

## Erratum

# Enfoque semiótico del Padrenuestro como base para una estructuración musical. Semiotic approach to the Our Father as a basis for a musical structuring.

*Jesús Arreguín-Zozoaga<sup>a</sup>*

---

### Abstract:

Religions have always been the paradigm around which the role of Man and his relation with divinity has been interpreted and justified. The foundations of this work involve the concern human beings have, regarding their origin and development in time, and which is manifested in the Our Father prayer, deploying a number of worries common to varied cultures and in general terms involving - in different senses - a major part of the religions in the world. It is undeniable the magnificence and power of the divinity which has inspired the creation of so much beauty throughout the history of art, connecting the spirit of Man with the Creator. From the philosophic feeling prevailing in the prayer, this premise is intended to be reflected with a perspective of psychological familiarization beyond a particular religious belief, devotion, and rhetoric, coming from their polysemous implications for its application in a music discourse.

### Keywords:

*Religion, tradition, philosophical, semiotic, music.*

---

### Resumen:

Las religiones han sido siempre el paradigma por el que se ha interpretado y justificado el papel del Hombre y su relación con la divinidad. El fundamento de este trabajo, tiene esa inquietud de los seres humanos respecto a su origen y devenir en el tiempo, y está cristalizada en la Oración del Padrenuestro la cual plasma inquietudes comunes en muchas culturas y en términos generales engloba –con acepciones distintas- a gran parte de las religiones del mundo. Es innegable la magnificencia y el portento de la Divinidad que ha inspirado la creación de tanta belleza en la historia general del arte, conectando el espíritu del Hombre con el Creador. Se intenta reflejar esta premisa a partir del pensamiento filosófico impregnado en la Oración, con una perspectiva de interiorización psicológica independiente a cualquier credo religioso, devoción y retórica, a partir de sus implicaciones polisémicas para su aplicación en un discurso musical.

### Palabras Clave:

*Religión, tradición, filosófico, semiótico, música.*

---

## Justificación

Apreciable lector, es de interés del boletín informar que el presente artículo al ser revisado por el autor, tiene cambios en un par de referentes, debido a que los anteriores han sido modificados en su contenido por ser tomados de la web. Es importante mantener la

actualización de la información y principalmente de los referentes que sustentan las ideas que se vierten en los manuscritos que contenemos en nuestras publicaciones, por ello es fundamental compartir con nuestros lectores, conocimiento fehaciente y actualizado. Agradecemos a las y los autores que participan con sus manuscritos, el mantener sus ideas en constante cambio e informarnos oportunamente cuando se va trasendiendo lo ya escrito.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-4785-0219>, Email: [arreguin\\_alarcon@hotmail.com](mailto:arreguin_alarcon@hotmail.com)

A continuación se presentan las modificaciones enviadas por el autor:

Se actualizaron los referentes 17 y 18 .

## ORIGINAL

### Referencias

- [1] Burckhardt, J. (1945). *Del Paganismo al Cristianismo, La época de Constantino el Grande (272-337 D.C.)*. México. Ed., FCE
- [2] Dickson, A. (1972). *La lucha entre el dogmatismo y la ciencia en el seno de la cristiandad*. México. Siglo XXI Editores
- [3] Durkheim, É. (1993). *Sociedad y moralidad*, Madrid, Alianza Editorial.
- [4] Galicia, M. & Orozco, G. (2013). Valoración de la semántica en la comprensión de palabras orales, *Revista Chilena de Neuropsicología*, 8 (2), pp. 27-30. Recuperado 16 de septiembre de 2015 desde: <file:///C:/Users/Ger/Desktop/179329660001.pdf>
- [5] Grossi, V. (2013). Nota sobre la semántica de la expresión “Iglesia católica”, antes y después del „Edicto” de Constantino del 313, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 22, pp. 111-133. Recuperado 16 de septiembre de 2015 desde: <file:///C:/Users/Ger/Downloads/Nota%20sobre%20la%20sem%C3%A1ntica%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20%C2%ABIglesia%20cat%C3%B3lica%20BB%20antes%20y%20despu%C3%A9s%20del%20'Edicto'%20de%20Constanti.pdf>
- [6] Hernández, Ó. (2012). La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música, *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes escénicas*, 7 (1), pp. 11-38. Recuperado el 12 de septiembre de 2015 desde: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaSemioticaComoHerramientaParaElEstudioSoci-3890435.pdf>
- [7] Magaña, A. (1986). *Sagrada Biblia*, México, Ediciones Paulinas, XXVII
- [8] Martín, M. (2014). La música como instancia relatora. Sus aportaciones a la mimesis en la ópera decimonónica, *Revista Signa*, 23, pp. 611-634. Recuperado 16 de septiembre de 2015 desde: <file:///C:/Users/Ger/Downloads/DialnetLaMusicaComoInstanciaRelatoraSusAportacionesALaMim-4526803.pdf>
- [9] Méndez, A. (2012). Mejor que el significado. El umbral simbólico entre sonido y sentido, *Revista Faro*, 15 pp.1-15. Recuperado el 12 de septiembre de 2015 desde: [file:///C:/Users/Ger/Downloads/Dialnet-MejorQueElSignificado-4160155%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ger/Downloads/Dialnet-MejorQueElSignificado-4160155%20(1).pdf)
- [10] Mora, E. & Asuaje, R. (2011), *El canto de la palabra: una iniciación al estudio de la prosodia*. (pp.17-33), Venezuela: [www.2.ula.ve/publicacionesacademicas](http://www.2.ula.ve/publicacionesacademicas). Recuperado el 26 de septiembre del 2015 desde: <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/prosodia.pdf>
- [11] Ricaurte, P. (2014). Hacia una semiótica de la memoria, *En-claves del Pensamiento*, 8 (16), pp.31-54. Recuperado el 12 de septiembre de 2015 desde: <http://micampus.ccm.itesm.mx/documents/10633/139829379/2.+Hacia+una+semio%CC%81tica+de+la+memoria.pdf/ba4779fd-585e-4f61-85ee-354ea04e5b97>
- [12] Torres, H. (2012). Semiótica y Semántica de la Notación Musical Nuevas Fronteras, *El Artista*, 8, pp. 287-311. Recuperado el 12 de septiembre de 2015 desde: <file:///C:/Users/Ger/Downloads/DialnetSemioticaYSemanticaDeLaNotacionMusicalNuevasFronte-4100160.pdf>
- [13] Ussa, M. (2013). Semántica gestual y comunicación humana, *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 21, pp. 89-10. Recuperado 16 de septiembre de 2015 desde: <file:///C:/Users/Ger/Downloads/Sem%C3%A1ntica%20gestual%20%20y%20comunicaci%C3%B3n%20humana.pdf>
- [14] Vallejo, G. (2011). La semiótica: un aporte metodológico para la comprensión de la cultura somática, *Revista Educación física y deporte*, 30 (1), pp. 367.334. Recuperado 16 de septiembre de 2015 desde: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/367>
- [15] Vinasco, J. (2012). Una perspectiva semiótica de la interpretación musical, *Cuadernos de Música, Artes visuales y Artes escénicas*, 7 (1), pp. 11-38. Recuperado el 12 de septiembre de 2015 desde: [file:///C:/Users/Ger/Downloads/Dialnet-UnaPerspectivaSemioticaDeLaInterpretacionMusical-3890401%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Ger/Downloads/Dialnet-UnaPerspectivaSemioticaDeLaInterpretacionMusical-3890401%20(1).pdf)
- [16] Tendencias21. (2011). Ontología del universo y hermenéutica cristiana (IV): la idea teológica del hombre. Monserrat, J. Recuperado el 2 de octubre del 2015 desde: [http://www.tendencias21.net/concilio/Ontologia-del-universo-y-hermeneutica-cristiana-IV-la-idea-teologica-del-hombre\\_a12.html](http://www.tendencias21.net/concilio/Ontologia-del-universo-y-hermeneutica-cristiana-IV-la-idea-teologica-del-hombre_a12.html)
- [17] El padre nuestro en arameo. Recuperado el 19 de agosto del 2015 desde: <http://www.torahweb.net/t1047-awon-d-bish-maiya-padre-nuestro-en-arameo>
- [18] El padre nuestro en hebreo y arameo. Recuperado el 19 de agosto del 2015 desde: <http://vivificar.blogspot.com/2009/06/el-padre-nuestro-en-hebreo-y-arameo.html#ixzz3jKNQkZOF>

## ACTUALIZACIÓN

### Referencias

- [17] El padre nuestro en arameo. Recuperado el 19 de agosto del 2015 desde: [https://es.wikipedia.org/wiki/Padre\\_nuestro](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_nuestro)
- [18] El padre nuestro en hebreo y arameo. Recuperado el 19 de agosto del 2015 desde: <https://www.catman1.com/lordsprayer/>