

## Presentación Editorial

### Editorial

---

Estimados lectores,

Supone para mí una gran satisfacción darles la bienvenida a esta nueva edición de **Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA**, un espacio donde la investigación, la reflexión y la creatividad dialogan para enriquecer nuestro panorama artístico y académico. Esta publicación llega en un momento de consolidación y crecimiento. En los últimos meses, Magotzi ha ampliado su presencia en índices y plataformas especializadas, lo que fortalece nuestra visibilidad y reconoce el esfuerzo constante de quienes participan en su construcción. Este avance ha sido posible gracias al perfeccionamiento continuo de nuestros procesos editoriales, a la consolidación de criterios rigurosos de evaluación y a la formación de una comunidad académica plural, crítica y comprometida con el conocimiento y la creación.

Los artículos que integran este número permiten recorrer distintos territorios sonoros, visuales y escénicos. El estudio sobre *Missouri* de Rodrigo Cantú ofrece una aproximación al paisaje sonoro desde la memoria autobiográfica. La ecrasis musical de un Capricho de Goya abre un diálogo fecundo entre imagen y sonido. La investigación sobre la canción “Xango” de Villa-Lobos destaca la dimensión ritual y cultural de la música. El análisis del proyecto *Las Ánimas de San Servando* revela la potencia creativa del trabajo multidisciplinar. La propuesta metodológica *MEMOSOLF* busca replantear la enseñanza de la música de cámara. La reflexión sobre la música contemporánea para órgano problematiza su recepción en las escuelas profesionales. Las discusiones sobre la experiencia femenina en la música huasteca y los derechos de autor en el proceso creativo amplían el campo hacia dimensiones sociales y jurídicas indispensables. En la sección de ensayos, se presentan reflexiones que profundizan en el fenómeno musical como sistema complejo, en los desafíos del actor con ansiedad social dentro del ámbito teatral, y en la relación entre creación artística, libertad y resistencia.

Agradecemos a las autoras y autores que confían sus trabajos a esta revista, al comité editorial, a las personas dictaminadoras y los lectores por acompañar este proyecto que continúa creciendo académicamente. Invitamos a nuestros interesados a recorrer estas páginas con atención y espíritu crítico, seguros de que encontrarán aquí aportaciones valiosas para el estudio y la práctica del arte.

Atentamente,

**Dr. Francisco Aranda Espinosa**

**Editor en jefe de Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA**