

La música para teclado de Estilo Barroco en la formación del pianista académico: Vacíos, retos, propuestas

Baroque Style Keyboard Music in the Training of the Academic Pianist: Gaps, Challenges, Proposals

Raúl G. Capistrán-Gracia ^a

Abstract:

In many institutions of higher education, keyboard music from the 17th and 18th centuries constitutes the didactic-pedagogical corpus that piano teachers can use so that their students can cover the part corresponding to the Baroque Style (1600-1750) and accredit the piano subject in each of career levels. However, although this stylistic period is represented by a plethora of great composers, their works, many of them of great aesthetic quality and tremendous didactic value, have been left aside in many academic programs, or ignored by many piano teachers in favor of the works by Johann Sebastian Bach (1685-1750). In this article, the author presents an overview of the situation described above, provides some data that attests to it and proposes an educational alternative that includes the study and interpretation of some works that allow students to learn first-hand about the life and the work of other baroque composers, explore the different national styles and cover the requirements of each school year perhaps with less demanding works.

Keywords:

Higher Education; Music Education; Baroque Style; Piano Training; Alternative Repertoire.

Resumen:

En muchas instituciones de educación musical a nivel superior, la música para teclado de los siglos XVII y XVIII constituye el corpus didáctico-pedagógico de cual pueden disponer los maestros de piano para que sus estudiantes cubran la parte correspondiente al Estilo Barroco (1600-1750) y acrediten la materia de piano en cada uno de los grados de la carrera. Sin embargo, a pesar de que este periodo estilístico está representado por una pléyade de grandes compositores, sus obras, muchas de ellas de gran calidad estética y tremendo valor didáctico, han sido dejadas de lado en muchos programas académicos, o ignoradas por muchos docentes de piano en favor del legado de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Así, en este ensayo el autor presenta un panorama de la situación antes expuesta, aporta algunos datos que dan fe de ello y propone una alternativa formativa que incluye el estudio e interpretación de algunas obras que permiten a los estudiantes conocer de primera mano la vida y la obra de otros compositores barrocos, explorar los distintos estilos nacionales y cubrir los requisitos de cada ciclo escolar con obras quizá menos demandantes.

Palabras Clave:

Educación superior; educación musical; Estilo Barroco; formación pianística; repertorio alternativo.

Introducción

En México (y probablemente en todo el mundo), los estudiantes de piano a nivel profesional normalmente deben abordar el estudio y ejecución de obras representativas de los estilos barroco, clásico, romántico y siglo XX y XXI en cada uno de los ciclos escolares que

conforman el programa académico en que se encuentren inscritos. La música para teclado, principalmente las obras para clavicordio y clavecín de los siglos XVII y XVIII, constituirían el corpus didáctico-pedagógico fundamental del Estilo Barroco (1600-1750). Sin embargo, a pesar de que el periodo estilístico tuvo una pléyade de grandes compositores, sus obras, muchas de ellas de gran calidad

^a Autor de Correspondencia, INBAL | Conservatorio Nacional de Música | CDMX | México, <http://orcid.org/0000-0002-4594-8570> ,

Email: raul.w.capistran@gmail.com

Fecha de recepción: 05/04/2024, Fecha de aceptación: 01/05/2024, Fecha de publicación: 05/07/2024

DOI: <https://doi.org/10.29057/ia.v12i24.12676>



estética y tremendo valor didáctico, han sido dejadas de lado por muchos docentes de piano en favor del legado de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Incluso, los programas de materia de muchas carreras en piano suelen establecer la obra de este compositor como representativas del Estilo Barroco y después, como el material didáctico por antonomasia para la formación del estudiante.

Así, el maestro comúnmente hace que el alumno comience su largo proceso formativo con las piezas del Cuaderno de Ana Magdalena y concluya su carrera con la interpretación de las grandes fugas, las partitas y las suites, pasando, por supuesto, por los Pequeños Preludios, las Invenciones a Dos Voces, las Sinfonías a Tres Voces, y demás maravillas compositivas. Por supuesto, se trata de obras de excelente factura que exhiben los más altos ideales musicales de su tiempo, sin embargo, desde la perspectiva del autor, limitar la formación del futuro pianista profesional al estudio y ejecución de las obras de un solo autor barroco tiene varias implicaciones negativas importantes:

1. Se deja fuera un importante legado musical que, por lo tanto, va quedando en el olvido.
2. Se priva a los estudiantes de conocer de primera mano la vida y la obra de otros compositores barrocos.
3. Se priva a los alumnos de conocer las diferencias entre los distintos estilos nacionales (español, inglés, francés, alemán), incluyendo las grafías correspondientes a los ornamentos.
4. Se obliga a los estudiantes a afrontar las dificultades técnico-musicales que la mayor parte de las obras de Johann S. Bach exhiben y que, en muchas ocasiones, representan desafíos sustanciales para muchos de ellos.
5. Se priva a los alumnos de cubrir los requisitos de cada ciclo escolar con obras alternativas quizá menos demandantes de otros compositores.

Por todo lo anterior, en este ensayo el autor tiene como propósito principal promover la reflexión en torno a este tema y, posteriormente, hacer una propuesta de obras que el maestro de piano podría utilizar como alternativas didácticas a la obra de Bach, para las distintas etapas formativas del ejecutante de piano.

Desarrollo

Desde sus primeros años de formación, el futuro pianista profesional debe iniciarse en el estudio e interpretación de obras representativas del Estilo Barroco, ya que forman parte indispensable de su entrenamiento técnico-musical. Para tal fin, maestros y estudiantes podrían recurrir a un vasto repertorio de obras de compositores como John

Blow (1649-1708), Henry Purcell (1659-1695), François Couperin (1668-1733), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Jean Philippe Rameau (1683-1764) y Georg Friedrich Händel (1685-1759), entre otros muchos. Está de más aseverar que estas piezas, además de cumplir con los requisitos para acreditar los diferentes niveles académicos representan un importante legado musical a partir del cual el estudiante podría desarrollar su técnica y ampliar su cultura musical, a la vez que conoce obras nuevas y desconocidas en el repertorio de la pedagogía pianística (Yücetoker, 2021).

Desafortunadamente, esta área formativa tan importante del pianística académico tradicionalmente se ha limitado al estudio de la obra para teclado de Johann Sebastian Bach (1685-1750), a pesar de que le precedió una generación de grandes compositores quienes, a través de sus obras, sentaron las bases a partir de las cuales Bach construiría su monumental legado musical. En ese sentido, Castillo (2007, p. 8) explica:

En muchos casos, en cuanto a la música barroca, el instrumentista sólo repasa las obras más representativas de Bach, Haendel y Scarlatti. Si se analiza la música barroca, 300 años se ven reflejados en la obra de Bach como la síntesis de una época que no puede ser ignorada: Frescobaldi, Froberger, los virginalistas ingleses, Louis Couperin, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Henry D'Anglebert, Buxtehude, etc. De ellos se desprenden las costumbres de interpretación usadas por Bach y sus contemporáneos.

Por dar un ejemplo de lo anterior, en la bibliografía de los programas de asignatura del nivel Técnico Profesional en Piano que ofrece el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM, 2017) las obras de Johann S. Bach tienen un rol protagónico como representativas del estilo barroco de cada ciclo escolar (ver Tabla 1).

Tabla 1. Bibliografía correspondiente al estilo barroco en los programas de materia de la Licenciatura en Piano del Conservatorio Nacional de Música

Ciclo escolar	Bibliografía tal como aparece en los programas de asignatura	Compositor
1º año	Álbum de Ana Magdalena	Johann S. Bach
2º año	Pequeños Preludios	Johann S. Bach
3º año	Pequeños Preludios	Johann S. Bach
4º año	Invenciones a dos Voces Sonatas y obras diversas	Johann S. Bach Jean P. Rameau François Couperin
5º año	Invenciones a dos Voces	Johann S. Bach

Ciclo escolar	Bibliografía tal como aparece en los programas de asignatura	Compositor
	Sonatas y obras diversas	Jean P. Rameau François Couperin

Fuente: Elaboración propia

En el caso de la Licenciatura en Música-Piano, que ofrece la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los programas de asignatura de Piano incluyen un apartado titulado “Repertorio” en el que se establece el tipo y cantidad de obras que el estudiante debe aprender para acreditar la materia (UNAM, 2006). Como puede observarse en la Tabla 2, en cada ciclo escolar las obras de Johann S. Bach tienen también un rol protagónico como representativas del Estilo Barroco y como ejemplo del estándar del nivel técnico-musical que los estudiantes de esa licenciatura deben alcanzar.

Tabla 2. Repertorio de Estilo Barroco correspondiente a cada ciclo escolar en los programas de materia de la Licenciatura en Música-Piano de la UNAM

Ciclo escolar	Repertorio correspondiente al estilo barroco tal como aparece en los programas de asignatura de la Licenciatura en Piano de la UNAM
1° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. Preludios y fugas a tres voces de <i>El Clave bien temperado</i>: para piano • Scarlatti, D. Sonatas: para piano • Soler, Padre. Sonatas: para piano
2° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. <i>Preludios y fugas a tres voces de El Clave bien temperado</i>: para piano • Scarlatti, D. <i>Sonatas</i>: para piano • Soler, Padre. <i>Sonatas</i>: para piano
3° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. Preludios y fugas a cuatro voces de <i>El Clave bien temperado</i>: para piano
4° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. Preludios y fugas a cuatro voces de <i>El Clave bien temperado</i>: para piano
5° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. <i>Fantasías</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Suites Francesas</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Toccatas</i>: para piano

6° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. <i>Fantasías</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Suites francesas</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Toccatas</i>: para piano
7° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. <i>Partitas</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Suites Inglesas</i>: para piano
8° semestre	Una obra barroca equivalente en dificultad a: <ul style="list-style-type: none"> • Bach, J. S. <i>Partitas</i>: para piano • Bach, J. S. <i>Suites Inglesas</i>: para piano

Fuente. Elaboración propia

Por supuesto, en este caso la indicación: “Una obra barroca equivalente en dificultad a...” da claramente a entender que el maestro, de acuerdo con el estudiante, podrían buscar un repertorio alternativo que incluiría a otros compositores. Sin embargo, no suele ser así. Por ejemplo, al llevar a cabo un análisis de las obras de estilo barroco que los estudiantes de piano de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) presentaron en sus exámenes semestrales durante el periodo 2009 al 2022, se encontró que más del 97% de esas obras pertenecían a Johann Sebastian Bach y una insignificante minoría pertenecía a dos compositores (George Philip Telemann y Domenico Scarlatti).

De hecho, durante los 40 años de experiencia del autor como profesor de piano, es muy común encontrar más o menos la siguiente distribución de la obra para clave de Bach en los programas de asignatura de diversos planes de estudio (ver Tabla 3):

Tabla 3. Distribución típica de la obra para clave de Johann S. Bach como material de estudio en la formación inicial del pianista académico

Semestre a cursar	Obras representativas
1er y 2° semestre	<i>Cuaderno de Ana Magdalena Bach</i>
3er y 4° semestre	<i>Pequeños Preludios</i>
5° y 6° semestre	<i>Invenciones a 2 voces</i>
7° y 8° semestre	<i>Sinfonías a 3 voces</i>
9° y 10° semestre	<i>Clave bien Temperado</i>

Fuente: Elaboración propia

Ahora bien, el estudio y ejecución de música barroca para teclado demanda que los estudiantes desarrollen diversas competencias que les permitan realizar interpretaciones técnica y musicalmente satisfactorias. Desafortunadamente, como explica Cheng (2019), no

hay suficientes aportaciones en relación con los problemas pianísticos que la ejecución de esta música representa. Y es que, la complejidad de la textura contrapuntística, el reto de determinar digitaciones que le permitan conducir las distintas líneas melódicas que conforman ese entramado polifónico, las dificultades que las distintas articulaciones entrañan, así como el desafío de memorizar piezas con ritmo armónico rápido, hacen que esta música, quizá más que ninguna otra, requiera de un estudio más profundo que apela a un conocimiento más experto.

Por supuesto, a fin de realizar una interpretación estilísticamente adecuada, maestros y estudiantes deben involucrarse en una serie de decisiones relacionadas con el fraseo, las articulaciones, la ornamentación, la dinámica, la agógica y la cualidad tímbrica (Jiang, 2019), con lo que el desafío se incrementa y hace que docentes y estudiantes tengan que pensarlo más de dos veces antes de decidir qué obra seleccionar para un determinado ciclo escolar. Esta toma de decisiones se complica aún más, pues no se trata de la única obra que el estudiante va a aprender durante el periodo lectivo, por lo que, en ese sentido, se vuelve vital encontrar un equilibrio que permita al estudiante interpretar satisfactoriamente las obras que conforman su programa semestral. Finalmente, si a todo lo anterior se le añade la carencia de estrategias de práctica musical efectiva que permitan asegurar el éxito en el aprendizaje y ejecución de estas obras por parte de los estudiantes, se tiene entonces un problema multifactorial y de dimensiones importantes (Autor, 2017).

Al llegar a este punto, es crucial destacar que en muchas ocasiones el docente encuentra que las obras de Bach establecidas para un semestre en particular, exhiben dificultades que están por encima de la capacidad técnico-musical que el alumno tiene en ese momento. Y es que, las obras que integran esas series (preludios, invenciones, sinfonías, etc.) no tienen un nivel de complejidad homogéneo y muchos menos están organizadas por nivel de dificultad, por lo que no todas son apropiadas para fines pedagógico-didácticos en determinados grados (Hinson & Roberts, 2013). En consecuencia, el docente sabe que enfrascarse en el montaje de algunas de esas obras entraña la posibilidad de un estudio que no sería todo lo significativo que se querría y que, incluso, podrían llevar al estudiante al fracaso. Por lo tanto, en un esfuerzo por continuar con la tradición didáctico-pedagógica basada en la obra de Bach, el docente suele seleccionar aquellas obras que exhiban cierta transparencia contrapuntística y tengan un ritmo armónico más o menos lento, de tal manera que

pueda garantizar, hasta cierto punto, que el estudiante tendrá cierto éxito al aprenderlas e interpretarlas.

Así, no es un accidente que semestre tras semestre se escuchen las mismas obras en muchos de los exámenes de piano. Por ejemplo, en la larga experiencia del autor, la *Invención a 2 Voces No. 1 en Do mayor* o la *Invención a 2 Voces No. 8 en Fa mayor* han sido parte de los exámenes en que ha fungido como sinodal, o en los que ha estado presente como parte del público. Por otro lado, es muy extraño que los estudiantes ejecuten la *Invención a 2 Voces No. 2 en Do menor*, o la *Invención a 2 Voces No. 11 en Sol menor* y que se caracterizan por su complejo entramado polifónico. Cuando el estudiante pasa al siguiente grado, debe entonces tocar Invenciones a 3 voces, por lo que el resto de las invenciones a 2 voces que no estudió en el grado previo (y que por lógica, serían las siguientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje) quedarán en el olvido.

Entonces, el maestro recurrirá a la misma estrategia, es decir, seleccionará las Sinfonías a 3 voces con la textura contrapuntística menos compleja para cumplir con ese requisito y poder seguir adelante con la formación musical del estudiante. Así, el estudiante encontrara, por lo tanto, que entre un nivel y otro hay saltos en el grado de complejidad y que quedan vacíos formativos por llenar. Desgraciadamente, muchos llegan también a entender que “sobrevivir”, es decir, aprobar la materia, es más importante que aprender.

Propuesta didáctica alternativa a la obra de Johann S. Bach

En respuesta a la situación antes expuesta, el autor desea proponer una alternativa formativa que incluye el estudio e interpretación de algunas piezas que permitan a los estudiantes conocer de primera mano la vida y la obra de otros compositores barrocos, explorar los distintos estilos nacionales (español, inglés, francés, alemán), distinguir las grafías propias de su ornamentación y cubrir los requisitos de cada ciclo escolar con obras quizá menos demandantes.

En la tabla que se muestra a continuación se presenta una propuesta taxonómica de elementos técnico-musicales propios de las obras barrocas que caracterizarían 8 niveles o grados académicos representativos de la formación inicial de un estudiante de piano. Siguiendo la costumbre, y con el propósito de dar cierta claridad y orden a esta taxonomía, en la columna de la izquierda se proporcionará el incipit de una obra para teclado de Johann Sebastian Bach que refleje los estándares técnico-musicales que por tradición, los

estudiantes deben poseer para acreditar cada nivel académico-musical. En la columna del lado derecho se proporcionarán los incipit de tres obras de otros compositores de ese periodo estilístico que se podrían utilizar como piezas de estudio alternativas con sus títulos tal como aparecen en la partitura. Estas obras fueron encontradas en el sitio web de la International Music Score Library Project / Petrucci Music Library (IMSLP.ORG). Así, algunas obras se encuentran bajo licencia Creative Commons, otras ya no tienen derecho de copia y, por lo tanto, son de dominio público y unas pocas son manuscritos. Después de cada incipit se incluirá también el vínculo de IMSLP en donde se encuentra cada pieza. En el caso de piezas que se encuentran dentro de una antología o colección se proporciona también la página del PDF.

Advertencias

Antes de proceder a presentar la propuesta de repertorio barroco alternativo, el autor desea hacer algunas advertencias:

1. La taxonomía que se presenta en la tabla es únicamente una propuesta que el autor, basado en su experiencia, desea ofrecer a la comunidad académico-musical. No representa, en modo alguno, una regla a seguir.
2. Algunas de las obras propuestas están editadas, lo que podría ser un factor negativo para aquellos docentes que están a favor de las ediciones Urtext. Sin embargo, el autor considera que a pesar de ello, los beneficios que puede traer al estudiante valen la pena, por lo que los exhorta a explorar esta posibilidad.
3. Algunas de las piezas pertenecen a obras de mayores dimensiones, lo que, igualmente, podría ser tomado negativamente por aquellos profesores que consideran que no es correcto extraer movimientos de esas obras para interpretarlos de manera independiente. En ese respecto, el autor se adhiere a la propuesta de editores como Maurice Hinson o Denes Agay, quienes han creado compendios o antologías de gran utilidad didáctica utilizando esta estrategia.
4. Algunas de las piezas son originalmente para órgano. Al igual que en el caso anterior, el autor se adhiere a la propuesta de editores como Maurice Hinson o Denes Agay, quienes han incluido obras para ese instrumento en algunos compendios o antologías para piano de gran utilidad didáctica, como por ejemplo: *The Baroque Period. An Anthology of Piano Music*, de Denes Agay.

NIVEL 1	
<p>Obra de Johann S. Bach representativa para ese nivel académico</p> <p><i>Coral en Do BWV Anh. 514</i></p> 	<p>Obras alternativas de dificultad similar de otros compositores, tal como aparecen en el sitio web de IMSLP</p> <p>John Blown (1649-1708): <i>Air in C Major</i></p>  <p>https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/b/b2/IMSLP698992-PMLP167753-Air_in_C_Major.pdf</p>
	<p>Baldassare Galuppi (1706-1785): <i>Minuet 11</i></p>  <p>https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e0/IMSLP430945-PMLP700375-objdownload.pdf (folio 96 del manuscrito)</p>
	<p>Henry Purcell (1659-1695): <i>Minuet in A minor for Harpsichord</i></p>  <p>https://imslp.org/wiki/File:PMLP530261-Purcell;_Minute_in_A_minor.pdf</p>
NIVEL 2	
<p><i>Menuet in G BWV Anh. 116</i></p> 	<p>Baldassare Galuppi (1706-1785): <i>Minuet 7</i></p>  <p>https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e0/IMSLP430945-PMLP700375-objdownload.pdf (folio 95 del manuscrito)</p>
	<p>Henry Purcell (1659-1695): <i>Minuet in G Major Z. 651</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/7c/IMSLP670218-PMLP568407-Purcell_Minuet_in_G_Major.pdf</p>
	<p>Henry Purcell (1659-1695): <i>March in C Major Z. 648</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP08785-PurcellKeyboardWorks.pdf (página 71 del PDF)</p>
NIVEL 3	
<p><i>Preludio en Do BWV 939</i></p> 	<p>John Blow (1649-1708): <i>British Museum Add. MS. 22099. Prelude</i></p>  <p>https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d8/IMSLP125901-WIMA.e4ae-Blow_Prelude_C.pdf</p>

	<p>Henry Purcell (1659-1695): <i>Suite in G Major Z. 660. Prelude</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/41/IMSLP08785-PurcellKeyboardWorks.pdf (página 1 del PDF)</p> <p>John Blow (1649-1708): <i>Prelude</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d7/IMSLP437846-PMLP712322-J_Blow-_Harpichord_pieces-2a.pdf (página 3 del PDF)</p>
NIVEL 4	
<p><i>Preludio en Do BWV 927</i></p> 	<p>William Babel (1690-1723): <i>Prelude in E minor IWB 9</i></p>  <p>https://imslp.org/wiki/Prelude_in_E_minor%2C_IWB_9_(Babel%2C_William)</p> <p>Leonardo Leo (1694-1744): <i>14 Toccate per Cembalo (o Organo), ca 1730. Toccata 3</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a3/IMSLP399479-PMLP124833-Leo_Leonardo_6_Toccatas.pdf (página 4 del PDF)</p> <p>Johann Krieger (1651-1735): <i>Anmuthige Clavier-Übung. IV. Præludium aus F</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/7/72/IMSLP590164-PMLP254596-Krieger_Clavier%C3%BCbung_1699.pdf (página 8 del PDF)</p>
NIVEL 5	
<p><i>Invencción No. 1 en Do mayor BWV 772</i></p> 	<p>Johann Pachelbel (1653-1706): <i>Fuge in C dur (Tsukamoto 263 - Perreault 143)</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/0b/IMSLP451709-PMLP733717-Pachelbel_P.143_Fugue_C.pdf</p>

	<p>Georg Philipp Telemann (1681-1767): <i>Fuga No. 1 in G. TWV 30:21-26</i></p>  <p>https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/a6/IMSLP93817-PMLP193514-Fuga_(G.P.Telemann).pdf</p>
NIVEL 6	
<p><i>Invención No. 13 en la menor BWV 784</i></p> 	<p>Henry Purcell (1659-1695): <i>Prelude (en sol)</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/0/03/IMSLP439787-PMLP715372-Purcell-Ten_pianoforte_pieces.pdf (página 14 del PDF)</p>
	<p>George Phillip Telemann (1681-1767): <i>Fugues Légères. Petits Jeux à Clavessin Seul TVW 30: 21-26. Fuga Seconda</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/47/IMSLP34090-PMLP77107-Fugues_Legeres.pdf (página 8 del PDF)</p>

	<p>George Philipp Telemann (1681-1767): <i>Fugues Légères. Petits Jeux à Clavessin Seul TVW 30: 21-26. Fuga Sesta</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/47/IMSLP34090-PMLP77107-Fugues_Legeres.pdf (página 21 del PDF)</p>
NIVEL 7	
<p>Sinfonía No 5 en Mi bemol BWV 791</p> 	<p>G. F. Handel (1685-1759): <i>VI Fugues Faciles pour l'Orgue ou Piano Forte. No. 2</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/61/IMSLP130589-WIMA.b303-Handel_Orgel_Fugen.pdf (página 5 del PDF)</p>
	<p>G. F. Handel (1685-1759): <i>VI Fugues Faciles pour l'Orgue ou Piano Forte. No. 3</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/6/61/IMSLP130589-WIMA.b303-Handel_Orgel_Fugen.pdf (página 10 del PDF)</p>
	<p>Wilhelm F. Zachow (1663-1712): <i>Fuge LV 53-54</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/95/IMSLP558734-PMLP900381-Zachow_LV53-54_Prelude_fuge.pdf</p>

NIVEL 8	
<p style="text-align: center;"><i>Sinfonía No 11 en Sol menor BWV 797</i></p> 	<p>Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746): <i>Ariadne Musica 1. Fuga</i>.</p>  <p>https://petruccimusiclibrary.ca/files/imglnks/caimg/9/98/IMSLP478842-PMLP45354-fischer_ariadne_kallervert.pdf</p>
	<p>Johann Pachelbel (1653-1706): <i>Fuga 30</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/c9/IMSLP451208-PMLP733717-31.30_IMSLP275089-PMLP446730-Orgelwerke.pdf</p>
	<p>Johann Pachelbel (1653-1706): <i>Fuga 45</i></p>  <p>http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/c/ca/IMSLP275754-PMLP446740-FugaD-Dur.pdf</p>

Conclusiones

No existe en realidad una razón para limitar el estudio de la música de Estilo Barroco a la obra de J. S. Bach. Por el contrario, no solo es factible, sino deseable, que los estudiantes enriquezcan su conocimiento sobre la música y los músicos de ese periodo estilístico y aprendan obras de otros compositores, preferentemente de diversas nacionalidades como por ejemplo: Pablo Bruna (España, 1611-1679), John Blow (Inglaterra, 1649 - 1708), François

Couperin (Francia, 1668-1733) o Georg Philipp Telemann (Alemania, 1681-1767), entre otros.

Este proceso educativo podría ser redondeado con lecturas selectas de tratados de la época, como *El Verdadero Arte de Tocar Instrumentos de Teclado* de Carl Philipp Emanuel Bach (1948) o *El Arte de Tocar el Clavecín* de François Couperin (2008). También podría enriquecerse a través de la consulta de fuentes secundarias de información de gran valor académico, como *Keyboard Interpretation From the 14th to the 19th*

Century: An Introduction de Howard Ferguson (1975). Más aún, se cuenta hoy en día con videos creados por reconocidos académicos que muestran de manera práctica como lograr una interpretación de acuerdo con el estilo de la época, por ejemplo, *Performance Practices in Baroque Keyboard Music*, publicado en 2006 por Maurice Hinson. En esta publicación audiovisual se abordan temas tan importantes como las dinámicas, la agógica, el ritmo, la articulación, la ornamentación, el fraseo, etc. Para concluir, recordemos que el objetivo principal de nuestra labor como docentes de piano es proporcionar una educación instrumental lo más integral posible, por lo que debemos recurrir al amplio horizonte de la música y los músicos del barroco. Imaginemos por un momento que en un examen de piano por el que desfila un sinfín de estudiantes escuchamos una diversidad de obras de distintos compositores en lugar de escuchar las mismas obras una y otra vez (ej. *Minueto en Sol mayor del Cuaderno de Ana Magdalena Bach*).

Referencias

- [1] Autor. (2017)
- [2] Agay, D. (1971). *The Baroque Period. An Anthology of Piano Music*. Yorktown Music Press.
- [3] Bach, C.P.E. (1948). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. W. W. Norton & Company.
- [4] Castillo, P. (2007). *Costumbres de interpretación de la música barroca a partir de los Libritos para el teclado dedicados a Anna Magdalena Bach (1722-1725)*. Universidad Veracruzana.
- [5] Cheng, C. (2019). *Baroque Pianism: Perspectives on Playing Baroque Keyboard Music on the Piano, with Emphasis on Bach's Fugues in the Well-Tempered Clavier* [Tesis de Doctorado]. The City University of New York. https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4447&context=gc_etds
- [6] CNM. (2017). *Plan de Estudios Licenciatura en Piano*. Conservatorio Nacional de Música. https://drive.google.com/file/d/1uzGs84f74_B6U84MJ-k63skg8Zp6KnM4/view
- [7] Couperin. F. (2008). *Art of Playing the Harpsichord*. Alfred Music Publishing.
- [9] Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation From the 14th to the 19th Century: An Introduction*. Oxford University Press.
- [9] Hinson, M. & Roberts, W. (2013). *Guide to the Pianist's Repertoire, Fourth Edition*. Indiana University Press.
- [10] Hinson, M. (2006). *Performance Practices in Baroque Keyboard Music*. Alfred Music.
- [11] Jiang, Y. (2019). Typical Problems of Piano Playing of Students Majoring in Music in Normal University. *Proceedings of the 2019 3rd International Conference on Education, Management Science and Economics (ICEMSE 2019)*. <https://doi.org/10.2991/icemse-19.2019.65>
- [12] UNAM. (2006). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Música. Piano*. UNAM. <https://www.fam.unam.mx/oferta-educativa/licenciatura/mapas/mp-piano.html>
- [13] Yücetoker, I. (2021). Pedagogical analysis of the baroque period piano repertoire: example of Italy. *International Education Studies*; 14(11), 19-30. <https://doi.org/10.5539/ies.v14n11p19>