

## Caníbales pandémicos.

Amor al conocimiento y afectividad desde la extradisciplina en las artes (modalidad virtual)

Pandemic cannibals.

Love of knowledge and affectivity from extradiscipline in the arts (virtual modality)

*Cynthia Jeannette Pérez Antúnez<sup>a</sup>*

---

### Abstract:

In this paper I share reflections on the extradiscipline and affectivity in research and creation in the arts from certain experiences and questions resulting from the formation of a virtual study group that emerged during the current global coronavirus pandemic. As a case study, and in order to record a type of self-managed organization in art and some characteristics of research in global pandemic, this text addresses the work and development of the Cannibals. I describe here the beginning of this study group, highlight the heterogeneous profiles of its members, its autonomous character, the methodologies proposed and carried out, the reconfigurations in the dynamics of coexistence, as well as the ethical and political foundations that sustain its understanding of research and art.

### Keywords:

*Cannibals, pandemic, virtuality, study group, research, art, affectivity, extradiscipline*

---

### Resumen:

En este escrito comparto reflexiones alrededor de la extradisciplina y la afectividad en la investigación y la creación de las artes desde ciertas experiencias y preguntas resultantes de la conformación de un grupo de estudio virtual que surgió durante la pandemia mundial coronavírica actual. A manera de estudio de caso, y para dejar constancia de un tipo de organización autogestiva en el arte y de algunas características de la investigación en pandemia mundial, este texto aborda el quehacer y desenvolvimiento de los Caníbales. Describo aquí cómo fue el comienzo de dicho grupo de estudio, destaco los perfiles heterogéneos de sus miembros, su carácter autónomo, sus metodologías propuestas y llevadas a cabo, las reconfiguraciones en la dinámica de convivencia, así como los fundamentos éticos y políticos que sostienen su entendimiento de la investigación y del arte.

### Palabras Clave:

*Caníbales, pandemia, virtualidad, grupo de estudio, investigación, arte, afectividad, extradisciplina*

---

## INTRODUCCIÓN

En el presente escrito narro el comienzo, conformación, desarrollo y actual desempeño de "Caníbales", un grupo de estudio autogestivo en línea que surgió durante la pandemia mundial ocasionada por el Coronavirus 2 del síndrome respiratorio agudo severo SARS-CoV-2, causante de la enfermedad COVID-19. Dicho grupo de estudio se ha dedicado a la búsqueda, propuesta,

intercambio y análisis de textos y obras relacionadas con las artes.

Su génesis, desde mi experiencia, tuvo como contexto inicial el curso "Gestos, intuiciones, procesos, ideas: ejercicios para reconocer-se en el trabajo creativo" impartido por el Mtro. Enrique Ruiz, catedrático de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y organizado por CONARTE Nuevo León. Dicho curso fue gratuito, con previa inscripción protocolaria a

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-1969-9424>, Email: [cynthia\\_perez@uaeh.edu.mx](mailto:cynthia_perez@uaeh.edu.mx)

través de la página web de CONARTE, y se llevó a cabo durante ocho sesiones semanales a través de la plataforma Zoom los martes entre octubre y diciembre del año 2020.

Particularmente en ese momento yo me encontraba con cierta resistencia para hacer cursos en línea. La oferta, sobre todo durante el primer año de la pandemia, fue tan numerosa que, aunada a la incertidumbre, ansiedad y diversas emociones negativas propias de las circunstancias, me sentí abrumada y durante un buen tiempo preferí no inscribirme en ningún curso.

Sin embargo, se acercaba el final del año 2020 y este curso parecía justo lo que necesitaba para salir del letargo creativo en el que me encontraba. Había seguido trabajando en proyectos dancísticos y de investigación por mi cuenta, pero me sentía estancada. De tal manera que me animé a inscribirme como estrategia para retomar el camino creativo.

El Mtro. Enrique Ruiz durante cada sesión nos fue guiando hacia la conformación de una cartografía creativa de algún tema u obra de nuestro interés con ejercicios específicos y revisión de textos y materiales audiovisuales. Los asistentes fuimos aproximadamente veinte con perfiles diversos y heterogéneos, desde un estudiante de derecho hasta funcionarios, pero todos relacionados de una u otra manera con las artes. La mayoría eran originarios de la ciudad de Monterrey, Nuevo León o residentes en ella y ya se conocían con anterioridad, excepto un par del centro del país, incluida yo. Algunos incluso eran exalumnos de la FA de la UANL y ya habían tomado clases con Enrique Ruiz. Muchos de ellos se dedicaban a las artes visuales, y, en menor cantidad, también participamos aquellos dedicados a las artes escénicas, sobre todo danza.

Al terminar dicho curso, por iniciativa del Mtro. Enrique Ruiz, nos organizamos para seguir reuniéndonos a comienzos del 2021, pero ahora de manera autónoma, ya sin el auspicio de ninguna institución y con reconfiguraciones en la dinámica. Éstas básicamente consistieron en que ya no habría un guía o maestro que planeara y llevara a cabo las sesiones, sino que entre todos haríamos las propuestas semanales y ya no habría trabajos individuales a desarrollar, sino que simplemente sería un grupo de estudio para revisión y discusión de materiales relacionados con las artes y la investigación.

Fue así como surgió este grupo de caníbales pandémicos, siempre hambrientos de conocimiento extradisciplinar para las artes.

### ¿POR QUÉ “CANÍBALES”?

El término “caníbal” regularmente se refiere a la antropofagia, que es la práctica de comer carne humana. El *Diccionario histórico de la lengua española (1933 - 1936)* hace referencia al caníbal como gente mala, cruel, feroz e inhumana. Particularmente con una cita de A.

Herrera en *Historia general de Indias*, edición de 1601, este diccionario puntualiza que “Las islas que están desde la isla de San Juan de Puerto-Rico al Oriente de ella, para la costa de tierra-firme, se llamaron los caníbales, por los muchos caribes, comedores de carne humana, que hubo en ellas, y según se interpreta en su lengua, *caníbal* quiere decir hombre valiente, porque por tales eran tenidos de los otros indios” (Herrera en *Diccionario histórico de la lengua española (1933 - 1936)*, p. 612).

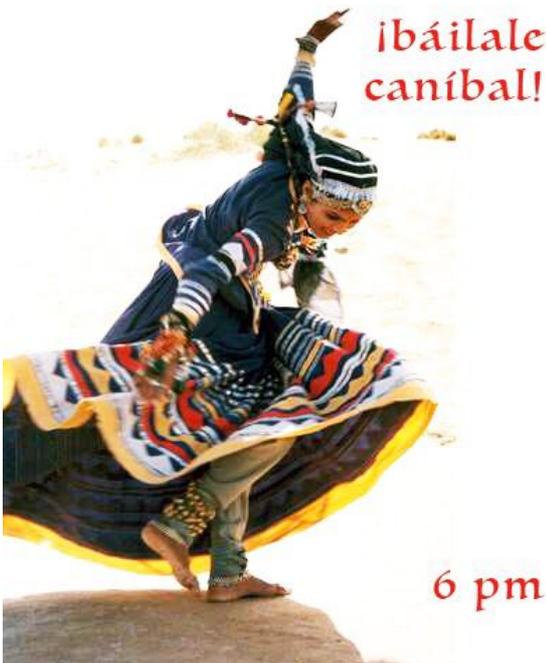
Pero, ¿por qué un grupo de estudio surgido en plena pandemia mundial del siglo XXI se llamaría “Caníbales”? A principios de 2021 fue una ocurrencia casual del propio Enrique Ruiz, quien incluso nombró así el grupo de mensajería instantánea (Whatsapp) en el que nos hemos comunicado desde entonces. La idea fue que, cual voraces caníbales, nos estaríamos dedicando a engullir y procesar las ideas de otras personas que, al igual que nuestro grupo, pensaban, analizaban, buscaban, proponían y creaban arte incansablemente, no importando incluso las adversas circunstancias apocalípticas que nos atravesaban. Así, la voluntaria e imparable voracidad por el conocimiento, así como la reflexión y creación aunadas a ello entre pares en un ambiente pandémico, aparecía como la justificación perfecta y la más congruente para llamarnos caníbales.

La casual y hasta cierto punto no intencionada manera en que nuestro nombramiento se dio nos gustó a todos; sin embargo, como buenos curiosos profesionales, eso no nos exentó de hacer una pesquisa al respecto del concepto. Como parte de nuestras actividades, nos dedicamos a buscar y compartir películas y documentales que abordaran el canibalismo, así como algunos textos. De esta manera, nos empaparíamos mucho mejor de cómo se ha trabajado y construido al “caníbal”, sobre todo en términos creativos, sublimados en metáforas del imaginario. Así, no solamente hemos conformado un incipiente repositorio de materiales de consulta sobre lo caníbal, sino que tenemos la continua tarea de seguir problematizando el concepto (Browne, 2013; De Andrade, 1928; Favaron, 2010; Lévi-Strauss, 2014; Vintimilla, 2013; entre varios otros).

Ello nos ha brindado algunas ideas para establecer nuestro propio manifiesto caníbal versión mexicana pandémica.

### METODOLOGÍA CANÍBAL

Lejos de un rigor basado en la seriedad, la obligación, la institucionalización o la academización, la constancia y el compromiso que nos ha caracterizado hasta el momento tiene que ver más con el amor al conocimiento, la curiosidad, el disfrute y la diversión que nos produce la exploración de ideas, trayectorias, procesos y creaciones. Sobre estos cimientos hemos construido nuestras maneras de hacer y convivir.



IMÁGENES 1 Y 2. “Memes” o “flyers” semanales que Enrique Ruiz se ha dado a la tarea de elaborar o adecuar para anunciar, promover y/o recordar nuestras reuniones. Cada semana cambia dependiendo del tema a tratar.

Así, la metodología que seguimos durante todo el 2021 fue la siguiente:

Mantuvimos las sesiones semanales de los martes en un horario vespertino - nocturno que nos permite a todos estar presentes una vez que hemos terminado nuestros compromisos laborales o de otro tipo. Estas sesiones las

llevamos a cabo a través de la plataforma Jitsi la mayoría del 2020, por ser de libre acceso y sin restricciones de tiempo de duración; pero los últimos meses de ese año cambiamos a la plataforma Zoom con una cuenta pagada de la Asociación Civil FUNDAYS de Cinthya González, una compañera canibal que tuvo a bien compartimos el recurso.

Los integrantes para esa primera “vuelta” fuimos varios de los asistentes al ya mencionado curso de CONARTE, más algunos nuevos invitados a participar, amigos y conocidos de integrantes previos.

Durante la primera sesión del año establecimos las reglas y los objetivos de nuestras reuniones. En ese momento nos interesaba hacer exploraciones diversas y heterogéneas de textos o materiales audiovisuales en relación directa o indirecta con el arte en sus distintas disciplinas. De tal manera que cada canibal propondría un material a revisar por semana en el turno que eligiera o le tocara. Dicho material estaría directamente relacionado con sus intereses personales y artísticos, así, más que explorar documentos al azar, estaríamos conociéndonos más en profundidad a través de nuestras pasiones expuestas y compartidas.

Organizamos las semanas por número para que en esa primera plenaria virtual los asistentes eligieran la semana en la que les gustaría exponer o discutir sus propuestas. Una vez que todas las semanas estuvieron repartidas, cada canibal enviaba con una semana o al menos tres días de anticipación el material que había decidido compartir con los demás, ya fuera a través de la mensajería instantánea del teléfono celular, por correo electrónico o directamente en “la nube” o Drive. Los demás canibales accedían a los materiales, los revisaban y trabajaban para llegar a la sesión del martes correspondiente con ideas, comentarios, sugerencias relacionadas o todo aquello que propiciara el enriquecimiento del banquete.

Las sesiones caníbales durante el 2021 oscilaron siempre entre la hora y media y las dos horas, aunque hubo algunas ocasiones en que duraron incluso más, pues las delicias del banquete nos hacían olvidarnos del tiempo. Lo gracioso e interesante es que de igual manera muchas veces nos olvidábamos también del espacio. No obstante que la comunicación siempre fue vía virtual mediante plataformas de Internet, la cercanía y el afecto que fueron propiciándose con el pasar de las semanas compartidas con reflexiones y arte, nos hacían sentir en una convivencia pre pandémica.

Los temas explorados semanalmente fueron tan diversos y heterogéneos como los integrantes. Incursionamos en temas de pedagogía en imágenes, decolonialidad, ciencia ficción china, feminismo y su relación con el arte y el marxismo, tecnología de punta en instalaciones museísticas, filosofía postestructural, vanguardias

orientales, el remix musical y derechos de autor, cinema para pervertidos, necrofotografía como evidencia del cuerpo real, objetos coreográficos, cuentos clásicos de mitad del siglo XX, medio ambiente, poesía combativa, rutas gitanas y su representación mediática, *embodiment* y un amplio etcétera. Todo ello además de asistir juntos a transmisiones en vivo de conferencias a cargo de especialistas internacionales que abordaban teóricamente el tema pandémico por el que atravesamos.

El número de caníbales osciló casi siempre entre 13 y 16, los cuales, a lo largo del año tuvimos oportunidad de proponer dos temas o materiales de discusión, uno por cada "vuelta". Dichas vueltas o periodos coincidieron con la división semestral del año. Al principio de ellas, cada caníbal tuvo la oportunidad de invitar gente (amigos o conocidos) con el perfil idóneo de intereses y constancia para seguir nutriendo los banquetes. De tal manera que los integrantes han ido cambiando constantemente, ya sea por salidas o entradas, pero hay un núcleo básico que no ha cambiado, que curiosamente está integrado mayoritariamente por aquel primer curso inicial de 2020. Los integrantes de este núcleo básico han sido Luis Frías, Cinthya González, Gloria Jezzini, Juan Carlos Granados, Andrea Oyervides, Alma Nelly Silva, Cynthia Pérez, Vidal "Kai" y Enrique Ruiz.

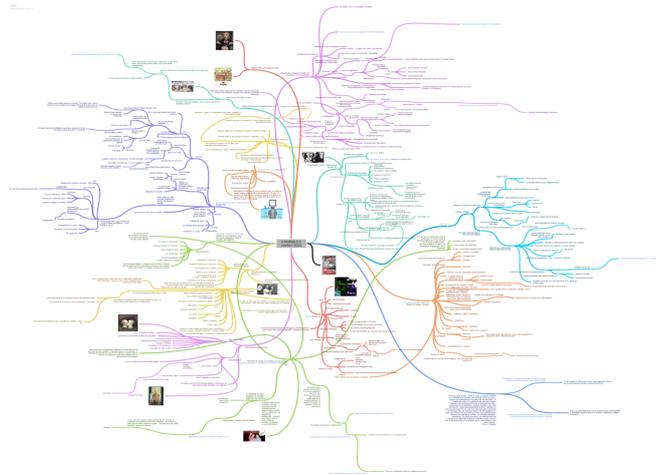


IMAGEN 3. Representación gráfica de todas las sesiones de la Vuelta I 2021 (febrero - junio). Mapa mental o "rizoma" de las anotaciones de todos los caníbales involucrados. Elaboración caníbal colectiva. Se puede consultar con mayor detalle en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/3JqOrg3>

Han sido pocas las veces que hemos suspendido nuestra reunión semanal planeada, ya fuera porque se atravesaba en nuestro horario alguna conferencia que a la mayoría nos interesara, por la carga de trabajo o compromisos que a varios nos impedían asistir, o por algún periodo vacacional o día festivo que nos dificultaba la plena atención.

## ENCUENTROS PERSONALES Y COLABORACIONES

A lo largo del 2021 algunos caníbales tuvimos la oportunidad de encontrarnos en persona. Nuestra afectividad salió de las pantallas del confinamiento para ir aventureramente a las calles apocalípticas e intentar coincidir. La mayoría nos reunimos ocasionalmente con otro caníbal que viviera en la misma ciudad, pero algunos otros también aprovechamos la visita de alguno de los norteños a la CDMX para planear un fugaz encuentro. Ya fuera que nos conociéramos con anterioridad o no, la convivencia y la charla caníbal en persona creaba una dimensión mucho más intensa en simpatía y afectividad. Para los que nos encontrábamos de manera tridimensional por vez primera, después del curioso proceso de reconocimiento físico tras las mascarillas distópicas, nos percatamos de que la convivencia virtual había sido casi tan genuina como la personal. Al haber compartido intereses y debates varios durante un tiempo relativamente prolongado, la convivencia en la virtualidad daba muestras de autenticidad, de tal manera que la confianza ha seguido creciendo a la par de los banquetes caníbales.

De algunos de estos encuentros, salieron además colaboraciones más allá del mismo grupo de estudio, es decir, establecimos planes de participación en actividades conjuntas como ponentes o talleristas en simposios, clases magistrales, charlas abiertas e incluso intervenciones performativas en galerías. Con todo ello, no solamente se reforzaron los lazos entre nosotros, sino que también se fueron entretejiendo redes cada vez más extensas con las comunidades laborales y afectivas de cada quién.



IMAGEN 4. Intervención dancística de bellydance y baile flamenco a cargo de Cynthia Jeannette y Omar Moreno en la exposición “Todo es otra cosa a la vez” de Luis Frías en el Museo de la Cancillería CDMX. Junio 2021. Fotografía de Luis Frías.

De algunas de estas colaboraciones que se pueden consultar en línea, dejo los enlaces propios a manera de repositorio en las referencias finales.

## DE CARA AL 2022

Para este año 2022, desde nuestra primera reunión propusimos algunos cambios en la dinámica canibal. Por un lado, se conserva el día y la hora para las reuniones semanales, además del carácter informal, afectivo, respetuoso y apasionado de nuestra ya conocida convivencia, así como la apertura para incluir nuevos miembros por invitación.



IMAGEN 5. Primer “meme” o “flyer” para el inicio de nuestras reuniones del 2022, elaborado por Enrique Ruiz.

Sin embargo, hay cambios de importancia. En primer lugar, y aunque nos encantan las lecturas y materiales audiovisuales breves por semana, pues es como una incursión a la heterogeneidad de la epistemología y la creación, decidimos probar la revisión total de un texto largo por varias sesiones. Esto con la finalidad de abordar algún tema, autor o autora con más profundidad. El primer elegido, luego de una voraz votación, fue *Caosmosis*, de Félix Guattari.

Otro de los cambios propuestos es la presencia de invitados ocasionales de renombre que presenten algo de su autoría o compartan algún proceso que estén desarrollando para deleite de nuestros hambrientos paladares.

Debido a ello, propusimos también la grabación (de todas) y/o transmisión en vivo (de algunas) de nuestras reuniones para compartir con un público más amplio todo lo que vivimos cada semana.

De igual manera comenzamos con la elaboración de un recetario canibal, es decir, una compilación de textos que de acuerdo con el antojo de cada quién, desarrolle

creativamente alguna práctica epistemológica e incluso ontológica a manera de receta para un banquete digno de creatividad, arte y reflexividad.

Vemos un abanico amplio de posibilidades con la permanencia y los cambios en nuestro devenir, por lo cual hemos comenzado también a participar en convocatorias de financiamiento en y para las artes, lo cual nos permitirá seguir y hacer crecer nuestro proyecto colectivo.

## CONSIDERACIONES FINALES

Brian Holmes se pregunta: “¿Cuál es la lógica, la necesidad o el deseo que impulsa a cada vez más artistas a trabajar fuera de los límites de su propia disciplina, definida por nociones de reflexividad libre y estética pura, materializada en el circuito galería-revista-museo-colección y acechada por la memoria de la pintura y la escultura como géneros normativos?” (2008: 203). Las investigaciones extradisciplinares, según este autor, habitan y crean espirales transformadoras a través de la exploración de nuevos temas, medios o técnicas expresivas muy intencionadamente lejos del ambiente especializado de galerías, museos y teatros en donde no prime lo estético ni la reverberación de sus ya conocidos formatos.

La extradisciplina entonces suele ser antiinstitucional y antiadministrativa. Encarna heterogeneidades ampliadas en la teoría y la práctica con artistas, científicos, pensadores y activistas, para empezar. Su diversidad promueve la crítica hacia la propuesta y la influencia renovadas para el desenvolvimiento de sus quehaceres. Busca el cambio disciplinar basado en reflexiones y exploraciones profundas ajenas al narcisismo artístico y académico.

Los límites de sus actividades se desdibujan en pro del establecimiento de vínculos y redes de pensamiento y acción no sólo de la disciplina propia, sino también de las ajenas.

Su ambición radica en que, sin olvidarse de la rigurosidad, se aleja de la maquinaria del capitalismo cognitivo y de las solicitudes estéticas de mercado para experimentar intersubjetiva y subversivamente en juegos estéticos.

Dadas las características de los proyectos extradisciplinares, tienden a ser colectivos, pues la riqueza de la heterogeneidad y el constante cruce de fronteras propicia las condiciones para la formación de comunidades críticas, creativas y colaborativas.

Sirva el caso de los Canibales como ejemplo de un proyecto extradisciplinar en formación, una organización autogestiva en el arte y la investigación durante la pandemia mundial, no institucional, estable y comprometida. Que sirva de inspiración para formar o retomar los propios, e incluso para ser parte. La afectividad surge entre estos canibales como una de las reflexiones más sensibles entre todos los involucrados.

Partiendo de las vivencias pandémicas que esta comunidad caníbal ha tenido, se asumen las interacciones virtuales con sus miembros y con las diversas reflexiones de las que se forma la suya, como un ensayo de convivencia social, un ensayo de la vida en una pantalla. Al permitirse entrar en el otro y dejar que el otro entre en cada uno, independientemente de las empatías y los desencuentros propios de cualquier grupo social, los caníbales ejercitamos interacciones que han tenido gran influencia en nuestras maneras de relacionarnos. La intensidad de tales interacciones ha derivado en el establecimiento de relaciones humanas de importante afectividad. Definitivamente no es el único tipo de grupo virtual en donde esto se propicia; sin embargo, sí es una comunidad en la que esto se ha encontrado en sus búsquedas epistemológicas. El caníbal abre de principio una puerta de predisposición, anhelo y permisión a la sensibilidad con los otros; hay que tener el valor y la perspicacia de querer entrar en ella, ser lo suficientemente osado como para salir del aislamiento que dicta la pandemia como mandamiento e inventarse una comunidad en el camino.

Dicha afectividad epistemológica, disciplinar y personal nos ha llevado a adecuar nuestros compromisos laborales y personales para poder coincidir en el horario de las reuniones como una prioridad. Hemos conformado un repositorio de todos los materiales trabajados hasta el momento y estamos por compartirlos en línea para su degustación libre y pública. Tenemos la firme intención de seguir colaborando, no sólo entre nosotros, sino también establecer redes entre nuestras instituciones y proyectos autogestivos. El objetivo es seguir creciendo y compartir nuestra pasión por los sublimados banquetes.

Nuestra extradisciplina caníbal en gran parte se ha visto reforzada por la afectividad surgida en un contexto pandémico, así como por la curiosidad, constancia, capacidad de asombro y exploración de las posibilidades del mundo.

Investigar por curiosidad, investigar por la exploración hacia el entendimiento de las pasiones, investigar sin obligación y sin la búsqueda del reconocimiento, investigar por solidaridad y lealtad comunitaria, pero sobre todo investigar por amor. Y, en mi caso, bailar por exactamente las mismas razones, y vivir igual.

Los Caníbales son el tipo de personas con las que me gustaría siempre trabajar, ya sea dentro o fuera de las instituciones, ya sean compañeras y compañeros de trabajo o estudiantes. Gente que conciba y alimente la pasión, la curiosidad, la ética y la afectividad epistemológica como necesariamente inagotable para hacer aportaciones al mundo desde nuestras vivencias y necesidades, entendidas estas últimas tal como Gilles Deleuze concibe el acto de creación (2013 (1987)), es decir, como acto de resistencia en contra de la inercia

disciplinar del arte y de la investigación académica, así como de las sociedades de control. De ahí la importancia de considerar los acercamientos extra disciplinares y sus riquezas potenciales.

## Referencias

- Browne Sartori, R. (2013). No al canibalismo. Anatomía del poder eurooccidental. Chile: Ediciones Universidad de la Frontera.
- De Andrade, O. (1928). Manifiesto antropófago. *Revista de Antropofagia* Año 1, Número 1.
- Deleuze, G. (2013). ¿Qué es el acto de creación?. Conferencia en París, 1987. Retomado del Canal de Youtube Los Dependientes:
- Gilles Deleuze - ¿Qué es el acto de creación? (completo) - Subtitulado al Español
- ESPAÑOLA, L. (1933). *Diccionario Histórico*.
- Favaron, P. (2010). Los caníbales latinoamericanos: reapropiaciones y resignificaciones del archivo colonial. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (12), 93-119.
- Guattari, F. (1990). *Caosmosis*, Trad. Irene Agoff, Buenos Aires: Manantial, 1996.
- Holmes, Brian (2008). «Investigaciones extradisciplinares. Hacia una nueva crítica de las instituciones». En *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, 203-215. Madrid: Traficantes de sueños.
- Lévi-Strauss, C. (2014). *Todos somos caníbales*. Con prólogo de Olender Maurice. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Vintimilla, M. A. (2013). Del canibalismo como metáfora narrativa. *Revista Pucara*, (25), 139-156.
- Repositorio de algunas colaboraciones en línea:
- Taller impartido por Luis Frías en el VII Simposio Internacional de Danza “Diversidad educativa en danza” en el marco de la VI Semana Internacional de las Artes del Instituto de Artes de la UAEH. Recuperado de Youtube:
- Taller: Procesos de bitácora como herramienta para la danza <https://www.youtube.com/watch?v=hNBUpCXZKoE>
- Ponencia impartida por Luis Frías en el VII Simposio Internacional de Danza “Diversidad educativa en danza” en el marco de la VI Semana Internacional de las Artes del Instituto de Artes de la UAEH. Recuperado de Youtube:

Mesa de Diálogo V: BITÁCORAS DANCÍSTICAS. VII  
Simposio de Danza

[https://www.youtube.com/watch?v=ga1HJmFF\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=ga1HJmFF_w)

Ponencia impartida por Cinthya González en el VII Simposio Internacional de Danza “Diversidad educativa en danza” en el marco de la VI Semana Internacional de las Artes del Instituto de Artes de la UAEH. Recuperado de Youtube:

Mesa II: DANZA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN. VII Simposio de Danza

<https://www.youtube.com/watch?v=ZKd9PMuKh7I&t=6s>

Ponencia impartida por Lorena Nieva en el VII Simposio Internacional de Danza “Diversidad educativa en danza” en el marco de la VI Semana Internacional de las Artes del Instituto de Artes de la UAEH. Recuperado de Youtube:

Mesa IV: DANZA, INCLUSIÓN Y TRANSFORMACIÓN. VII Simposio de Danza

[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_MUu\\_xZ5yo](https://www.youtube.com/watch?v=O_MUu_xZ5yo)