

Presentación Editorial

Editorial

El retorno de la comunidad del Instituto de Artes a la comarca montañesa se vivió entre conmovedores reencuentros y apresurados reajustes necesarios para reconstruir la cotidianidad. En este efervescente contexto, el carácter transformador de las artes logró dialogar con la reflexión sobre diferentes procesos artísticos de investigación, creación y registro. De tal manera que en este número del Boletín Científico MAGOTZI se dieron cita seis artículos que abordaron la educación musical en pandemia, el palimpsesto como figura metafórica de la creatividad en la arquitectura, la enseñanza musical hacia un nuevo perfil socioformativo, el maltrato animal desde el artivismo en danza, el teclado barroco en la formación del pianista, y un mapeo del castellano y su cauce. Desde el formato de ensayo se nos habla sobre la música intravenosa como medio de comunicación. Una reseña presenta la música para violonchelo de Rubén Montiel. Por último, una fascinante entrevista realizada a Maty Huitrón como documento histórico nos comparte parte de la vida de una figura representativa de la actuación teatral y cinematográfica.

Con este segundo número de la gestión del actual Comité Editorial de MAGOTZI, me despido de mi rol como editora en jefe, confiando en que los próximos números seguirán por este camino de necesaria reflexión, teorización y crecimiento de las artes y sus alcances asociados a los entornos académicos, todo ello para contribuir a un mayor reconocimiento y respeto a las mismas.

Esperamos seguir contando con nutridas colaboraciones de autoras y autores comprometidos con dichos fines y tareas urgentes.

Atentamente.

Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez

Editora en jefe del Boletín Científico de Artes MAGOTZI
