

## Música e investigación: El Seminario Permanente en la educación universitaria Music and research: The Permanent Seminar at the university education

*Irma Susana Carbajal Vaca<sup>a</sup>*

---

### Abstract:

Undergraduate research students carried out a mixed analysis to document, from the perspective of the history of the present time (Carbajal-Vaca, 2020a and 2020b), the origin, trajectory and educational trends derived from the Permanent Seminar of the Department of Music (SEMPER), which has been held since 2014 with the purpose of promoting dialogue between teachers and students to interest them in the field of research. The results contribute to the PIE20-4 investigation "Academic actions in the present history of the Department of Music of the Autonomous University of Aguascalientes". The inclusion of students in the development of this investigation, besides being a real professional practice, is understood as a situated learning strategy (Lave y Wenger, 1991) that involves the didactic perspective of Students as Partners (Matthews et al., 2018). The results indicate that this seminar is a space that has succeeded in strengthening the university education project with its national and international opening, contributing to the goals of linking and internationalization, in addition to positioning the Department of Music in the national panorama of musical research and education.

### Keywords:

*University music education, music research, situated learning, students as partners, permanent seminar*

---

### Resumen:

Estudiantes de investigación de nivel licenciatura realizaron un análisis mixto para documentar, desde la perspectiva de la historia del tiempo presente (Carbajal-Vaca, 2020a y 2020b), el origen, trayectoria y tendencias de formación desplegadas en el Seminario Permanente del Departamento de Música (SEMPER), el cual se ha realizado desde 2014 con el propósito de propiciar el diálogo entre profesores y estudiantes e interesarlos en el campo de la investigación. Los resultados contribuyen a la investigación PIE20-4 "Acciones académicas en la historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes". La inclusión de estudiantes en el desarrollo de esta investigación, al ser una práctica profesional real, se entiende como una estrategia de aprendizaje situado (Lave y Wenger, 1991) que involucra la perspectiva didáctica estudiantes como socios –*Students as Partners*– (Matthews et al., 2018). Los resultados indican que este seminario es un espacio que ha logrado fortalecer el proyecto educativo universitario con su apertura nacional e internacional, contribuye con las metas de vinculación e internacionalización, además de posicionar al Departamento de Música en el panorama nacional de la investigación y educación musicales.

### Palabras Clave:

*Educación musical universitaria, investigación musical, aprendizaje situado, estudiantes como socios, seminario permanente*

---

### Introducción

La Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, contexto de esta investigación, fue estructurada desde su inicio en 2009 en el ideario de la formación integral (UAA, 2009; UAA, 2020). El modelo educativo (MEI, 2006), enfatiza la importancia de la investigación y del desarrollo equilibrado del estudiante.

Una de las ocho acciones académicas que apoya esta misión en el Departamento de Música es el Seminario Permanente (SEMPER), espacio de aprendizaje continuo realizado por profesores y músicos invitados a compartir sus proyectos educativos y de investigación.

De agosto de 2020 a junio de 2021, mediante una estrategia de aprendizaje situado (Lave y Wenger, 1991) que involucra la perspectiva didáctica *students as partners* (Matthews, Dwyer, Hine y Turner, 2018), estudiantes de

---

<sup>a</sup> Irma Susana Carbajal Vaca, Universidad Autónoma de Aguascalientes, <http://orcid.org/0000-0002-1575-605X>, Email: [susana.carbajal@edu.uaa.mx](mailto:susana.carbajal@edu.uaa.mx)

Fecha de recepción: 07/09/2021, Fecha de aceptación: 29/10/2021, Fecha de publicación: 05/01/2022



esta licenciatura<sup>1</sup> documentaron la trayectoria del SEMPER, con lo que se contribuyó con la investigación “Acciones Académicas en la historia presente del Departamento de Música de la UAA” (PIE20-4), a cargo de su profesora de investigación.

Los estudiantes reconocieron que, desde su concepción en 2014 hasta junio de 2021, pese a los cambios en su periodicidad, en las temáticas y, recientemente, en su formato, por los efectos de la pandemia Sars-cov2, su realización ha sido constante. Se conjeturó que realizar un corte en el tiempo para analizar su trayectoria ayudaría a reconocer las intencionalidades pedagógicas de los fundadores (Jover-Olmeda, 1987) y las tendencias de formación en la licenciatura en música de la UAA (Carbajal-Vaca, 2020a, 2020b). Se diseñó una investigación mixta (Hernández-Sampieri et al., 2006) en la que se analizó cuantitativa y cualitativamente la documentación disponible en los archivos del Cuerpo Académico UAA-CA-117<sup>2</sup> (CA) responsable de esta acción académica. Entre la información disponible se encontraban registros de asistencia, la programación de las conferencias, fotografías, constancias y videograbaciones de las emisiones; sin embargo, hasta la fecha no se había realizado un análisis de esta información. Mediante la técnica de entrevista, los estudiantes recabaron testimonios de los dos profesores que impulsaron esta acción académica que aún no había sido documentada. Se realizaron búsquedas en la biblioteca digital de la UAA y en las páginas institucionales de la universidad, pero no se encontraron investigaciones que registraran datos históricos o motivaciones para la creación del SEMPER. Se encontraron publicaciones de proyectos que se identifican con el concepto de *seminario permanente*. Específicamente sobre temáticas musicales, se encontró el ejemplo del Seminario Permanente de Historia y Música en México (Sepehismume, 2016), iniciado en 2008 para crear un espacio multidisciplinario e interinstitucional en el que se discute y reflexiona sobre temas relacionados con la música en sus manifestaciones sociales y culturales. También se encontró el Seminario Permanente: La Antropología de la música y la etnomusicología en México, dedicado a difundir la riqueza pluricultural sonora de música y voz de las tradiciones populares orales de México. La poca información pública sobre el SEMPER, así como la no coincidencia temática de los seminarios existentes con las líneas de investigación del CA, confirmó la pertinencia y necesidad de documentar esta acción académica que ha contribuido al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes;

habilidad señalada como indispensable para el universitario del siglo veintiuno (Shavelson et al., 2019).

## Origen del SEMPER

El ‘seminario’ se define como una reunión de profesores y estudiantes con propósitos de investigación o practicar alguna disciplina (RAE, 2021), meta que se cumple en esta acción académica. Los fundadores del SEMPER fueron el doctor Raúl W. Capistrán Gracia y el maestro Juan Pablo Correa, quienes, actualmente son profesores investigadores titulares de tiempo completo del Departamento de Música. Tanto Capistrán-Gracia como Correa, quienes en algún momento han sido jefes de departamento, relatan que la idea de este proyecto surgió durante una charla entre amigos. Durante la entrevista, Correa definió al SEMPER como un seminario para complementar y enriquecer el conocimiento de la comunidad estudiantil. La idea estaba inspirada en la estrategia utilizada en otras universidades en el mundo.

[...] un seminario permanente donde los profesores exponamos nuestros intereses, los materiales de los proyectos de investigación, lo que sea, la idea era reunirnos a hablar, como si fuera una de estas tertulias bohemias pero académica; [...] un seminario para presentar los tópicos, trabajos de investigación, incluso para comentar trabajos de investigación de otros; en música, por ejemplo, se usa para analizar obras de otros y presentar análisis; [...] usualmente son parte de la carga académica [...] estudiantes de maestría y doctorado llevan ese seminario como si fuera una materia; [...] un espacio para que la gente pueda enriquecer su conocimiento sobre algo relacionado con música, [...] que sea accesible a diferentes sectores de la población y particularmente motivador para los estudiantes; [...] un espacio para escuchar, hacer, pensar cosas interesantes que puedan enriquecernos (Correa, 2020).

[...] siempre estábamos platicando de hacer algo para seguir superándonos, de tener espacios para platicar, para emprender proyectos que nos beneficiaran a nosotros como maestros y a los estudiantes; [...] queríamos hacer más cosas, queríamos tener la oportunidad [...] de platicar, dialogar, reflexionar y, sobre todo, implementar acciones que redundaran en nuestro beneficio académico musical y en el beneficio académico musical de los estudiantes. Así nació el SEMPER (Capistrán-Gracia, 2020).

Estas ideas las dialogaron con el arquitecto José Luis García Rubalcava, exdecano del Centro de las Artes y la Cultura (CAyC) y, en ese momento, los profesores fueron exhortados a ser más ambiciosos con el proyecto, así nació paralelamente el Coloquio Nacional de Educación Musical a Nivel Superior, actualmente reconocido por sus

<sup>1</sup> Dulce Ximena Hernández Monter, Israel Alejandro Ferreira Buchanan y Fernando Macías Sánchez. Egresados en junio de 2021 de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>2</sup> Educación y conocimiento de la Música. Dra. Irma Susana Carbajal Vaca, Dr. Raúl W. Capistrán Gracia y Mtro. Juan Pablo Correa Ortega.

siglas CIEMNS, por haber alcanzado su internacionalización en 2017 (Carbajal-Vaca y Capistrán-Gracia, 2018). El CIEMNS se caracteriza por ser un espacio de encuentro intensivo que se realiza durante tres días al año; en cambio, el SEMPER, se perfiló como un espacio de formación continua que se realiza durante todo el año (Capistrán-Gracia, 2020).

Correa recuerda que el SEMPER inició con una conferencia de la Dra. Teresa Puche y el Dr. Arturo Chamorro, profesores del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC), quienes expusieron sobre Debussy<sup>3</sup> y musicología, respectivamente. En el oficio CAyC/MS/245/14 emitido el 6 de octubre de 2014 por Capistrán-Gracia<sup>4</sup> para confirmar la participación de Chamorro-Escalante<sup>5</sup> como conferenciante, se expresó una intención adicional para el SEMPER como vía de vinculación entre el CAyC y el DIAC.

Como en ese tiempo aún no se tenía el CA, el SEMPER se situó como una acción académica vinculada a la Academia de Cultura, Tecnología y Educación Musicales, de la que los dos profesores han sido coordinadores. En 2014, el SEMPER se instaura formalmente. Cabe mencionar que su inclusión en el plan operativo anual – ahora PBR<sup>6</sup>– fue otro aspecto importante que marcó el inicio de su consolidación:

[...] el primer año no teníamos recursos; entonces ¿cómo le hacemos?, ¿quién lo hace?, pues nosotros, órale, porque siempre hay cosas que aprender uno del otro [...]; al principio hubo gente externa que participaba en las conferencias, pero, lo hacían de forma voluntaria, [...] venía un invitado y nosotros de nuestra bolsa los invitábamos a comer; yo invitaba a mi casa a los conferencistas. Gracias a su inclusión en el Plan operativo anual de ese entonces, se empezó a invitar a los ponentes de manera formal. Al contar con presupuesto establecido ya se podían pagar los viáticos o alimentos después de una conferencia (Capistrán-Gracia, 2020).

En enero de 2016 se integró una profesora de tiempo completo, quien comenzó a participar en la organización del SEMPER, del CIEMNS y del programa de radio Ventana al Sonido. La intención fue trabajar como grupo colegiado para conformarse como cuerpo académico ante la SEP. El CA fue reconocido en diciembre de 2017 y consolidado en diciembre de 2020; así, el SEMPER, el CIEMNS y Ventana al Sonido se formalizaron como acciones del CA. Cada semestre se convoca a los profesores del departamento de música y, posteriormente, se extiende a ponentes externos. Los interesados envían un resumen de su propuesta y una breve semblanza profesional. Una vez que se evalúa la pertinencia de la propuesta, se les envía una carta invitación en la que se

expone el apoyo que otorgará la UAA y las comprobaciones de gastos que habrá de proporcionar el participante al término de su intervención. El departamento de música cubre costos de transporte, alimentos y hospedaje de un día de acuerdo con la normativa universitaria. El presupuesto del SEMPER no contempla pago de honorarios, por lo que los profesores invitados están adscritos normalmente a una institución con la que la UAA ha establecido acuerdos de vinculación académica. Una vez realizada la actividad, el departamento documenta las evidencias correspondientes: fotografías, carteles, reconocimientos y comprobaciones de gastos. Desde 2020, el SEMPER se realiza en modalidad virtual, por lo que los costos de realización han disminuido.

### Programación SEMPER 2014-2021

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
24.10.2014 No se encontró documentación	Dr. Gonzalo Castillo Ponce	1. Los procesos de la memoria.	Universidad Autónoma de Zacatecas
27.11.2014 No se encontró documentación	Dra. María Teresa Puche	2. El impresionismo como corriente estética transversal a la música, la literatura y las artes visuales.	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
27.11.2014	Dr. Arturo Chamorro	3. Reflexiones sobre la etnomusicología a partir de la antropología.	Universidad de Guadalajara
25.02.2015	Mtro. Oscar Malo Flores	4. La etnomúsica de los aborígenes piaos y wahibos. Una investigación en el Amazonas.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
26.02.2015	Mtro. Jesús David Ruiz Pérez	5. Rescatando la obra de Genaro Codina a través del arpa.	Universidad Autónoma de Zacatecas
	Mtra. Valeria Jonard Pérez	6. Percepción y nuevas formas de escucha en relación a los nuevos géneros sonoros.	Conservatorio de las Rosas
15.04.2015	Lic. Claudia Córdova Casillas	7. Desarrollo de mentes creativas.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
27.05.2015	Lic. Julio Vázquez Valls	8. Grupos orquestales como parte de un programa educativo.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
27.05.2015	Mtro. Juan Pablo Correa	9. Análisis para la Interpretación: Aplicación del Modelo ITPRA de David Huron.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
03.06.2015	Lic. Luis Guillermo Martínez	10. Modificación de la respuesta emocional a estímulos musicales mediante la inducción de sesgo en grupos experimentales.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
22.09.2015	Mtro. César Guzmán Portal	11. ¿Qué es el jazz contemporáneo?	Universidad Autónoma de Aguascalientes
14.10.2015	Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia	12. La educación artística a nivel preescolar: retos, hallazgos, acciones.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
18.11.2015	Dra. María Guadalupe Pérez Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia Mtro. Juan Pablo Correa	13. Estrategias de Evaluación de la Ejecución Musical: Análisis de Fortalezas y Debilidades.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
25.02.2016	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	14. Alemania como destino educativo para la música.	Universidad Autónoma de Aguascalientes

<sup>3</sup> El impresionismo como corriente estética transversal a la música, la literatura y las artes visuales. Conferencia impartida por la Dra. María Teresa Puche de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

<sup>4</sup> Representante del DIAC ante la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>5</sup> Representante del DIAC ante la Universidad de Guadalajara.

<sup>6</sup> Presupuesto basado en resultados.

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
17.03.2016	Dr. Christopher Martín	15. Lo que nos dicen las investigaciones científicas sobre la magia de la música.	Universidad de Guadalajara
31.03.2016	Mtra. Mariana España Rivera	16. Lengua y música. Aspectos sociohistóricos y lingüísticos en el estudio de la terminología musical.	Philipps Universität Marburg, Alemania
14.04.2016	Dr. Raúl Capistrán Gracia	17. La investigación empírica sobre práctica efectiva y autorregulación: Aplicaciones prácticas en la vida diaria del músico ejecutante.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
19.05.2016	Mtro. Rodolfo Raphael Moreno Martínez	18. El modo menor en la teoría tonal.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
11.08.2016	Mtro. Arturo Llamas Orenday	19. Ventana al sonido: afinando el lenguaje radiofónico.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
18.08.2016	Lic. Blanca Zúñiga Aceves.	20. El arpa, algunos cuentos no tan contados.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
CANCELADA	Pianista Elena Camarena	21. Sonatas para piano de Ludwig Van Beethoven.	Independiente, Alemania
01.09.2016	Dr. Rogelio Álvarez Meneses	22. El piano en México en el siglo XIX: gustos, repertorios y prácticas musicales.	Universidad de Colima
15.09.2016	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	23. Transdisciplina en la investigación musicológica.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
06.10.2016	Mtro. Rodolfo Raphael Moreno Martínez	24. Las Siete Lágrimas de John Dowland: Análisis a través de la Manipulación Motívica y la Densidad en Textura.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
20.10.2016	Dr. Mauricio César Ramírez Sánchez	25. Silvestre Reueltas y su relación con la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios.	Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
10.11.2016	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega Dra. María Guadalupe Pérez	26. Ventana al sonido: aprendizaje significativo en contextos reales, percepción del valor de las tareas y motivación.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
16.02.2017	Mtra. Rosa María Valdez Galindo	27. Una Pianista para Alfredo Carrasco.	Universidad de Guadalajara
16.03.2017	Mtro. Álvaro Cruz López	28. Panorama de la Percusión en la Música Mexicana.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
30.03.2017	Mtro. César Guzmán Portal	29. Una mirada a la didáctica contemporánea de la materia de solfeo en México y Aguascalientes.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
18.05.2017	Dr. Alejandro Moreno Ramos Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio	30. Recital conferencia Guitarra y Clarinete Duo Voci.	Escuela de Música del Estado de Hidalgo Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
17.08.2017	Mtro. Carlos Alberto Ávila Aréchiga	31. Educación artística disciplinar.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
21.09.2017	Mtro. Josep Jofré i Fradera	32. Concepto y técnica en el proceso creador de una obra musical y su influencia emocional y psicológica en el oyente. Una aproximación al Finale de la Novena Sinfonía de Beethoven.	Universidad de Guanajuato / Conservatorio de Celaya
28.09.2017	Dr. Raúl Capistrán Gracia	33. Música para teclado en los espacios conventuales.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
19.10.2017	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca. Mtra. Marita Zimmer	34. La escuela para piano de Fritz Emonts: algunos resultados de investigación.	Universidad Autónoma de Aguascalientes Universidad de Guadalajara
16.11.2017	Dr. Raúl Capistrán Gracia	35. Efectos de la educación musical	Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
		en el bienestar del niño.	
01.02.2018	Emisión especial Transmisión para Radio UAA desde el Departamento de Música	36. Alfonso Esparza Oteo en jazz. Homenaje al gran compositor hidrocálido en su aniversario luctuoso.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
15.02.2018	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	37. Intencionalidades pedagógicas de la escuela para piano de Fritz Emonts.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
15.03.2018	Mtro. Ramón Andrade Virgen Mtro. Hirepan Solorio Farfán	38. Retratos de Colima: las obras Iannarelli Simone.	Universidad de Colima
24.05.2018	Mtro. Josep Jofré i Fradera.	39. Música espectral francesa.	Universidad de Guanajuato Conservatorio de Celaya
16 y 17.08.2018	Dr. Raúl Capistrán Gracia	40. Taller y conferencia sobre educación musical, en el marco de la semana de la música.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
18.08.2018	Dr. Alejandro Moreno Ramos	41. Recital- Conferencia de clarinete	Escuela de Música del Estado de Hidalgo
13.09.2018	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca Olga Fabiola Servín Najera	42. Historia reciente de la educación musical de nivel superior en México: origen desarrollo y tendencias.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
18.10.2018	Mtro. Hugo Acosa Martín del Campo	43. La transcripción para guitarra como herramienta de educación musical.	Universidad de Guadalajara
15.11.2018	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega	44. Comunicación y expresión de emociones a partir del análisis del significado afectivo del repertorio de los estudiantes en música.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
29.11.2018	Mtro. Wilfred Kellner	45. Taller para ensamble de guitarras	Independiente
14.12.2018	Aldo Esteban Vásquez Pasillas Ari Samuel Guillermo Betancourt Lic. Aaron Jaimez Hernández	46. Recital de Contrabajos y Piano	Universidad Veracruzana Universidad Autónoma de Aguascalientes
07.02.2019	Lic. Jesús Andrés García Santin	47. La evolución del repertorio para trombón bajo.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
14.02.2019	Magdalena Hernández Jiménez	48. La filosofía Suzuki en Aguascalientes. Un proyecto de formación musical con futuro.	Universidad de Guadalajara
07.03.2019	Dr. Luis Adrián Díaz Santana Garza	49. Presentación de los libros: "La investigación musical en las regiones de México" y "Panorama de la música popular mexicana"	Universidad Autónoma de Zacatecas
14.03.2019	Antonio Salazar Gómez	50. Los instrumentos musicales virtuales, su evolución y campos de acción.	Universidad de Guadalajara
28.03.2019	Blanca Alicia Zúñiga Aceves	51. Fundamentos para un programa de estimulación musical temprana dirigido a mujeres embarazadas.	Universidad de Guadalajara
11.04.2019	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca Lic. Juan Reyes Unzueta	52. Los diez primeros años de la licenciatura en música de la UAA. Testimonios de su historia presente.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
09.05.2019	Alejandro Rivera Ledesma	53. Recital conferencia de guitarra de jazz.	Universidad de Guadalajara
16.05.2019	Psic. Claudia Fabiola Tello Avellaneda	54. El músico en el ámbito de la salud.	Conservatorio de las Rosas
06.06.2019	Lic. Julio Vázquez Valls	55. Semblanza de la orquesta filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
29.08.2019	Dr. José Luis Ornelas Álvarez	56. Prevención de lesiones osteomusculares	ISSSTE, Aguascalientes

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
		del músico profesional.	
12.09.2019	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca Mtro. Juan Pablo Correa	57. Predictores de desempeño académico: el papel del examen de ingreso.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
26.09.2019	Lic. Javier Zúñiga Aceves	58. Música vocal de principios del siglo XV Dunstable, Power y Dufav como artistas significados.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
03.10.2019	Mtro. José Alberto Areán Álvarez	59. Taller de práctica orquestal para estudiantes del Departamento de Música de la UAA.	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
17.10.2019	Dr. Augusto de la Rosa Priego	60. El análisis del discurso aplicado a la enseñanza de la teoría y la historia de la música.	Universidad Autónoma de Zacatecas
24.10.2019	Dra. Adriana Martínez Maldonado	61. El lenguaje de las campanas en la sociedad	Universidad de Guanajuato
31.10.2019	Mtro. Pedro Ramírez Landín Lic. Zaira Valenzuela	62. Recital-conferencia de violín y piano.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
14.11.2019	Mtra. Gohar Zakaryan Mtra. Astrid Camarena Correa	63. Recital-conferencia de violín y piano	Universidad Autónoma de Aguascalientes
06.02.2020	Dr. Raúl Capistrán Gracia Dr. Anderson Rodríguez da Silva Lic. Juan Reyes Unzueta Mtro. Juan Pedro Ramírez Landín	64. La práctica musical efectiva desde la perspectiva de los maestros de la UAA.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
20.02.2020	Claudio Alom Macías Martínez	65. El arte de enseñar de J. S. Bach.	Casa de la Cultura de Jesús María, Aguascalientes
21.05.2020	Cielo Nayeli Gómez Leandro Jimena López López. Stefany Rodríguez Ruiz Arce Jaqueline Muro Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	66. Fritz Emonts en la UAA: experiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje del piano.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
6-17.07.2020	Lic. Karla Jacqueline Silva Doray Ledezma	67. Taller de producción radiofónica desde casa: Ventana al Sonido.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
08.07.2020	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	68. Pensando Ventana al Sonido como estrategia de aprendizaje situado.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
17.07.2020	Mtro. Daniel Escoto Villalobos	69. La importancia del proceso de síntesis en la redacción de proyectos culturales.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
20-24.07.2020	Mtro. Marco Antonio Pruneda Tavárez	70. Taller: Herramientas de transmisión en línea.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
27.08.2020	Mtra. María Teresa Isabel Martínez Mercado Mtra. Karla Luna Cervantes Mtra. Verónica Juárez Galindo	71. Defensoría universitaria: sesión informativa.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
10.19.2020	Dra. Alejandra Saez	72. Música contemporánea de Buenos Aires	Universidad Nacional de Cuyo
24.09.2020	Dr. Anderson Rodríguez da Silva	73. El desenvolvimiento de la resiliencia y su mantenimiento durante la profesión del músico.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
01.10.2020	Dra. Leslie Freitas de Torres	74. La cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música: un acercamiento a su transcurso histórico	Independiente
08.10.2020	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega	75. La investigación desde la perspectiva de la psicología cognitiva de la música.	Universidad de Guadalajara

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
08.10.2020	Dr. Rogelio Álvarez Meneses	76. La investigación desde la perspectiva de la musicología histórica.	Universidad de Colima
15.10.2020	Mtro. José Marcos Partida Valdivia	77. La construcción del estado del conocimiento y del corpus teórico metodológico de una investigación.	Universidad Nacional Autónoma de México
22.10.2020	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega Dr. Raúl Capistrán Gracia Mtro. Orlando Espinosa Dr. Anderson Rodríguez da Silva	78. Emociones, movimiento y expresión. Fines y medios de la ejecución musical.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
26.10.2020	Dra. Sarahí Lay Trigo	79. Explorar la música más allá de lo disciplinar: una mirada desde lo inter, multi y transdisciplinario.	Universidad de Guadalajara
12.11.2020	Mtro. Carlos Ávila Aréchiga	80. Tres y ½, música para músicos y medios electrónicos	Universidad Autónoma de Aguascalientes
26.11.2020	Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	81. Proyectos de investigación de los estudiantes de la licenciatura en música de la UAA. PIE20-4 Acciones académicas en la historia presente del DM de la UAA.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
28.01.2021	Mtra. Sarymer Echeverría Mtro. David Reyes Sosa y Hugo Mtro. David Tiscareño Talavera. Dr. Raúl Capistrán Gracia	82. La maestría profesionalizante en arte: Expectativas, experiencias y aprendizajes.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
04.02.2021	Mtro. Juan Pablo Correa	83. Análisis de entrevistas a través de la teoría fundamentada.	Universidad de Guadalajara Universidad Autónoma de Aguascalientes
11.02.2021	Dra. Rosa Gabriela Gómez Martínez.	84. Etnografía semántica: un modelo de investigación para aproximarse a la cultura nativa.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
04.03.2021	Dra. Patricia A. González Moreno. Mtro. Rubén Carrillo Méndez	85. La creación musical en educación básica: concepciones curriculares y prácticas pedagógicas.	Universidad Autónoma de Chihuahua
15.04.2021	Dr. Hirepan Solorio Farfán	86. El historiario la música desde las Ciencias Sociales.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
13.05.2021	Mtra. Gabriela Conti	87. La destreza autoevaluativa como herramienta indispensable para la Performance Musical.	Universidad de Buenos Aires, Argentina
03.06.2021	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega Mtra. Karol Mabel Contreras Jaramillo Mtra. Astrid Camarena Correa Mtro. Aarón Jáimez Hernández	88. Después del posgrado: Experiencias de exalumnos del Departamento de Música	Universidad Autónoma de Aguascalientes Brandon University Memorial University of Newfoundland Universidad Nacional de Costa Rica
19.08.2021	Dr. Raúl W. Capistrán Gracia Lic. Vitalis Missael López Delgado Lic. Teresita Custodio Jiménez Lic. Diego Balderas Chacón	89. La formación en el pregrado en música: ¿Suficiente para el posgrado?	Universidad Autónoma de Aguascalientes
23.08.2021	Dr. Raúl Capistrán Gracia	90. Diseño y validación de cuestionarios para ser aplicados mediante la técnica de la encuesta.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
30.08.2021	Mtro. Juan Pablo Correa Ortega	91. La Teoría Fundamentada como Metodología de la Investigación en Música: Resultados Preliminares de un Proyecto sobre	Universidad de Guadalajara Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fecha	Nombre	Contribución	Institución de procedencia
		Experiencias Afectivas.	
02.09.2021	Red Interdisciplinaria de Ingeniería Biomédica, Cognición y Humanidades (RI3CH) Dr. Luis Jiménez Angeles Dra. Corai Italú Guerrero Arenas Dr. Leonardo da Silveira Borne Dr. Guillermo Hernández Santana Fernando Uristy Osornio García Miguel Alberto Martínez Luna	92. Intervención musical para niños sordos. Una aproximación cuasiexperimental basada en un diseño piloto de tareas musicales de atención/inhibición y adquisición de bioseñales.	Universidad Nacional Autónoma de México Universidade Federal de Mato Grosso, Brasil Escola Nacional de Antropología e Historia, INAH
06.09.2021	Dr. Rogelio Álvarez Meneses	93. Perspectivas de la musicología histórica en el contexto mexicano actual.	Universidad de Colima
23.09.2021	Mtra. Karla Jacqueline Silva Doray Ledezma	94. Memoria y patrimonio sonoro del mercado Terán: Una capsula del tiempo.	Universidad Autónoma de Aguascalientes
23.09.2021	Lic. Jeannette Brigitte Nájera	95. Cuquita Ponce: Catálogo de su obra musical	Colectiva Rodina
07.10.2021	Dr. Isaac Namme Galindo	96. Competencias, incompetencias y soluciones en la enseñanza y aprendizaje del instrumento musical en el nivel superior.	Escuela de Música del Noroeste
21.10.2021	Dra. Adriana Martínez Maldonado Sonia Rodríguez González	97. Guanajuato. La ciudad y la universidad: una simbiosis para el desarrollo musical.	Universidad de Guanajuato
04.11.2021	Mtra. Gabriela Conti Psic. Alberto Díaz Dr. Mariano Guillermo Blake	98. Prevalencia y severidad de la ansiedad por performance musical en cantantes e instrumentistas.	Asociación Argentina de Performance Musical, Universidad de Buenos Aires, IFIBIO- CONICET
18.11.2021	Dr. Jorge Pérez-Gómez Dra. Irma Susana Carbajal Vaca	99. Intencionalidades pedagógicas en la propuesta de Jorge Pérez-Gómez: El hombre detrás del maestro y el amigo detrás del hombre	Universidad de Nuevo México, Universidad Autónoma de Aguascalientes

### Análisis de la trayectoria

A pesar de los vacíos de información de las primeras sesiones, con las listas de registro disponibles y las fotografías que fueron tomadas a los asistentes se logró conformar un panorama general para analizar el comportamiento del seminario durante estos ocho años. El análisis cuantitativo de la información muestra que, de noviembre de 2014 a noviembre de 2021, se han programado 99 emisiones. En el siguiente gráfico se observa que el número de conferencias programadas en los últimos cuatro años –por considerar dos años presenciales y dos virtuales– se ha estabilizado en un promedio de 16.

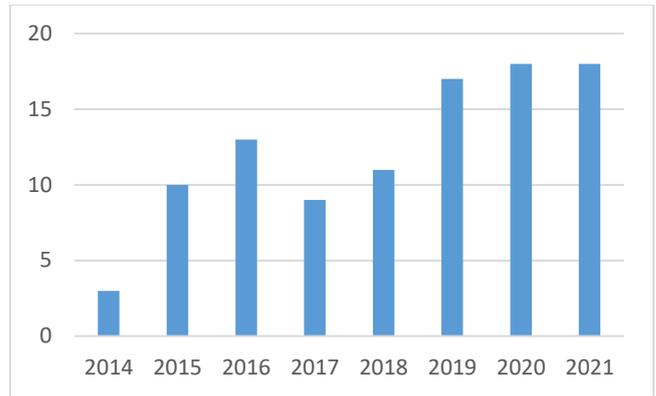


Gráfico 1. SEMPER 2014-2021: número de exposiciones por año

En total se ha invitado a 94 expositores y algunos de ellos han participado en varias ocasiones. Los tres integrantes del CA reportan la mayor frecuencia con un promedio de 11 participaciones cada uno, situación que responde a su compromiso adquirido ante la Dirección de Investigación y Posgrado de la UAA para difundir los resultados de sus proyectos en la comunidad universitaria. La mayoría de los expositores ha participado una sola vez, lo que podría interpretarse como un indicador de pluralidad y apertura al diálogo nacional.

Respecto del perfil de los expositores, el 67% posee formación de posgrado, el 18% de licenciatura, el 14% estudiantes y uno de ellos posee formación técnica.

La cantidad de participantes externos (50) y de la propia institución (44) se considera equitativa; la ligera tendencia mayoritaria de expositores externos no se considera significativa. Los participantes externos están adscritos a las siguientes instituciones nacionales: Universidad de Guadalajara, Universidad de Guanajuato, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Zacatecas, Conservatorio de las Rosas, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Música del Noroeste, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela de Música del Estado de Hidalgo, Colectiva Rodina, Universidad Veracruzana, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, la Casa de la Cultura de Jesús María, Aguascalientes y el ISSSTE, Aguascalientes. Se observó que la institución nacional que ha tenido mayor presencia en el SEMPER es la Universidad de Guadalajara, lo que se explica, en parte, por la vinculación académica sostenida con el DIAC.

Asimismo, el SEMPER se ha abierto al ámbito internacional con participaciones de la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad de Buenos Aires, la Philipps Universität Marburg, la Brandon University Memorial University of Newfoundland, la Universidad Nacional de Costa Rica y la Universidad de Nuevo México.

La participación internacional se ha intensificado a partir del confinamiento de 2020; sin embargo, antes de la pandemia ya se había experimentado la conectividad a distancia.

[...] siempre existía esa posibilidad. Hubo un SEMPER que yo coordiné cuando Susana estaba en Alemania; [...] hemos hecho algunos así. [...] La invitada más importante en el 2017 fue una académica británica que se llama Susan Hallan, de mucho prestigio [...]; siempre hemos tenido este medio. No nos gustaba mucho, ya que el internet era muy malo (Correa, 2020).

Aunque la idea original de Correa era que las exposiciones del SEMPER fueran más técnicas, al paso del tiempo, las reuniones se han tornado más participativas y abiertas al diálogo con los estudiantes.

### Análisis de las contribuciones

Las contribuciones del SEMPER se reconocieron en su relación con siete áreas de conocimiento sustentadas por la clasificación musicológica realizada por Guido Adler en 1885, en (1) *histórica* y (2) *sistemática* (Claro-Valdés, 1967); esta última, integrada por las perspectivas de la psicología, sociología, teoría y estética (De la Motte-Haber, 1983). Se reconocieron la (3) *etnomusicología* y la (4) *educación musical* como campos independientes que, si bien, de acuerdo con el texto de Claro-Valdés, podrían ser agrupados en la categoría de musicología sistemática, los trabajos realizados en México ya poseen características que permiten reconocerlos como subáreas de especialización. Adicionalmente, se reconocieron las categorías que trastocaban la (5) *multi-inter-transdisciplina*, (6) la *metodología* y (7) la *interpretación*. En el gráfico siguiente se reconoce que las áreas con mayor número de contribuciones han sido *educación musical* y *musicología sistemática*, lo que es congruente con los intereses de investigación del CA.

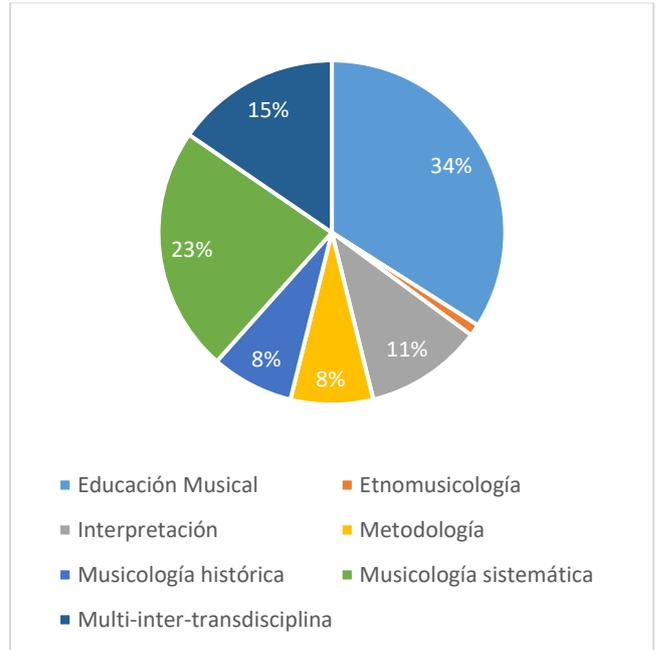


Gráfico 2. Distribución de exposiciones por área de conocimiento

Se identificaron tres tipos de exposiciones: conferencia, recital-conferencia y taller. De las 99 emisiones que han sido programadas, 88 son conferencias, 6 recitales-conferencia y 5 talleres. Es importante destacar que los recitales-conferencia han estado diseñados en un sentido didáctico, más que performativo, y que los talleres que se realizaron en 2020 respondieron a la necesidad de capacitación que enfrentamos los docentes y estudiantes para realizar actividades en línea y cumplir con los compromisos académicos del CA, como la producción del programa de radio Ventana al Sonido y el CIEMNS en su primera emisión virtual, por lo que estos talleres correspondieron al área multi-inter-transdisciplinar.

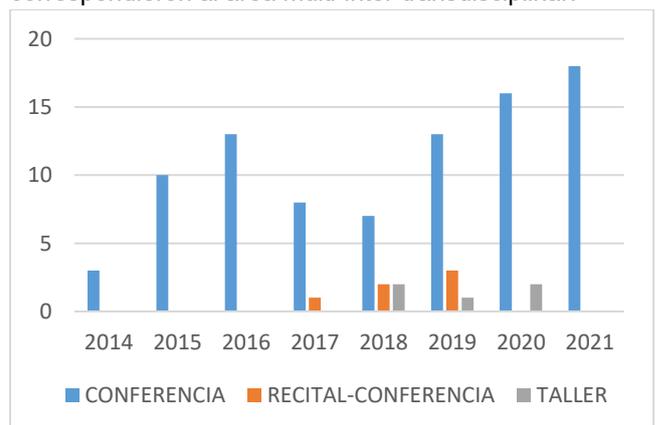


Gráfico 3. Distribución por tipo de contribución

Un aspecto que llamó la atención de los estudiantes colaboradores fue que la participación de expositores haya sido mayoritariamente masculina (61%); señalamiento coincidente con el análisis sobre la Cátedra

Alfonso Moreno realizado por Freitas de Torres (2021)<sup>7</sup>, quien ha señalado que, a la fecha, esta cátedra no ha sido impartida por ninguna mujer.

### Análisis de asistencia

Se analizaron los datos de asistencia de 81 de las 99 emisiones que han sido programadas hasta el 31 de agosto de 2021. Se excluyeron los tres registros de 2014 y uno de 2019 por no disponer de evidencias claras, además de la cancelada en el mismo año y las programadas de septiembre a noviembre de 2021 que, al cierre de este análisis, aún no habían sido presentadas. En el siguiente gráfico se aprecia que, a lo largo de los ocho años, la asistencia ha sido variable. No se dispone de datos precisos para calcular la proporción de asistentes-alumnos en relación con los inscritos en cada año; sin embargo, el aumento general que se aprecia en el gráfico muy probablemente responde al incremento paulatino de la matrícula.

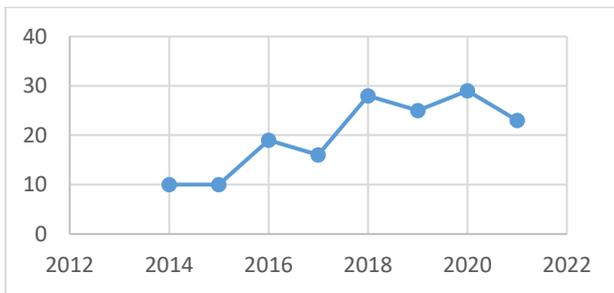


Gráfico 4. Promedio de asistencia anual SEMPER de diciembre 2014 a junio 2021

La disminución en la asistencia que se reflejó en 2017 llamó la atención de los estudiantes colaboradores, por lo que se analizaron algunas posibles causas. En principio, el promedio de asistencia general, que ha sido de 22 personas, se podría valorar como satisfactorio, si tomamos en consideración que el número de alumnos que ingresa cada año hasta 2016 había sido fluctuante (Servín Nájera y Carbajal Vaca, 2020).

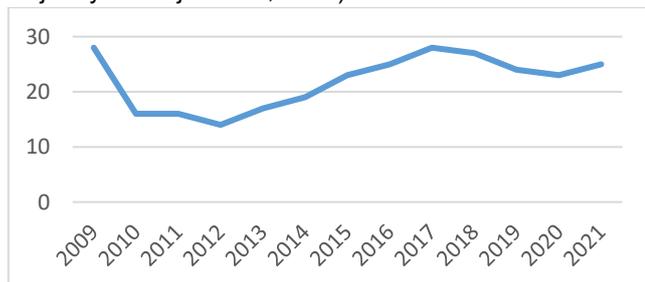


Gráfico 5. Fluctuación de matrícula de primer semestre 2009-2021

En el gráfico se aprecia que en 2012 se reportó el ingreso más bajo, con 14 estudiantes. En 2016 el ingreso se comenzó a estabilizar, al permitir la matrícula máxima de 25 que contempla el programa. Cabe señalar que, de estos 25 alumnos aceptados, no todos concluyen el proceso de inscripción. De acuerdo con la información de la tutoría longitudinal, el promedio de alumnos en la matrícula total anual entre 2017 y 2021 es de 96. Se ha observado que los estudiantes que muestran mayor interés por participar en el SEMPER son los de los últimos semestres, los cuales en 2016 y 2017 eran grupos pequeños debido al bajo ingreso de 2012 y 2013. Esto explicaría la disminución en la asistencia registrada en 2017 que inquietó a los colaboradores.

Los organizadores del SEMPER han implementado distintas estrategias para incentivar la participación de los estudiantes. Una de ellas fue un acuerdo departamental para que a los estudiantes no se les programaran clases en el horario en el que se imparte el SEMPER, el cual, normalmente se ofrece uno o dos jueves al mes de 13:00 a 15:00 horas; un horario que es complicado porque es la hora en que terminan las clases matutinas y los estudiantes salen para comer antes de regresar a actividades vespertinas.

Otra de las estrategias fue considerar el SEMPER como una actividad de formación humanista (UAA, 2021); programa institucional que contribuye a la formación integral del estudiante. Los estudiantes reciben un crédito por cada 15 horas de asistencia. Dado que cada conferencia tiene una duración máxima de dos horas, los estudiantes sólo pueden revalidar un crédito al terminar el semestre.

Me gusta que con el transcurso del tiempo ha habido mas audiencia; que yo me haya dado cuenta, nadie los ha acarreado, [...] los invitamos, pero es su decisión. Un poco como motivación extrínseca están los créditos humanistas, los estudiantes que están interesados asisten y ganan créditos (Correa, 2020).

Mediante esta investigación se ha evidenciado que la obtención de créditos humanistas no ha sido realmente la motivación para la asistencia. Hasta ahora el CA sólo ha recibido solicitud de constancia para revalidación de menos de diez estudiantes; lo que indicaría que, quienes han asistido, lo hacen por interés en las temáticas de las conferencias y no por la obtención de créditos.

En el gráfico anterior también se observa que la media en el año 2020 fue de 29 asistentes, promedio máximo alcanzado en la historia del SEMPER. A primera vista, este resultado podría ser consecuencia de la estrategia de la virtualidad implementada en la coyuntura de la pandemia, con la que se invitó a profesores y estudiantes

<sup>7</sup> La Cátedra Alfonso Moreno es una de las ocho acciones académicas de la licenciatura documentadas en el marco de la investigación PIE20-4.

externos, quienes acceden a la programación mediante la página de Facebook del CA y solicitan el vínculo de ingreso a través del correo electrónico del CA<sup>8</sup>. De este modo, hemos recibido asistentes de instituciones como la Escuela Superior de Artes de Yucatán, de la Escuela Superior de Música de Mazatlán, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla e incluso del extranjero; sin embargo, habrá que observar el comportamiento de los años siguientes. Actualmente, la media de las diez emisiones realizadas en 2021 es de 23 asistentes y la participación oscila entre 12 y 38, lo que indica que se requerirá un análisis cualitativo para recuperar información en la que sea posible encontrar motivaciones de asistencia más precisas. Habrá que seguir observando si en el segundo semestre se mantiene la tendencia ascendente, o si la irritación por la virtualidad que comienzan a manifestar algunos de los estudiantes, o bien la sobreoferta de actividades virtuales, afecta la participación.

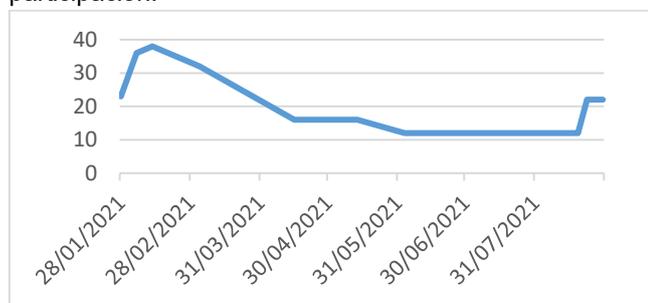


Gráfico 6. Comportamiento de asistencia SEMPER 2021

Otra estrategia más implementada en los últimos dos años ha sido la integración de exposiciones de los posgraduados en los programas de materia del Seminario de Integración, correspondiente al plan de estudios 2009, y del Seminario de Investigación en Música del plan de estudios 2017 de la licenciatura. Si bien parece ser una estrategia pertinente para la formación de investigadores, habrá que poner en valor la afectación en la participación de estudiantes de los primeros semestres al ser exposiciones desarrolladas sobre temáticas metodológicas especializadas que se programan en los horarios en que se imparten estas asignaturas.

Exploradas las posibilidades anteriores, se conjeturó que la explicación sobre el incremento en la asistencia, más que en la virtualidad, podría estar asociada a características específicas de las propias exposiciones. Se examinaron 15 de ellas que reportaron más de 30 asistentes. Respecto del expositor, surgieron cinco categorías: Estudiantes, Profesor Externo Extranjero, Profesor Externo Nacional, Profesor Externo UAA y Profesor Interno UAA.

Se encontró que la conferencia con mayor asistencia fue la “Semblanza de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes”, presentada por su propio director<sup>9</sup>. Esta sesión, que contó con 74 asistentes, se realizó en 2019 de manera presencial en el Auditorio Ramón López Velarde, en el edificio del Museo Nacional de la Muerte, en el centro de la ciudad. Esta conferencia fue una emisión especial, convocada específicamente para que todos los estudiantes de la licenciatura conocieran el origen de la OFUAA de la que formarán parte en algún momento de su formación, por lo que no hubo convocatoria a participación externa.

“Emociones, movimiento y expresión. Fines y medios de la ejecución musical” fue una conferencia virtual con una participación de 56 personas. Esta presentación, convocada por cinco profesores, promovió el diálogo de los estudiantes con sus profesores de instrumento de la licenciatura y conjeturamos que ésta es una de las características que podría estar relacionada con la asistencia; ya que, de las 15 exposiciones seleccionadas, 9 fueron presentadas por profesores del Departamento de Música que imparten la asignatura de instrumento. Asimismo, coinciden en aceptación, con más de 35 asistentes, dos del tipo recital-conferencia presentadas por profesores de violín y piano. Aquí habrá que señalar que no todas las conferencias presentadas por los profesores tienen el mismo grado de aceptación que las señaladas en esta selección; las que han sido presentadas por profesores de asignaturas teóricas no han alcanzado los 30 asistentes.

En el grupo de las exposiciones con mayor participación aparecen también una conferencia presencial de 2017 con una asistencia de 42 y una virtual presentada en 2020 con una asistencia de 45, las cuales fueron impartidas por profesores externos de origen extranjero. Se podría pensar que esta característica de los ponentes quizá despertó el interés y curiosidad de los estudiantes por conocer otras formas de pensamiento; sin embargo, también se han presentado otros profesores de origen extranjero que no han alcanzado los 30 asistentes.

Lo anterior dio pauta a analizar también el campo de conocimiento de las exposiciones. Se encontró que 5 de las 15 conferencias con mayor asistencia pertenecen al campo de educación musical, 3 pertenecen a interpretación musical, 3 a musicología sistemática, 2 a metodologías de investigación y 2 a multi-intertransdisciplina. Estos datos parecen reflejar congruentemente el apoyo que el SEMPER proporciona al cumplimiento del plan de estudios de la licenciatura en música, cuyo perfil de egreso señala como áreas de desempeño profesional la interpretación y la docencia: “El

<sup>8</sup> Página Facebook, Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música: <https://www.facebook.com/UACA117>, correo electrónico: [musica.117@edu.uaa.mx](mailto:musica.117@edu.uaa.mx)

<sup>9</sup> Lic. Julio Vázquez Valls, fundador de la Licenciatura en Música y actual Secretario Académico del Centro de las Artes y la Cultura.

perfil de egreso de la Licenciatura en Música, se estructura con un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el estudiante desarrollará en los ámbitos de desempeño profesional de Interpretación-ejecución musicales y Docencia” (PE, 2017).

Las exposiciones del SEMPER que pertenecen a los campos de educación musical, interpretación y musicología sistemática refuerzan los conocimientos de las áreas de desempeño profesional perfiladas por el PE. Las temáticas de musicología histórica y etnomusicología, si bien han estado presentes en el SEMPER, no aparecieron en el grupo de las más concurridas, lo que confirmaría que los estudiantes se han apropiado de la intencionalidad del PE para formarlos profesionalmente como intérpretes y docentes de música.

Por último, es importante señalar que en las 91 exposiciones analizadas, independientemente de la representatividad de cada campo de conocimiento, la asistencia promedio al SEMPER parece ser estable, lo cual valida el esfuerzo del CA por realizar estas reuniones académicas y motiva a darle continuidad en años subsecuentes.

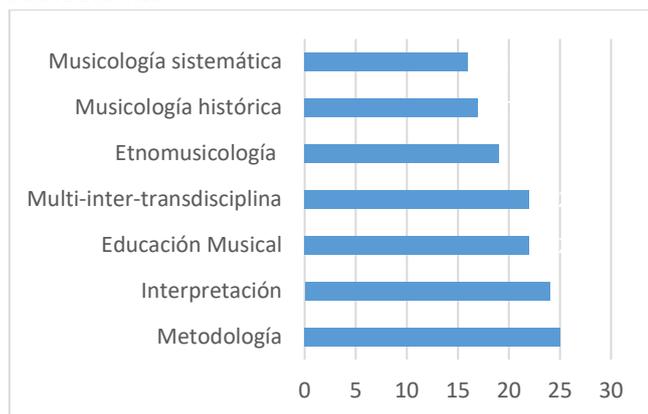


Gráfico 7. Promedio general de asistencia por campo de conocimiento

### Conclusiones

Se reconoce el SEMPER como una acción académica, cuya trayectoria ha mostrado diferentes enfoques y maneras de compartir, difundir y retroalimentar conocimiento.

Las entrevistas permitieron conocer que el ambiente de familiaridad y cercanía entre los maestros fue lo que hizo posible concretar en un proyecto real las ideas surgidas de una plática informal.

La intencionalidad principal de que los profesores expongan sus intereses de investigación se ha realizado cabalmente. Aun con los cambios provocados por la situación de confinamiento, el SEMPER ha continuado de manera ininterrumpida, lo que demuestra que existe un interés tanto por parte de los profesores al sumarse cada

vez más a la convocatoria, independientemente de su modalidad, como de los alumnos y público en general.

En síntesis, el SEMPER es un espacio que ha logrado fortalecer el proyecto educativo de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y, con su apertura nacional e internacional, como consecuencia de las estrategias implementadas, contribuye con las metas de vinculación e internacionalización, además de posicionar al Departamento de Música en el panorama nacional de la investigación y educación musicales. El análisis mostró un desequilibrio en la participación de hombres y mujeres; situación que podría ser atendida en las próximas programaciones; sin embargo, habrá que considerar que la convocatoria es abierta y en la evaluación de los trabajos el género no ha sido una categoría de selección. Se aprecia la colaboración de los estudiantes como socios de los investigadores del cuerpo académico que contribuyen responsablemente con prácticas de investigación reales que se entienden como estrategias de aprendizaje situado.

### Referencias

- Capistrán-Gracia, R. W., y Correa, J. P. (2017). La evaluación del desempeño musical y el uso de rúbricas. *DOCERE*, 17, 28-31. <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/1404>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2017). Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. *Memoria Electrónica XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa* 3(3). <http://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0081.pdf>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2020a). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.32.818>
- Carbajal-Vaca, I. S. (2020b). Rastreado marcas, pautas y tendencias en la memoria del tiempo presente de la educación musical universitaria en México. En Lay Trigo, S., Carbajal-Vaca, I. S., y Chamorro Escalante, J. A. (Coordinadores). *La huella sensible del pasado. Memoria y pasado en el arte y la cultura* (pp. 205-132). Universidad Autónoma de Aguascalientes. [https://editorial.uaa.mx/docs/huellaa\\_sensible\\_pasado.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/huellaa_sensible_pasado.pdf)
- Carbajal-Vaca, I. S. y Capistrán-Gracia, R. W. (2018). El Coloquio de Educación Musical a Nivel Superior del Departamento de Música de la UAA, a cinco años de su fundación. Antecedentes, logros y desafíos. *DOCERE*, 19, 10-12. <https://doi.org/10.33064/2018docere191723>
- Claro-Valdés, S. (1967). Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. *Revista Musical Chilena*, 21(101), 8-25.

- <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14458/14771>
- De la Motte-Haber, H. (1983) Systematische Musikwissenschaft als Theorie der Musik oder als Lehre vom Musikverstehen?, *Die Musikforschung*, 36(2), 68-78. [www.jstor.org/stable/41119011](http://www.jstor.org/stable/41119011)
- Freitas de Torres, L. (2021) Una aproximación a la semblanza de la Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Revista Inclusiones*, 8, 299-240. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/234>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, M. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Jover-Olmeda, G. (1987). El sentido de la intencionalidad en la relación educativa. *Revista Española de Pedagogía*, 45(176), 207-225. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/3-El-Sentido-de-la-Intencionalidad-en-la-Relación-Educativa.pdf>
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated Learning, Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.
- Matthews, K.-E., Dwyer, A., Hine, L. & Turner, J. (2018). Conceptions of students as partners. *Higher Education* 76, 957-971. <https://doi.org/10.1007/S10734-018-0257-Y>
- MEI (2006). *Modelo Educativo Institucional de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*. <https://www.uaa.mx/principal/pdf/modeloeducativo.pdf>
- PE (2017). *Plan de estudios de la licenciatura en música*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. [https://dgdg.uaa.mx/catalogo/artes\\_y\\_cultura/lic\\_en\\_musica.pdf](https://dgdg.uaa.mx/catalogo/artes_y_cultura/lic_en_musica.pdf)
- RAE (2021). Diccionario de la lengua española. *Real Academia de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/seminario>
- Sepehismume (2016). VIII Coloquio sepehismume. *Fonoteca Nacional*. <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/agenda/calendario-de-eventos/viii-coloquio-sepehismume>
- Servín Nájera, O. F. y Carbajal-Vaca, I. S. (2020) Factores que influyeron en la elección profesional: Un acercamiento desde la historia presente a la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En Capistra-Gracia, R. W. (Coord.) *Educación musical superior. Reflexiones, aportaciones y actualidades en investigación* (pp. 61-76). Universidad Autónoma de Aguascalientes,. [https://editorial.uaa.mx/docs/educacion\\_musical\\_superior.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_superior.pdf)
- Shavelson, R. J.; Zlatkin-Troitschanskaia, O.; Beck, K.; Schmidt, S.; y Marino, J. P. (2019) Assessment of University Students' Critical Thinking: Next Generation Performance Assessment, *International Journal of Testing*, 19(4), 337-362. <https://doi.org/10.1080/15305058.2018.1543309>
- UAA (2009) Ideario Institucional. *XVIII Folleto de información dos mil nueve*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- <http://dei.dgpd.uaa.mx/folleto/docs/FI%202009.pdf>
- UAA (2020). *Guía básica para el profesor de la UAA 2020*, Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2021/04/Guia-basica-2020-F.pdf>
- UAA (2021, agosto). *Formación Humanista, Universidad Autónoma de Aguascalientes*. <https://www.uaa.mx/portal/alumnos/formacion-humanista/>

## Entrevistas

- Capistrán-Gracia, R. W. (2020, 7 de octubre). Entrevista realizada vía Zoom por Dulce Ximena Hernández Monter, Israel Alejandro Ferreira Buchanan y Fernando Macías Sánchez. Aguascalientes.
- Correa, J. P. (2020, 14 de octubre). Entrevista realizada vía Zoom por Dulce Ximena Hernández Monter, Israel Alejandro Ferreira Buchanan y Fernando Macías Sánchez. Aguascalientes.