

La enseñanza de la danza a distancia en nivel superior.  
experiencia sobre el acompañamiento docente desde el trabajo de improvisación-  
creación en confinamiento

The teaching of dance at a distance at a higher level.  
experience on the teaching accompaniment from the work of  
improvisation-creation in confinement

*Beatriz Julieta Galindo Zavala <sup>a</sup>*

---

**Abstract:**

This article addresses a segment of the teaching experience around the teaching of dance at the higher level from the work of dance improvisation in a second semester group of the Bachelor of Dance at the UAEH, occurred between 2020 and 2021 during the period of confinement caused by the emergence of SARS-CoV-2 to avoid the spread of COVID-19. The educational landscape of distance learning is addressed, reflecting on the characteristics and adjustments applied to dance, pointing out three relevant aspects; the reconfiguration of space, privacy and online meetings, as well as relational work. Likewise, the characteristics of the teaching-learning process from the creative laboratory are presented, which in turn yielded concrete results that allowed materializing the creative work through two dance works in video format. The results obtained point to underline the importance of creative training based on improvisation work, the relevance of teacher accompaniment, the recognition of digital platforms as alternatives to complement professional dance training and the imperative need to encourage digital skills that allow students to explore the tools of video, cinematography and video-dance to complement their professional training.

**Keywords:**

*Dance, distance learning, improvisation, creativity.*

---

**Resumen:**

El presente artículo aborda un segmento de la experiencia docente en torno a la enseñanza de la danza en nivel superior a partir del trabajo de improvisación dancística en un grupo de segundo semestre de la Licenciatura en danza de la UAEH, ocurrido entre 2020 y 2021 durante el periodo de confinamiento ocasionado por el surgimiento del SARS-CoV-2 ante la necesidad de evitar la propagación de la COVID-19. Se aborda el panorama educativo de la enseñanza a distancia, reflexionando sobre las características y ajustes aplicados a la danza, puntualizando tres aspectos relevantes; la reconfiguración de espacio, la privacidad y los encuentros en línea, así como el trabajo relacional. Asimismo se presentan las características del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir del laboratorio de creación que a su vez arrojó resultados concretos que permitieron materializar el trabajo creativo a través de dos obras dancísticas en formato de video. Los resultados obtenidos apuntan a subrayar la importancia de la formación creativa a partir del trabajo de improvisación, la relevancia del acompañamiento docente, el reconocimiento de las plataformas digitales como alternativas para complementar la formación profesional dancística y la imperante necesidad de incentivar las competencias digitales que permitan a los estudiantes explorar las herramienta del video, cinematografía y videodanza para complementar su formación profesional.

**Palabras Clave:**

*Danza, enseñanza a distancia, improvisación, creatividad.*

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-5760-365X>, Email: [beatriz\\_galindo@uaeh.edu.mx](mailto:beatriz_galindo@uaeh.edu.mx)

## PANORAMA EDUCATIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

La educación como proceso humano y cultural, permite a cada individuo potenciar sus capacidades, a la vez que facilita la existencia en sociedad. A través de este proceso, el individuo aprende “ lo que no le es innato... y potencia lo que se le ha dado por herencia genética. Por eso necesita de otros y de la cultura para garantizar el tránsito por el mundo” (León, 2007, p. 596). La educación es además un proceso complejo y dinámico, expuesto a cambios y a las diversas realidades, sin duda el periodo pandémico por el que hemos transitado a partir de la aparición del SARS-Cov2, ha impactado de manera directa las formas educativas y el terreno convencional en las que se habían llevado a cabo las prácticas, produciendo contradicciones, inadecuaciones, obstáculos y un sin fin de retos a corto, mediano y largo plazo.

A consecuencia de la pandemia, la realidad educativa y las formas de interacción cambiaron completamente, fuimos impulsados hacia la migración digital, y aunque la educación a distancia mediada por la tecnología no es un asunto nuevo, fue una demanda obligada para gran parte de los espacios educativos que dieron continuidad a pesar de las circunstancias, aún cuando no existía la capacitación o la mediación tecnológica específica, sin embargo esto no ocurrió en todos los lugares, pues el acceso digital es también un privilegio, de esta manera las desigualdades se hicieron más evidentes y agudizaron los problemas ya existentes.

Casi de la noche a la mañana, las escuelas y universidades de todo el mundo cerraron sus puertas, afectando a 1,570 millones de estudiantes en 191 países. Esta situación sin precedentes tiene consecuencias en cascada en las vidas de los estudiantes (Giannini, 2020, p. 5).

Previamente a la pandemia sabíamos lo relevante de la infraestructura en los centros educativos (y por supuesto que cada individuo laborando en ellos), la importancia de la familia que está “detrás” de cada estudiante y docente, sabíamos de la importancia de la inclusión social y el respeto a la diversidad, sin embargo y ante las desigualdades, la realidad superó la ficción y fuimos rebasados, pues lo puesto en juego no sólo apelaba a la capacidad de sostener y dar continuidad a “lo educativo”, sino a sostener y dar continuidad a la vida misma.

Se planteó la enseñanza a distancia, se habló de una crisis educativa silenciosa, no sólo por el impacto social, sino por la calidad de la educación misma, que incluso antes de la pandemia ya presentaba una crisis, sobre todo en las regiones menos favorecidas; “hay dos factores muy problemáticos en América Latina... con muy altos niveles de pobreza, de aprendizaje e inequidades persistentes... los riesgos del aprendizaje son particularmente elevados” (Seminario, 2020, párr. 5). Los desafíos eran muchos; por un lado la conectividad dentro de los hogares, (considerando a los estudiantes que no desertaron), por otro lado la capacidad docente (e institucional) para migrar los contenidos educativos a modo no-presencial, y es entonces que se plantearon las problemáticas de una enseñanza remota de emergencia “caracterizada por la migración abrupta del aprendizaje en línea, [que] se ha conocido como **Coronateaching**” (Ramos, 2020, párr. 4), es decir, una enseñanza descontextualizada de las demandas de calidad para favorecer aprendizajes y experiencias de calidad.

## CONTEXTO ESPECÍFICO DE LA ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA

Ante este panorama, cada institución educativa tomó decisiones pertinentes y al alcance de las posibilidades, en el caso la Licenciatura en Danza de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), los ajustes fueron casi inmediatos, pues desde el inicio del confinamiento se planteó la continuidad educativa, en un primer momento (marzo a junio de 2020) dicha continuidad se dió a través de los recursos propios de cada docente (aunque se generaron correos institucionales para facilitar la comunicación en red). En este periodo para lograr concluir el periodo educativo “cada docente [...] realizó la programación de actividades y elaboró materiales didácticos, haciendo uso de las herramientas digitales del dominio público” (Galindo, Ramírez y Trejo, 2020, p. 195), guiados sobre todo para alcanzar los objetivos educativos muy a pesar de las circunstancias.

Posteriormente la UAEH generó las condiciones más adecuadas para dar continuidad al trabajo educativo, en este caso a través de la plataforma Moodle (Plataforma Garza) y a través de un curso de capacitación docente para usar dicha plataforma y migrar los contenidos de las asignaturas. Con este ajuste a partir del segundo semestre de 2020 las actividades de enseñanza-aprendizaje fueron mediadas en gran parte a través de esta plataforma.

Los problemas emergentes fueron surgiendo, en un primer momento se detectó una excesiva carga de trabajo que cambió por completo la movilidad de los estudiantes, es decir, cuando antes de la pandemia su mayor trabajo implicaba el movimiento corporal (pues es una licenciatura que como parte medular considera el trabajo con el cuerpo), en esta emergencia hubo modificaciones, “la carga de trabajo teórico y el trabajo de escritorio para generar evidencias... les llevó a pasar muchas horas sin actividad física” (Galindo, et al. 2020, p. 196), para solventar esta situación además de las actividades en la plataforma moodle, se establecieron clases síncronas mediante las plataformas de zoom y meet, sobre todo para las asignaturas prácticas de aprendizaje técnico-corporal, “que si bien no sustituyen el trabajo presencial y en niveles formativos deben tomarse con cautela (pues no debemos ignorar que pueden incrementar el riesgo de lesiones a corto y mediano plazo, como resultado de una práctica inadecuada)” (Galindo, 12 de julio de 2020, párr. 2), fue la única alternativa ante la situación de confinamiento.

Posteriormente, ante un confinamiento prolongado, y con ello la imposibilidad de hacer un seguimiento preciso del avance técnico a través de las sesiones remotas, pues se fueron presentando diversos problemas, entre ellos la inestabilidad de la conectividad, los espacios de práctica dancística y la baja calidad de los dispositivos usados, pues no permitían a partir de 2021 se estableció cierta flexibilidad para retomar algunas actividad presencial en las instalaciones de la Licenciatura en Danza (el Instituto de Artes de la UAEH) de manera voluntaria y en apego a todos los protocolos de seguridad sanitaria, esta alternativa permitió cierta continuidad en el trabajo corporal, pero distó mucho de compensar el trabajo presencial.

Sin duda, ante este panorama una de las figuras que ha permitido sostener el trabajo a distancia durante estos casi dos años de trabajo, ha sido la figura docente, quizá con algunas soluciones más efectivas que otras, y aunque hablar de la figura docente es también un tema complejo por las condiciones sociales y culturales en las que se configura esta labor, lo cierto es que “ser maestro o maestra no se centra en aquellos docentes que adquieren habilidades digitales y las herramientas tecnológicas para promover “aprendizajes significativos”, sino quienes se apropian de su contexto, lo comprenden, lo comunican, lo intercambian y socializan” (Romero, s/f, p. 4), en este sentido, una vez pasada la “sacudida pandémica”, la labor docente demandó una capacidad extraordinaria para ser sensible a la realidad, sensible a cada estudiante, desmenuzar los contenidos

educativos, hacerlos accesibles muy apesar del modo de intercambio y en ese sentido estar en búsqueda de aprendizajes significativos a partir del *e-learning* o *b-learning*.

## ENSEÑANZA DE LA DANZA EN EL CONTEXTO EMERGENTE

¿Cómo podemos fomentar la creatividad que debe conllevar por definición la Danza Contemporánea...?

Anadel Lynton (2006, p. 269)

Ahora bien, para contextualizar el trabajo aquí presentado, es importante exponer algunas consideraciones generales en relación a las características de los estudiantes que ingresan y la formación técnico corporal que contempla el programa educativo de la licenciatura en danza de la UAEH<sup>1</sup>. Respecto a los perfiles cabe señalar que los estudiantes que ingresan pueden tener experiencia y habilidades para la Danza Folclórica o la Danza Contemporánea, incluso existen estudiantes que ingresan sin experiencia previa en estas dos vertientes de la danza y su bagaje dancístico está relacionado con las Danzas Urbanas u otras. Existen dos momentos en la formación dancística: el tronco común con duración de cuatro semestres, y el área de énfasis con duración de tres semestres. En el área de énfasis existen dos salidas formativas una enfocada en la Danza Contemporánea y otra en la Danza Folclórica Mexicana, sin embargo durante los primeros cuatro semestres los estudiantes cursan las asignaturas de Danza Práctica, que contempla la formación en Danza Contemporánea, Danza Folclórica y Danza Clásica. Es entonces que en los primeros cuatro semestres los estudiantes tienen una formación integral que contempla estas tres áreas, sin embargo es hasta el quinto semestre que los estudiantes profundizan sobre los contenidos del área de énfasis elegida.

A partir de este contexto y desde mi experiencia docente impartiendo asignaturas de técnica de la Danza Contemporánea, además del trabajo de formación corporal, he integrado contenidos enfocados hacia el trabajo de conciencia corporal y desarrollo creativo, como una forma de dar sentido, enriquecer las experiencias y subrayar el valor de la libertad, la responsabilidad y la creatividad inherente a las prácticas

---

<sup>1</sup> Para revisar a detalle el Programa Educativo de la Licenciatura en Danza de la UAEH se puede acceder a la página web: [https://www.uaeh.edu.mx/campus/ida/oferta/licenciaturas/lic\\_danza.html](https://www.uaeh.edu.mx/campus/ida/oferta/licenciaturas/lic_danza.html)

dancísticas contemporáneas (Lynton, 2007), bajo esta perspectiva es que la mediación de este trabajo ha sido a través de la improvisación guiada.

Es así que durante el periodo de confinamiento y enseñanza remota, esta perspectiva fue una guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje que además permitió dar sentido ante el distanciamiento físico vivido, pues a pesar de las limitaciones espaciales y de interacción a partir de los dispositivos digitales: el acompañamiento creativo permitió cercanía y un vínculo con los estudiantes, por supuesto que también fue un proceso de aprendizaje, donde a lo largo de estos dos años la experiencia con cada grupo suscitó reflexiones y retos en distintas formas.

Cabe señalar que de las dificultades del trabajo a distancia que fui encontrando, también emergieron puntos de reflexión e impulsos para cambiar o ajustar las estrategias, en este punto mencionaré tres aspectos que resultaron relevantes en la configuración de las actividades de enseñanza-aprendizaje; la reconfiguración de espacio, la privacidad y los encuentros en línea, y el trabajo relacional.

### **Reconfiguración del espacio**

De manera general la configuración en los espacios de práctica, fue un vaivén entre las actividades domésticas y las actividades académicas, los hogares se transformaron creativamente, pero también limitaron las posibilidades de movilidad y desplazamiento, “la casa se vuelve el único lugar para dar cuenta de la vida..., actividades domésticas, clases en línea... Nuestras casas ya no se presentan como espacios exclusivamente personales” (Primo, 2021, p. 148), en ese sentido hubo que lidiar con dos cosas; la privacidad (y la consecuente vulnerabilidad al exponer nuestros espacios íntimos) y la reconfiguración de las prácticas mismas, es decir, mientras que en el periodo pre-pandémico el “espacio” era algo que estaba ahí: con sus duelas, amplitud, espejos y barras (en ese periodo el espacio no representaba un “obstáculo”), una herramienta en la que sucedían las experiencias de aprendizaje, entonces con el confinamiento el espacio se convirtió en un elemento “incómodo” siempre presente y ante el cual cada movimiento debía ser re-pensado y reconfigurado desde la soledad.

En esta necesidad de reconfiguración del espacio fue posible explorar las posibilidades personales y creativas, es entonces que la incomodidad del espacio, fue un impulso para repensar las prácticas educativas en la danza; en el caso de la enseñanza técnica fue necesario replantear los modos de acercar el material a partir de

las características de cada grupo y sus espacios de aprendizaje, en ese sentido fue necesario acotar el material, pues además otra realidad fue la imposibilidad de abarcar la totalidad de los contenidos educativos que se alcanzan en entornos presenciales. Para el caso de las actividades alternativas enfocadas en el desarrollo creativo el espacio permitió múltiples posibilidades percepción, juego y resolución creativa:

Inicialmente, los estudiantes veían como un “obstáculo” no contar con un espacio apropiado para la realización de sus exploraciones físicas. Pero conforme se fue avanzando respecto al uso creativo y apropiación discursiva del espacio escénico, el uso de elementos-objetos escénicos y las posibilidades que brinda la videodanza, entre otros recursos, las aparentes “limitaciones” se convirtieron en elementos de exploración, transformación, resignificación e integración (Galindo, et al, 2020, p. 202).

### **Privacidad y encuentros en línea**

La escuela, ese espacio destinado para lo educativo, es también un espacio donde los encuentros suponen cierta neutralidad, donde (en el mejor de los casos) la infraestructura conduce nuestra atención hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con la pandemia y el aislamiento, fue necesario “entrar” a los espacios privados, los espacios no- neutrales, en ese sentido sabíamos del derecho a la privacidad y la posibilidad de conectarnos con cámaras apagadas, pero ¿cómo conducir una enseñanza técnica-corporal sin ver el cuerpo de los estudiantes?, desde esta experiencia particular no era una posibilidad viable, sobre todo considerando las características diversas de los estudiantes que ingresan a la licenciatura (explicado al inicio de este apartado) y la necesidad de retroalimentar el trabajo, entonces mantener cámaras activas fue requisito fundamental, este hecho implicó ver los espacios personales-familiares, es entonces que la necesidad de propiciar un ambiente seguro se volvió un factor central.

¿Cómo crear un ambiente seguro desde la distancia?, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2019), la creación de espacios educativos seguros (entendidos como espacios donde existe la confianza, trato digno, el respeto a los derechos humanos y libres de violencia), puede generarse a partir de la consideración de cuatro elementos; el primero tiene que ver con el establecimiento de modelos equitativos y justos, sostenidos desde la actividad docente con expectativas educativas claras y transparentes, además

del establecimiento de normas en el aula y asociadas a un refuerzo positivo. Otro aspecto se relaciona con generar oportunidades creativas, para la resolución de problemas y el trabajo en equipo. El tercer aspecto está enfocado a las disposiciones del aula, para el caso del trabajo a distancia puede entenderse como la posibilidad de trabajar en espacios abiertos (y no necesariamente a través de la sesión síncrona donde necesariamente las actividades de aprendizaje están encuadradas dentro del espacio reducido predispuesto por el encuadre de la cámara). El cuarto elemento está orientado a la enseñanza participativa, donde el estudiante tiene la libertad de preguntar y participar, mediado por una actitud docente respetuosa y de escucha.

La experiencia presentada en este artículo considero cada uno de los elementos mencionados anteriormente; a partir del establecimiento de normas claras de intercambio, la estimulación de la creatividad motriz, y la resolución de problemas inherentes a estos procesos creativo-constructivos, además de las actividades alternas que propiciaban la reconfiguración del “espacio educativo”, así como la promoción de la participación mediada por una actitud docente respetuosa. Cabe señalar que la generación de un espacio seguro fue también gracias a que el trabajo en nivel superior facilita que los estudiantes se concentren en los objetivos educativos, también porque se trabaja con grupos reducidos, así mismo el encuadre disciplinar anticipado permitió establecer las condiciones dentro de las cuales ocurrirían los encuentros y consecuentemente la acreditación del curso, por ejemplo; anticipando que la asistencia sólo podría ser efectiva si la conexión a clase era con cámara activa y usando los nombres reales; el apego al reglamento de las clases prácticas presenciales aún cuando el trabajo se realizara en línea<sup>2</sup> y; las reglas de etiqueta online<sup>3</sup>, estos fueron dos elementos fundamentales para generar encuentros donde cada participante tuviera certeza de las condiciones de igualdad ante quién pudiera estar del otro lado de las pantallas para poder concentrarse en las actividades de aprendizaje. Además de esto, sin lugar a dudas la sensibilidad y respeto fueron características en

<sup>2</sup> Extracto del reglamento de asignaturas prácticas (documento interno de la Licenciatura en Danza de la UAEH): Realización de calentamiento personal diez minutos antes de iniciar la clase, tolerancia para el ingreso de diez minutos, asistir con uniforme completo, sin prendas adicionales (excepto por motivos climáticos), con cabello recogido, sin aretes, sin pulseras, sin collares, sin uñas largas, en caso de lesión informar y atender oportunamente, cuidar alimentación y mantener un peso saludable acorde con la práctica dancística.

<sup>3</sup><https://www.classonlive.com/blog/15-reglas-de-etiqueta-en-el-mundo-online-Infografia-2>

el trabajo de los estudiantes durante este periodo de enseñanza a distancia.

### Trabajo relacional

El confinamiento limitó mucho las interacciones dentro de los procesos educativos dancísticos enfocados en la enseñanza de la técnica corporal, si bien la mediación tecnológica a través de clases “online” fue la mejor opción que inyectó entusiasmo en un inicio, también provocó un agotamiento a largo plazo. En este sentido la enseñanza remota restringió considerablemente las posibilidades de observación, retroalimentación y alcance, de acuerdo con Moura y João (2021) en el periodo de enseñanza a distancia existió menos eficacia en la observación y por consecuencia en “el feedback sobre el desempeño de los estudiantes” (p.373).

En el contexto de la experiencia planteada en el presente artículo, por un lado estuvieron las actividades síncronas, en donde la relación docente-estudiante fue enmarcada a partir de la retroalimentación y guía a pesar de las limitaciones; por otro lado fue necesario promover actividades para propiciar el trabajo independiente y entre pares, esta última con el objetivo de favorecer la comunicación y socialización, pues en esta relativa soledad en el periodo de aislamiento, los espacios educativos brindaron ventanas de comunicación con los otros, sosteniendo a los individuos desde lo personal y colectivo, en cierto modo dando respuesta a las múltiples interrogantes sobre el sentido mismo del hacer y ser:

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se requiere entrega, insistencia y paciencia, sobre todo porque la forma de intercambio nos subraya el trabajo en solitario. De tal manera que surgen interrogantes, como ¿por qué seguimos aquí “conectados”?, ¿para qué lo hago?, ¿cuál es el sentido de lo que estoy haciendo?, ¿vale la pena seguir haciéndolo? (Miguel Pérez Cañalero en Trejo, Pérez y Galindo, 2022, p. 96)

Ahora bien en relación a las situaciones específicas vividas a partir del trabajo a distancia emergen ciertas características que enmarcaron el trabajo relacional; el silencio y la unidireccionalidad de la comunicación, en este contexto como he mencionado anteriormente las limitaciones fueron muchas, por un lado la resolución de la imagen dada por las características de los dispositivos de conexión (cámara de video de celulares o computadoras) que no permitían observar a detalle la ejecución dancística, por otro lado el ángulo de visualización, pues muchos estudiantes no disponían de

espacio suficiente, primero para moverse y después para poder ser visible ante el ojo de la cámara, además del cansancio provocado por el exceso de reuniones y clases en línea. Sobre este último punto Bailenson (2021) señala algunos aspectos negativos que ocurren a través de los encuentros virtuales y que resultan altamente agotadores; en primer lugar a consecuencia del aumento en el contacto visual y la cercanía percibida; un segundo aspecto tiene que ver con la visualización de la imagen de uno mismo pues “es probable que un ‘espejo’ constante en Zoom provoque una autoevaluación y un efecto negativo” (p. 9); otro aspecto se relaciona con la movilidad reducida y la necesidad de mantenernos en el encuadre de la cámara, en el caso de las clases de danza afecta directamente el intercambio, que como he mencionado anteriormente afecta la observación y por consecuencia la calidad en la retroalimentación. Un último señalamiento apunta hacia la limitación de la comunicación no-verbal misma que facilita la interacción socio-comunicativa.

En este artículo, más adelante se mencionan algunas alternativas para aminorar los aspectos negativos, entre ellos la posibilidad de alternar con actividades presenciales y algunos ajustes en la conexión para las sesiones virtuales, que definitivamente en el periodo de confinamiento más estricto no fue posible, sin embargo una de las alternativas para la experiencia docente aquí presentada fue a través del trabajo independiente de los estudiantes, fomentando la capacidad de autorregulación, andamiada por la figura docente. El centro de estas actividades fue la exploración creativa guiada que explicaré adelante, sin embargo como he mencionado anteriormente surgió otra interrogante que tiene que ver con las escuelas como espacios de socialización ¿cómo incentivar el trabajo en colaboración y la comunicación y más horizontalidad en los intercambios?, la alternativa fue proponer actividades en equipo que implicaron reuniones en línea entre pequeños grupos (sin la presencia docente) con objetivos educativos específicos y de las cuales se generaban productos específicos de evaluación, algunas de estas actividades estuvieron enfocadas a aspectos teóricos, históricos aunque también creativos y corporales. Estas actividades fungieron también como “descansos” de la figura docente y favorecieron los intercambios entre pares, desde la horizontalidad.

#### **LABORATORIO CREATIVO: EXPERIENCIA SOBRE EL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE DESDE EL TRABAJO DE IMPROVISACIÓN- CREACIÓN EN CONFINAMIENTO**

Sin duda este recorrido educativo en el periodo pandémico de confinamiento provocó una serie de ajustes y reflexiones, que incitaron la creatividad y el aprendizaje en todos los sentidos y direcciones: “quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender... enseñar no existe sin aprender y visceversa” (Freire, 1997, p. 25).

Si bien el abordaje de los contenidos educativos en el marco de esta experiencia particular supera lo aquí presentado, considero relevante compartir parte del recorrido y algunos resultados encontrados. Como mencioné al inicio de este artículo el trabajo enfocado a la conciencia corporal y el desarrollo de la creatividad fue mediado a partir de la improvisación, entendiéndola a ésta como “el primer paso en el proceso creativo ..., el instrumento es el movimiento corporal” (Durán, 1993, p. 45), este tipo de trabajo corporal permite que la exploración de movimiento sea ilimitada, en función de las posibilidades y entendimiento de cada individuo. Es importante señalar que la improvisación en la danza escénica es un trabajo procesual, pues requiere de preparación “significa entrenar una serie de herramientas técnicas y creativas para utilizarlas espontáneamente -en forma individual o en consonancia con otras personas” (Bejarano, 2021, párr. 1).

Una improvisación con estructura clara, bien orientada y enfocada a un elemento específico de la danza; proporciona al estudiante una experiencia física concreta sobre ese elemento en particular. Este tipo de aprendizaje experimental mediante la práctica, acumula conocimientos intuitivos y cinéticos, en combinación con el entendimiento intelectual. (Blom y Chaplin, 1996, p. 16)

El trabajo de improvisación que se presenta fue abordado en primer lugar para la sensibilización corporal de las y los estudiantes, posteriormente enfocado hacia la exploración de elementos específicos a partir de la propia corporalidad y espacialidad, es importante señalar que no se definirá la estrategia didáctica específica pues el objetivo del presente artículo es ofrecer un acercamiento general al trabajo realizado. Aunque este trabajo fue abordado a lo largo de un semestre escolar, expondré únicamente el laboratorio realizado a lo largo de cinco sesiones sincrónicas de 90 minutos, complementadas con trabajo individualizado reflexivo, esto porque durante estas cinco sesiones sincrónicas se fue generado material visual que permitió crear un registro, mismo que fue seleccionado y presentado a través de una función virtual en el Canal



oficial de Youtube del Instituto de Artes de la UAEH en diciembre de 2021, la obra fue titulada “e-PRESENCIAS”<sup>4</sup>.

Durante la primera sesión abordamos la exploración corporal a partir de la sensibilización de los segmentos articulares, las sensaciones de la piel, la conexión con el peso y los apoyos, esto con la finalidad de movilizar el “cuerpo creativo”. La segunda sesión estuvo enfocada en las acciones básicas de movimiento de Laban tal como se mencionan en el libro “Eukinética. Profundizando las cualidades del movimiento” de Fernández, Nuñez y Cifuentes (2010), esto es “pressing (empujar, presionar, apachurrar), wringing (exprimir, retorcer, estrujarse), gliding (deslizarse, resbalar, acariciar, planchar), floating (flotar, suspendido), punching o thrusting (puñetazo, golpear, agredir), slashing (dar latigazos, tasajear), dabbing (puntear, dar toquecitos, salpicar, parpadear) y flicking (sacudir, salpicar, parpadear)” (p.64), posterior los estudiantes hicieron una exploración selectiva de tres acciones y a partir de esto generaron un registro en vídeo.

En la tercera sesión exploramos el elemento tiempo siguiendo la propuesta de Fernández (2010), a partir de reconocer la propia temporalidad del movimiento y después explorando las gradientes de este elemento, incluso la temporalidad vinculada a lo musical. Para concluir esta exploración cada estudiante seleccionó una consigna personal para explorar la temporalidad y generar un producto en video. La cuarta sesión estuvo destinada al elemento espacio, las posibilidades espaciales a partir de la propia corporalidad, aunque también el reconocimiento del espacio cotidiano (el hogar) como espacio escénico.

Para concluir la última sesión fue destinada a exploraciones creativas desde las concepciones del espacio cinematográfico. Cabe señalar que cada sesión fue acompañada de lecturas complementarias, y reforzada con un trabajo exploratorio individual, que cada estudiante debía evidenciar como resultado de su aprendizaje. Así mismo es importante señalar que de este laboratorio de movimiento cada estudiante generó una pieza personal en formato de video, usando como detonador la consigna de “Liquid work” que conformó otra pieza experimental en video titulada “Baldessari”<sup>5</sup>,

<sup>4</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=ewp\\_Z1bLNTw](https://www.youtube.com/watch?v=ewp_Z1bLNTw)

<sup>5</sup> *Video Experimental Dancístico, basado en Assignments sheets 1970* de John Baldessari, estrenado el 10 de diciembre de 2021 a través de la página oficial del Instituto de Artes de la UAEH: “*Assignments sheets 1970* es un manuscrito que John Baldessari escribió en ese año para sus estudiantes de artes visuales como un cúmulo de

ambas pueden ser consultadas en el repositorio oficial en youtube del Instituto de Artes de la UAEH. .

## RESULTADOS

Finalmente a partir de las exploraciones realizadas en el laboratorio descrito anteriormente se materializó la obra “e-PRESENCIAS”, aludiendo al concepto propuesto por la investigadora de la danza Margarita Tortajada Quiroz:

La e-presencia se refiere a una forma de presencia mediada por las tecnologías, implica estar y no estar simultáneamente, una especie de desdoblamiento y capacidad de abarcar múltiples espacios sin necesidad de trasladarse, nos permite permanecer anclados digitalmente y conectados con los otros, pero manteniéndonos distantes en términos de tiempo y espacio (Tortajada, 2021, 42m40s).

Este trabajo muestra parte de los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en línea, que como he mencionado al inicio permitió la exploración creativa a partir de unidades específicas mediadas por consignas de movimiento, también permitió dar sentido al trabajo de cada estudiante, encontrando poéticas personales de exploración y creación (Luna, 2020), de tal manera que cada estudiante viva su propia experiencia corporal y signifique su travesía dancística.

A continuación presentaré una serie de reflexiones suscitadas en los estudiantes<sup>6</sup> en torno al trabajo de exploración, improvisación y creación, los presentaré de forma cronológica pues cada semestre se fue modificando el resultado y reflexiones en función de cada individuo, grupo, estrategias de enseñanza y periodo pandémico:

---

ejercicios creativos instruccionales con 109 consignas de tareas específicas. En este video experimental dancístico, l@s integrantes del Grupo de Investigación “Danza, Sociedad e Inclusión” de la Academia de Danza del Instituto de Artes de la UAEH, elegimos cada quién al azar una de estas consignas y la llevamos a cabo desde la danza con la participación de algun@s de nuestro@s estudiantes del semestre Julio - Diciembre 2021. En <https://youtu.be/nXq97xy6MXE>

<sup>6</sup> A lo largo de cada semestre fui monitoreando las reflexiones suscitadas en cada estudiante en un primer momento a través de formularios de google que podían contestar de manera anónima, posteriormente a través de bitácoras personales donde podían exponer sus reflexiones específicas en torno al trabajo. Esta base de datos se encuentra en mi archivo personal de seguimiento educativo.

[Me ayudó] tener una buena confianza con mis compañeros, ya me “soltaba más”, y sentir que no se burlaran de mí, [fue] un agradable ambiente y que la profesora estuviera de apoyo, me gustaron mucho estas actividades. (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2020)

Me di cuenta que no era tan difícil, solo era cuestión de pensar o imaginar movimientos y disfrutar al realizarlos, ser consciente de lo que estaba creando a partir de la improvisación (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2020)

Hay un rango infinito de posibilidades para la creación de nuevos movimientos, y no hay lugar en el mundo donde no se pueda bailar, porque en espacios pequeños o muy grandes, si uno se lo propone es posible adaptarse y crear movimiento. (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2020)

A distancia todo fue muy distinto, pues yo era la única ejecutante y espectadora. Tuve más tiempo para desarrollar ideas y practicar, podía corregir sí algo no me gustaba o no me parecía concluyente. (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2020).

[La improvisación es importante] porque todo nace de ahí, aunque después pase por procesos de revisión y cambio. Es creación espontánea que surge desde nuestro interior y expresa nuestro ser individual y social... tratar de fluir sin demasiado filtro, de experimentar, de explorar.... Atreverse a cuestionar y explorar son tan importantes como sistematizar y secuenciar. (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2021)

Aprendí a no juzgar tanto mis movimientos al realizar una exploración, a encaminarlos y darles un sentido. A medida que se va realizando esta conexión energética senti-pensante vamos descubriendo nuevas maneras de expresar lo que habita dentro de nosotros, es por ello que considero que es importante el trabajo de improvisación dentro de la formación en danza contemporánea, ya que innova caminos donde la técnica se puede expresarse de diferente forma. (Estudiante de segundo semestre, periodo enero-junio, 2021)

Me sentí tensa al principio, ya que nunca había realizado este tipo de ejercicio, pero cuando iba explorando me impresionó darme cuenta de las diversas posibilidades de hacer movimientos con una sola palabra. (Estudiante de segundo semestre, periodo julio-diciembre, 2021).

Experimentar todas estas posibilidades que tiene nuestro espacio escénico ha sido maravilloso; conocernos y poder transmitir un sentir mediante nuestro nuevo espacio, es un trabajo importante, interesante y enriquecedor. (Estudiante de segundo semestre, periodo julio-diciembre, 2021)

Cómoda: es la palabra que describe cómo me sentí compartiendo mi pieza con mis compañeros, ya que ellos son muy empáticos y respetuosos, te dan esa confianza para ser abierta y expresarte con toda la libertad del mundo. Es como presentarte ante personas que sabes que te estiman y lo que les digas o muestres, lo van a apreciar y a darte una crítica constructiva para que mejores. El poder observar los videos de mis compañeros, es como leer una página más de ellos... me maraville con las explicaciones que dieron porque ya no sólo era ver el video y darle una interpretación, con sus palabras aquella coreografía tomaba un sentido. (Estudiante de segundo semestre, periodo julio-diciembre, 2021).

## **REFLEXIONES FINALES**

Si bien las reflexiones suscitadas en cada estudiante a partir de la situación descrita en el presente artículo fueron diversas, pues las experiencias se fueron transformando en función de los contextos específicos, las dinámicas familiares y la propia pandemia, resulta relevante destacar aspectos fundamentales en la configuración de las experiencias de acuerdo con lo presentado aquí. Por un lado el espacio de confinamiento fue también un motor para búsquedas y encuentros distintos a lo convencional en la danza, en ese sentido fueron el impulso para el trabajo creativo. También se amplificó la concepción del espacio escénico y en ese sentido lugares de la vida cotidiana y lugares naturales o al aire libre se volvieron escenarios.

Por otro lado fue fundamental que los encuentros digitales fueran mediados por un espacio educativo seguro, no solo por el encuadre disciplinar, sino también



por la empatía de cada individuo (tanto del rol docente como de los estudiantes), así también la creación de un espacio seguro se fortaleció por la experiencia creativa impulsada desde el trabajo de improvisación que permitió cercanía a pesar de las consecuencias no favorables que trajo consigo la interacción a través de los dispositivos digitales.

Lo expuesto en el presente artículo es un recorrido sobre algunos hallazgos y reflexiones en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en el periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia mundial, que sin lugar a dudas cambió radicalmente las plataformas educativas de intercambio y nos empujó a nuevas reflexiones y prácticas docentes. Lo aquí presentado corresponde a una experiencia particular, que esboza diversas posibilidades de investigación y profundización en torno a los procesos de enseñanza en la danza.

Uno de los campos de reflexión e investigación sin duda es en relación con las posibilidades educativas encontradas en las plataformas digitales para la enseñanza de la danza, que a pesar de las “incomodidades” encontradas, también hay posibilidades de hacer eficientes los procesos y facilitar experiencias educativas a distancia, también reconocer la necesidad de crear espacios de aprendizaje seguros que respeten la integridad y la potencia creativa de cada individuo, independientemente de las plataformas de intercambio, y por supuesto reconocer que este trabajo “solitario” impulsado por la pandemia es una posibilidad más de trabajo creativo-reflexivo donde podemos repensar los espacios escénicos y aumentar las herramientas creativas haciendo uso de las posibilidades del video, la cinematografía y la videodanza.

## ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE TRABAJOS CREATIVOS A DISTANCIA

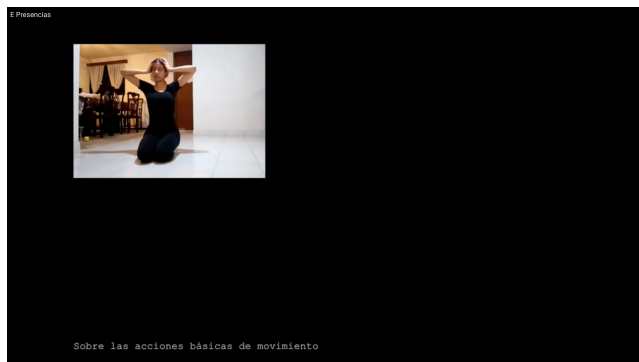


Imagen 1. Videodanza experimental “ e-PRESENCIAS” (Galindo, 2021, 0m42s). 10/diciembre/2021. Dirección escénica: Beatriz Julieta Galindo Zavala. Intérpretes: Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Danza de la UAEH, periodo julio-diciembre, 2021.

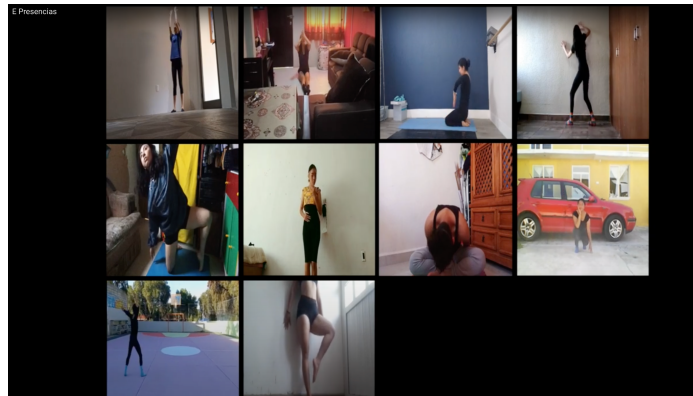


Imagen 2. Videodanza experimental “ e-PRESENCIAS” (Galindo, 2021, 3m20s). 10/diciembre/2021. Dirección escénica: Beatriz Julieta Galindo Zavala. Intérpretes: Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Danza de la UAEH, periodo julio-diciembre, 2021.

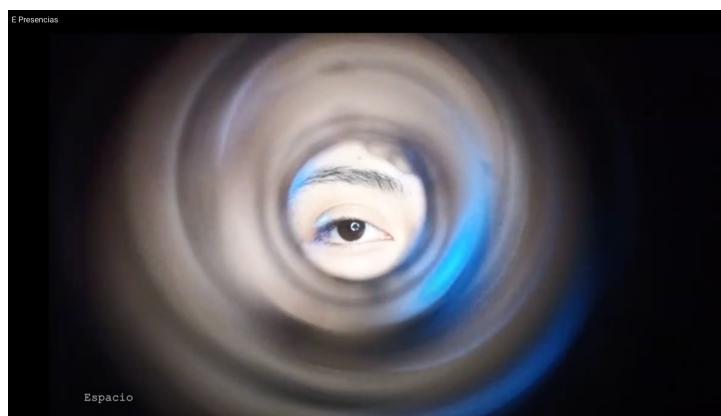


Imagen 3. Videodanza experimental “ e-PRESENCIAS” (Galindo, 2021, 4m42s). 10/diciembre/2021. Dirección escénica: Beatriz Julieta Galindo Zavala. Intérpretes: Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Danza de la UAEH, periodo julio-diciembre, 2021.



Imagen 4. Videodanza experimental sobre la consigna 38 de Baldessari: "liquid work" (Galindo, 20221, 9m31s). 10/diciembre/2021. Dirección escénica: Beatriz Julieta Galindo Zavala. Intérprete: Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Danza de la UAEH, periodo julio-diciembre, 2021.

## Referencias

- Bailenson, Jeremy. N. (2021). Nonverbal Overload: A Theoretical Argument for the Causes of Zoom Fatigue. *Technology, Mind, and Behavior*, 2(1). <https://doi.org/10.1037/tmb0000030>  
<https://tmb.apaopen.org/pub/nonverbal-overload/release/>
- Bejarano, M. J. (2021) La improvisación en danza y su valor estético. [https://www.revistaikaro.com/la-improvisacion-en-danza-y-su-valor-estetico/?fbclid=IwAR3MEIRfxjyhORYLisLt2fAZEDtCbpxvxoHcr3mRFhVpsuOOJVtoQs\\_Vw](https://www.revistaikaro.com/la-improvisacion-en-danza-y-su-valor-estetico/?fbclid=IwAR3MEIRfxjyhORYLisLt2fAZEDtCbpxvxoHcr3mRFhVpsuOOJVtoQs_Vw)
- Blom, L. B. y Chaplin, T. (1996) *El acto íntimo de la coreografía*. INBA/CENIDI-danza
- Duran, L. (1993) *Manual del coreógrafo*. INBA-CENIDID
- Fernández, L. Núñez, R. y Cifuentes. M. (2010) *Eukinética*. Profundizando las cualidades de movimiento. Salviat.
- Freire, Paulo (1997) *Pedagogía de la autonomía*. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores.
- Galindo Z, B. J., Ramírez, C. y Trejo, R. (2020) La formación dancística profesional a distancia: una indagación sobre el impacto, las perspectivas y los retos frente a la emergencia sanitaria. En *La Universidad ante su compromiso educativo y social*. sus experiencias, retos y perspectivas frente a la pandemia generada por la COVID\_19. Editorial. UAEH (PP.192-204)  
<https://www.uaeh.edu.mx/convocatorias/ebook-2020/docs/UniversidadCompromisoEducativoSocial.pdf>
- Galindo Z, B. J. (12 de julio de 2020) La danza en los días del COVID-19. El independiente. <https://www.elindependientehidalgo.com.mx/la-danza-en-los-dias-de-l-covid-19/>.
- Galindo, Z. B. J. [Instituto de Artes] (Diciembre, 2021). 38 (Liquid Work) [video]. Youtube. <https://youtu.be/nXq97xy6MXE?t=363>
- Galindo, Z. B. J. [Instituto de Artes] (Diciembre, 2021). E-presencias [video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=ewp\\_Z1bLNTw](https://www.youtube.com/watch?v=ewp_Z1bLNTw)
- Giannini, S. (2020) Prólogo. COVID-19 y educación superior. De los efectos inmediatos al día después. [UNESCO]C:\Users\caba\Downloads\  
<http://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/05/COVID-19-ES-130520.pdf>.
- León, Anibal (2007). ¿Qué es la educación?. *Educere*, 11(39),595-604.[fecha de Consulta 7 de marzo de 2022]. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35640844003>
- Luna, Rocio (2020) Hacia una pedagogía desde la propia corporalidad. En *Una pedagogía para la danza contemporánea desde la propia corporalidad*. UMSNH-FPBA-CAAE. (pp. 94-108 pp.)
- Lynton, Anadel (2007) La danza: enseñanza, repetición, creatividad e investigación, o ¿se puede enseñar la danza como arte de investigación creativa?. En *La enseñanza de la danza contemporánea*. Una experiencia de investigación colectiva. CONACULTA-INBA.
- Moura, M. y João, M. (2021) Prácticas de danza en el contexto de la enseñanza a distancia. *Conference Proceedings CIVAE 2021*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=835625>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2019) Crear un clima propicio en el aula. En *Empoderar a los alumnos para crear sociedades justas*. UNESCO-UNODC (p. 17)  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371383/PDF/371383spa.pdf.multi>
- Primo, Rosa (2021) El cuerpo en estado de crisis: modos de (re)invención del sí y del otro en los procesos artísticos-educacionales en danza en tiempos de distopías. En *La danza en tiempos de crisis y de re(ex)istencia*. Cultura UNAM. (PP. 143-164)
- Ramos T., D. (2 de julio de 2020) Coronateaching ¿Síndrome o nueva oportunidad para la reflexión? <https://www.iesalc.unesco.org/2020/07/02/coronateaching-sindrome-o-nueva-oportunidad-para-la-reflexion-i-ii/>
- Romero G., R. (s/f) Ser maestra o maestro en tiempos de pandemia. *Educación Futura*. UNAM. <https://www.iisue.unam.mx/medios/educacion-futura-rosalina-romero-gonzaga-becaria-posdoctoral-iisue-879.pdf>.
- Seminario, F. (1 de junio de 2020). La educación en América Latina enfrenta una crisis silenciosa, que con el tiempo se volverá estridente. El País. [https://elpais.com/economia/2020-06-01/la-educacion-en-america-latina-enfrenta-una-crisis-silenciosa-que-con-el-tiempo-se-volvera-estridente.html?ssm=FB\\_CC&fbclid=IwAR1qv4CQ\\_Q1XJshDTEtZGSBoUqeknuIBMPTTaVdz2BbAgsPtq2f2\\_RnT5U](https://elpais.com/economia/2020-06-01/la-educacion-en-america-latina-enfrenta-una-crisis-silenciosa-que-con-el-tiempo-se-volvera-estridente.html?ssm=FB_CC&fbclid=IwAR1qv4CQ_Q1XJshDTEtZGSBoUqeknuIBMPTTaVdz2BbAgsPtq2f2_RnT5U)
- Tortajada Q., Margarita [Instituto de Artes] (2021) Educación dancística pandémica: el recorte, la e-presencia y sus enseñanzas [Conferencia en Video]. Conferencia presentada en la primera mesa de trabajo titulada "Danza y pandemia" en el VII Simposio Internacional de Danza. Semana Internacional de las Artes de la UAEH. Youtube. [https://youtu.be/oWLB1B-T\\_zEI?t=2523](https://youtu.be/oWLB1B-T_zEI?t=2523) (42m03s-59m49s)