

Presentación Editorial

Editorial

El número 14 del Boletín científico del Instituto de Artes está integrado por diversos textos innovadores de investigación en artes y patrimonio cultural.

El maestro Fernando Briones investiga acerca de la neurociencia en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado a la formación de directores de escena, tomando como caso de estudio el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

En relación al artículo anterior, los integrantes del Grupo de Investigación Arte y Patrimonio Cultural, Carmen Lorenzo, Arturo Vergara y María Esther Pacheco, hablan del contexto que dio origen a la creación de la Maestría en Patrimonio de México en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Vinculado con la corriente actual de proyectos artísticos de interacción social, José Méndez, María Buzo y Javier Petrilli analizan los resultados del proyecto *Cultura inclusiva, en donde*, con la participación de académicos y estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana en colaboración con la asociación civil Difusión, Inclusión y Educación del Sordo, elaboraron carteles intervenidos para una mejor divulgación del lenguaje de señas.

Jesús Arreguín presenta un texto que describe un proceso histórico que va de la expresividad a la teatralidad en la música de Shönberg y Kurtag entre otros autores del siglo XX, estableciendo vínculos entre música y teatro.

En el campo de las artes visuales, Israel García colabora con un interesante ensayo analítico acerca de la obra del escultor hiperrealista Ron Mueck, centrándose en la experiencia estética y traumática que sus piezas generan en el espectador.

Mauel Parra y Joaquín Arteaga hicieron una reseña del primer ejercicio curatorial del Despacho de Servicios Curatoriales con la exposición colectiva titulada “Tras la cortina”, presentada recientemente en la ciudad de Pachuca.

Finalmente, en la sección Galería, tenemos el honor de contar con la obra de la artista mexicana Ileri Topete, integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su trabajo se especializa en gráfica y en la elaboración de libros de artista.

A nombre del Comité Editorial, esperamos que el contenido de esta emisión sea de su interés y utilidad.

Dr. Miguel Ledezma Campos
Presidente del Comité Editorial
