

## Presentación Editorial

### Editorial

---

El número 15 del Boletín Científico de Artes del Instituto de Artes incluye un ensayo y artículos que se insertan en nuestras áreas temáticas, tales como teatro, danza, música, artes visuales y patrimonio cultural. Todos ellos son de excelente calidad y pueden generar aportes al lector especializado así como al público en general.

Algunos textos nos aproximan a la comprensión de las relaciones entre la teoría y la práctica en el desarrollo del proceso creativo, como es el caso del artículo “La poesía de la intimidad: *Displazement* como recurso para alcanzar la libertad” de María Teresa Paulín, María de Lourdes Pérez y Mayra Edith Simón, quienes analizan la creación del espacio escénico para la puesta en escena de *Altazor o el viaje en paracaídas*. Julieta Galindo y Carolina Ramírez también analizan la importancia de la composición coreográfica en el artículo “La creación coreográfica en la formación dancística profesional”. En este bloque también destaca la colaboración de Victoria D’hers con el artículo “Sensibilizando disciplinas. Experiencia de un taller de yoga para alumnos de danza”, en donde la autora analiza y describe sus experiencias en la formación de jóvenes artistas.

En el área temática de música, Hirepan Solorio Farfán y Raúl W. Capistrán Gracia presentan un artículo muy valioso: “Los textos derivados de la Escuela de Música Sagrada de Morelia. Aportaciones a la pedagogía musical y relaciones de poder” en donde se analizan el trabajo de Miguel Bernal Jiménez y Bonifacio Rojas entre otros.

Tenemos otro grupo de artículos centrado en el estudio de la historia de las artes y el patrimonio cultural como lo son “Imagen del tiempo místico: Santa Mónica entrega las constituciones a las monjas Agustinas Recoletas de la Puebla de los Ángeles” de Adriana Alonso y “Trazando la Nación. La cartografía como respuesta a la emergencia de identidad nacional en los Estados Unidos Mexicanos y la Nueva Granada” de Carlos Suárez.

Finalmente tenemos un bloque de dos artículos y un ensayo en el área temática de artes visuales, empezando por el artículo “Electrografía en México” de Víctor Mora en donde se presta atención a la importancia del Grupo Suma. Salvador Salas Zamudio y Ruth Yolanda Atilano Villegas tratan temas de fotografía en el artículo “Fotografía porfiriana: La intencionalidad y la mirada en la revista *El Mundo Ilustrado*”. Por último, en la sección de ensayos, Gabriela Arhelí García Guerra y Coral Revueltas Valle cierran el número 15 del boletín con el ensayo “Discursos y antecedentes de los retratos feministas en el arte contemporáneo”.

Agradecemos a todos los colaboradores que hacen posible este boletín y particularmente a nuestros revisores, ya que gracias a ellos el boletín mejora su calidad día con día.

---