

Presentación Editorial

Editorial

El presente número del boletín esta integrado por artículos y ensayos de dos áreas temáticas: teatro y patrimonio cultural. También contamos con la participación de la Dra. Gabriela López Portillo Isunza, en la sección Galería, quien presenta su trabajo hecho con cabellos entrelazados en esculturas e instalaciones monumentales. Su obra y trayectoria han sido distinguidos con el reconocimiento del Sistema Nacional de Creadores de Arte en un par de ocasiones.

En el artículo “Escrituras escénicas y prácticas colaborativas como devenir político del acontecimiento teatral”, Veronica Manzone analiza las relaciones entre texto, cuerpo y escena teniendo como objeto de estudio la obra *Inventario de un jardín que arde*. Manzone centra su atención en las prácticas colaborativas. Por otra parte, Mayra Edith Simón Fuentes, analiza el valor de la transgresión en el trabajo de Ludwing Margules en el teatro reciente, planteando una analogía entre la transgresión escénica de Margules y la violencia en nuestra sociedad actual.

Tres textos de este número tienen como objetivo el recate y valoración del patrimonio cultural de México. Carmen Lorenzo Monterrubio, Arturo Vergara Hernández y María Esther Pacheco presentan un artículo sobre el origen, desarrollo y problemática actual de los bordados artesanales conocidos como tenangos.

José Ulises Rodríguez, traza una breve historia de la mina de La Dificultad en el pueblo mágico de Mineral del Monte, señalando la importancia de las minas en esta localidad. Finalmente, María Esther Pacheco presenta los resultados de una investigación acerca de la existencia de la criolla Graciana de Acuña y Jaso, a inicios del siglo XVII en Tulancingo, Hidalgo. La familia Graciana fue propietaria de lo que hoy se conoce como la casa de los azulejos.

Esperamos que el contenido de este número del boletín sea de utilidad e interés para investigadores especializados en las artes y la cultura, así como para el público en general.

Dr. Miguel Ángel Ledezma Campos

Presidente del Comité Editorial
