

## Erratum

### Enfoque semiótico del Padrenuestro como base para una estructuración musical. Semiotic approach to the Our Father as a basis for a musical structuring.

*Jesús Arreguín-Zozoaga<sup>a</sup>*

---

#### Abstract:

Religions have always been the paradigm around which the role of Man and his relation with divinity has been interpreted and justified. The foundations of this work involve the concern human beings have, regarding their origin and development in time, and which is manifested in the Our Father prayer, deploying a number of worries common to varied cultures and in general terms involving - in different senses - a major part of the religions in the world. It is undeniable the magnificence and power of the divinity which has inspired the creation of so much beauty throughout the history of art, connecting the spirit of Man with the Creator. From the philosophic feeling prevailing in the prayer, this premise is intended to be reflected with a perspective of psychological familiarization beyond a particular religious belief, devotion, and rhetoric, coming from their polysemous implications for its application in a music discourse.

#### Keywords:

*Religion, tradition, philosophical, semiotic, music.*

---

#### Resumen:

Las religiones han sido siempre el paradigma por el que se ha interpretado y justificado el papel del Hombre y su relación con la divinidad. El fundamento de este trabajo, tiene esa inquietud de los seres humanos respecto a su origen y devenir en el tiempo, y está cristalizada en la Oración del Padrenuestro la cual plasma inquietudes comunes en muchas culturas y en términos generales engloba –con acepciones distintas- a gran parte de las religiones del mundo. Es innegable la magnificencia y el portento de la Divinidad que ha inspirado la creación de tanta belleza en la historia general del arte, conectando el espíritu del Hombre con el Creador. Se intenta reflejar esta premisa a partir del pensamiento filosófico impregnado en la Oración, con una perspectiva de interiorización psicológica independiente a cualquier credo religioso, devoción y retórica, a partir de sus implicaciones polisémicas para su aplicación en un discurso musical.

#### Palabras Clave:

*Religión, tradición, filosófico, semiótico, música.*

---

### Justificación

Apreciable lector, es de interés del boletín informar que el presente artículo al ser revisado por el autor, tiene cambios en un par de referentes, debido a que los anteriores han sido modificados en su contenido por ser tomados de la web. Es importante mantener la

actualización de la información y principalmente de los referentes que sustentan las ideas que se vierten en los manuscritos que contenemos en nuestras publicaciones, por ello es fundamental compartir con nuestros lectores, conocimiento fehaciente y actualizado. Agradecemos a las y los autores que participan con sus manuscritos, el mantener sus ideas en constante cambio e informarnos oportunamente cuando se va trasendiendo lo ya escrito.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-4785-0219>, Email: [arreguin\\_alarcon@hotmail.com](mailto:arreguin_alarcon@hotmail.com)

