

El barrio de Camelia, la otra Pachuca. Carnaval y migración The Camelia district, the other Camelia. Carnival and migration

Enrique Santoyo Godínez^a

Abstract:

This work responds at all times to the theoretical body to the methodological development based on Visual Sociology with personal interpretation variables, so this interpretative reading uses techniques of collection and information based on the photographic images that frame moments of the one experienced by the community of the neighborhood of Camelia located on the outskirts of the city of Pachuca Hidalgo on carnival days. This event allows the construction of photographic series as significant images by having the “see-not-see” game; where seeing allows access to veiled meanings, using the “sociological eye” (Miguel, 2003), it is the ritual characteristics that allow access to social and territorial dynamics, socio-territorial processes that are found as meanings in the series developed photographs that allow the reading of the forms of social organization.

Keywords:

carnival, migration, ritual, photography, visual sociology

Resumen:

Este trabajo responde en todo momento al cuerpo teórico al desarrollo metodológico basado en la Sociología Visual con variables personales de interpretación, así esta lectura interpretativa utiliza técnicas de recopilación e información basadas en las imágenes fotográficas que enmarcan momentos de la experiencia de transitar por la comunidad del barrio de Camelia ubicado en la periferia de la ciudad de Pachuca Hidalgo en días de carnaval.

Esto permitió la construcción de series fotográficas como imágenes significativas al poseer el juego de “ver-no-ver”; donde el ver permite acceder a los significados velados, usar el “ojo sociológico” (Miguel, 2003), son las características rituales las que permiten el acceso a las dinámicas sociales y territoriales, procesos socio-territoriales que se encuentran como significados en las series fotografías desarrolladas que permiten la lectura de las formas de organización social.

Palabras Clave:

carnaval, migración, ritual, fotografía, sociología visual

Introducción:

La toma de fotografías del entorno especial y en particular de la festividad del carnaval fueron las pautas para realizar el presente trabajo demarcado en la sociología visual como punto de partida realizando una interpretación del fenómeno de lo urbano y rural que se entrelazan en lo cotidiano de esta comunidad, reconfigurado así el devenir de la migración como fenómeno cultural, La metodología utilizada en la investigación realizada en la comunidad de Camelia se abordó a partir de la asistencia en el carnaval de la comunidad por tres años, teniendo un acercamiento con la gente que habita el barrio, realizando recorridos por las calles, la visita en su época de festividad, las imágenes y las entrevistas con la gente

aclararon la percepción acerca de las costumbres originadas en la Sierra Alta en Veracruz y transferidas a este nuevo espacio, a través de una metodología tamizada por la sociología visual se seleccionaron las imágenes con mayor relación de las actividades que realizan en la época de carnaval, y con datos obtenidos en fuentes de las autoridades de la comunidad se completó el contenido de la investigación.

Mirar a otro lado.

Las imágenes fotográficas como imágenes que hacen sentir, reconstruyen lo memorable y ordenan el conocimiento (Pinto, 1998) son imágenes con su significado propio y con el poder resultante de una mezcla integral entre lo visual y la razón,

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0001-9124-5123>, Email: enrique_santoyo4847@uaeh.edu.mx

puesto que, al poseer una cualidad consustancial, esencial y singular; estas son “el acceso” para entender (también de crear) la realidad. La cámara ve más que el ojo humano y en el análisis de lo registrado es importante ubicar los puntos ciegos (Miguel, 1998) que cimientan la “contextualización”, que completan “el tiempo” y que constituye “el marco” del enfoque del investigador. Puntos ciegos que complementan “la acción” principal de la imagen.

En el afán de definir las realidades encontradas en las imágenes realizadas y en la búsqueda de dar sentido global al trabajo de campo elaborado en el carnaval de Camelia, las imágenes han considerando la Migración Cultural, la Ritualidad; y, el Sincretismo.



Abordar el carnaval del Barrio de Camelia como método de documentación de realidades representadas que cohabitan con un territorio irregular y con una comunidad de la línea de bienestar mínimo. Es en el juego entre espacio tangible e intangible donde se plantea este trabajo, que se desarrolla alrededor de la representación de múltiples realidades paralelas: una ancestral (cultura rural), rica en imágenes que transportan los migrantes de la sierra norte de Veracruz, desde donde han dejado las tierras de cultivo para enfrentarse a la realidad urbana de estos nuevos espacios creados a manera de cinturón de ciudad en la capital del estado de Hidalgo, la Huasteca transportada a manera de migración ; una-otra, basada en las realidades de la cultura minera (cultura productiva); además, de los jóvenes que aportan un acelerado cambio basado en la modernidad (cultura urbana).

Camelia es un asentamiento humano producto de la explotación minera de los siglos anteriores (asentamiento que hoy cuenta con un aproximado de 282 familias), donde un fragmento de la comunidad actual son herederos de las primeras familias que se asentaron en el territorio (que se personifica en una docena de familias); pequeña comunidad que han tenido la tarea de conservar parte de la cultura minera (aunque sea de manera de ruinas precarias) y de consolidar lo que se denomina -el centro de Camelia-

Este núcleo fundacional ha cambiado de actividad económica por la desaparición de producción minera, aún así, continúan preservando elementos identitarios e históricos de dicha cultura; pese al alto grado de migración del barrio prosigue con la protección de símbolos como su capilla con la adoración del Santo Patrono Cristo Rey, con su organización colectiva de fiestas civiles y religiosas, como también, la feria del pueblo en el mes de noviembre como motor para la reproducción de una identidad particular que posibilita su cohesión social en el la integración de las ritualidades a partir de los espacios de origen.



Además, en el barrio prevalecen el modelo constructivo de viviendas construcción emergente sin un plan concreto y diseño arbitrario, pues, para los sectores sociales de bajos recursos son innumerables las maneras de abordar el mercado habitacional informal que puede ser, a través de: agentes inmobiliarios inescrupulosos, la venta fraudulenta del suelo agrícola, áreas de conservación o de carácter ejidal; además de la manipulación política y la compra-venta de prebendas a cambio de favores electorales. La mayoría de las familias de Camelia ha conseguido el terreno de forma irregular y ahora cuentan con más de dos décadas en crecimiento paulatino en condiciones mínimas. Sin embargo, lo que es merecedor de considerar es que detrás de la configuración de un asentamiento irregular hay importantes luchas sociales para el mejoramiento del hábitat, en

esos llamados “barrios altos” simultáneamente existe el esfuerzo, la cohesión, la emoción por encontrar un hogar, la auto-construcción (el auto-diseño) y la simbolización de su espacio habitable.



CONCLUSIONES

La utilización del espacio público y el mejoramiento de la imagen urbana tiene un efecto directo en la identidad de los pobladores, considerar como: establecer la calidad de vida, el orgullo de pertenecer a un determinado lugar, la apropiación del espacio habitado, la preservación de tradición y cultura; por ello, la importancia de los tiempos festivos del barrio Camelia al encontrar la cohesión y la participación de la población en la revalorización de los espacios públicos. La imagen urbana estará en encontrar el equilibrio y la correspondencia entre la vida social y la estructura vital, adecuarlo a las necesidades de los habitantes. Este será el resultado de la evolución de un pueblo y de las diversas y complejas interrelaciones sociales, económicas, políticas y geográficas.

Referencias

- [1] Benjamín, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México: Itaca. 2003:30-65.
- [2] Cañas, J. Marginación socio-espacial: Programas de rehabilitación de patologías estructurales en el polígono de viviendas del barrio Besòs de Barcelona. Barcelona: Universitat de Barcelona. 2015
- [3] Fontcuberta, J. La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili. 2010: 15-48.
_____. La fotografía documental. Madrid: Lápiz: Revista internacional del arte. 1990: 39-62.
- [4] García-Canclini, N. Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Barcelona: Paidós. 2005: 74-81.
- [5] Miguel, J. &, Pinto C. (2002). Sociología Visual. Madrid : Siglo XXI. 2002:1-64.

[6] Pinto, C. Sociología Visual: estrategias audiovisuales en el análisis cualitativo de la realidad social. Madrid: Comunicación & cultura.1998: 20-46.

[7] Tatariewicz, W. . Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.1976: 20-28.