

Presentación Editorial

Editorial

El presente número es publicado en una situación particular, ya que parte del proceso de edición fue durante el periodo de cuarentena del Covid-19. Esto nos llevó a reflexionar acerca del importante papel que juegan las revistas digitales para la transmisión del conocimiento, gracias a su fácil acceso a través de equipos de cómputo y dispositivos móviles. Sin duda, estamos en una coyuntura histórica en donde se replantearán los medios para la educación a distancia y serán revaloradas las tecnologías aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta ocasión, el contenido del boletín está integrado por seis artículos, dos ensayos, una reseña y un dossier en la sección Galerías, todos ellos son el resultado del trabajo de investigación en artes, estudios visuales y patrimonio cultural. El artículo *Disjecta membra* de María Isabel Rojas presenta un estudio iconográfico acerca de la representación del cuerpo desmembrado en diversas culturas y épocas, así como el efecto que estas imágenes provocan en el público. En el texto *Mentiras a casi 200 años*, Yesika Félix tiene como tema central las relaciones entre verdad y fotografía, siguiendo el hilo conductor de los trabajos teóricos de Walter Benjamin y Susan Sontag.

Román Calva es autor del artículo *Acerca de la inteligencia emocional* en donde nos comparte los aspectos más destacados del estudio de las emociones con relación a la expresión artística y su representación en el teatro. Por otra parte, María Teresa Paulín, María de Lourdes Pérez y Armand Álvarez analizan las experiencias y resultados del proyecto *Creación transdisciplinaria en espacios alternativos a partir del Displazement* en el artículo que lleva por título “*Un sueño que no agranda el mundo ¿es acaso el sueño de un poeta?*”.

En *Sobre estética y moda*, Zinnia Quiñones nos aproxima hacia los estrechos vínculos que guardan la estética y la moda, es decir, nos invita a pensar en la estética más allá de los medios convencionales del arte. En el bloque de artículos, finalmente, Carmen Lorenzo, Arturo Vergara y María Esther Pacheco revaloran la vida y obra literaria del hidalguense Efrén Rebolledo en el texto Efrén Rebolledo y las fronteras literarias.

A los seis artículos descritos anteriormente, se suman dos interesantes ensayos: *Las formas transitorias* de Erika Alonso y *Desarrollo de la mujer en el ámbito musical a través del tiempo y breve historia del feminismo* de María Fernanda Rodríguez. Cerramos esta edición con la reseña de una puesta en escena, la cual lleva por título *Memorias del hormiguero*, la autora de la reseña es Odett Pérez. Por último, en la sección Galerías, Jesús Arreguín presenta *De la teoría musical a la producción artística*.
