

Identidad

Identity

*Gabriela López Portillo Isunza*¹

Abstract:

Gabriela López Portillo Isunza is a mexican artist whose work revolves around the use of hair as a material to make sculptures and installations.

Keywords:

Gabriela López Portillo Isunza, identity, hair, sculpture, installation

Resumen:

Gabriela López Portillo Isunza es una artista mexicana cuyo trabajo gira en torno al uso del cabello como material para elaborar esculturas e instalaciones.

Palabras Clave:

Gabriela López Portillo Isunza, identidad, cabello, escultura, instalación

Desarrollo

El objetivo general de mi trabajo como artista es involucrar al cuerpo humano haciendo una investigación plástico-escultórica sobre la identidad individual, principalmente mediante la utilización del cabello como material. Pienso que esto es posible porque el cabello es parte de las vivencias personales de todo ser humano.

Las obras con cabello conforman la investigación sobre las posibilidades expresivas de esa parte de nuestro cuerpo, respetando su naturaleza, carácter y plasticidad. Se trata de manifestar la naturaleza humana en una obra escultórica. Hacer algo que –desde el material hasta la concreción final- pertenezca al ser humano como organismo viviente. Si el escultor usa su propia fuerza física para hacer su trabajo y esto queda marcado en las piezas resultantes, ahora pretendo que el mismo material provenga de nuestra propia existencia. Es el hecho de usar como materia plástica nuestra propia materia; así se toca el punto de la identidad del ser humano y del cabello como existencia.

Hasta ahora no se ha utilizado ampliamente el cabello como sujeto y problema escultórico. Pienso que se puede aprovechar el propio carácter del cabello y llevarlo a una manifestación plástica. Es la intención de darle un nuevo significado al objeto y al espacio dentro del área de la escultura (López Portillo Isunza, 2018).

¹ Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Es profesora-investigadora de tiempo completo en el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Contacto: gablopor@hotmail.com. Para conocer más detalles acerca de su obra consultar en <https://gabrielalopezportillo.com/>

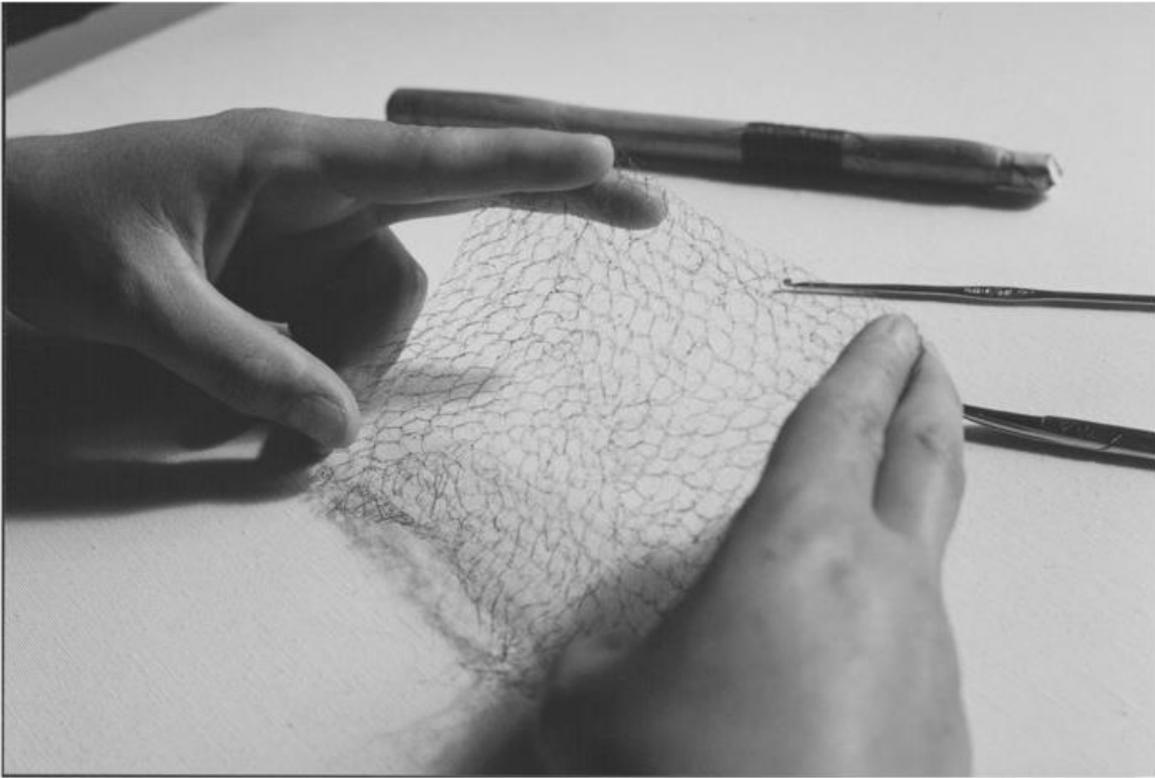


Imagen 1. Detalle de proceso de tejido de cabello. Año: 2000

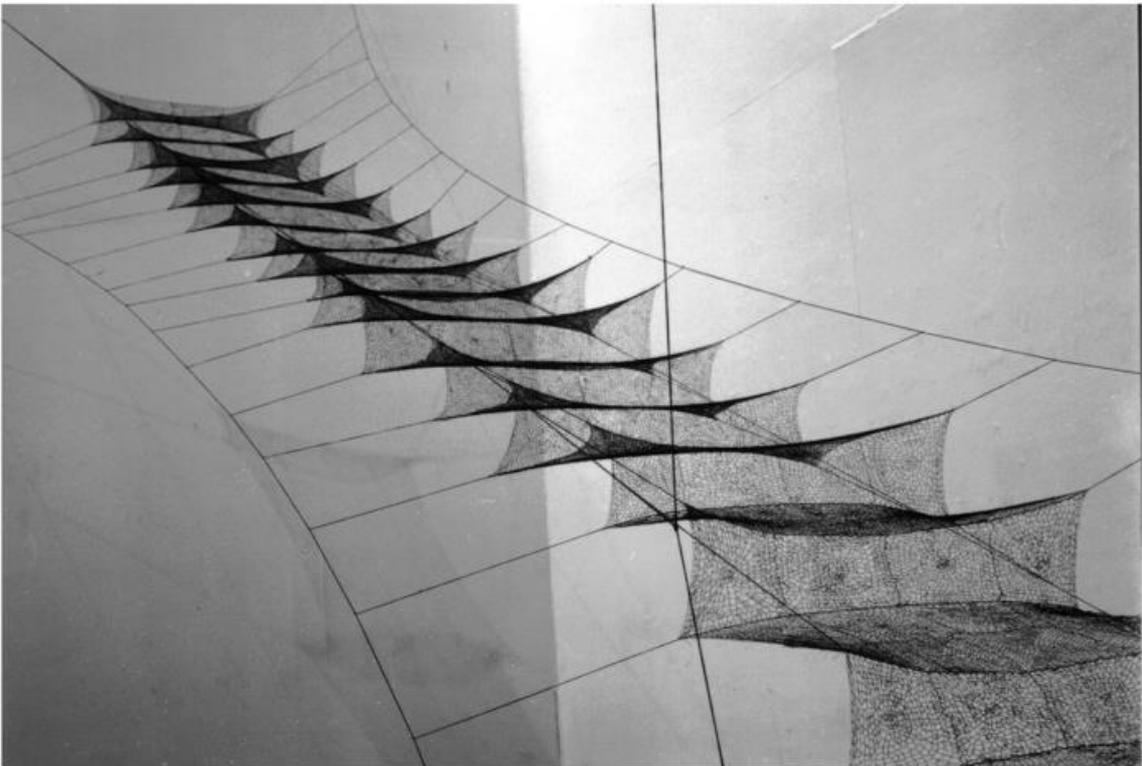


Imagen 2. Sin regreso. Cabello de la autora tejido a gancho, con tensores de hilo de algodón. Medidas: 1.62 m. ancho x 3.50 m. alto x 6.15 m. largo. Año: 1993

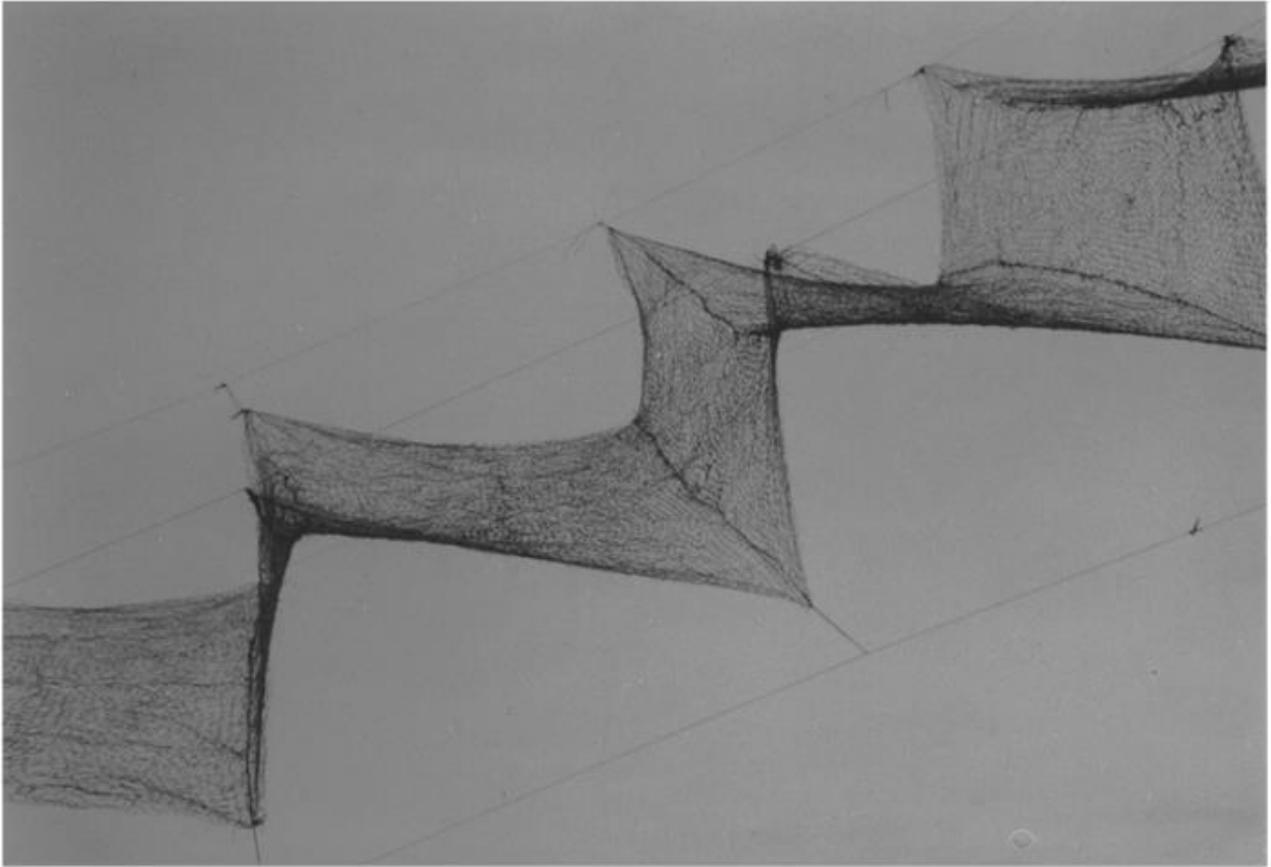


Imagen 3. Sin regreso (Detalle). Cabello de la autora tejido a gancho, con tensores de hilo de algodón. Medidas: 1.62 m. ancho x 3.50 m. alto x 6.15 m. largo. Año:1993



Imagen 4. Vestido. Cabello de la autora tejido a gancho. Medidas: 60 cm. ancho x 115 cm. alto x 60 cm. largo. Año: 1994.



Imagen 5. Vestido. Cabello de la autora tejido a gancho. Medidas: 60 cm. ancho x 115 cm. alto x 60 cm. largo. Año: 1994.



Imagen 6. Torres (A). Talla directa en mármol negro y trenzas de cabello. Medidas: 30 cm. de diámetro x 110 cm. de alto. largo. Año: 1994.



Imagen 7. Arco. Cabello tejido de cinco tonos diferentes con tensores de hilo de algodón. Medidas: 150 cm. ancho x 230 cm. alto x 500 cm. largo. Año: 1999.

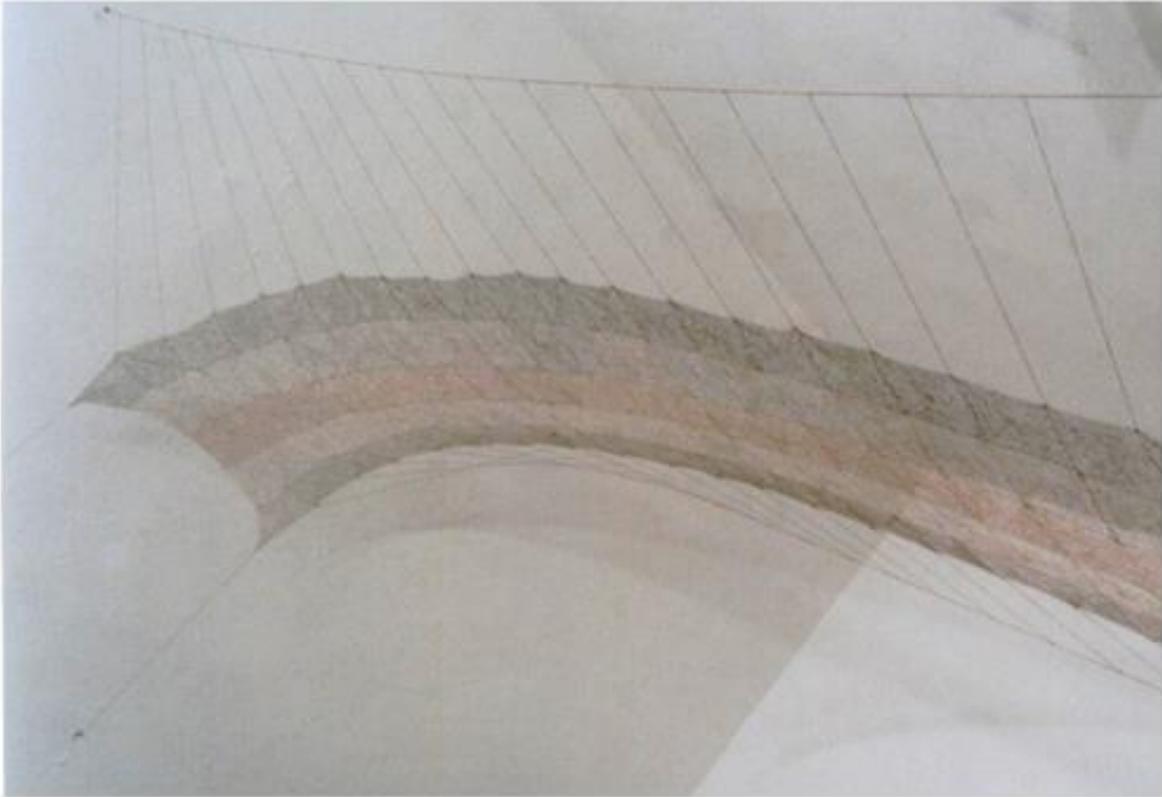


Imagen 8. Arco (Detalle). Cabello tejido de cinco tonos diferentes con tensores de hilo de algodón. Medidas: 150 cm. ancho x 230 cm. alto x 500 cm. largo. Año: 1999.



Imagen 9. Sin título. Talla en piedra (borriol) y cabello. Medidas: 23 cm. ancho x 17 cm. alto x 26 cm. largo. Año: 2000.



Imagen 10. Zurcido invisible. Talla en piedra (alabastro), cabello cosido, tela y bastidor de madera para bordar. Medidas: 36.5 cm. ancho x 49.5 cm. alto x 155 cm. largo. Año: 2000.



Imagen 11. México. Proyecto para obra monumental. Cabello tejido y cosido, marco de madera. Medidas: 5 cm. ancho x 42 cm. largo x 28 cm. alto. (Vitrina: 30 cm. ancho x 60 cm. largo x 40 cm. de altura). Año: 2002.



Imagen 12. Ave. Cabello tejido y bordado. Medidas: 200 cm. largo x 160 cm. alto. Año: 2004.



Imagen 13. Puerta. Cabello tejido y bordado. Medidas: 200 cm. largo x 160 cm. alto. Año: 2006.



Imagen 14. *Árbol (Proceso)*. Cabello tejido. Instalación. Medidas: 500 x 500 cm. Año: 2006-2010.

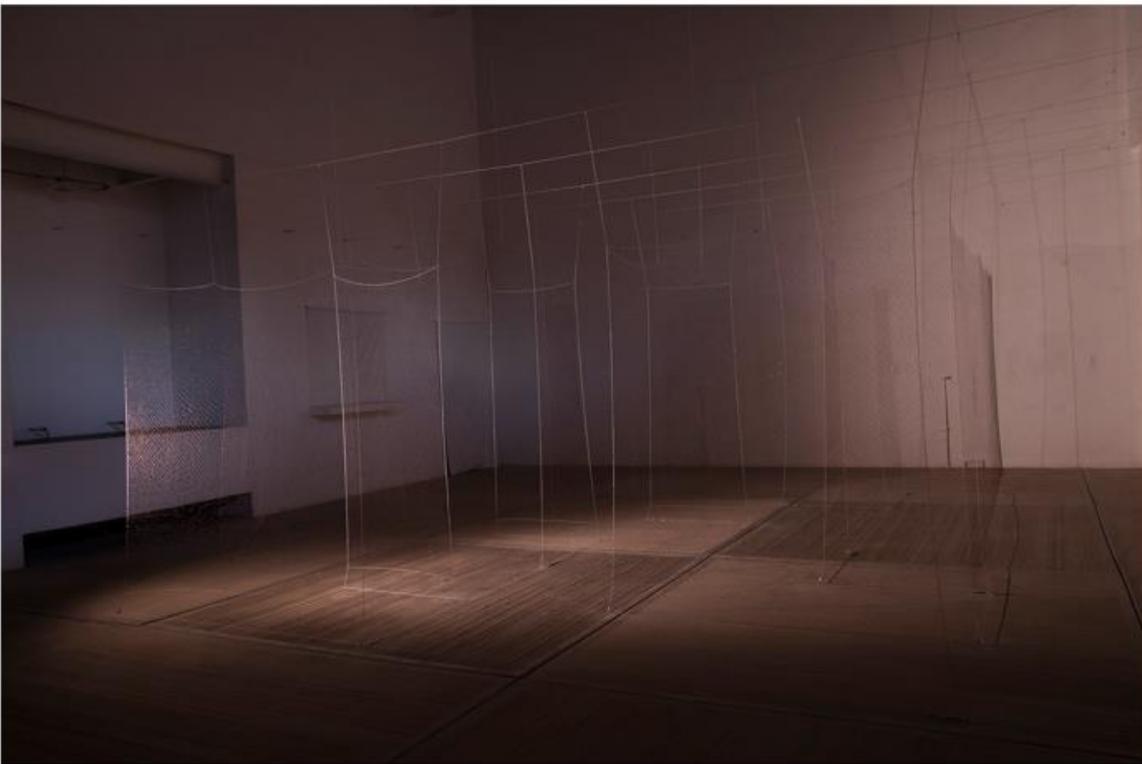


Imagen 15. *Laberinto*. Cabello tejido a gancho. Instalación. Medidas: 7 m. de ancho x 7 m de largo x 2.30 m. de alto. Año: 2011-2015.



Imagen 16. Laberinto (Detalle). Cabello tejido a gancho. Instalación. Medidas: 7 m. de ancho x 7 m de largo x 2.30 m. de alto.
Año: 2011-2015.

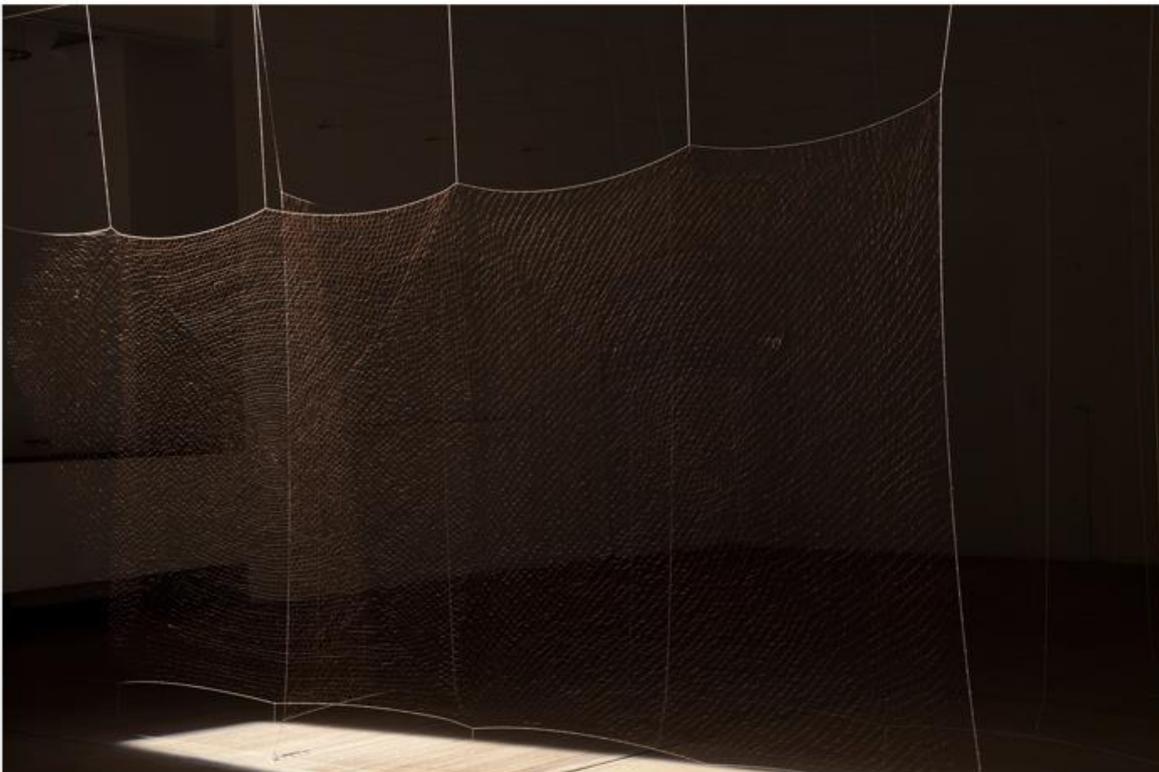


Imagen 17. Laberinto (Detalle). Cabello tejido a gancho. Instalación. Medidas: 7 m. de ancho x 7 m de largo x 2.30 m. de alto.
Año: 2011-2015.



Imagen 18. *Laberinto (Detalle). Cabello tejido a gancho. Instalación. Medidas: 7 m. de ancho x 7 m de largo x 2.30 m. de alto. Año: 2011-2015.*

Semblanza

La Dra. Gabriela López Portillo Isunza es artista en el área de escultura e instalación desde hace 25 años. Su obra ha sido distinguida en varios eventos Nacionales e Internacionales, como en el Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes, emisiones X y XII, el Festival Bienal Binacional de Arte Instalación (México/USA). En la Otis Gallery de los Ángeles California, en la exposición "Las Transgresiones al Cuerpo", Arte Contemporáneo de México. Museo de Arte Contemporáneo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil. México D.F. "Partida de Damas" Museo de Bellas Artes de Valencia, España. Obtuvo mención honorífica en el "XXVIII Premio Bancaixa de "Pintura y Escultura" Sala de La Muralla del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) Centre Julio González, exposición itinerante por un año en España. En la exposición "Mexican Report" Exposición itinerante por año y medio en San Antonio Texas, Chicago, Washington DC, y Montreal Canadá. En exposiciones individuales "Cuerpo sombra de Identidad" Galería Luis Nishizawa de la ENAP. UNAM y "Rastros", Galería Edgar Neville, M.I. Ayuntamiento de Alfafar, Valencia. Obtuvo el premio de adquisición en el XII Encuentro Nacional de Arte Joven y fue Becaria del FONCA "Jóvenes Creadores" en 1992 y 2001. También obtuvo la beca de la Agencia Española de Cooperación

Internacional (AECI) para estudios de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia España en 1997. En febrero de 2017 presentó una exposición retrospectiva en las Galerías Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato por medio de la Dirección de Extensión Cultural en el marco del Programa Arte Contemporáneo. Obtuvo un Premio Especial en el concurso para la publicación de tesis de género en la modalidad de Doctorado "Sor Juana Inés de la Cruz Primera Feminista de América" otorgado por el Instituto Nacional de la Mujer, siendo publicada su tesis de doctorado "El tiempo de la existencia. El uso del cabello en la escultura contemporánea". Ha sido invitada como tutora de la beca de Jóvenes Creadores del FONCA del 2006 al 2008 y como integrante de la Comisión Técnica para las becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH) Formo parte del jurado del "Premio de Escultura Eduardo Guerrero" de la Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

Ha sido distinguida como Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA, FONCA en la emisión 2006 y 2011. Actualmente es profesora del Área de Escultura en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.

Referencias

López Portillo Isunza, G. (2018). *Portafolio*. Recuperado de Gabriela López Portillo: <https://gabrielalopezportillo.com/> el 15 de julio de 2018.