carnes rojas y carne procesada, aumenta el riesgo de contraer enfermedades fatales como los padecimientos cardiovasculares y cánceres.

La investi-creación

Retomo la metodología del investigador Pablo Parga, la Investicreación, como vínculo entre la investigación y contextos académicos con la creación artística, dirigido a artistas para que puedan reconocerse como investigadores académicos. Armoniza el desarrollo de la investigación y creación artística como un acercamiento de procesos de experiencias, procedimientos y

referencias: “El proyecto de investiCreación comienza entonces con un plan de trabajo o proyecto explícito escrito y comunicable en un contexto académico-artístico, que tenga por objetivo la creación de una obra artística” (Parga, 2018, p. 43).

La investigación en el contexto artístico “pretende la creación de un producto u obra artística, en donde están inmersos una serie de conocimientos y saberes que no necesariamente responden a los criterios científicos” (Parga, 2018, p. 39). La parte central de la investigación artística; es que derive en una obra de arte a realizarse en el contexto académico, obteniendo características propias cuyo objetivo sea una creación, donde el artista genere su obra a partir de su proyecto, basado en un proceso investigativo, sin enfocarse por completo en la perspectiva de una investigación científica de nuevo conocimiento, como lo son las investigaciones académicas.

La investicreación, es también un enfoque que integra la inversión en uno mismo y en proyectos artísticos significativos que no solo buscan éxito social o económico, sino también un impacto positivo en la sociedad, promoviendo un equilibrio integral entre el desarrollo personal, profesional, y los ámbitos artísticos y comunitarios.

Implica un proceso donde la creación y la investigación se van construyendo simultáneamente, dando como resultado proyectos que tengan un propósito claro y significativo, de ahí la imposibilidad, desde esta metodología, de hacer en tiempos distintos cada proceso. No se trata solo de buscar la cuestión económica, sino también de generar un impacto positivo en la vida de las personas y en la sociedad, promoviendo la creatividad y la innovación. Parga enfatiza la importancia de alinearse con valores personales y éticos al emprender cualquier proyecto. Uno de los pilares de la investicreación es mantener un equilibrio saludable entre la vida personal y profesional. Se sugiere que el éxito no debe medirse únicamente por logros profesionales o financieros, sino también por el bienestar personal y la calidad de las relaciones interpersonales.

Tomé en cuenta esta perspectiva metodológica para poder fundamentar mi creación artística y desarrollar mi proceso creativo.

Danza contemporánea

La danza es una forma de expresión corporal y artística que implica el movimiento y técnica del cuerpo bajo una secuencia de movimientos o improvisación en un ritmo musical. También se entiende que la danza implica expresión emocional, con la intención de transmitir sentimientos a través de la acción o movimientos. La danza contemporánea es un género de la danza que se

desarrolló durante el siglo XX y se ha convertido en una de las formas de danza más prominentes y versátiles en la actualidad. Este estilo incorpora elementos de diversos géneros de danza como el ballet clásico, la danza moderna, el jazz y la danza postmoderna, ofreciendo una gran libertad y flexibilidad tanto en la técnica como en la expresión artística: “Tener una buena técnica es fundamental para ejecutar la danza contemporánea con cierto nivel. Los bailarines de esta disciplina han de ser versátiles y capaces de improvisar” (Escobar, 2018, párr. 2). Siendo así, la danza contemporánea es una de las disciplinas dancísticas más expresivas; y que también refleja identidades sociales más modernas.

Constituye un microespacio donde a menudo se cuestionan las representaciones hegemónicas del cuerpo y el papel que la sociedad asigna a la diferencia. Asimismo, la teoría de la danza considera las experiencias vanguardistas del siglo XX como un importante sustrato para la danza crítica actual (Paz, 2016, p. 71).

Algunos pioneros de la danza contemporánea como Isadora Duncan, Martha Graham y Merce Cunningham, desarrollaron nuevas técnicas y enfoques que rompieron con las tradiciones establecidas, llevando esta danza a nuevos niveles de innovación y reconocimiento global.

La improvisación es un componente clave en la danza contemporánea, permitiendo a los bailarines explorar y crear movimientos en el momento. Los bailarines contemporáneos buscan el uso del espacio de maneras innovadoras, incluyendo el uso del suelo, los saltos, los giros y el contacto físico entre ellos. La relación con la gravedad y el peso del cuerpo es fundamental, con movimientos que pueden ser ligeros o pesados.

En la actualidad, la danza contemporánea sigue siendo una forma de arte dinámica y en constante evolución.

Los bailarines y coreógrafos contemporáneos continúan desafiando las convenciones y explorando nuevas formas de expresión, manteniendo la relevancia y la vitalidad de este género en el panorama cultural global. Su capacidad para abordar temas contemporáneos y universales la convierte en una forma poderosa de comunicación y expresión artística (Paz, 2016, p. 81).

Considero que la danza no solo es una forma de entretenimiento, sino también una disciplina artística que

requiere entrenamiento físico, habilidad, dedicación y conocimiento.

Maltrato animal

Así como los humanos, los animales pueden sentir y experimentar el dolor y la tristeza. El maltrato animal en las industrias alimentarias ha sido un tema controversial para la población humana, sobre todo en comunidades veganas, debido al enorme engaño de las compañías que consiste en encubrir la manera real de maltrato en estos animales, lo cual despierta más el interés de investigadores para demostrar la realidad de estas empresas. Las investigaciones resultantes han demostrado, por ejemplo, que “La ganadería industrial es la principal causante de maltrato animal y en las últimas décadas, se ha aumentado el porcentaje” (Moreno, 2016, párr. 4).

El maltrato es la manera o comportamiento que causa un daño cruel físico y moral, donde las acciones de agresión, violencia, etc. dañan al otro. Los animales son víctimas silenciosas del abuso de violencia, y la producción de sus derivados alimenticios para el consumo humano va aumentando cada vez más:

Según estadísticas de la ONU, cada año, la ganadería industrial envía al matadero a un número de animales de granja equivalente a ocho veces la población humana del planeta Tierra. Los animales son seres sensibles con un deseo de vivir, a los que sus vidas les son robadas. (Igualdad Animal, 2016, párr. 2).

Nunca en la historia se había registrado la gran y extensa cantidad de muertes de animales, llenos de una vida de dolor y sufrimiento:

Los que nacen más débiles suelen morir sin atención veterinaria. Sus anónimas y cortas vidas acabarán en la basura. No habrán conocido el mínimo gesto de compasión. Como en una cadena de montaje, los animales son apilados en cajas y enviados a las granjas de engorda, donde estos seres de la industria de la carne vivirán aproximadamente 40 días más, luego serán enviados al matadero. Nunca llegarán a conocer a su madre. No sentirán su protección y cariño, solo la rudeza de los seres humanos (Igualdad Animal, 2016, párr. 9).

La organización de activistas Tras los Muros menciona que “Tras un disparo en la cabeza las vacas son colgadas boca abajo y desangradas mediante un corte de la garganta. Incluso algunas llegan conscientes” (Garmendia, 2017, párr. 3). Estas técnicas de rastros mexicanos son muy similares a los demás mataderos del mundo, donde incluso las empresas tienen los mismos manuales para electrocutar o degollar a los animales y dejarlos desangrando o agonizando, cuando ellos se quedan sufriendo por varios minutos antes de morir. El objetivo de todos los mataderos es el mismo; matar animales a la mayor velocidad posible. Y hablando más respecto a los manuales, la Norma Oficial Mexicana NOM-033-SAG/ZOO-2014 Métodos para dar muerte a los animales silvestres y domésticos exige la aplicación de métodos de insensibilización para que el animal pierda total conocimiento y así evite sufrir mientras se desangra, pero la mayoría de los mataderos en especial los municipales, no siempre cuentan con el equipo necesario o simplemente no lo hacen por agilizar el proceso. Muchos animales se resisten y pelean por su vida, forcejean, pero los operativos los inmovilizan con cuchillos o descargas eléctricas: “Además son conducidos hasta estos lugares a gritos, palos, patadas, puñetazos y golpes eléctricos, todo ello expresamente prohibido en la Norma Oficial Mexicana NOM-033-SAG/ZOO-2014” (Garmendia, 2017, párr. 5). Otro método muy común es golpear brutalmente el cráneo del animal con garrotes hasta que caen desplomados al suelo:

Según la Base de Datos Estadísticos Sustantivos de la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAOSTAT, por sus siglas en inglés), durante 2014 fueron sacrificados mil 600 millones de animales en los rastros de México. La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), por su parte, menciona en su manual de Embarque de aves. Programas de ayuno y captura, que durante el traslado de los animales se presenta una mortalidad del 1% debido al acomodo de las cajas y que las condiciones de estrés se agravan durante los días más calurosos (Reza, 2017, párr. 4).

Siendo así, otra de las formas insensibles para acabar con estos seres, por su espacio tan reducido a la hora del transporte, además de que viajan sin ningún tipo de alimento o hidratación, provocando que se coman entre sí o simplemente mueran por estrés y deshidratación.

Relación interespecie

También conocido como relación interespecífica, es el vínculo de relación que hay entre seres de especies diferentes, teniendo una cooperación de convivencia entre ellos. “En realidad es cuando una especie influye de determinada manera en la vida de otra especie” (Seguí, P. 2018, párr. 4).

La relación entre humanos y animales en la industria alimentaria es un tema complejo y multifacético que involucra consideraciones éticas, económicas, sociales y ambientales.

La industria alimentaria ha dependido de la cría y la matanza de animales para obtener carne, leche, huevos y otros productos de origen animal. Esta relación ha sido fundamental para la seguridad alimentaria y el suministro de nutrientes para la población humana, pero también ha generado preocupaciones sobre el bienestar animal, la explotación y la sostenibilidad ambiental.

Muchas personas y organizaciones abogan por una reconsideración de la relación entre humanos y animales en la industria alimentaria desde una perspectiva ética y de derechos de los animales.

Estudios biológicos demuestran que el animal posee una estructura neuronal desarrollada, funciones y formas de respuesta a los estímulos que son similares a las del ser humano; es decir, es capaz de sentir dolor, miedo, frustración y otras formas de aflicción o angustia, lo cual ya se considera maltrato o violencia (Vanda, s.f., p. 8).

Con el paso del tiempo, la cercanía entre animales y hombres se ha ido cultivando, lo cual ha hecho que su relación sea compleja e intrincada. Regan, Singer y Midgley (2013, p. 57) señalan que “desde los tiempos en que el hombre comenzó a tener conciencia en sí mismo, la relación con los animales fue más de competencia y de explotación que de cooperación”. Tal vez por ello se han realizado miles de prácticas en los animales tanto para la domesticación, como para su consumo y uso de trabajo pesado.

Artivismo

El artivismo es un término que combina las palabras arte y activismo. Se trata de una forma de exaltar y fusionar el arte como manifestación de expresión creativa al promover mensajes con la intención de hacer conciencia y reflexión en el espectador, a través de disciplinas artísticas como música, danza, pintura, teatro, entre otros:

El artivismo, por tanto, permite la creación de nuevas narrativas capaces de alterar los códigos y signos ya establecidos en el subconsciente de la sociedad, que desarrolla a su vez determinadas tácticas que consolidan otras formas políticas posibles, con un mayor compromiso con la sociedad y no con el arte (Becker, 1996, p. 8).

El artivismo contra el maltrato animal en industrias alimentarias se realiza para concienciar y abogar por mejores condiciones para los animales en la producción de alimentos. Los activistas utilizan diversas formas de expresión artística como la pintura, la música, el performance, la literatura y la fotografía, para transmitir un mensaje en contra del maltrato animal en la industria.

Artistas crean obras de arte que representan la crueldad y el sufrimiento de los animales en la industria alimentaria. Las obras pueden exponer las condiciones de vida de los animales en granjas industriales, mataderos y otros lugares de producción de alimentos. Al igual que realizan actuaciones públicas para llamar la atención. Sus actuaciones pueden incluir simular escenas de crueldad animal o representar a los animales como seres vulnerables y dignos de protección. Incluso hay narrativas, ensayos y poemas que resaltan la importancia de respetar a los animales y buscar alternativas alimentarias más éticas y conscientes. “Este movimiento también busca promover leyes y regulaciones que protejan a los animales en la industria alimentaria” (Gutiérrez, 2021, párr. 6).

Es por ello que mi coreografía “Voz por sin voz” se presentó en forma de artivismo como manifestación para dar voz a los que no la tienen, en este caso, los animales envueltos en la industria alimentaria.

El proceso creativo

Estudí la licenciatura en danza en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el Instituto de Artes ubicado en Mineral del Monte, Hidalgo, en la generación 2018-2022. Mi área de énfasis es la danza contemporánea; género dancístico que proporciona un espacio para la innovación, improvisación y la expresión artística, donde vale más la libertad de movimientos, conciencia del espacio y conexión emocional, dando enfoque a la experimentación y a la creatividad de cada bailarín o intérprete basándose sobre una o varias técnicas.

Para el proceso de investicreación que realicé, la danza contemporánea fue ideal en relación con el tema de la obra; ya que, como lo mencionaba anteriormente, se basa en movimientos libres y de expresión, entonces al ver cómo estos animales se retuercen de sufrimiento, se

pueden implementar estos mismos movimientos para la danza contemporánea con la intención de transmitir ese sentimiento y dolor. Esto se realiza viendo con frecuencia los movimientos del animal e imitándolos, para después desarrollarlos de una manera más técnica y dancística, integrando de igual forma la expresión corporal y facial.

Con mi trabajo, mediante una propuesta coreográfica, abordé el tema del abuso y sufrimiento de animales en las industrias alimentarias. Lo construí desde una perspectiva artista, cuya representación fue la violencia en estos seres, lo cual llevó al público a la reflexión.

La idea con el tema surgió porque un día que viajé al estado de Guerrero me topé con una granja de gallinas, las cuales estaban demasiado gordas, tanto que no podían soportar su propio peso, y otras se comían así mismas. Fue entonces cuando sentí ese sentimiento de horror y desagrado por las condiciones en las que estaban, de tal manera que decidí investigar más a fondo para poder manifestarme aportando mi danza.

Fue todo un reto trabajar con los bailarines participantes en el montaje para que llegaran a ese punto extremo de interpretación del dolor y sufrimiento. Para ello trabajamos la improvisación con ritmos fuertes, rápidos y sonidos de terror y suspenso, pues el objetivo era que tuvieran emociones de miedo o frustración, pero siempre finalizando con una relajación y conciencia corporal para que pudieran regresar al presente y no seguir en la interpretación.

Tomando en cuenta las investigaciones, estudios y textos que consulté, mi obra fue creada con una intensidad similar a la de un matadero avícola, bovino y porcino, con la intención de transmitir al espectador el sufrimiento causado por el maltrato a estos animales.

Había decidido realizar tres actos. El primero sería el nacimiento del animal y cómo es repentinamente arrebatado y separado de su madre. Pero esta idea fue descartada por cuestiones de tiempo, es así como me quedé con el resultado final siendo un mismo acto con tres escenas.

La primera escena es donde se ve al animal, en este caso el intérprete, violentado de diferentes formas, demostrando frustración, desesperación, terror, etc., donde incluso hay signos que representan que el matador guía a estos seres a su destino cruel, siendo sacrificados a golpes o hasta que se desangren.

En la segunda escena se presenta la parte donde se han involucrado químicos, hormonas y drogas para que el animal esté en un estado inconsciente o puedan aparecer anomalías por efectos de los mismos. Incluso pensé que el espacio, por obvias razones, debió ser un lugar sombrío, que refleje miedo, tristeza y soledad, algo que

pueda vincularse con los mataderos. Tomé de referencia la bodega de una carnicería donde fue realizada una sesión de fotografías con los bailarines para la difusión.

Ilustración 1.



Sesión fotográfica en el mercado de Real del Monte

Ilustración 2



Sesión fotográfica en el mercado de Real del Monte

Y en la tercera escena, le di un poco más de protagonismo al matador transmitiendo su frialdad hacia los animales, ya que estos se encuentran agonizando. Además involucré signos muy importantes con referencia al matadero, uno de ellos fue involucrar la danza aérea en telas, donde una bailarina queda colgando en ella, haciendo referencia a los cerdos desangrándose. También donde la carne de los animales queda empaquetada con el plástico adherente

para ser vendida al consumidor, sin darse cuenta de todo el sufrimiento y horror que pasó el animal antes de morir.

Mi proceso creativo evolucionó desde que comencé este proyecto en quinto semestre como parte de las asignaturas de Proyecto Integral de las Artes (PIA), hasta que lo concluí en séptimo semestre. El objetivo de esta asignatura es enfatizar las diferentes disciplinas artísticas en proyectos donde puedan beneficiar u ofrecer algo a la sociedad.

La asignatura que me ayudó mucho a poder desenvolver más mi idea creativa, fue la de Escenotecnia en séptimo semestre con la ayuda y motivación del maestro Jesús Vera, debido a que obtuve más claridad de varios conceptos respecto a la escenificación y sobre todo, de lo que yo quería conseguir con este proyecto, dado a que en esta materia se ve todo lo relacionado con lo técnico en una puesta en escena, como el audio, las luces, la escenografía, etc. Las materias involucradas para la ejecución de este proyecto, fueron también producción de maquillaje y vestuario, administración y gestión, entre otras. Debo de recalcar que este camino no fue nada fácil, tuve muchos obstáculos y bloqueos, sobre todo personales, pero cada que me adentraba más a mi temática, me hacía querer trabajar más en mi proyecto, incluso en un futuro llegar a compartirlo con campañas contra la violencia animal.

Tuve muchas dudas, sobre todo en mis objetivos, qué es lo que quería lograr con este proyecto, etc., pero las fui resolviendo al comenzar a investigar más, leyendo artículos, entrevistas, viendo reportajes y con asesoramiento de mis maestras. Aunque para la parte coreográfica, tuve igual ciertos conflictos, ya que comencé a ver vídeos sobre cómo vivían los animales en los mataderos y fue algo muy triste y desgarrador ver reflejado a través de una pantalla la tristeza y dolor que transmitían. Confieso que incluso llegué a tener pesadillas después de ver frecuentemente estas escenas y de estar escuchando su llanto de dolor. Así que para mí fue un trabajo de igual manera muy difícil de procesar por el hecho de relacionar e interpretar estos movimientos de desesperación y agonía en movimientos dancísticos, basándome e inspirándome a la vez por estas trágicas escenas.

Recuerdo la primera vez que presentamos los avances coreográficos en sexto semestre, y a mi parecer tenía música con buena intensidad, era un poco de música rock pero con chelo y violín, se escuchaba muy drástico y suspensivo. Fue un pequeño acercamiento a la caracterización que tuve al final. Pero tuve muchos problemas con las secuencias coreográficas, ya que la mayor parte del tiempo eran trazos corriendo o desplazándose, casi sin ninguna secuencia de pasos. Al igual que hubo mucha intensidad de gritos, lo que provocó que el clímax estuviera la mayor parte del tiempo arriba,

dejando a mis espectadores saturados con sensaciones de angustia y desesperación. Pero un punto muy importante ahí, fue que cumplí con mi objetivo en aquel entonces, lo que yo realmente quise lograr con mi público, que en este caso eran mis compañeros y las maestras a cargo de la asignatura de Proyecto Integral de las Artes (PIA), era que se sintieran en el lugar del animal, sentir ese terror y desesperación por querer salir de ahí. Solo que para el tercer parcial se volvió a presentar, y decidí jugar un poco más con el clímax, siguiendo las recomendaciones de las maestras de que bajara un poco más la parte de los gritos, que montara más secuencia coreográfica sin tantos trazos corriendo, y que tratara de no mantener todo el tiempo el clímax arriba, sino que para el final buscara la manera de irlo bajando para que el espectador no se quedara con la angustia y la frustración. Fue así como logré integrar más pasos coreográficos y aquí nació la idea de implementar danza aérea, con el fin de representar algunos animales que como ya lo había mencionado anteriormente, a la hora de ser sacrificados quedan colgando para poder desangrarse. Así fue que comencé a tener nuevas y mejores ideas para el montaje. Para séptimo semestre estaba más adentrada en el tema, incluso comencé a seguir mucho las obras performativas de uno de los precursores del accionismo Vienés; Hermann Nitsch, conocido como el artista de la sangre, cuyas obras crea con sangre, carne y vísceras de animales, pues se trataba de: "Un breve movimiento artístico de la década de los 60 en Austria en el que el trabajo de los creadores no se entendía sin la transgresión." (Macías, 2022, s.p.). Me gustó mucho su arte visual, y de ahí tomé algunas referencias para mi escenografía. Además, que también tuve mucho el apoyo de mi compañera Marisol Sánchez, quien, en su momento de presentar los proyectos en el semestre, fue mi colaboradora artística. Igual mi idea del vestuario, a pesar de que se vea algo simple, tiene mucho significado. Quería usar un material en el que aparentara desgarrarse la piel, y se pudo lograr con las mallas color carne, solamente bastaba con darle toques de pintura para dar la apariencia de sangrado y hematomas. Y con el vestuario del matador, era muy directo y referente a los tablajeros, pero agregando también manchas de sangre por todo el mandil y manos.

Confieso que estaba muy emocionada por presentar este proyecto en séptimo semestre, incluso como lo mencioné, solicité una sesión fotográfica para los bailarines, y así poder hacer mi propaganda. Recuerdo que ese día fue maratónico y divertido porque teníamos clases y exámenes. Para la sesión nos fuimos al mercado municipal de Real del Monte y pudimos tomar las fotos en una carnicería donde había partes con fachadas abandonadas, aunque en ciertos rincones el olor era

demasiado desagradable, como algo putrefacto, y olores de orina con vísceras de animal.

Ilustración 3



Ensayo general.



Ilustración 4

Presentación del proyecto. Escena 3

Ilustración 5



Presentación del proyecto. Escena 3

Y hablando más sobre mi experiencia personal, también debo de confesar que fue todo un reto, debido a que en séptimo semestre presentamos los proyectos como si fuera una verdadera puesta en escena a público abierto, contemplando todos los aspectos que se requiere como iluminación, audio, escenografía, etc. Fue muy divertido y estresante a la vez, echar mi imaginación a trabajar y plasmar mis ideas en la escenificación, como la idea de poner cabezas de pollo, huesos de res y costillas de cerdo, con el fin de adentrar más al espectador en estos lugares donde sufren los animales.

En tanto mi experiencia profesional, contemplando mis prácticas profesionales durante 8° semestre, estuve en el Taller de Escenografía, Arte y Diseño en el parque de Grupo Xcaret, Playa del Carmen, Quintana Roo. Los compañeros con los que estuve trabajando y mi jefe de taller en ese entonces Francisco Herrada, nos ayudaron, motivaron y apoyaron mucho a los demás practicantes y a mí para poder aprender y conocer lo mejor posible. El haber estado ahí me ayudó bastante, ya que tuvo que ver con todo lo relacionado precisamente en la escenografía, y utilería, e hizo que pudiera expandir más mis conocimientos, ideas y, sobre todo, aprender nuevas cosas como la realización de utilería con foami, técnicas sobre pintura, visualización del arte, etc., para que después lo ponga en práctica con mi propio proyecto si decido retomarlo para un nuevo montaje o a futuro con otros proyectos.

Conclusión

El maltrato animal en las industrias alimentarias es un tema muy debatible y cuestionable, mayormente por Fundaciones que van en contra del mismo, conformando así una lucha constante por reducir el maltrato al exigir que cambien sus métodos de transporte, nacimiento, sacrificio, etc. Y tomando en cuenta, los productos de origen animal en la actualidad son fundamentales para la alimentación de la mayor parte de la sociedad, siendo un gran consumo y este, a su vez, una desventaja. Pero tomemos precauciones al consumirlo; ya que estos procesos crueles pueden afectar nuestro propio organismo en la salud.

Es así como muchos activistas luchan por poder llevar a la sociedad en general a un cambio de reflexión y conciencia sobre el abuso y maltrato de estos seres indefensos. Colaborando con las artes a través del artivismo.

De aquí nació mi proyecto titulado "Voz por sin voz. Danza contra el maltrato animal en industrias alimentarias". Luego de investigar, leer y ver reportajes sobre lo siniestro que pueden ser los mataderos, es como mi idea salió a la luz y mi inspiración fue aumentando, sobre todo dando más fuerza de manifestación en el arte de la danza, es

decir siendo de igual forma artivismo resultado de un proceso de investicreación.

Recordando mis últimos semestres de la licenciatura en danza, mis prácticas profesionales, las historias y experiencias vividas, no solo pude mejorar en la parte escenográfica, sino también en la parte coreográfica y teórica, aportándome herramientas para obtener claridad de reflexión y argumentación hacia la creación; ya que al inicio de este montaje, en la parte práctica mis trazos eran muy lineales y mayormente solo era correr. Es así como fui obteniendo mayor experiencia en mi vida cotidiana y laboral, adquiriendo mejor comprensión sobre hacer la estructura de un montaje coreográfico, que no es nada fácil, y puedo decir que ahora, poco a poco, surgen más ideas y nuevos pasos para futuros proyectos.

Referencias

- [1] Castañeda, Hidalgo, Hortensia (2015). Contra el maltrato de los animales. Ciencia UAT, 5(4), 8-11. ISSN: 2007-7521.
- [2] Díaz, E. (2012) Perfil vegano/a del activista de liberación animal en España. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 139, julio-septiembre, 2012, pp. 175-187
- [3] Escobar, A. (2018). Qué es y en que consiste Danza Contemporánea. ESAEM. Recuperado de: <https://www.esaem.com/noticias/que-es-y-en-que-consiste-la-danza-contemporanea/>
- [4] Equipo editorial, Etecé. (2021) Relaciones interespecíficas. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/relaciones-interespecificas/>
- [5] Frandsen, G. (2013). El hombre y el resto de los animales. TINKUY, 20, pp. 56-78
- [6] Garmendia, A. (2017). Mataderos en México: investigación en el corazón de la industria cárnica. 2018, de TRASLOSMUROS Sitio web: <https://traslosmuros.com/mataderos-rastros-mexico-investigacion>
- [7] Gutiérrez, C. (2009): El movimiento animalista: análisis desde los nuevos movimientos sociales. Mimeo. España (en línea).
- [8] Gutiérrez, P. (2016). "El maltrato y abuso a la vida animal". Mayo, de Universidad de Costa Rica
- [9] Herzog, H. (2012). Los amamos, los odiamos y los comemos. Esa relación tan especial con los animales. Barcelona: Editorial Kairós S.A
- [10] Joy, M. (2013). Por qué amamos a los perros, comemos con cerdos y nos vestimos con vacas. Murcia: Plaza y Valdés S.L
- [11] Matos, L. (2019), El maltrato animal En la producción de alimentos. Análisis jurídico-penal. 08 diciembre, de Revista cuatrimestral de las Facultades de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales.
- [12] Ortega Centella. (2011) El artivismo como acción estratégica de nuevas narrativas artístico-políticas. Calle14: revista de investigación en el campo del arte. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279038948008>
- [13] Pana, M. (2020) Artivismo. La reivindicación desde el arte. Art Madrid. [13]. Reza, G. (2017). La crueldad contra los animales en los mataderos de México, documentada por un fotoperiodista español. 21 de noviembre, de Proceso Sitio web: <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2017/11/21/la-crueldad-contra-los-animales-en-los-mataderos-de-mexico-documentada-por-un-fotoperiodista-espanol-195247.html>
- [14] Parga, P. (2018) InvestiCreación Artística. Metodología para la investigación artística en el ámbito universitario y de la educación superior. P. 38-49
- [15] Paz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. Arte, Individuo y Sociedad, Madrid, España.
- [16] Rodríguez, P. (2018). Animales sin voz. 2018, de Universidad de los Andes
- [17] Senado de la República. (2019). Busca Congreso evitar crueldad en rastros del país. 26 de julio, de Coordinación de comunicación social.
- [18] Singer, P. (1990). Liberación animal, Ed. Trotta, Madrid, España.
- [19] Vanda, B. (s.a) Evidencias de que los animales vertebrados experimentan emociones y estados mentales. Recuperado de: https://www.fmvz.unam.mx/fmvz/p_estudios/apuntes_bioet/Unidad_2_sentimientos.pdf