

Martirio homosexual: paralelismos en la visualización de San Sebastián

Homosexual martyrdom: parallels in the visualization of San Sebastian

Antonio Abud-Armendáriz^a

Abstract:

This document presents an explanatory approach on the parallelism between the concept of Christian martyrdom and the suffering of homosexuals, through the resignified image of Saint Sebastian in the visual arts, being guided by a brief historical journey on the perception of the homosexuality from the appropriation of the iconographic elements of the martyr by modern artists and the way in which homosexuals were symbolically identified, with the aim of demonstrating and evidencing the way in which the visualization of the Christian saint led to an identification and appropriation of the symbolic and iconographic elements as a symbol of homosexual martyrdom.

Keywords:

Saint Sebastian, martyrdom, representation, homosexuality, suffering

Resumen:

En este documento se presenta un acercamiento explicativo sobre el paralelismo entre el concepto del martirio cristiano y el sufrimiento de los homosexuales, a través de la imagen resignificada de San Sebastián en las artes visuales, siendo guiada mediante un breve recorrido histórico sobre la percepción de la homosexualidad a partir de la apropiación de los elementos iconográficos del mártir por artistas de la modernidad y la forma en que los homosexuales se identificaron simbólicamente, con el objetivo de demostrar y evidenciar la manera en que la visualización del santo cristiano derivó a una identificación y apropiación de los elementos simbólicos e iconográficos como símbolo del martirio homosexual.

Palabras Clave:

San Sebastián, martirio, representación, homosexualidad, sufrimiento

Introducción

En el año 303 d.c, el emperador romano Diocleciano prohibió el culto cristiano, misma fecha en la cual los hagiógrafos afirman fue el martirio de San Sebastián. Según Joaquina Lanzuela (2006), este martirio aconteció debido que Sebastián fue un soldado creyente en el cristianismo, dicho credo se concebía como una práctica prohibida, lo cual derivaba en distintas formas de ejecución como: la cremación, la exposición a las fieras e incluso lapidación. Sin embargo, este personaje fue atado al tronco de un árbol y asaeteado por guerreros romanos, una sentencia poco habitual en la época. De acuerdo con Alejandro Aranda (2019), San Sebastián fue apaleado, decapitado y sus restos lanzados a la cloaca y sus restos fueron rescatados por los cristianos y llevados a las

catacumbas de la Vía Appia, donde posteriormente, en la época de Constantino, se erigió la Basílica de San Sebastián.

Al convertirse en un personaje de admirado, debido a sus actos de fe que lo llevaron al martirio, San Sebastián vio acrecentada su devoción, siendo introducido en el martirologio cristiano. A partir de estos libros se comenzaron a pintar imágenes alusivas al santo para la devoción visual. Una de las primeras representaciones de que se tiene noticia, fue un fresco encontrado en las catacumbas de San Calixto y data de mediados del siglo V; en dicha imagen se muestra un hombre maduro con una distintiva aureola, aludiendo a la santidad y elevación espiritual que había alcanzado el soldado mediante el martirio. Por otro lado, en la iglesia de San Pedro Advíncula de Roma, se encuentra una imagen del mártir

^a Antonio Abud Armendáriz, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-4265-657X>, Email: thonyabud@gmail.com

del siglo XII con características de un hombre de avanzada edad, vestido con túnica y portando en su mano derecha una corona, la cual simbolizaba, como condecoración, la victoria y el triunfo espiritual. En representaciones posteriores, la corona fue sustituida por la palma, atributo que ha prevalecido desde entonces para su representación, pues es un rasgo iconográfico distintivo de los mártires.

Fue hasta el siglo XIII cuando la representación iconográfica de San Sebastián se tornó distinta, ya que se le representó semidesnudo, con un cendal amarrado a la cintura y siendo asaeteado. De esta manera, las flechas, en su iconografía, tomaron un papel importante y distintivo, otorgando una diferenciación visual, respecto de otros mártires, ya que, a partir de este elemento, el santo podía ser distinguido por las flechas. Cabe destacar que el santo fue denominado el protector de la peste, ya que las llagas marcadas en el cuerpo del santo causadas por las flechas se relacionaban por la similitud aparente a las marcas de dicha enfermedad, lo que derivó en la interpretación de ser un santo protector y con cualidades profilácticas. Candelas Argüello del Canto, menciona como San Sebastián representaba un símbolo de protección: "sirvió de metáfora para representar el cuidado que la Iglesia propinaba a sus fieles" (2013, p. 41).

Por otro lado, los artistas del Renacimiento con el interés de abordar el neoplatonismo que consistía en reconciliar la religión y la filosofía pertenecientes a la cultura griega, realizaron imágenes de San Sebastián dejando atrás el suplicio y abordando el erotismo, ya que representaron al mártir como un mancebo joven y bello, retomando la estética clásica en esa época, las imágenes de estos santos debían mostrarse como personajes higiénicos y pudorosos, ya que mediante estas representaciones debían marcar una pauta catalizadora del comportamiento sexual y moral para la sociedad europea.

A partir de estos cánones estéticos, el erotismo en las obras artísticas del Renacimiento reflejaba y provocaba una especie de admiración y deseo. En el artículo El luminoso objeto del deseo: el cuerpo femenino y la escultura desde el género se menciona "...el cuerpo erotizado motiva la creación; el cuerpo erotizado de la persona creativa seduce y cautiva convocando al otro que también podría estar erotizado/hechizado al compartir el objeto deseado" (Serrano, H., Serrano, C y Ruiz, E, 2016, p. 4). De esta manera, la erotización era una fuente de inspiración para la época, muchas veces asociada a la divinidad; sin embargo, también funcionaba como un medio para la excitación sexual, pues estas imágenes eran las únicas que podían ser visualizadas, sin incurrir al pecado de la lujuria, como pudo ocurrir con la imagen de

San Sebastián, la cual cautivaba a los fieles, por la atracción de los devotos hacia la sexualidad manifestada.

Artistas como: Tiziano, El Greco, Marco Palmezzano, Guido Reni, Li' Perugino, Sandro Botticelli, Giovanni Antonio Bazzi (El Sodoma), representaron a San Sebastián con el interés en abordar y vincular a la pintura al aspecto sensorial y marcar una línea diferencial con el ámbito contemplativo e idealista, sin embargo, el erotismo que reflejaba al santo, en las pinturas del Renacimiento, reflejaban un deseo masculino, lo que derivó años posteriores a asociaciones homoeróticas.

Giovanni Bazzi mejor conocido como El Sodoma, fue un artista italiano del renacimiento, su obra San Sebastián (Figura 1).



Figura 1. Giovanni Bazzi. San Sebastián, 1525. Óleo sobre lienzo, 145 x 204 cm. Palazzo Pitti, Italia

Es una pintura al óleo de gran formato, la cual representa el martirio del santo, donde destaca al personaje amarrado junto al árbol, como se relata en el martirologio, por otro lado, un ángel en la parte superior izquierda y una gran cantidad de flechas clavadas en el torso y cuello. Esta manera de representar a San Sebastián marcó el inicio de apropiaciones y representaciones del mártir cristiano con tendencias eróticas.



Figura 2. Guido Reni. San Sebastián, 1625. Óleo sobre lienzo, 170 x 133 cm. Museo del Prado, España

Por otro lado, San Sebastián de Guido Reni (figura 2). Es una pintura al óleo de gran formato perteneciente al periodo barroco. La pintura mantiene altos contrastes entre la figura central y el fondo, en la obra se presenta a San Sebastián atado de brazos con un cendal en la cintura, por otro lado, la tenue figura de la flecha penetrando el cuerpo del personaje, demuestra la menor importancia de la sangre derramándose o el sufrir por el martirio, sino un aparente éxtasis.

Yukio Mishima escribió como la obra de Guido Reni, se formula como una pintura que alude a una corporalidad sin dolor, es decir, una imagen que no representa un dolor por el martirio, sino una satisfacción ante la penetración de las flechas lo cual lo vuelve erótico, lo posiblemente marcó una pauta para la identificación homosexual. (2002: p. 46-48).

Con el paso de los años, la representación de San Sebastián fue tomando nuevas perspectivas, pues a partir de la modernidad, la fuerza política eclesial tuvo cada vez menor impacto en la sociedad occidental, por lo tanto, los artistas modernos podían asumir temas referentes a la religiosidad y apropiarlos en sus obras.

Fue en el siglo XX, cuando la comunidad masculina homosexual en Estados Unidos se congregó tras una amplia batalla de manifestaciones, adoptó a San Sebastián como un ícono de orgullo. Uno de los motivos que llevó a esta identificación fue la interpretación o asociación del asateo, sufrido por el mártir, con la penetración homosexual, es decir, el éxtasis como noción que relaciona el placer con el dolor, que, en el caso referido del santo, podía ser interpretado como un éxtasis sexual, lo cual conllevó a una percepción asociada a una sensualidad iconográfica expuesta en la corporalidad de San Sebastián. (1996, p. 90-91).

Por otro lado, una posible asociación que la comunidad homosexual pudo ver en el santo, fue la violencia física y simbólica que representaba, ya que mediante los martirologios, las historias del triunfo de San Sebastián sobre un conjunto de opresores de fe, podían ser interpretadas como analogía de las persecuciones y situaciones violentas y de sufrimiento vividas por homosexuales, ya que visualizaron en San Sebastián a un hombre que había triunfado sobre sus opresores después de un largo sufrimiento. De esta manera, se evidencia como la homosexualidad seguía siendo una causa de sufrimiento, pues la creencia de que la homosexualidad fuese una enfermedad predominaba en ideas científicas y

sociales, por lo tanto, el pensamiento de siglo era contundente, la homosexualidad debía ser castigada.

Sin embargo, surgen las siguientes interrogantes: ¿En qué consiste el martirio? ¿El martirio se basa en la muerte por la fe? ¿Existen otras maneras de ser mártir sin depender de la creencia religiosa?

De este modo, el asumir que el martirio es válido mediante una colección de discursos visuales que sustentan dicho acontecimiento, los homosexuales resultan visualizados como mártires, exponen los actos injustos y criminales que contra ellos se cometen. De esta manera la importancia en la visualización radica en que para representar o aludir a los homosexuales, se tiende a estereotipar la imagen, es decir, mediante asociaciones femeninas y aspectos tabú dentro de la sociedad occidental, ante lo cual, asignar la homosexualidad desde un enfoque sagrado, la homosexualidad podrá ser concebida de manera más realista, con esto me refiero a entender y comprender que el sufrimiento que padecieron mártires cristianos, puede ser equiparable al sufrimiento padecido entre algunos miembros de la comunidad homosexual al haber sido perseguidos y amedrentados durante siglos y esto puede entenderse mediante un discurso visual artístico.

Desarrollo

La representación moderna de San Sebastián formó un vínculo más cercano entre la comunidad homosexual occidental, pues el sufrimiento que han padecido los homosexuales a lo largo de los siglos fue lo que provocó una identificación con las imágenes artísticas del santo.

Fue después de la Segunda Guerra Mundial, cuando en las artes visuales, diversos artistas comenzaron a indagar en las corporeidades masculinas. Artistas como Fred Holland Day, David Wojnarowicz, Ángel Zárraga, Derek Jarman y Pierre and Gilles, mostraron mediante sus obras, la apropiación de temas religiosos enfocados en un arte moderno que, mediante modelos y personas convertidas, con ayuda de la pintura, el cine y la fotografía, las nociones arraigadas a la religiosidad se desvanecieron, mientras el homoerotismo marcaba el inicio de nuevas vinculaciones y asociaciones de San Sebastián con la homosexualidad.

Uno de los artistas que marcaron una pauta en la apropiación de San Sebastián fue Fred Holland Day. Richard Kaye menciona lo que las fotografías de Day aportaron a la noción de los homosexuales como mártires:

Las representaciones "ficticias" de Day de San Sebastián fueron al corazón de la profunda fascinación del mártir a principios del nuevo siglo. Los santos cristianos podrían ser "inventados" como "mártires homosexuales" (1996, p. 93).



Figura 3. Fred Holland Day, *San Sebastián en taparrabos, atado a un árbol con una cuerda, flechas en el estómago y el costado, manos detrás de la espalda*, PH Filing Series Photographs, Estados Unidos.

St Sebastian in loin cloth, tied to tree with rope, arrows in stomach and side, hands behind back, (figura: 3). Realizada por Fred Holland Day, es una fotografía con técnica de bicromato de goma que asemeja a efectos pictorialistas, es decir, utilizaba desenfocados, el grano reventado tonos suaves, para tener un parentesco a ciertos tipos de pinturas antiguas, lo cual asemeja a un escenario vaporoso, donde muestra a un joven amarrado de la cintura y los brazos a un árbol, similar a la manera en que se retrató a San Sebastián desde el Renacimiento; sin embargo, resulta que el elemento distintivo de este santo, es decir, las flechas y las heridas, no son visibles, por lo tanto, esta obra muestra a San Sebastián como un joven erótico de carne y hueso, que resulta en una suerte de humanización del mártir y que provocó una mayor identificación de la comunidad gay con el santo.



Figura 4. Ángel Zárraga, *Martirio de San Sebastián*, Museo Nacional De Arte, México.

En México diversos artistas buscaron la apropiación de dicho santo. Ángel Zárraga, pintor muralista y cubista incursionó en representaciones de arte religioso, la pintura al óleo titulada *Martirio de San Sebastián*, de 1911 (figura 4), representa el éxtasis religioso mediante la corporeidad masculina bien torneada y definida, en *From Cubism to Muralism: Ángel Zárraga in Paris* (Museo del Palacio de Bellas Artes, se menciona: [...] la sensualidad explícita del *Martirio de San Sebastián* causó un escándalo al ser considerada como una obra "demasiado bella y demasiado intensa que parecía inspirar algo más que mera compasión devota" (2014, p. 84).

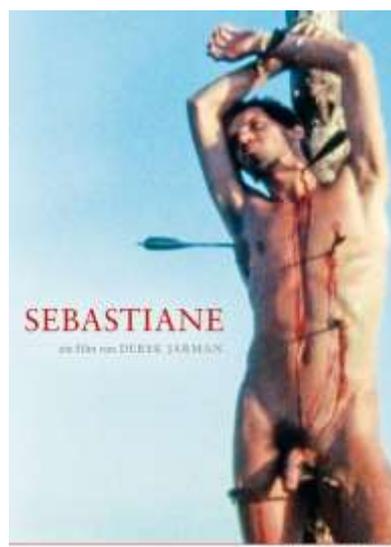


Figura 5. Derek Jarman, *Sebastiane*, Barcino Films; Distac company. Reino Unido.

El uso de los elementos visuales de San Sebastián y la conexión con los homosexuales resultó a finales del siglo XX mayormente evidenciado en la obra cinematográfica, *Sebastiane*, dirigida por Derek Jarman en 1976 (Figura.

5). Esta obra aborda el paralelismo entre la homosexualidad y el martirio cristiano, pues a partir de la inclusión de San Sebastián como un hombre desterrado con tendencias homosexuales, que sufre y padece por culpa de personajes que repudian estas prácticas. Las concepciones primordiales de la película apuntan a la reivindicación sobre el ser homosexual ya que estos son violentados, condenados y rechazados por la sociedad.

Es así como el director Derek Jarman, muestra largas secuencias en las cuales el placer de contemplar jóvenes varones en escenarios naturales rompe todo vínculo con una narración hagiográfica, por otro lado, se narra un cortejo amoroso homosexual por parte del comandante romano Severius hacia San Sebastián, lo que deriva en sucesos violentos que culminan en una actuación simbólica de una penetración, en alusión al martirio del santo.



Figura 6. David Wojnarowicz. *Peter Hujar Dreaming/Yukio Mishima: San Sebastián*, New Museum, New York Estados Unidos.

Años posteriores, David Wojnarowicz realizó una pintura llamada Peter Hujar Dreaming/Yukio Mishima: San Sebastián (Figura. 6). Que expone elementos simbólicos alusivos a las nuevas corporeidades masculinas, el homoerotismo y el martirio, ya que, en la obra, el personaje central con los ojos cerrados es el entonces amante y mentor del artista, Peter Hujar, el cual parece soñar con la escena alrededor del cuadro. En la parte central de la composición destaca, mediante un amarillo intenso, la silueta de un personaje masculino masturbándose, que resulta ser una referencia al autor japonés Yukio Mishima, debido que este personaje contó en sus escritos la experiencia masturbadora que tuvo con una reproducción de un cuadro renacentista de San Sebastián. Al centro y predominando sobre la mitad de la obra, destaca un torso masculino y escultural con una postura curvada que remite a San Sebastián, pues el

personaje es aseteado, sin embargo, estas flechas conectan con todos los personajes plasmados, marcando una conexión que envuelve toda la obra.

La obra marca una pauta hacia la representación de San Sebastián, en la cual, se introducen personajes con tendencias homosexuales que son representados de manera similar a la del mártir, por lo tanto, resulta ser una obra que refleja una conexión entre la analogía del martirio y el sufrimiento de los homosexuales.

Eva Bujalka (2014), analiza la obra Yukio Mishima: San Sebastián, 1982 de David Wojnarowicz, donde la autora encuentra en dicha obra el destino contemporáneo entre el paralelismo de la comprensión colectiva del santo y el sufrimiento dentro de la comunidad queer, acerca de ello menciona:

Las imágenes del martirio queer, la construcción de la comunidad y el parentesco en las representaciones del martirio queer, como las expresadas en el trabajo de Wojnarowicz a través de la apropiación de Sebastián, se pueden atribuir con efectos positivos sobre la liberación gay y la comunidad homosexual. Mientras que el martirio encarna la persecución de una creencia o identidad, también es un símbolo de alcanzar la paz a través del sufrimiento, para reemplazar la opresión terrenal y convertirse en uno con Dios (p. 29).

De esta manera la autora asemeja el martirio cristiano de San Sebastián con la opresión que ha sufrido la comunidad queer, que se visualiza mediante la obra de Wojnarowicz, pues con el análisis iconográfico e iconológico planteado por Erwin Panofsky, que la autora retoma, la obra mantiene una analogía sobre la opresión homosexual que se ha mencionado a lo largo de este artículo, es decir: el estigma de la sodomía, y la asociación por prejuicio de la homosexualidad con la “enfermedad moral”, además del aspecto iconológico de la obra en semejanza con las enfermedades asociadas a los homosexuales como el VIH/SIDA.



Figura 7. Pierre et Gilles, San Sebastián

Para el siglo XXI, las representaciones de San Sebastián mantienen una extrema sensualidad pues los fotógrafos y artistas franceses Pierre et Gilles, produjeron una serie de retratos del santo, sin embargo, la obra San Sebastián (Figura. 7.)

Mantiene una gran carga simbólica de múltiples elementos, tal como rosas y las aureolas, que se plasmaban desde la antigüedad, sin embargo, Pierre et Gilles añadieron elementos a la imagen como unos pantalones, cadenas, piedras de colores y tatuajes fantasía en el torso del modelo, lo cual mantiene elementos que, de acuerdo con estereotipos de la sociedad sobre los homosexuales, son reflejo de femineidad y sensualidad. Por otro lado, esta fotografía mediante las tonalidades cálidas refleja un supuesto martirio sin sufrimiento, es decir, mediante la calidez del paisaje detrás del modelo, la imagen no remite un sufrir o dolor, sino un placer y excitación.

Mediante los cambios que fue tornando la visualización de San Sebastián en los últimos años, la imagen erótica tomó mayor fuerza, al igual que los elementos simbólicos que representaban al santo como: la tortura, la valentía y la cura de las enfermedades. De esta manera y principalmente, las representaciones de San Sebastián a partir de la modernidad han logrado la analogía entre los homosexuales y los mártires, pues resulta una fuente de dualidad que pareciera infinitamente distante, sin embargo, los conceptos dados de cada uno son semejantes ya que tienen en común el sufrimiento de sus personajes que lideran a una comunidad.



Figura 8. Mateus, Aquaria.

Finalmente, el colectivo LGBTQ ha adoptado elementos iconográficos de San Sebastián como referentes de cultura y moda para la preservación del significado que mantiene este santo como icono del martirio homosexual. En el año 2018, la drag queen Aquaria, que perteneció a la serie de televisión Rupaul's Drag Race, debutó en el concurso temático de plumas con un traje con elementos distintivos en la iconografía de San Sebastián, es decir, las flechas asaeteadas en su cuerpo. El fotógrafo Mateus Porto, realizó una sesión fotográfica con Aquaria, (Figura 8). Donde destaca la postura relajada en tonalidades suaves en toda la composición, que remiten armonía, sin embargo, en zona del pecho, la flecha que penetra mantiene una mancha de sangre, lo cual simboliza el martirio.

Conclusión

Según Paul Middleton, un ejemplo de mártir gay fue Matthew Shepard, un joven estudiante que fue torturado y asesinado a manos de opositores homofóbicos en Wyoming, Estados Unidos en 1998. La noticia del asesinato impactó a toda la nación americana, ya que los crímenes de odio contra los homosexuales se presentaban cada vez más agresivos y mortales (2014, p. 19).

Matthew Shepard, asesinado en Wyoming en 1998, fue denominado mártir gay por la comunidad defensora de los derechos homosexuales, debido a las formas en que se contó su muerte, por lo que da la pauta a la denominación de mártir para una persona que ha sufrido por un delito de odio, en este caso un homosexual.

De esta forma se puede que un mártir gay es aquel que por su identidad y orientación es torturado de distintas formas, tal como el asesinato o el desprecio social, con esto se pueden notar las múltiples connotaciones que suele llevar el concepto de martirio actualmente, pues ya

no contiene elementos arraigados a la religiosidad, “la importancia de la legitimación del mártir, pero no por la iglesia, sino por el pueblo, y mediante esta validación, la importancia del mártir no está sujeta a la muerte sino a la causa que el mismo mártir defiende” (Sáenz, 2015, p. 52).

Finalmente, las representaciones modernas de San Sebastián en las artes visuales, han contribuido en la resignificación del mártir por la apropiación de los elementos iconográficos, pues han evidenciado y aportado en la visualización del paralelismo entre el sufrimiento de la comunidad homosexual causado por ser marginados o demonizados a lo largo de la historia, y el martirio cristiano, que de acuerdo con los autores que se han mencionado a lo largo de este documento, puede aplicarse como concepto para la violencia sufrida por los homosexuales, con el objetivo de denunciar y registrar actos injustos e identificarlos en la imagen artística que brinda un ícono que refleja el sufrimiento padecido por seguir sus valores, creencias e intereses.

Créditos fotográficos

Figura 1. Giovanni Bazzi. San Sebastián, 1525. Óleo sobre lienzo, 145 x 204 cm. Palazzo Pitti, Italia. <https://www.uffizi.it/en/artworks/sodoma-st-sebastian>

Figura 2. Guido Reni. San Sebastián, 1625. Óleo sobre lienzo, 170 x 133 cm. Museo del Prado, España. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-sebastian/d98d334e-a7f4-44eb-9d7c-7cfc689a6d5b>

Figura 3. Fred Holland Day, St Sebastian in loincloth, tied to tree with rope, arrows in stomach and side, hands behind back, PH Filing Series Photographs, Estados Unidos.

http://www.artnet.com/artists/fred-holland-day/st-sebastian-ozE_5pSkEeCV3d6XVc_S0g2

Figura 4. Ángel Zárraga, Martirio de San Sebastián, Museo Nacional De Arte, México.

https://www.academia.edu/8007918/_From_Cubism_to_Muralism_Angel_Z%C3%A1rraga_in_Paris_

Figura 5. Derek Jarman, Sebastiane, Barcino Films; Distac company. Reino Unido.

Figura 6. David Wojnarowicz. Peter Hugar Dreaming Yukio Mishima: San Sebastián, New Museum, New York Estados Unidos. <https://whitney.org/events/exhibition-tours-wojnarowicz>

Figura 7. Pierre et Gilles, St. Sebastian, <https://www.gayguanajuato.com/san-sebastian-intercede-por-nosotros-2/>

Figura 8. Mateus, Aquaria. <https://www.dazeddigital.com/fashion/article/39667/1/drag-queen-designer-hana-quist-drag-race-aquaria-2018>

Referencias

- [1] Alpañés, E. (2019). ¿Cómo se convirtió San Sebastián en un ícono gay? Yorokobu. <https://www.yorokobu.es/san-sebastian-gay/>
- [2] Aniesa, L. M. (2012). F. Holland Day. Cada día un fotógrafo. <http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/11/f-holland-day.html>
- [3] Arango, O., Lara, D., & O'koth, G. (2001). La sexualidad en el renacimiento. *Theologica Xaveriana*, (140). <https://www.redalyc.org/pdf/1910/191018202004.pdf>
- [4] Argüello del Canto, C. (2013). Lo erótico, lo sensual y lo sexual en la pintura barroca española. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125812/TFM_Arguello-del-Canto_Lo%20er%C3%B3tico,%20lo%20sensual%20y%20lo%20sexual%20en%20la%20pintura%20barroca%20espa%C3%B1ola%20-%20Candelas%20Arg%C3%BCello%20de%20Canto.pdf?sequence=1
- [5] Boswell, J. (1992). Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad. Barcelona: Muchnik. https://www.academia.edu/38683426/Cristianismo_tolerancia_social_y_homosexualidad
- [6] Bujalka, E. (2014). Outlawed Beauty: The (Homo) Erotic Sacrifice in Bataille, Genet and Mishima. In (Re) Possessing Beauty: Politics, Poetics, Change (pp. 157-173). <https://cutt.ly/Jflf6J5>
- [7] Bunyan, M. (2018). David Wojnarowicz Bad Moon Rising. *Art Blart*. <https://artblart.com/tag/david-wojnarowicz-bad-moon-rising/>
- [8] Bunyan, M. (2018). David Wojnarowicz Bad Moon Rising. *Art Blart*. <https://artblart.com/tag/david-wojnarowicz-bad-moon-rising/>
- [9] Cadogan, Dominic (2018). Meet the designer (and drag queen) behind some of your fave Drag Race looks. *Dazed*. <https://www.dazeddigital.com/fashion/article/39667/1/drag-queen-designer-hana-quist-drag-race-aquaria-2018>
- [10] Castelli, EA (2004). Martirio y memoria: creación de la cultura paleocristiana. *Prensa de la Universidad de Columbia*. https://doi.org/10.1111/j.1748-0922.2006.00065_5.x
- [11] Castelli, EA (2005). Persecución y espectáculo. Apropiación cultural en la conmemoración cristiana del mártir. *Archiv für Religionsgeschichte*, 7 (1), 102-136. <https://doi.org/10.1515/9783110234237.102>
- [12] Ching, M. (1994). Ángel Zárraga: pintura mexicana de París. *Voces de México: noticias, comentarios, documentos sobre la actualidad de México y América Latina*. <http://ru.micisan.unam.mx:8080/bitstream/handle/123456789/17445/VOM-0029-0054.pdf?sequence=1>
- [13] Cooper, E. (1991). Artes plásticas y homosexualidad. Laertes editorial, S.L.
- [14] David Wojnarowicz, lo oculto y la ética, en el Museo Reina Sofía. (2019, 3 junio). *Masdearte*. Información de exposiciones, museos y artistas. <https://masdearte.com/david-wojnarowicz-museo-reina-sofia/>
- [15] Hernández, J. L. (2006). Una aproximación al estudio iconográfico de San Sebastián. *Studium: Revista de humanidades*, (12), 231-258. http://studium.unizar.es/n_old/Studium_12_PDF_completo.pdf#page=232
- [16] Jarman, D. (director). (1976). *Sebastiane* [Película]. Barcino Films; Distac company. https://www.youtube.com/watch?v=0YAC4IH5e_8
- [17] John, A. (2011). Fred Holland Day revisited. {feuilleton}. <http://www.johncoulthart.com/feuilleton/2011/02/23/fred-holland-day-revisited/>
- [18] Kaye, R. A. (1996). Losing his religion: Saint Sebastian as contemporary gay martyr. *Outlooks: Lesbian and Gay Sexualities and Visual Cultures*, 86-105. https://www.academia.edu/20578817/Losing_His_Religion_from_Out

ooks_Gay_and_Lesbian_Visual_Cultures_ed._Peter_Home_and_Reina_Lewis_1996

- [19] Kittredge, C. (2013, enero 20). San Sebastián: El primer ícono gay de la historia. Santos Queer. <http://santosqueer.blogspot.com/2013/01/san-sebastian-historia-de-icono-gay.html>
- [20] Lasheras, A. (2019). San Sebastián: Culto creencias y reliquias. *Supra Devotionem. Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la Historia*. <https://zagan.unizar.es/record/79657/files/BOOK-2019-034.pdf>
- [21] Link, D. (s, f). "Apuntes sobre San Sebastián", Universidad Nacional de Buenos Aires. <https://lecturesdugenrefr.files.wordpress.com/2019/03/link.pdf>
- [22] Middleton, P. (2014). ¿Qué es el martirio? *Mortalidad*, 19 (2), 117-133. <https://cutt.ly/pflgqBW>
- [23] Ricardo Quiroga. (2019). San Sebastián: lo sacro, lo profano y lo pop. *El Economista*. <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/San-Sebastian-lo-sacro-lo-profano-y-lo-pop-20190120-0063.html>
- [24] Sagrera, J. E. (2020, 2 mayo). San Sebastián, Venecia y la peste. Juan Esteva de Sagrera. <http://www.elfarmacaceutico.es/index.php/detras-del-espejo/item/9024-san-sebastian-venecia-y-la-pestes#.X01JIHKJIU>
- [25] Sebastiane (1976) LGBT. (2018, 17 agosto). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0YAC4IH5e_8
- [26] Serrano, H. P., Serrano-Barquín, C., & Ruiz Serrano, E. (2016). El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68392/Art.+2016+-+17++LUMINOSO+OBJTO+DEL+DESEO.pdf?sequence=1>
- [27] Whitney Museum of American Art. (2018). David Wojnarowicz: History Keeps Me Awake at Night. <https://whitney.org/events/exhibition-tours-wojnarowicz>