

La evaluación de la enseñanza del canto coral desde el enfoque del MUM The Evaluation of Teaching Choral Singing from the Perspective of MUM

Alicia Jiménez ^a

Abstract:

This article has the purpose of explaining, through an examination process, the similarities and differences between the University Model Minerva (MUM for its initials in Spanish) of the Benemérita Universidad Autónoma de Puebla with the curricula of the subjects of Choral Ensembles and Choir of the educational programs for the Technical Degree in music from the same institution. The research took into account four of the six keystones: Human and Social Training; Development of Thinking Skills; Development in the use of the Technology, Information and Communication; and Foreign Language. Along with the teaching practice and the contents and objectives of the programs, these keystones encourage the knowledge, skills and values needed for comprehensive and appropriate training of students. The article includes a description of the context and conceptual and methodological aspects; as well as the evaluation of the object of study, results and conclusions.

Keywords:

Choral Ensembles, Choir, High Education, Academic Evaluation, Music evaluation, Educative Model, Syllabus.

Resumen:

El presente artículo tiene como objetivo explicar, a través de un proceso de evaluación, las similitudes y diferencias que existen entre el Modelo Universitario Minerva (MUM) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con los programas de estudios de las materias de Conjuntos Corales y Coro de los programas educativos de Técnico y Licenciatura en Música de la misma institución. La investigación consideró cuatro de los seis ejes transversales: Formación Humana y Social; Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo; Desarrollo de Habilidades en el uso de la Tecnología, la Información y la Comunicación; y Lengua Extranjera. A través de la práctica docente y los contenidos y objetivos de los programas, estos ejes fomentan los conocimientos, habilidades y valores necesarios para la formación integral y pertinente de los estudiantes. El artículo incluye una descripción del contexto y aspectos conceptuales y metodológicos; así como la evaluación del objeto de estudio, los resultados obtenidos y conclusiones.

Palabras Clave:

Conjuntos Corales, Coro, Educación Superior, Evaluación Educativa, Evaluación musical, Modelo Educativo, Programa de estudio.

Introducción

La formación de profesionales de la música en el siglo XXI, busca dotar a los estudiantes de las mejores condiciones educativas, así como de perspectivas para su adecuada inserción en el ámbito laboral. En cuanto a las Instituciones de Educación Superior (IES) que ofertan las Artes, concretamente la Música, pretenden brindar conocimientos, competencias y habilidades apropiadas para la formación y desempeño artístico de los alumnos. Entre las IES en Puebla se encuentra el Colegio de Música de la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Unidad de Música de la

Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), la Escuela Superior de Música "Fausto de Andrés y Aguirre" del Instituto García de Cisneros, la Universidad de Música Pacelli A.C. y el Instituto Superior de Música Esperanza Azteca.

En el caso específico de la BUAP, se ofrecen dos programas educativos los cuales son el Técnico y Licenciatura en Música, que bajo el objetivo de Universidad, tienen el compromiso de "la formación integral de profesionales y ciudadanos críticos y reflexivos (...); capaces de generar, adaptar, recrear, innovar y aplicar conocimientos de calidad y pertinencia social" (BUAP, 2015). De acuerdo con lo anterior, para cumplir con este objetivo surge en 2007 el Modelo Universitario

^a Autor de Correspondencia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, <https://orcid.org/0000-0002-2862-0610>, Email: alicia.jimenez@correo.buap.mx

Minerva (MUM), el cual propicia una educación de calidad con un fuerte compromiso con los jóvenes y sobre todo pretende cubrir con las demandas de la actual sociedad incluyendo el área musical, con el fin de definir las estrategias y acciones necesarias para garantizar la calidad de los programas, consolidar la vinculación social de la universidad, y participar eficazmente en el desarrollo de la región (BUAP, 2007). Además se considera el proceso enseñanza aprendizaje para guiar el trabajo educativo de los docentes.

En el marco del Modelo Universitario Minerva (MUM) se establecen seis ejes transversales los cuales fomentan el desarrollo curricular para lograr la "formación integral y pertinente del estudiante" (BUAP, 2007, p.3); los ejes transversales son: Formación Humana y Social, Desarrollo de Habilidad del Pensamiento Complejo, Desarrollo de Habilidades en el Uso de la Tecnología, la Información y la Comunicación, Lenguas Extranjeras, Educación para la Investigación e Innovación y Talento Universitario. Estos ejes pretende alcanzar e impulsar de manera colaborativa y permanente la labor de directivos, docentes y alumnos, actores importantes en el proceso educativo.

Sobre la formación de profesionales en la música, la BUAP incluye en su mapa curricular materias como coros, ensambles instrumentales y conjuntos de cámara; las cuales son primordiales en el aprendizaje de los estudiantes porque concretizan los conocimientos teóricos en un contexto práctico. En el caso particular de las materias de Conjuntos Corales o Coros, el estudiante aplica los conocimientos y habilidades adquiridas en las clases de Teoría Musical, Solfeo y Gramática Musical, estas incluyen la lectura de notas, ritmo y afinación; además el alumno requiere formar su oído armónico al ser imprescindible para la materias de Armonía, Entrenamiento Rítmico y Auditivo, Análisis, Música de Cámara y Conjuntos Instrumentales. Otro elemento es que el aprendizaje de los estudiantes de música se da a través de trabajo colaborativamente en equipo el cual favorece la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, que en caso contrario, serían difíciles de lograr; consideremos que las experiencias musicales involucran procesos de pensamiento (Gattoni, 2014) los cuales se ven reforzados por esta actividad.

Por lo anterior, este escrito muestra como por medio del MUM en los ejes transversales de Formación Humana y Social, Desarrollo de Habilidad del Pensamiento Complejo, Desarrollo de Habilidades en el Uso de la Tecnología, la Información y la Comunicación, Lenguas Extranjeras, se fortalece el aprendizaje de los estudiantes de música de la BUAP. Sin embargo, de acuerdo con lo mencionado hasta este momento, se pretende formar ciudadanos que respondan a las demandas actuales de la sociedad con sentido reflexivo y crítico en un proceso de

enseñanza aprendizaje adecuado (BUAP, 2007); con esta afirmación surge la inquietud de conocer si se cumple con los ya mencionados lineamientos establecidos en el MUM en los programas de estudio de las materias de Coro y Conjuntos Corales. Esto nos ayudará a comprender el que hacer de los docentes en las aulas, en el desarrollo de los estudiantes, además de la implementación y pertinencia de los programas de estudio en esta unidad académica con respecto al MUM.

Para la construcción de este trabajo se realizó un proceso de evaluación de los programas de estudio de Conjuntos Corales y Coro en concordancia con el MUM, a través de una encuesta aplicada a los estudiantes de Música, para verificar la relación de los ejes del MUM con los programas de estudios y de su formación profesional en el área musical en la adquisición de habilidades, así como conocimientos y competencias adecuadas en los estudiantes.

Modelo Educativo en la BUAP

Se entiende como la "manera de ver, plantear, describir, comprender, entender, interpretar y explicar el fenómeno de la educación" (BUAP, 2007, p. 23). El MUM es un modelo educativo y académico congruente con la función social, integral y humanista centrada en la metacognición la cual se basa en la teoría constructivista socioparticipativa, lo cual implica que el estudiante sea un gestor de su propio aprendizaje ya que puede potencializar sus capacidades para adquirir sus conocimientos y reflexionar (Delval, 1997). La propuesta del MUM tiene una orientación socio-participativa con un currículo correlacionado el cual favorece las asignaturas que se integrarán con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores; a la par con los seis ejes transversales que cruzan todas las materias del currículo (BUAP, 2007).

Los ejes transversales

"se constituyen por el conjunto de conocimientos en el orden cognitivo, axiológico, estético, comunicativo y de la tecnología, cuya aplicación en el estudio de las asignaturas disciplinaria, favorecerán el desarrollo integral establecido en el perfil de egreso de la institución, conformándose así el currículo correlacionado" (BUAP, 2007, pp. 50-51).

Evaluación Educativa aplicada

Esta investigación se centró en la opinión de los estudiantes mediante un proceso de evaluación que permitió revisar que tanto se relaciona el MUM con los programas de estudio de las materias de Conjuntos Corales y Coro de la BUAP, así como su pertinencia. Recordemos que la evaluación se entiende como un

mecanismo indispensable para medir el alcance de los objetivos formulados en los planes de estudios, currículos, saberes y conocimientos en este caso “la evaluación es el proceso que determina en nivel alcanzado realmente por esos cambios de comportamiento. (Tayler, 1950, p.69).

El MUM define a la evaluación educativa como a “la recolección de la información sobre el proceso y resultado del aprendizaje, con el propósito de analizarlos y tomar decisiones sobre la orientación y desarrollo” (BUAP, 2007, p. 47); los resultados obtenidos serán de utilidad para verificar los aciertos y desaciertos, con el objeto de realizar mejoras en beneficio de los estudiantes.

En cuanto a evaluación en educación superior Glazman (1981) menciona que “es fundamental para el funcionamiento universitario, pues constituye un punto de apoyo para las políticas neoliberales” (p. 21); ya que la educación superior, es el semillero del desarrollo económico de un país. Con tal aseveración las IES se diseñan en aspectos de eficacia, eficiencia y calidad.

Aspectos metodológicos

Para conocer si los programas de estudios de Coro y Conjuntos Corales están vinculados con los ejes transversales del MUM Formación Humana y Social, Desarrollo de Habilidad del Pensamiento Complejo, Desarrollo de Habilidades en el Uso de la Tecnología, la Información y la Comunicación, Lenguas Extranjeras, establecidos en el MUM, se optó por un estudio descriptivo, con enfoque cuantitativa de diseño no experimental de tipo transversal, mediante la aplicación de una prueba probabilística. Con el análisis de los resultados, se logró caracterizar los ejes transversales con los programas del Técnico y Licenciatura en Música de la BUAP.

La recolección de la información se realizó en el mes de octubre de 2015, y tomó como base una población de 70 estudiantes de los programas educativos, 55 estudiantes de Técnico y 12 de nivel Licenciatura.

El cuestionario de tipo Likert con opción múltiple, el cual constó de 36 *items* y fundamentado en los ejes transversales del MUM, los cuales se adaptaron al contexto del área musical. Además se jueceo con 5 expertos en educación superior (cuatro del área de educación superior y uno en el área de educación musical), quienes realizaron algunas sugerencias. Se realizó un pilotaje con 20 estudiantes los cuales no se consideraron para estudio, para evidenciar la viabilidad del mismo; se encontró que no comprendían algunos términos además de que se repetía una de las preguntas, la cual se eliminó.

La aplicación del cuestionario se aplicó en las aulas de la escuela con la autorización del secretario académico y los docentes a cargo de los grupos; se

informó a los alumnos el objetivo del estudio, y de forma voluntaria contestaron el cuestionario. Recolectada la información, se elaboró la base de datos, de tal manera que se pudiera observar los resultados de cada apartado en porcentajes y frecuencias. Al organizar los datos de esta manera, se agilizó el análisis e interpretación de los resultados.

A continuación se presentan el estudio y la discusión de los resultados sobre la evaluación de los programas de Coro y Conjuntos Corales con los ejes transversales del MUM.

Resultados de la evaluación

Se hará referencia de cuatro de los ejes transversales para contextualizar los resultados, con la finalidad de comparar la afinidad de los programas de estudio con los ejes transversales del MUM.

Formación Humana y Social (FHS). Se pretende formar a los estudiantes en valores, a la par de articular los esfuerzos de la universidad y las comunidades para el desarrollo de una región, por medio de identificar sus necesidades y problemáticas para resolverlas al asumir su responsabilidad al atenderlas (BUAP, 2007, p. 16). La encuesta consideró tres aspectos de este eje los cuales son:

- a) Educación para la paz, la convivencia democrática, plural y responsable. Para lo cual se preguntó si la clase promovía un ambiente justo, equitativo y respetuoso.

En la tabla 1 se visualiza que el 35.71% (25) estuvo totalmente de acuerdo y el 42.86% (30) estuvo de acuerdo, con esto se puede afirmar que los programas de Coro y Conjuntos Corales promueven un ambiente adecuado para el desarrollo de los estudiantes; sin embargo se tiene tendrían que detectar cuáles son los motivos por los cuales el 21.43% (15) piensa lo contrario para cumplir cabalmente con el ideario del MUM y con las necesidades de los estudiantes.

Tabla 1 Opinión de los estudiantes sobre la promoción de un ambiente justo, equitativo y respetuoso en el salón de clases.

Nivel	Total mente de acuerdo		Ni de acuerdo ni desacuerdo		Total mente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%		
Técni co	39.	44.	8.9	5.3	1.7	5	100	
	2	29	2	64	5	3%	3	6%
	2	%	5	%	5	3%	3	6%

Licenciatura	21.43	35.71	14.29	21.43	7.14	100.00
a	3%	5%	2%	3%	14%	4%
	35.42	42.10				100
Total	271	386	00	8.5	2.87	7.00
	5%	0%	7%	67%	26%	0%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Técnico y Licenciatura en Música, BUAP.

b) Desarrollo de habilidades para la vida en los estudiantes, las cuales considera el análisis, la argumentación, la reflexión y el juicio crítico. El reactivo pidió a los estudiantes que marcaran en una escala de frecuencia, las habilidades que se desarrollaban en la clase de coro o conjuntos corales, dependiendo el caso. Los resultados de la evaluación muestran (Tabla 2.1 y 2.2), que estas habilidades se deben favorecer más; es decir que el programa debe incluir estrategias y actividades que permitan un desarrollo como por ejemplo:

- Juicio crítico. Se lleva a efecto cuando se realiza co-evaluación en ensambles por medio de rúbricas o listas de cotejo las cuales permitan verificar las fortalezas y debilidades así como aspectos a mejorar con el fin de aclarar lo que se podría mejorar.
- Análisis. Por medio del análisis musical se permite al estudiante comprender la totalidad de una obra (armonía, ritmo, texto, estilo) para una mejor interpretación.
- Reflexión. Se aplica al finalizar el montaje de una obra al realizar una grabación, esto permitirá hacer una audición consciente para reflexionar de qué manera se puede mejorar la interpretación de la pieza. O en temas relacionados con la salud vocal con los cuales los estudiantes reflexionarán que hábitos son adecuados para un cuidado adecuado de la voz.
- Argumentación. En la formación de ensambles se propone una interpretación de una pieza argumentando por qué se eligieron los matices, elementos de la técnica vocal y aspectos de estilo.

Tabla 2.1 Uso del pensamiento complejo en los programas de Coro/Conjuntos Corales de acuerdo a la opinión de los estudiantes.

Habilidad	Nivel	Siempre		Frecuentemente		Algunas veces	
		F	%	F	%	F	%
Juicio crítico	TS	15	28.30%	16	30.19%	11	20.75%
	LIC	3	23.08%	4	30.77%	0	0.00%
Total general		18	27.27%	20	30.30%	11	16.67%
Reflexiona	TS	15	28.30%	13	24.53%	16	30.19%
	LIC	1	7.69%	3	23.08%	5	38.46%
Total general		16	24.24%	16	24.24%	21	31.82%
Analiza	TS	24	44.44%	15	27.78%	10	18.52%
	LIC	4	30.77%	2	15.38%	5	38.46%
Total general		28	41.79%	17	25.37%	15	22.39%
Argumenta	TS	12	22.22%	11	20.37%	17	31.48%
	LIC	1	7.69%	4	30.77%	6	46.15%
Total general		13	19.40%	15	22.39%	23	34.33%

Tabla 3.3 Uso del pensamiento complejo en los programas de Coro/Conjuntos Corales de acuerdo a la opinión de los estudiantes.

Habilidad	Nivel	Pocas veces		Nunca		Total	
		F	%	F	%	F	%
Juicio crítico	TS	8	15.09%	3	5.66%	11	100.00%
	LIC	5	38.46%	1	7.69%	6	100.00%
Total general		13	19.70%	4	6.06%	17	100.00%
Reflexiona	TS	8	15.09%	1	1.89%	9	100.00%
	LIC	2	15.38%	2	15.38%	4	100.00%
Total general		10	15.15%	3	4.55%	13	100.00%
Analiza	TS	4	7.41%	1	1.85%	5	100.00%

	LIC	1	7.69%	1	7.69%	1	100.00	3	%
Total general		5	7.46%	2	2.99%	6	100.00	7	%
Argumenta	TS	1	22.22	2	3.70%	5	100.00	4	%
	LIC	1	7.69%	1	7.69%	1	100.00	3	%
Total general		1	19.40	3	4.48%	6	100.00	7	%
		3	%						

c) Participación de los estudiantes en actividades culturales que beneficien a la sociedad. Esta pregunta se contextualizó en actividades como ser integrante de una agrupación coral de una escuela o iglesia, participación en festivales, promotores de culturas en su comunidad, extensión y difusión; el resultado es que el 30%(21) de los encuestados piensa que siempre se promueven y otro 28.57% (20) opinaron que frecuentemente promueven (Tabla 3); es decir que 58.57% (41) de la población de estudiantes declaró que la clase fortalece su participación en actividades extraescolares. Sin embargo, los programas de estudio deben incluir conciertos o recitales los cuales motivarán a los estudiantes a participar fuera del aula, ya sea en la formación de coros o como integrante de alguno de ellos, así como a la difusión y gestión de eventos corales.

Tabla 3 Opinión de los estudiantes sobre si la clase promueve la participación y compromiso en actividades extraescolares, sociales y culturales.

Nivel	Siempre		Frecuentemente		Algunas veces		Pocas veces		Nunca		Total		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%			
Técnico	1	14	1	30.3	1	23.2	7	10.	3	5	100.		
Licenciatura	8	%	7	6%	3	1%	6	%	2	7%	6	00%	
Total	21	32.	21	28.5	4	27.1	13	11.	5	7	100.		
	43	%	3	7%	6	4%	2	8%	0	2	6%	0	00%

Nota: Elaboración propia con datos de la encuesta aplicada a los estudiantes de Técnico y Licenciatura en Música del Colegio de Música de la Escuela de Artes de la BUAP en el periodo Otoño 2015. Eje Responsabilidad Social.

Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo (DHPC). El MUM tiene su soporte en habilidades de pensamiento crítico, creativo y básico para “el reacomodo de las estructuras cognitivas, reformulando el propio pensamiento y promoviendo en el estudiante actividades más significativas en área del aprendizaje, manteniendo como objetivo la solución de problemas, la toma de decisiones y el diseño” (BUAP, 2007, p. 64). El desarrollo del pensamiento complejo ayuda a la integración de las metas dirigidas e intencionadas para generar un nuevo conocimiento. La encuesta consideró aspectos del aprendizaje para la vida, trabajo colaborativo, aprendizaje contextualizado y pensamiento complejo.

La Tabla 4 ilustra como los programas de Coro y Conjuntos Corales promueven el aprendizaje para la vida y el trabajo colaborativo; esta afirmación se visualiza porque el 42.86% de los estudiantes está de acuerdo en que las clases les dan herramientas para organizar una agrupación, al igual de que el 50% de los estudiantes están de acuerdo de que se promueve el aprendizaje colaborativo. Este último punto refleja que el programa utiliza estrategias de aprendizaje cooperativo y de resolución de problemas en cuanto a que ellos pueden enfrentar de manera presente y futura a una situación como la de formar un coro (MUM, 2007).

Tabla 4 Opinión de los estudiantes sobre el trabajo colaborativo en la formación de ensambles vocales.

Nivel	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Ni de acuerdo ni desacuerdo		En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
Técnico	2	41.0	2	64	6	10.71	3	5	0	0%	5	100
Licenciatura	3	7%	5	71.	1	14.	2	29	0	0%	6	100
Total	7	7.14	7	43	7	7.14%	5	29	0	0%	1	100
	1	%	0	%	1	7.14%	2	%	0	0%	4	%
	2	34.2	3	00	7	10.00	4	5.7	0	0%	7	100
	4	9%	5	%	7	%	4	1%	0	0%	0	%

Nota: Elaboración propia con datos de la encuesta aplicada a los estudiantes de Técnico y Licenciatura en Música del Colegio de Música de la Escuela de Artes de la BUAP en el periodo Otoño 2015. Trabajo colaborativo.

Por otra parte, sobre aprendizaje contextualizado (Figura 1), el 45.71 % de acuerdo, más el 40% en que la técnica vocal que promueve el programa es adecuada los estudiantes de música de la BUAP, esto demuestra que los programas de Coro y Conjuntos Corales cubren este aspecto del MUM.



Figura 1 Aprendizaje contextualizado

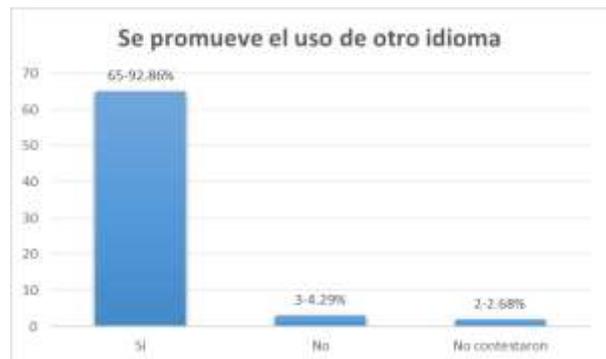
En contraparte al párrafo anterior, las habilidades que se toman en cuenta para en el Pensamiento Complejo (Tabla 5), los programas no promueven la argumentación y el contraste de enfoques teóricos. Se tendrían que buscar actividades o estrategias para la promoción de estas habilidades.

Tabla 5 Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo

Pensamiento complejo	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Pocas veces	Nunca
Argumentar	18.57 %	21.43%	32.86%	18.57%	4.29 %
Contrastar e interrelacionar enfoques o paradigmas teóricos	7.14%	28.57%	22.86%	27.14%	8.57 %

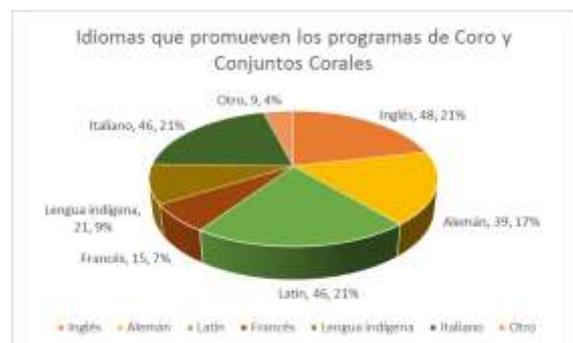
Lenguas Extranjeras. El MUM promueve el uso de un segundo idioma, con prioridad al inglés; este eje pretende desarrollar habilidades para que el estudiante se comuniquen a través de la expresión oral y escrita para la comprensión de textos y/o artículos. De acuerdo con la encuesta 65 estudiantes de 70 (Figura 2), contestaron que los programas de Coro y Conjuntos Corales utilizan varios idiomas; con este dato se puede afirmar que se promueve el uso de otros idiomas.

Figura 2 Uso de un segundo idioma



La distribución de los idiomas que se utilizan en los programas se visualiza en la figura 3. Los idiomas que más utilizados son el latín (21%), italiano (21%), inglés (21%); además los encuestados están de acuerdo en que el uso de diferentes idiomas les motiva para aprender un segundo idioma. (Tabla 6)

Figura 3 Porcentaje de los idiomas que se utilizan en los programas de estudio



El uso de lenguas extranjeras es de suma importancia, ya que para la BUAP (2007) “es relevante en el ejercicio de una profesión desde perspectiva de actualización e internacionalización” (p.52), e impacta en la formación y desarrollo de los estudiantes. Este aspecto se ve parcialmente cubierto, ya que el uso de los idiomas no va más allá del aula. En la tabla 6 se observa que motivan a su proceso de adquisición de un segundo idioma es de 28.57%.

Tabla 6 Los programas de Conjuntos Corales y Coro como motivación para adquirir otro idioma

Uso de un segundo idioma	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Cantar en otro idioma te ayuda en tu proceso de adquisición de un segundo idioma.	28.57%	32.86%	27.14%	11.43%	0%

Desarrollo de Habilidades en el uso de la Tecnología, la Información y la Comunicación (DHTIC). El MUM se promoverá para el logro de los objetivos de aprendizaje el uso de las Tecnologías de Información y comunicación (TIC). De este eje transversal se derivaron tres reactivos de los cuales se obtuvo la siguiente información. La tabla 7 nos muestra en el primer apartado que los estudiantes utilizan materiales multimedia para tener una referencia de las obras corales que se están abordando en la clase. A pesar de esto los últimos apartados reflejan que más de la mitad de los estudiantes no utilizan las TIC’s para la búsqueda de partituras, información y la participación en foros; sin embargo los alumnos tienen la disposición de aprender a utilizarlas para aplicarlas en estas materias. Los programas entonces deben promover el uso TIC’s tanto en la búsqueda de información, partituras y la participación en foros relacionados con el canto coral.

Tabla 7 Porcentaje del uso de las TIC’s

Uso de las TIC’s	Si se promueven en el programa y son útiles	Si las promueve el programa, pero no	No las promueve el programa, pero gustaría que	No las promueven y no me interesa	No contestó

	son útiles	se utilizarán y se enseñarán			
Productos multimedia que muestran obras interpretadas por agrupaciones profesionales corales	40.00%	21.43%	32.86%	2.86%	2.86%
Uso de IMSLP u otras bases de datos para la búsqueda de partituras electrónicas e información musicalógica	7.14%	25.71%	54.29%	10.00%	2.86%
Foros de discusión sobre temas corales y cuestionamientos técnicos vocales.	21.43%	12.86%	54.29%	8.57%	2.86%

Conclusiones

El MUM es importante para la formación de los estudiantes de educación superior de la BUAP, por esta razón se debe utilizar al ser un modelo educativo contextualizado para esta región. A pesar de que hay ejes que deben mejorar, se considera que estamos en el

camino en su implementación en los diversos programas educativos y programas de estudio.

En el caso particular de la música, se deben fortalecer los ejes del:

- a) Desarrollo de Habilidades del Pensamiento Complejo: se deben incluir actividades que generen estas habilidades; por ejemplo el juicio crítico puede llevarse a efecto cuando se realiza co-evaluación en ensambles; el análisis en la música permite al estudiante comprender la totalidad de una obra (armonía, ritmo, texto, estilo); la reflexión se aplica al finalizar el montaje de una obra al realizar una grabación, la cual permitirá al grupo hacer una audición consciente para reflexionar de qué manera puede mejorar la interpretación de la pieza.
- b) Uso de las TIC's ya que solo se ocupa lo elemental sin detonar una herramienta que podría ayudar a los estudiantes en su proceso de formación profesional por medio de la búsqueda de información, partituras, grabaciones, salas de computo, fonoteca y foros de discusión.
- c) En la adquisición de un segundo idioma, se desarrolla pero no de forma adecuada, pues los estudiantes cantan en otra lengua sin conocer lo que dicen y con mala pronunciación. Se requiere tener un proceso consciente en el que los estudiantes logren estrategias que les permitan apoyarse en la adquisición de una lengua. Con lo anterior se refiere a que ellos deben comprender los textos de las obras y la dicción, esto podría motivar a los estudiantes a conocer vocabulario y la estructura de una lengua. Otra forma de apoyar al estudiante en este proceso es por medio de lecturas en otro idioma para conocer el trabajo vocal de un país que tenga auge en el área coral.

Delval, Juan (1997). *Hoy todas son constructivistas. Cuadernos de Pedagogía*, (257), 78-84.

Glazman, R. e Ibarrol, D. (1981). Panorama de la Investigación sobre desarrollo curricular. *Congreso Nacional sobre investigación Educativa*, Vol. I, México.

Tyler, R. (1950). Principios básicos del currículo. Argentina: Troquel.

Referencias

BUAP (2007). Documento de Integración 1. BUAP: México.

BUAP (2007). Estructura Curricular 3. BUAP: México.

BUAP (2007). Fundamentos. Modelo Universitario 1. BUAP: México.

BUAP (2007). Integración Social 4. BUAP: México.

BUAP (2007). Modelo Educativo Académico 2. BUAP: México.

BUAP (2015). Misión, visión y objetivos de la BUAP. Recuperado de <http://www.buap.mx/>.