

Presentación Editorial

Editorial

Aunque la pandemia por SARS-CoV-2 nos ha obligado a recluarnos y a convenir con esta realidad, también nos ha invitado a profundizar de forma sistemática en temas que requieren ser intimados. La producción no ha parado, por el contrario las ideas se han potenciado. No se que tiene el encierro que nos hace implotar creativamente y lo único que necesitan esas opiniones originales, divergentes, subversivas, dinámicas y llenas de todo y ausentes de nada es un justo medio para expresarse y en este boletín encuentran su voz.

Es por ello que en este espacio concurrirá Rosa María Bravo Valdés con un análisis de la performatividad, apoyado en la teoría de género revelándonos cómo las artistas plásticas Romaine Brooks y Tamara de Lempicka a través del retrato utilizan la masculinidad y los elementos andróginos para la creación de una identidad femenina que subvertiría el discurso heteronormativo de género de principios del siglo XX. Igualmente pero con otro tamiz, Elvira Hernández Carballido enmarca el papel de la mujer del siglo XX mediante el ensayo “Los cautiverios de dos pintoras mexicanas”. Para ello presentará el planteamiento de la antropóloga Marcela Lagarde y después develará a las pintoras Rosa Rolanda y María Izquierdo demostrando así, cómo a través del arte éstas descubrieron su “ser y estar” ante el mundo.

Para el preámbulo al artículo de María Eugenia Cosío Hernández “Aproximación al mundo gráfico-sonoro de Domingo Lobato”, escucho “Danza para piano” de este copioso compositor mexicano fallecido en 2012, quien aportase a la música del siglo XX investigación, docencia y disciplina. En este apartado, mediante la exposición ejemplificada de su obra inédita Bagatelas se pretende dar a conocer el tratamiento estilístico que manifiesta esta obra escasamente referida por la musicología actual.

Al leer el artículo de Enrique Santoyo Godínez “El barrio de Camelia, la otra Pachuca. Carnaval y migración” se detona una interesante reflexión: y nosotros ¿usamos nuestro ojo sociológico?. El autor, mediante la construcción de series fotográficas significativas desarrolla un compromiso interpretativo basándose en la Sociología Visual. Y hablando de compromiso social, en una región donde se carece de interés hacia los vestigios materiales de antiguos pobladores, San Agustín Tlaxiaca ha sido considerado como un territorio de paso durante la época mesoamericana. En “El sol blanco en la ladera” Oscar Omaña nos acerca al pensamiento de los grupos que pintaron estos sitios resaltando las ventajas de interpretar el pasado.

Las colaboraciones entre pares institucionales fortalecen la cooperación de los programas educativos y estos apartados no son la excepción, pues Alicia Jiménez explica, a través de un proceso de evaluación, las similitudes y diferencias que existen entre el Modelo Universitario Minerva (MUM) de la BUAP con los programas de estudios hermanos de su misma institución. Laura Gemma Flores García nos insita con el ensayo “La enseñanza del arte en la escuela de historia de la Universidad Autónoma de Zacatecas”. Y el reto de la educación musical en Latinoamérica nos invita a profundizar en las competencias tecnológicas en la formación profesional del músico, las cuales Daniel Serna Poot y Nancy Domínguez González ampliarán en su artículo.

Cerramos este número con dos entrevistas:

La primera desarrollada en el marco del V Festival Internacional de Música Mexicana organizada por la Universidad Autónoma de Nuevo León y realizada por José María López Prado referente al compositor mexicano José Elizondo titulada “De Chihuahua a México”; y la segunda efectuada por Jesús Saavedra a Paula Herrera que dirige el colectivo de mujeres bailarinas “Danzariega” y en donde se profundiza el folklore experimental, vertiente de la danza mexicana desde mediados de los años ochenta.

Estimados lectores, colegas e interesados en este fascinante mundo de la educación, la ciencia, las humanidades, la tecnología y las artes, sean bienvenidos a degustar de nuestro Boletín Científico MAGOTZI en su número 18, no sin antes invitarles al goce que una buena lectura acompañada por la música de un portentoso, aunque poco conocido compositor mexicano como lo es Domingo Lobato, puede brindar.

Mtra. Erika Liliana Villanueva Concha

Directora del Instituto de Artes de la UAEH