

## Presentación Editorial

### Editorial

---

La decimoséptima edición del boletín Magotzi incluye siete colaboraciones: seis artículos y un ensayo, los cuales versan sobre diversos temas del arte y la cultura. Los procesos de investigación en medio de la pandemia han permeado en la elaboración de este número, no sólo en la edición sino en sus contenidos. De acuerdo a lo anterior, iniciamos con el artículo intitulado “Las pandemias en la historia y en el arte”, elaborado por Arturo Vergara, María Esther Pacheco y Carmen Lorenzo en donde se hace una revisión histórica de este fenómeno y de su representación en el arte.

El artículo “Movilidad y dificultades del trabajo a distancia en tiempos de Covid-19: una visión de los alumnos de la Licenciatura en Música del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo” sirve de complemento al primer artículo ya que en este texto, Mauricio Hernández, Rosalía Trejo y Raúl Cortés presentan los resultados de un estudio de campo aplicado a estudiantes de música con resultados por demás interesantes. De manera análoga, en la Universidad de Aguascalientes, Irma Susana Carbajal presenta un estudio aplicado a la comunidad de educación musical, con el objetivo de analizar posibilidades de transformación del modelo educativo.

En otro tipo de investigaciones especializadas en la ejecución y producción artística tenemos, en el área de danza, el artículo “Dimensiones simbólicas inscritas en el trabajo en la danza clásica escénica” de Tanya García. También se suman a este número los artículos “Martirio homosexual: paralelismos en la visualización de San Sebastián” de Antonio Abud y “Escultura sonora y la generación de lugares de empatía translingüística” de Héctor Iván Navarrete. Complementario a este bloque de artistas-investigadores, cerramos la edición con el ensayo “Los ovoides en la escultura: una propuesta personal de Erika Adriana Alonzo.

Esperamos que este conjunto de textos sea de gran utilidad para investigadores, para el público especializado y para el público en general que disfruta del arte.

---