

## Tras la cortina, ensayo sobre el género en Hidalgo

### Tras la cortina, essays about the gender in Hidalgo

Manuel Parra <sup>1</sup>, Joaquín Arteaga <sup>2</sup>

---

#### Abstract:

The present text is a review of the events around the exhibition titled “Tras la cortina essays about the gender in Hidalgo”, on Galería del Centro Cultural el Reloj from November 2018 to January 2019. The show was a curatorial exercise realized by Despacho de Servicios Curatoriales as an attempt of reflection around the LGBTTTIQ community in the State of Hidalgo, México. Through the exploration of the artistic creation and documentary investigation of the activities of this collective.

#### Keywords:

Art show, curatorial, LGBTTTIQ community, State of Hidalgo, contemporary art

---

#### Resumen:

El presente texto es una reseña de lo sucedido en torno a la exposición colectiva “Tras la cortina, ensayos sobre el género en Hidalgo”, presentada en la Galería del Centro Cultural el Reloj de noviembre de 2018 a enero de 2019. La muestra fue un ejercicio Curatorial realizado por el Despacho de Servicios Curatoriales, que buscaba reflexionar sobre la comunidad LGBTTTIQ en el Estado de Hidalgo por medio de la creación artística y la investigación documental.

#### Palabras Clave:

Exposición, curaduría, comunidad LGBTTTIQ, Estado de Hidalgo, arte contemporáneo

---

### Tras la cortina

Dirigida por Carlos Iturbe<sup>‡</sup> se inauguró en la Galería del Centro Cultural el Reloj, del Museo Virtual de Pachuca, el 22 de noviembre de 2018; la exposición “Tras la cortina, ensayos sobre el género en Hidalgo”, es una muestra gestionada por el colectivo local Despacho de Servicios Curatoriales (DSC), fundado en 2018 por Joaquín Arteaga y Manuel Parra, ambos artistas visuales egresados de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. El DSC tiene como objetivo trabajar con los personajes e instituciones culturales del Estado de Hidalgo, a través de eventos

relacionados con la escena del arte contemporáneo por medio de exposiciones, revisiones de portafolio y asesorías. Siendo esta muestra su primer evento.

El proyecto curatorial “Tras la cortina, ensayo sobre el género en Hidalgo” busca visibilizar el trabajo artístico entorno a los estudios de género y la presencia del colectivo LGBTTTIQ dentro del Estado. La muestra estuvo dividida en dos ejes temáticos: producción artística, con la participación de los artistas: Alexia Zúñiga, Charly Castellanos, Ana Luisa Soto Abitia, Jesús Hernández, Alicia Guerrero, Miguel García, Eymi Rosado, Mario Patiño y Yadin Moctezuma; y archivo, con la participación de

---

<sup>1</sup> Manuel Parra es Licenciado en Artes Visuales por la UAEH, actualmente estudia la Maestría en Producción Artística en la UAEM.

<sup>2</sup> Joaquín Arteaga es Licenciado en Artes Visuales por la UAEH.

<sup>‡</sup> Carlos Iturbe fue director del Museo Virtual de Pachuca y la Galería del Centro Cultural del Reloj hasta 2019. Estudio Artes Visuales en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

---

Fototeca Nacional, “1791 Asociación de Estudios Gay” y el colectivo “Medias de Cabaret”, esto con una recopilación de noticias tomadas de periódicos web. Los elementos buscaban crear un contexto en torno a las situaciones y problemáticas propias del colectivo en la entidad, enfatizando la importancia que tiene la inclusión social de comunidades marginadas en el desarrollo social y en la creación de una sociedad más justa y equitativa.

Pensar en el trabajo de los artistas presentes en dicha exposición nos lleva a reflexionar en el género como un lugar mutable y activo, que escapa a la hegemonía y uniformidad moral pretendida por las estructuras de poder que buscan la estabilidad como norma, es por ello que la selección de obras buscó evocar un territorio que mostrará el cuerpo como una práctica y no como un sitio establecido/ordenado. Aquí ubicamos la obra de Ana Luisa Soto *Si juegas con muñecas* (2017), cuyo trabajo propone una reflexión en torno a las construcciones del cuerpo femenino desde la infancia, por medio de muñecas, elemento que interviene y deforma el cuerpo, obteniendo un físico enfermo, deforme y doliente, encontrando este último concepto relacionado con la obra *Irregulares* (2014) de Yadin Moctezuma, donde realiza un altar a San Sebastián\*, santo icono de la comunidad gay, para entablar un diálogo con los conflictos personales en torno a su identidad sexual, confrontando así la moral recalcitrante de las comunidades del Estado con la aparente apertura de la ciudad de Pachuca; misma situación que Charly Castellanos aprovecha para convocar a un partido de fútbol en tacones en la plaza del Reloj como estrategia para abrir un dialogo que aparentemente lleva el lenguaje cotidiano y bien arraigado de una cascarita, que transforma y vuelve extraño al incluir los tacones, logrando dirigir la conversación hacia terrenos de conflicto propios del artista.

---

\* San Sebastian es un mártir cristiano cuya efigie es la de un joven semidesnudo cuyo cuerpo es atravesado por flechas, motivo por el cual tiene una fuerte carga heróica. El sato es asociado con la causa debía que San Sebastian es

Dentro de los temas de diversidad sexual, la transexualidad ocupa un lugar de pugna, pues muestra el cuerpo como un objeto plástico y por lo tanto manipulable, como en la obra *Zeus* (2015) de Mario Patiño, donde por medio de la exuberancia bizarra (en la acepción anglosajona de la palabra) muestra al cuerpo transexual como una creación escultórica, mientras que Miguel García y Alexia Zúñiga en *La realidad de todas las ficciones* (2015) y *Día común* (2018) respectivamente, muestran no un imaginario, sino la cotidianidad de las personas “trans” valiéndose de la fotografía documental. En otra cara de la moneda se encuentra el trabajo fotográfico que Eymi Rosado realizó en el corredor de las caricias de Pachuca durante el 2015, nombre con el que popularmente se le conoce al territorio destinado a la prostitución y lugar de trabajo de muchas mujeres transexuales que debido a la estigmatización sufrida se ven obligadas a trabajar en este rubro.

Vista de sala (planta baja). Foto Manuel Parra

Hemos vuelto al cuerpo como “lugar de placer”, y es aquí donde aparece la obra de Jesús Hernández *Memo* (2017), quien por medio de la pintura al óleo expresa la belleza



masculina del colectivo denominado como *osos*, del cual Hernández es miembro, así mismo, se muestra la serie *Natural Equity* (2017) de Alicia Guerrero, donde se muestra la belleza del cuerpo andrógino, estereotipo

castigado por sus diferencias, y perseguido por una mayoría intelerante, pero él sobrevive y encara a sus persecutores. Recuperado de:

<https://culturacolectiva.com/historia/historia-de-san-sebastian-icono-gay>

impulsado recientemente por la industria de la moda, y que inspira los retratos que la autora realiza.

Vista de sala (planta alta). Foto Manuel Parra

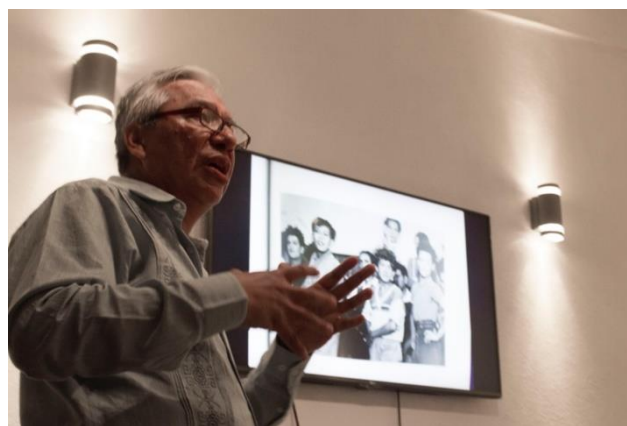
En el DSC buscamos la colaboración entre instituciones y actores culturales para reflexionar desde una geografía local



temas de relevancia universal, como parte de esta premisa dentro del marco de la exposición se realizaron tres mesas de diálogo, que conformaron un breve programa de actividades paralelas, en las que contamos con la presencia tanto de artistas incluidos en la exposición como Eymi Rosado y Mario Patiño, así como con gestores culturales, curadores y artistas foráneos que nos ayudaron a crear un marco histórico en torno a los movimientos LGBTTTIQ en el país, y a reflexionar el lugar que han ocupado estos acontecimientos en los cambios sociales, donde tuvimos la visita de Maai Ortiz, coordinador de Somos Voces, Cesar Jerónimo Aguirre, curador del Centro de la Imagen y de Armando Cristeto, fotógrafo, curador y docente.

En el primer conversatorio realizado el 10 de enero con Eymi Rosado y Mario Patiño, se compartieron desde una perspectiva personal los procesos creativos y retos a los que se han enfrentado como artistas y personas en el Estado de Hidalgo. En la charla con Maai Ortiz y César Jerónimo González una semana después, las disidencias sexuales como posicionamiento político, así como la perspectiva histórica de los movimientos gay en México y su relación con el arte (principalmente el caso de Agustín Martínez Castro), fueron los ejes del encuentro realizado con este par

de jóvenes promotores culturales, quienes nos ayudaron a crear un marco histórico con el cual discernir entorno al arte como medio de reflexión social. La visita de Armando Cristeto Patiño el 24 enero bajo el tema “Arte Gay en México”, abordó de manera cronológica la presencia de creadores gay en el arte, principalmente en la capital del país y su relación e impactó en la cultura popular haciendo un recuento obligado del mítico “Bar el 9”, en los campos de las artes principalmente en la fotografía mexicana y cómo este se ha alimentado de lo sucedido en Estados Unidos, pues sin duda la influencia de esta nación ha sido un ejemplo para el inicio de los movimientos sexuales mexicanos (Patiño A. , 2019).



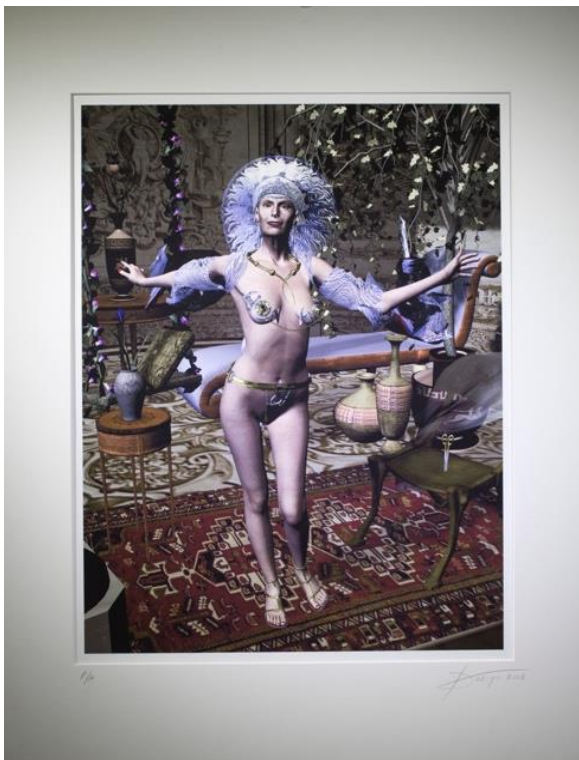
Armando Cristeto durante su ponencia. Foto Joaquín Arteaga

La realización de esta exposición fue una oportunidad para el DSC de poder generar vínculos entre artistas y la comunidad local, siendo reflejo de ello los comentarios realizados por los visitantes a la muestra, quienes en términos generales expresaron su aceptación y simpatía hacia el tema expuesto, así como expresaron la importancia que conlleva la socialización de la comunidad LGBTTTIQ para fortalecer la inclusión y desestigmatización de sus miembros, del mismo modo el objetivo de las actividades paralelas refuerza de manera crítica una incipiente

formación política y cultural dentro de la cultura de esta comunidad en Hidalgo.



Memo (2017) de Jesús Hernández. Foto Manuel Parra



Zeus de Mario Patiño. Foto Manuel Parra

## Referencias

- Despacho de Servicios Curatoriales. (2018). *Tras la Cortina Ensayos sobre el Género en Hidalgo* [Exposición]. Pachuca, México: Centro Cultural El Reloj.
- Gonzalez Aguirre, C., & Ortiz, M. (2019). *Conversatorio en torno a la exposición colectiva "Tras la cortina": Agustín Martínez Castro: De la j a la ?*, Conferencia, Centro Cultural El Reloj, Pachuca, México.
- Hernandez, C. (2018). *Museo Virtual de Pachuca*. Recuperado el 26 de abril de 2019, de <https://www.muvipa.com.mx/articulos/expos-noviembre-diciembre-pachuca/>
- Patiño, A. (2019). *Arte gay en México*. Conferencia, Centro Cultural El Reloj, Pachuca, México.
- Patiño, M., & Rosado, E. (2019). *Conversatorio en torno a la exposición colectiva "Tras la cortina"*. Conferencia, Centro Cultural El Reloj, Pachuca, México.
- Ureña, C. (11 de junio de 2018). *Cultura Colectiva*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <https://culturacolectiva.com/historia/historia-de-san-sebastian-icono-gay>