

Presentación Editorial

Editorial

Estimados lectores,

Los trabajos reunidos en este nuevo número de Magotzi Boletín Científico de Artes del IA invitan a transitar por diversas perspectivas que enriquecen la comprensión de las artes en sus múltiples manifestaciones. En la sección de artículos, la investigación de Rodríguez Rodríguez et al. sobre *La flauta suena en Cundinamarca* abre una mirada hacia las prácticas musicales regionales y sus contextos socioculturales. Por su parte, Gonzalez Téllez et al. abordan *El paradigma de la escalabilidad conceptual y la profesionalización del diseño*, proponiendo una reflexión en torno a los procesos formativos y su articulación con el ámbito profesional. En el campo teatral, el Mtro. Calva Rubiales presenta *El humanismo como base pedagógica en la formación teatral*, donde se destacan enfoques educativos centrados en la persona y su desarrollo integral. Finalmente, el Dr. Miguel Flores-Covarrubias, en *Lost in translation: la importancia de la conceptualización*, problematiza los desafíos inherentes a la construcción y transferencia de conceptos en distintos contextos.

En la sección de ensayos, Arreguín Zozoaga ofrece *Revisión de cinco complementos didácticos para el análisis musical*, un ejercicio crítico que examina herramientas pedagógicas orientadas a fortalecer los procesos de enseñanza y comprensión musical. Por su parte, las interesantes reseñas de Ximena Camacho Pizarro amplían el horizonte reflexivo al dialogar con propuestas artísticas contemporáneas. En *Encerrados con el otro: Reseña del video "Them" de Artur Zmijewski, 2007*, se exploran las tensiones sociales y humanas presentes en la obra audiovisual, mientras que en *Barreras de habitar. Reseña de la exposición virtual Shelter [Refugio] de Lúa Coderch* se examinan las nociones de espacio, resguardo e intimidad desde una perspectiva crítica y sensible.

En conjunto, estas contribuciones consolidan un panorama diverso que articula investigación, reflexión, hermenéutica y análisis crítico, reafirmando el compromiso de este boletín con la difusión de conocimiento en el ámbito artístico y académico.

Expreso mi reconocimiento a los autores que depositan su confianza en este boletín, así como al comité editorial, a las personas dictaminadoras y a quienes nos leen y acompañan en este proceso de crecimiento continuo. En los últimos periodos, *Magotzi* ha sido incorporado a nuevos índices y plataformas especializadas, lo que ha fortalecido su visibilidad y proyección. Este avance ha ido de la mano con un incremento paulatino en nuestros estándares de calidad y exigencia editorial, reflejado en un margen de rechazo más amplio que contribuye a consolidar su posicionamiento en los ámbitos nacional e internacional. Invitamos a quienes se acercan a esta publicación a recorrer sus páginas con atención y espíritu crítico, con la certeza de que encontrarán aportaciones significativas para el estudio y la práctica del arte.

Atentamente,

Dr. Francisco Aranda Espinosa

Editor en jefe de Magotzi, Boletín Científico de Artes del IA
