

Presentación Editorial

Editorial

Hoy la historia del mundo post pandemia está cambiando su curso, o como mejor explicara Richard Haass, presidente del Council of Foreign Relations, se está acelerando. ¿Y esta velocidad en qué punto deja al arte y a sus agentes? El inicio de la pandemia supuso un cerco para la docencia, la investigación, el arte y la cultura, pero con el paso del tiempo las disciplinas, instituciones, organismos, individuos y creadores han demostrado resistencia, originalidad y capacidad de adaptación y esta universidad no es la excepción. Es por lo anterior que con el presente Boletín Científico de Artes MAGOTZI del IA demostramos que no solo seguimos trabajando con acciones pronunciadas y dominantes, sino que además lo hacemos con calidad académica y celeridad creativa.

En este décimo noveno número transitaremos por un camino muy peculiar mediante el ensayo escrito por Natalia Escamilla acerca del análisis a “La genealogía de la moral” de Friedrich Nietzsche. Escamilla muestra la importancia del uso del lenguaje que describe y modela nuestro comportamiento como seres que interactúan y se transforman. Jesús Arreguín Zozoaga en “Parámetros esenciales de la obra artística” nos habla de que la necesidad fundamental de la humanidad para la continuidad de la subsistencia deriva en la expresión creativa y la religiosa.

En una siguiente parada hablamos de la riqueza del patrimonio cultural de México, resultado de una mezcla que se cohesionó durante siglos construyendo una cultura tan propia y ajena como la nuestra. En “Una ventana a la intimidad: los muebles de cama y de sala en el espacio doméstico de Pachuca, siglo XVII” Carmen Lorenzo hará referencia a los objetos, que constituyeron símbolos de estatus y prestigio en un espacio dominado por mujeres. En el ensayo “Las características de Alonso de León y Fray Vicente de Santa María como narradores de mitotes chichimecas del noreste” Flores Lecea tomará en cuenta sus contextos sociales y culturales para así entender sus puntos de vista y eliminar los prejuicios y tabúes con los que éstos han cargado a lo largo de la historia. Dentro de este paraje Mateo Calderón Sánchez esboza el marco legislativo mexicano sobre las leyes que se refieren a la Cultura y al Patrimonio Cultural de México y refuerza la falta de reestructura de las instituciones encargadas de gestionar, preservar y conservar dicho patrimonio.

La siguiente estación en nuestro tránsito corresponde a cuatro artículos relacionados con la música y uno con la escena y sus interacciones contextuales. Comenzamos con la propuesta de Alma Delia Juárez Sedano en la que plantea entender a la ciudad desde la música popular a través de tres vertientes. ¿Qué tal si hablamos de la escucha mediada por la escultura sonora experimental? Xolocotzin Eligio plantea en “La corporalidad de la escucha: percepción plurisensorial inducida por la escultura sonora experimental” la percepción del sonido a partir de propuestas artísticas que propician experiencias plurisensoriales, espacio y tiempo, en el contexto de la escultura sonora actual. Para hablar de la música e investigación Susana Carbajal realizar con sus estudiantes de nivel licenciatura un análisis mixto para documentar el origen, trayectoria y tendencias de formación desplegadas en el Seminario Permanente del Departamento de Música (SEMPER), organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes desde 2014. Un verdadero éxito en el Instituto de Artes de la UAEH es el programa de Nivelación para obtener la licenciatura en Música para la acreditación institucional de músicos con trayectoria. En este volumen Cortés Cervantes, Trejo León y Hernández Monterrubio profundizarán en su diseño e implementación. En “Voces profanas, una ruta hacia la expresividad” Vargas Saavedra remarca que la desinhibición y el libre ejercicio de las así llamadas Voces Profanas coadyuva a la reintegración vocal en las personas y en actores y actrices en formación.

El siguiente paraje lo conforman cuatro interesantes trabajos relacionados con el análisis semiótico de la imagen a través del arte público, la fotografía, el cortometraje y el tejido como pieza de arte contemporáneo. En “Efectos del Arte Público en la Ciudad Contemporánea” Rojas Calva presenta el resultado de una revisión teórica que describe los diversos efectos que provoca el arte público sobre la percepción de la población en la ciudad contemporánea. Zinnia Quiñones Urióstegui presenta en el artículo “Análisis visual de la representación de violencia y el poder de una fotografía de moda” un análisis semiótico y hermenéutico que nos invita a reflexionar sobre cómo los signos indumentarios observados en una fotografía de la campaña de la marca Duncan Quinn del 2008, pueden generar discursos específicos asociados a ideologías de género e imaginarios sobre el “hombre exitoso” en las sociedades de

consumo. Rabadán Villalpando examina las diferentes temporalidades contenidas Ulysse, 1982, de Agnès Varda, un cortometraje sobre una fotografía tomada por la misma autora en una playa de La Mancha veintiocho años atrás a un hombre egipcio, a un niño, y a una cabra muerta. ¿Sabe qué es el Fiber art? En el artículo “Fibras, telas e hilos, vistos desde el arte” Julia Caporal, Miguel Ledezma y Jesús Rodríguez profundizan en su descripción y observan a los artistas contemporáneos que han seguido los pasos de los precursores logrando una mayor apertura para que los textiles sean valorados como piezas de arte. Concluiremos esta emisión semestral de nuestro boletín hablando de la reseña de la Catedra Patrimonial Margarita Tortajada Quiroz 2021, actividad académica bianual enfocada en la danza e impulsada por nuestra alma máter.

Finalmente agradecemos la colaboración de todos quienes participaron en este boletín científico en su décimo volumen. Su amor por la investigación, el arte, la cultura y la academia nos enriquece. Para usted, nuestro asiduo lector, esperamos que este breve transitar le invite e incentive a desentrañar el trabajo que produjeron sin demora quienes, a pesar de las complejidades que la pandemia trajo, aspiran a generar en usted el análisis y la reflexión.

Mtra. Erika Liliana Villanueva Concha

Directora del Instituto de Artes de la UAEH