

## Reflexiones en torno a los procesos formativos y la práctica docente de los educadores musicales mexicanos

### Reflections on the formative processes and teaching practice of mexican music educators

Rosa Arisbe Martínez Cabrera <sup>a</sup>, Julieta Varanasi González García <sup>b</sup>, Érica Ríos Hernández <sup>c</sup>

#### Abstract:

This article presents a section of the research entitled "Preliminary Analysis and Proposal to Strengthen the Professional Profile of the Musical Educator", which shows the opinions expressed by musical educators (professionals and students) participating in three focus groups during the virtual edition of the Veracruz 2.5 International Music Education Forum. The groups focus on training experiences related to vocational training and work experience. The information collected is addressed through the use of digital ethnography and qualitative data analysis.

#### Keywords:

Training, music educators, music education, focus groups, teaching practice.

#### Resumen:

El presente artículo presenta una sección de la investigación titulada "Análisis preliminar y propuesta de fortalecimiento del perfil profesional del Educador Musical", donde se muestran las opiniones expresadas por educadores musicales (profesionales y estudiantes) que participaron en tres grupos focales durante el Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2.5 (FIEMV), edición virtual. En estos grupos se indaga principalmente acerca de las experiencias formativas relacionadas con la formación profesional y la experiencia laboral. La información recabada se aborda a través del uso de la etnografía digital y el análisis cualitativo de datos.

#### Palabras Clave:

Formación, educadores musicales, educación musical, grupos focales, práctica docente.

#### INTRODUCCIÓN

Durante el año 2021, las integrantes del Cuerpo Académico Formación e investigación en Educación Musical perteneciente a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, desarrollamos el proyecto de investigación titulado "Análisis preliminar y propuesta de fortalecimiento del perfil profesional del Educador Musical". Reconocemos la relevancia de indagar y conformar un panorama documentado de la formación de los educadores musicales mexicanos en el contexto educativo actual.

La actualización académica en la formación de los educadores musicales en México implica una amplia responsabilidad, se desarrolla en las facultades y

escuelas de música, tanto privadas como públicas y existen ciertos parámetros curriculares para su desarrollo. Las ramas de la Educación Musical abarcan desde la educación básica hasta la educación superior en distintos niveles.

Este trabajo retoma un recorte de la investigación realizada y pretende dar voz a las opiniones recabadas a través de tres grupos focales donde participaron educadores musicales, profesionales y estudiantes, de distintas Instituciones de Educación Superior (IES) de México, durante el Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2.5 (FIEMV), celebrado los días 26 y 27 de marzo de 2021. En estos grupos se indaga principalmente acerca de sus experiencias formativas

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Veracruzana, <https://orcid.org/0000-0001-6071-9744>, Email: [rosamartinez02@uv.mx](mailto:rosamartinez02@uv.mx)

<sup>b</sup> Universidad Veracruzana, <https://orcid.org/0000-0002-4363-536X>, Email: [juligonzalez@uv.mx](mailto:juligonzalez@uv.mx)

<sup>c</sup> Universidad Veracruzana, <https://orcid.org/0000-0003-1848-0383>, Email: [erios@uv.mx](mailto:erios@uv.mx)

relacionadas con la formación profesional pero también dando espacio a la experiencia laboral.

La propuesta de esta investigación nace a partir de las experiencias con los egresados de la Licenciatura en Educación Musical y de la Licenciatura en Música de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (FMUV) que se encuentran laborando como educadores musicales en distintos niveles educativos y en diversos proyectos institucionales, privados y/o sociales. Estos egresados se ubican en varios estados de la república mexicana, ya sea porque regresan a sus lugares de origen posterior a sus estudios, o porque se colocan laboralmente en otros estados.

La Licenciatura en Educación Musical de la Universidad Veracruzana surgió en 1995 como un programa educativo que respondía a necesidades sociales y académicas específicas, que no estaban siendo atendidas por completo con el programa educativo existente (Licenciatura en Música), el cual se enfocaba únicamente a la formación de músicos ejecutantes. Surge así la Licenciatura en Educación Musical “como una propuesta pedagógica abierta, crítica y creativa” (Facultad de Música de la Universidad Veracruzana [FMUV], 2019), al inicio con un plan de estudios en bloques y desde 2008 con un plan de estudios por créditos y bajo el enfoque por competencias.

Esta licenciatura tiene como aspiración formar integralmente profesionales de la música capaces de transformar la docencia de su disciplina mediante un desarrollo cualitativo y competitivo, conforme a las innovaciones de los más reconocidos educadores; aptos para la fundamentación teórica de su labor, en los campos de la Psicología, Pedagogía y Filosofía, para llevar a sus alumnos a una valoración fundamentada de las aportaciones de la música. (FMUV, 2019)

## OBJETIVOS

Aun son pocos los estudios en el contexto mexicano que han analizado esta problemática, se reconoce la importancia de la investigación como un insumo científico para establecer actividades de profesionalización. Para esto, es relevante tomar en cuenta las opiniones de distintos educadores musicales mexicanos en formación o ejerciendo la profesión, como también las reformas actuales en el Sistema Educativo Mexicano y la creación de nuevos programas educativos en las universidades enfocados a la Educación Artística y la Educación Musical. Por lo tanto, los objetivos de este artículo se enmarcan en:

- Fortalecer los procesos formativos del educador musical, a través del intercambio académico crítico y reflexivo con educadores mexicanos que laboran en diversos estados y en distintos niveles educativos.

- Propiciar la reflexión sobre la práctica docente en la formación de músicos profesionales.
- Incrementar la relación entre docencia-investigación-creación dentro del campo de la educación musical.

## REFERENTES TEÓRICOS

Algunos estudios e investigaciones son referentes importantes para el desarrollo de este trabajo, ya que se han enfocado en el análisis de la formación de maestros de música en contextos internacionales, podemos mencionar entre ellos la publicación titulada *The preparation of Music Teachers: A Global perspective* (Figueiredo, et al., 2015), este documento brinda un panorama internacional presentado por varios investigadores especializados en el área de educación musical y como se describe desde el prefacio, se muestra la complejidad de esta actividad, las implicaciones específicas nacionales de las políticas educativas y los retos, problemas y perspectivas de los profesores de música. La sección referente al contexto mexicano la presenta la Dra. Patricia González, quien desarrolla una descripción acerca de la educación artística en el sistema educativo mexicano y el análisis curricular a través de los programas de estudios universitarios que ofrecen las licenciaturas en educación musical o en educación artística (González, 2015).

Se encuentran el estudio de Ocaña (2006) desde la perspectiva biográfico narrativa y enfocada a ciertos aspectos específicos como las trayectorias profesionales, los contextos socieducativos, la identidad y conocimiento de la profesión. Mateiro y Souza (2006) refieren desde la experiencia brasileña varios aspectos como las prácticas de enseñanza, el análisis legislativo y de políticas educativas, la orientación para la formación, entre otros aspectos. Mateiro (2010) realiza un estudio analítico del currículum en formación del profesorado de educación musical en países sudamericanos, Aróstegui (2010) realiza un análisis similar desde el marco europeo. Pliego (2011) hace un análisis respecto a la formación de los educadores musicales principalmente desde tres aspectos: programas, perfiles y opciones para la formación y sobre la base teórica de la Filosofía Praxial de la Educación Musical propuesta por David Elliot; sin embargo, su estudio se centraliza en el análisis de la Facultad de Música de la UNAM (antes Escuela Nacional de Música ENM) y en el contexto principalmente de la Ciudad de México.

## METODOLOGÍA

La metodología se desarrolla a través de métodos cualitativos que nos ayudan a comprender, observar y relatar diferentes realidades sociales en el aspecto educativo enfocado en la educación musical a través de la investigación narrativa (Barret y Stauffer, 2009; Smith y

Hendricks, 2020) y la etnografía educativa (Rockwell, 2009).

La coyuntura por el COVID-19 nos llevó a replantear la estructura metodológica de esta investigación, adaptando las actividades que habíamos planeado realizar a través de visitas de campo y eventos académicos a un formato virtual y repensando las ventajas que podríamos tener a través del uso de los recursos digitales y a través de la etnografía digital (Pink, et al., 2016).

A través del Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2.5 (FIEMV), realizado a finales de marzo de 2021, se llevaron a cabo cuatro mesas de discusión a manera de grupos focales, a través de la plataforma *zoom* y de las cuales, en esta investigación se retomarán tres: Mesa 1, *Práctica Coral en comunidad* moderada por el Mtro. Guillermo Román Reyes; Mesa 2, *Procesos formativos del músico en instituciones de educación superior* moderada por la Mtra. Julieta Varanasi González García; Mesa 3, *Retos actuales en la formación del educador musical* moderada por la Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera.

Los asistentes al Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2.5 (FIEMV), fueron 162 personas, provenientes de 23 estados de la República Mexicana. De ellos, 75 participantes tienen una relación con la Universidad Veracruzana (como egresados, estudiantes o profesores) de los cuales tres también laboran en otra institución; 30 participantes proceden de otra universidad mexicana o del extranjero; 21 participantes tienen vinculación laboral con la Secretaría de Educación Pública; 34 participantes laboran en otros centros educativo y dos son independientes. La mayoría de ellos participaron en las mesas de diálogo (grupos focales). Cada participante decidió a cuál mesa de discusión unirse de acuerdo a su preferencia o su área de desempeño, por lo cual, el grupo focal se constituyó con participantes conocedores del tema y voluntarios. Asimismo, se considera al grupo focal o de discusión como “una representación a escala de un grupo social. Permite observar cómo se origina, debate o acepta lo que un grupo opina y piensa sobre un tema determinado” (López-Cano, 2014, p. 120). Por ello, se prestó especial atención a la interacción que se estableció entre los participantes.

Así mismo, conocer estos contextos de participación permite dar seguimiento a los educadores musicales que se implican en este tipo de actividades y buscan la profesionalización disciplinar.

## DISCUSIÓN

Durante la realización de las mesas de diálogo (grupos focales) surgió como tema común la pandemia por el COVID-19, aunque en realidad no fue parte de las preguntas o ideas que dieron los moderadores para detonar el diálogo. Esto muestra que las actuales

condiciones de vida han representado una coyuntura que ha traído cambios, desarticulaciones y nuevas articulaciones para todos los participantes. A continuación, se recuperan las principales ideas abordadas en cada espacio de discusión.

### Mesa 1. Práctica Coral en comunidad

Tomando en cuenta la importancia que tiene la práctica coral en la música escolar, se consideró significativo que la comunidad relacionada con esta actividad tuviera un espacio para expresarse y reflexionar acerca de la importante función de los coros en distintos contextos. Una gran parte de los educadores musicales (con formación profesional en interpretación o en educación musical) se desarrollan como directores corales, formándose a través de la práctica y de actividades de actualización profesional como diplomados, cursos, talleres y en algunos casos en posgrados. El foco principal de la mesa fue la práctica coral en comunidad, a partir de la valoración de la música coral como elemento escolar fundamental, pero también de cohesión social, lo que lleva a considerar que se requieren perfiles formativos variados y no solo exclusivamente desde lo técnico-musical.

En esta mesa se integraron participantes que se desempeñan como directores y directoras de coros comunitarios, escolares, infantiles, juveniles, religiosos y femeniles, de distintos estados como Tlaxcala, Guanajuato, Estado de México, Xalapa, Aguascalientes. La discusión se centró principalmente en la coyuntura que atravesaban en esos momentos (marzo 2021), por el periodo de confinamiento y los retos con los cuales se estaban enfrentando. Los asistentes a la mesa se implican en la actividad coral desde distintas funciones como directores, coreutas y acompañantes (pianistas principalmente), pero en su mayoría se perciben y reconocen como educadores musicales implicados en la dirección y con responsabilidades más allá de lo puramente musical, en espacios muy diversos.

Dentro de lo mencionado, resalta la función que han cumplido los educadores musicales dando soporte emocional en sus agrupaciones y las problemáticas que han enfrentado para mantener a los integrantes de los coros, se hace notar la diferencia entre las agrupaciones comunitarias, donde muchos chicos no pudieron continuar (menciona una profesora). Se destaca que las brechas digitales son muy claras en comparación con los coros de zonas urbanas, por lo que los profesores comparten las estrategias que implementaron para seguir en contacto con su comunidad, ya que la tecnología no ha sido una posibilidad en varios casos.

Se reflexiona de forma comparativa acerca de estrategias respecto a la organización, la forma en que se resignifica lo musical desde la base fundamental de la música coral que es el trabajo de ensamble, la unificación de voces, el trabajo de respiración y afinación, ahora desde lo

individual; se mencionan también algunas ventajas y mejoras del trabajo “en solitario”. Sin embargo, también se mencionan vacíos en otros aspectos, como el aprender a escucharse y su “sustitución” a través de la tecnología.

Se habla de los “riesgos” que implica actualmente la práctica coral, tema resignificado por las medidas implementadas para salvaguardar la salud, ya que nunca antes se había considerado al canto coral como un peligro por el simple hecho de respirar. Por lo tanto, los asistentes mencionan la importancia de documentar historias de éxito. Se hace gran énfasis en la creación de redes de apoyo y colaboración para compartir herramientas pedagógicas y tecnológicas.

El moderador cuestiona si habrá un nuevo perfil para el director de coros posterior a la pandemia: se menciona que la tecnología será parte de la cotidianeidad, como una herramienta más.

Dentro de las nuevas competencias docentes que requieren las actuales formas de trabajo, se refieren principalmente a la edición de audio, video, realización de minitutoriales, creación de audio-guías. Se menciona lo importante que es la preparación de las herramientas psicopedagógicas para enfrentar y apoyar las situaciones emocionales, así como la sensibilidad a las diferencias de aprendizaje con las herramientas virtuales. Un profesor se refiere a la figura del director de coro como maestro de solfeo, psicólogo, confidente. Se exalta el uso de la creatividad y la coyuntura que dan los coros de convivir sanamente. Se menciona de nuevo la creación de redes y equipos de colaboración a través de la tecnología, para motivar la apertura entre colegas en el sentido de colaborar y compartir repertorio y dejar los egos a un lado.

## **Mesa 2. Procesos formativos del músico en instituciones de educación superior**

Esta mesa contó con la participación de aproximadamente 40 personas de perfiles profesionales muy variados: estudiantes y egresados de las licenciaturas en música, en educación musical y en educación artística UV, profesores en activo de Educación Básica de la SEP de distintos estados de la República, profesores universitarios de otras instituciones de educación superior nacionales y de otros países.

Como puntos de partida para detonar el diálogo, se plantearon tres aspectos: a) los cambios que se han dado actualmente en la formación del músico, b) los alcances y las limitaciones de la autogestión del músico, y c) diversificación *versus* especialización en la formación profesional del músico.

Algunos puntos que se discutieron fueron los siguientes: los profesionistas y estudiantes que estudiaron o estudian la carrera enfocada en ejecución o alguna salida terminal afín a esta, se desarrollan posteriormente en la labor docente en distintos niveles, por lo tanto los participantes

consideran la importancia de que el futuro músico profesional, tengan una formación sólida en educación musical, ya que la mayoría de los egresados de la licenciatura en música ejerce la docencia, especialmente en la enseñanza de su instrumento.

Los egresados de música laboran en espacios no centralizados y en contextos poco favorables. Esto deja ver la necesidad de tener una visión más completa e integral respecto a su formación, donde el músico no se concentre sólo en ejecutar su instrumento. En el contexto actual, los músicos cada vez necesitan más competencias, por ejemplo en la autogestión, mercadotecnia, capacidad de adaptación, financiación de proyectos, investigación y pedagogía musical, entre otros. Se hizo hincapié en la necesidad de que el músico asuma un proceso de autoformación y autorreflexión constantes, ya que esto lo mantendrá actualizado y en concordancia al contexto donde se desempeña.

Los músicos pertenecen a una sociedad, a una comunidad, a todo un contexto que a veces está totalmente deslocalizado. Esto implica que los programas educativos se deben diversificar a partir de procesos de negociación individual y colectiva, para dar lugar a aquellos aspectos que no consideran los discursos hegemónicos, tales como la discapacidad y la inclusión de las mujeres. Se destaca la importancia de fomentar el sentido crítico en los alumnos y se reitera la pertinencia de dar continuidad a los eventos académicos donde se abran espacios de diálogo, como el Foro Internacional de Educación Musical Veracruz (FIEMV) que organiza la Universidad Veracruzana (UV), el Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior (CIEMNS) que organiza la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) y la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME), entre otros.

Dada la diversidad cultural de nuestro país, se aprecia la necesidad de sistematizar las tradiciones locales e incorporarlas a la enseñanza musical, en lugar de desacreditarlas. Si bien la pandemia por el COVID-19 frenó las actividades presenciales, también surgieron otras dinámicas y oportunidades. Por ejemplo, el hecho de tomar cursos en otras ciudades o instituciones sin necesidad de trasladarse, la creación de cursos gratuitos para dar la oportunidad a más personas de experimentar el arte. Esto promueve que los estudiantes tengan una visión más diversificada.

## **Mesa 3. Retos actuales en la formación del educador musical**

A esta mesa asistieron un aproximado de 40 profesores provenientes de distintos estados como Veracruz, Baja California Sur, Aguascalientes, Chihuahua, Durango, Coahuila, Puebla, entre los que destacan formadores de

educadores musicales en distintas universidades del país, egresados y estudiantes de la LEM UV.

Iniciaron los aportes y reflexiones a partir de los comentarios sobre las implicaciones en los procesos curriculares en nuestra formación y lo que se define como fortalezas y limitaciones.

Las aportaciones refieren a una necesidad de identificar, desde la educación básica, las fortalezas de los estudiantes en sus habilidades prácticas y cognitivas relacionadas con la música, ya que son determinantes para definir en etapas adultas su trayectoria académica. Se habla de la importancia que han tenido los profesores de música en los niveles de iniciación de los actuales educadores musicales y cómo han tenido un impacto en su futuro profesional.

Se sugiere la necesidad de proveer más información, acerca de las posibilidades de los espacios laborales durante la etapa de estudios profesionales. La orientación vocacional referente a la labor del educador musical debe brindarse desde las ofertas académicas de los propios programas de estudios y en la educación media básica.

En contraste, se comenta que los alcances de los estudiantes con formación educativa en dos programas de estudio regularmente uno con perfil en ejecución y otro en educación, no solo se complementan, sino que, esta doble perspectiva del estudiante crea puentes entre ambos programas educativos a partir de experiencias y aprendizajes formativos que se identifican como oportunidades laborales y/o de estudios hacia posgrados, a pesar de que al interior de las instituciones exista un sentido de separación entre los programas.

Sobre las implicaciones de los procesos curriculares en la formación, se mencionan contextos importantes que implican distintos aspectos. Los participantes mencionan que en la formación académica se integran curricularmente contenidos de especialización, pero también se habla de diversificación, de tal manera, que el estudiante tiene la oportunidad de reflexionar sobre sus intereses profesionales para definir su perfil de egreso. También se mencionan las limitaciones a partir de las políticas educativas ante propuestas artísticas abiertas e innovadoras. Por lo tanto, el educador musical también debe ser agente, participe en la transformación de las instituciones que rigen la visión de la educación musical.

Los participantes refieren acerca del compromiso del educador musical con las responsabilidades sociales, éticas y filosóficas. También la oportunidad de abrir espacios educativos para mostrar al estudiante realidades que le hagan reflexionar sobre las necesidades en el campo laboral.

Se concluye comentando que los aprendizajes informales en la vida cotidiana son sistémicos y, por lo tanto, tan válidos como los formales, desde el canto o actividades artísticas fomentadas en la familia, así como las que

trascienden en el desarrollo de las personas a partir de experiencias y tradiciones culturales.

## **CONCLUSIONES**

Las mesas de discusión nos brindaron un espacio crítico y abierto con un panorama amplio que muestra la realidad académica en la que se desarrollan los educadores musicales. Entendemos que cada nivel educativo desarrolla sus propias problemáticas, políticas y propuestas curriculares, sin embargo, se comparten muchas acciones disciplinares respecto a la investigación en el campo epistemológico, las actividades de actualización y la experiencia a través de los niveles educativos. En estos espacios logramos tejer una red de experiencias que sirven tanto para los formadores en las universidades, a las políticas educativas y a las ofertas y actividades a través del trabajo colaborativo en eventos académicos y especializados de formación.

A manera de conclusión se resaltan los siguientes aspectos:

-La importancia de abrir espacios formativos para mostrar al estudiante realidades que le hagan reflexionar sobre las necesidades en el campo laboral.

- Lo fundamental del trabajo en red y la creación de comunidades colaborativas para compartir herramientas pedagógicas, musicales, psicopedagógicas y tecnológicas. Así como la importancia de la discusión y el fomento del pensamiento crítico entre los educadores musicales.

-Resaltar el hecho de no relegar el conocimiento artístico, tomarlo como un conocimiento válido e independientemente del científico, dando valor e importancia a los propios procesos artísticos.

-El educador musical debe ser participe en la transformación de las instituciones educativas que rigen la visión de la educación musical.

- El educador musical tiene responsabilidades sociales, éticas, filosóficas para ser agente de cambios y transformaciones curriculares conectadas con la realidad.

-La importancia de la vinculación interinstitucional a través de los Cuerpos Académicos para la profesionalización de los educadores musicales mexicanos a través de espacios que nos permitan reflexionar juntos, como los eventos académicos en la UNAM, BUAP, UAA, UV, entre otros.

- Brindar la importancia que tiene la investigación como actividad que aporta insumos para la actualización y fortalecimiento de los programas de estudios.

- Se enfatiza la necesidad de reflexionar sobre el papel del docente de música y el impacto que tiene en la vida y en la formación de los estudiantes; así como cambiar la perspectiva que tenemos sobre la educación y comenzar a verla como un proceso continuo que no termina con la etapa escolar, sino que dura toda la vida.

## Referencias

- Aróstegui, J. (2010). Formación del profesorado de música: planes de estudio en Europa y América Latina. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*. 7(14), 3-7. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56717074001.pdf>
- Barrett, M., Stauffer, S. (2009). *Narrative Inquiry in Music Education. Troubling Certainty*. Netherlands: Springer.
- Figueiredo, S., Soares, J., Finck, R., (eds.) (2015) *The preparation of Music teachers. A Global Perspective*. Porto Alegre: ANPPOM.
- López Cano, R., San Cristóbal, U. (2014) *Investigación artística en música: Problemas, experiencias y propuestas*. Barcelona: CONACULTA-FONCA, esmuc. [https://www.academia.edu/7073979/Investigaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_en\\_m%C3%BAsica\\_Problemas\\_experiencias\\_y\\_propuestas](https://www.academia.edu/7073979/Investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_m%C3%BAsica_Problemas_experiencias_y_propuestas)
- Mateiro, T. (2010). Músicos, pedagogos y arte-educadores con especialidad en educación musical: un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. *Revista de currículum y formación del profesorado*. 14 (2), 1-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56717074004>
- Mateiro, T., Málbran, S., Cisneros-Cohernour, E. (2007). Programas de Formação Docente em Educação Musical na América Latina. En *Anais do XVI Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina*. Porto Alegre: ABEM.
- Mateiro, T., Souza, J., (eds.) (2006). *Práticas de Ensinar Música: Preparando Professores de Música Especialistas*. Porto Alegre: Sulina
- Ocaña, A. (2006), Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. *Revista Complutense de investigación en educación musical*. 3(3), 1-14. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0606110003A>
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., & Tacchi, J. (2019). *Etnografía digital. Principios y práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Pliego, G. (2011). La formación de los educadores musicales en México: retos y propuestas. *Revista panamericana de pedagogía*. 18, 17-39 <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1756>
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. México: Paidós
- Smith, T., Hendricks, K., (eds.) (2020). *Narratives and Reflections in Music Education. Listening to Voices Seldom Heard*. Springer