

Memorias del Hormiguero: La vida más allá de la mina

Memorias del Hormiguero: Life beyond the mine

Odett C. Pérez-Avalos ^a

Abstract:

The key of the present article is to offer a brief review of *Memorias del hormiguero* a play staged by Ramsés Figueroa, premiered on February the fourteenth 2020. This review gives a general insight on the play's theme. It also indicates who participated on the staging - professors, students and graduates from the School of Arts at Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo-. A series of resources used during the performance are commented, whose effectiveness the article also tries to weigh: In the reviewer's opinion, several had a good acceptance by the spectators; however, some other resources could run the risk of diverting the viewer's attention from the main theme, which in this case it's the life of four miners. Throughout the play, they show us their hobbies, their dreams and troubles outside the mines of the mining municipality of Real del Monte, Hidalgo. *Memorias del hormiguero* was made thanks to a scholarship from the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). This is an institution created in 1989, which is responsible for promoting and stimulating the projects of the artistic community, so that they can develop their works without restrictions and with complete freedom.

Keywords:

Memorias del hormiguero, miners, school of arts, review

Resumen:

El objetivo del presente texto es ofrecer una sucinta reseña crítica de la puesta en escena de *Memorias del Hormiguero*, de Ramsés Figueroa, que se estrenó el 14 de febrero de 2020. Se habla del tema general de la obra. Se indica quiénes colaboraron en ella - tanto docentes como alumnos y ex alumnos del Instituto de Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo-. Se comenta una serie de recursos usados en la representación, cuya eficacia también se intenta ponderar: a juicio de la reseñista, varios tuvieron una buena aceptación por parte del público; no obstante, algunos otros recursos podrían correr el riesgo de desviar la atención del espectador con respecto al tema central, en este caso, la vida de cuatro mineros. A lo largo de la obra, éstos nos muestran sus aficiones, sueños y problemas fuera de las minas del municipio minero de Real del Monte, Hidalgo. *Memorias del hormiguero* se realizó gracias a una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Ésta es una institución creada en 1989, con la finalidad de fomentar y estimular los proyectos de la comunidad artística profesional, para que los autores desarrollen un trabajo sin restricciones y con plena libertad de expresión.

Palabras Clave:

Memorias del hormiguero, minería, instituto de artes, reseña

Desarrollo

El pasado viernes 14 de febrero se estrenó a las 7 pm *Memorias del Hormiguero* en el Foro El Cubo. Éste es un espacio abierto para presentaciones a cargo de estudiantes y docentes del Instituto de Artes (IDA) perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Tiene como finalidad la promoción del arte dentro de la comunidad estudiantil y también da acceso al público en general.

Esta obra se realizó gracias a una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) otorgada a Ramsés Figueroa, director y dramaturgo de *Memorias del hormiguero*, quien cuenta con más de diez años de experiencia en el ámbito teatral. Sus últimos montajes han sido *El helado beso que la muerte da* (la cual obtuvo mención por dirección y diseño escénico en el Festival Internacional de Teatro Universitario organizado por la UNAM, 2018) y *Dolores o la felicidad* (2019). Su grupo creativo está conformado por docentes y alumnos del IDA [1]. Esta obra cuenta con las actuaciones de cuatro egresados del IDA: Lino Botello (como Rogelio Moran

^a Odett Citlalli Pérez Avalos, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-2352-5144>, Email: pe370717@uaeh.edu.mx

Domínguez, el Chaquetas), Marcos Celis (como José De Jesús Almanza, el Morsa), Carlos Cortés (como Agustino Márquez Sánchez, el Títere) y Moisés Urrutia (como Alberto Quezada, el Moco).

Se cuentan las historias de una cuadrilla de mineros de Real del Monte. Se presentan las aficiones y sueños de cuatro trabajadores fuera de las minas; entre éstos, encontramos al Morsa, un minero considerado por sus compañeros intrépido, "masculino" y el mejor perforista del grupo. Su pasión es la lucha libre, donde pelea bajo el seudónimo del Perforista.



Figura 1. Fotografía de Beatriz Valdes.

Memorias del Hormiguero busca representar momentos importantes de Real del Monte, que es un pueblo minero; por ejemplo, la huelga de 1985 a cargo de los mineros que "prescindieron de toda la ropa" [2] al exigir mejores pagos y condiciones laborales.

Durante la obra se recurre a un lenguaje altisonante, a señas obscenas y a acciones violentas, con comentarios que incluso llegan a incurrir en lo misógino o machista. Por lo tanto, cabría pensar que la obra está dirigida a un público crítico de mayor edad. Si bien la época y el ambiente representados se prestan para hacer uso de estos recursos, tal vez sería necesario valorar en qué medida se corre el riesgo de reforzar discursos de odio

generacionales que, a menudo, se utilizan con la intención de conectar con el público a través de lo "chusco" y obtener su aprobación.



Figura 2. Fotografía de Beatriz Valdes.

En esta obra también operan diversos elementos de la cultura popular, tales como la lucha libre, el fútbol y la música, los cuales conectan muy bien con el público y provocan que los espectadores participen lanzando, como mínimo, algún grito. Un ejemplo de esto es una escena donde el Perforista se juega la máscara contra la cabellera de su oponente. Resulta de gran interés ver que todo se desarrolla en un pequeño ring con luchadores de plástico -juguetes tradicionales de México-, mientras las lámparas de dos cascos sirven de iluminación y los actores narran la pelea. Esta escena provoca que el espectador se sume a las porras y al bullicio que el director propone.

Memorias del Hormiguero se presentó en el Foro Doble Nueve de la ciudad de Pachuca, del 21 de febrero al 14 de marzo del presente año. Sería interesante hacer una función especial para la gente de Real del Monte, con el objetivo de conocer su experiencia y punto de vista sobre la obra.

Referencias

- [1] Paulina Meza (Fotografía), Pilar Martínez y Shamed Barragán (producción, gestión y relaciones públicas), Ricardo Salgado, Tania Cruz y Mariana Mosalvo (iluminación, vestuario y escenografía) y Elsa Oviedo (diseño sonoro e identidad gráfica).
- [2] Trejo-Delarbre R. Crónica del sindicalismo en México, 1976-1988. 1 ed. México: Siglo XXI editores; 1990: 52.