

Presentación Editorial

Editorial

Estimados lectores,

Es un honor para mí darles la bienvenida a esta nueva edición de **Magotzi Boletín Científico de Artes del IA**, un espacio donde las ideas, la investigación y la creatividad convergen para reflejar lo mejor de nuestro panorama artístico y académico. En esta ocasión, nos encontramos ante una edición que, como siempre, busca profundizar en los avances y desafíos más relevantes dentro del campo de las artes, al tiempo que resalta las contribuciones de nuestros investigadores, artistas y colaboradores más destacados.

La ciencia y el arte han sido históricamente disciplinas que se nutren mutuamente, y en este número exploramos cómo ambas pueden coexistir y complementarse en proyectos que cuestionan las fronteras del conocimiento y la percepción estética. Desde el análisis de nuevas formas de expresión artística hasta la discusión de teorías que integran la tecnología en la creación artística, nuestra publicación presenta una serie de artículos que reflejan el dinamismo y la diversidad de los enfoques contemporáneos.

Uno de los objetivos de este boletín es continuar fortaleciendo la visibilidad de nuestros estudiantes y académicos, brindándoles una plataforma para difundir sus investigaciones y descubrimientos. Es con gran entusiasmo que presentamos una variedad de investigaciones que abarcan temas tan variados como la intersección entre arte, educación, ciencia y sociedad desde distintas disciplinas. El informe inicial examina el impacto de nuevas teorías en la motivación musical de niños de primaria. Entre los artículos, se destaca un análisis político-filosófico sobre la situación mexicana actual, en el que el arte se plantea como alternativa ante la crisis social; un estudio sobre concursos de solfeo y su influencia en la creatividad musical; una reconstrucción paleoartística basada en restos óseos de un papión; y una crítica a las formas de violencia presentes en la enseñanza universitaria de la danza. De igual manera, incluimos en este número una exploración etnográfica sobre el simbolismo del pulque en comunidades del estado de Hidalgo, así como una propuesta metodológica innovadora para la enseñanza dancística desde la performatividad. En la sección de ensayos, se abordan temas que van desde reflexiones literarias inspiradas en Italo Calvino, un análisis de la producción académica en torno a la marimba guatemalteca, hasta el papel emergente de la inteligencia artificial en el aprendizaje del solfeo. La diversidad de enfoques y formatos da cuenta de una producción intelectual comprometida con el diálogo entre el arte, la educación y los fenómenos sociales contemporáneos.

Desde esta tribuna, reafirmamos nuestro compromiso con la divulgación científica y cultural, promoviendo un espacio inclusivo que permite a la comunidad académica, artística y estudiantil expresar sus inquietudes, descubrimientos y propuestas. Sin lugar a dudas, el Boletín Científico de Artes del IA es mucho más que una publicación bianual: es una herramienta para la construcción del conocimiento colectivo y un testimonio de la vitalidad y creatividad que nos une. Agradezco profundamente a todos los colaboradores, autores, dictaminadores, editores y lectores que hacen posible este proyecto. Les invitamos a disfrutar de esta nueva entrega, que esperamos sea una fuente de inspiración, aprendizaje y reflexión.

Atentamente,

Dr. Francisco Aranda Espinosa

Editor en jefe de Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA
