

Rafael Adame Gómez: nuevos aportes sobre su vida y obra

Rafael Adame Gómez: new contributions on his life and work

Arturo Javier Ramírez Estrada ^a

Abstract:

This article aims to expose the little known and multifaceted musical activity of Rafael Adame Gómez in the composition, interpretation and teaching of Mexican academic music, with a historical approach to the guitar and its contexts in the first decades of the 20th century in our country. Taking as a starting point the documentation of previous musicological works that contain biographical reviews, academic training and representative events in Adame's musical career, new data about his life are located and his contributions as a precursor or innovator in the composition and interpretation for the guitar and his concerto for guitar and orchestra, in collaboration with some of the most outstanding musicians of his time. The analysis of the documentary sources is proposed as a comparative methodology for the interpretation of these musical events.

Keywords:

Rafael Adame, guitar concerto, composer, Mexico, mexican music

Resumen:

Este artículo tiene como objetivo exponer la poco conocida y multifacética actividad musical de Rafael Adame Gómez en la composición, interpretación y enseñanza de la música académica mexicana, con un enfoque histórico de la guitarra y sus contextos en las primeras décadas del siglo XX de nuestro país. Tomando como punto de partida la documentación de trabajos musicológicos precedentes que contienen reseñas biográficas, de formación académica y eventos representativos en la carrera musical de Adame, se localizan nuevos datos sobre su vida y se ahonda en sus contribuciones como precursor o innovador en la composición e interpretación para la guitarra y su concierto para guitarra y orquesta, en colaboración con algunos de los músicos más destacados de su época. El análisis de las fuentes documentales, se plantea como metodología comparada para la interpretación de estos sucesos musicales.

Palabras Clave:

Rafael Adame, concierto para guitarra, compositor, México, música mexicana

INTRODUCCIÓN

Tanto nacional como internacionalmente, el jalisciense Rafael Adame Gómez ha sido mencionado en distintas fuentes documentales como músico latinoamericano, concertista de guitarra, violonchelista de orquesta, profesor o compositor mexicano. Su fecha de nacimiento ha sido documentada erróneamente. En la introducción a la partitura con reducción al piano del "Concierto clásico" de Rafael Adame, Alejandro L. Madrid (2000) menciona que nació el 11 de septiembre de 1905. Por su parte, Gabriel Pareyón (2007, p. 23), en la entrada de su diccionario enciclopédico, lo refiere como: "Adame (Gómez), Rafael. N. Autlán, Jalisco, 1905". El maestro Ramos Altamira (2005, pp. 298-299), expone que nació

en 1905. Por su parte, el pianista, director, musicólogo y compositor ruso Nicolás Slonimsky (1945, p. 225) nos dice que fue en el año 1906, y Jesús C. Romero (1948, pp. 5-6) señala que fue en el año de 1907. No obstante, el 11 de septiembre de 1904 a las 2:30 am, en Autlán de la Grana, actualmente Autlán de Navarro, Jalisco, nació este compositor tal como se puede leer en su acta de nacimiento:

En Autlán, a los catorce días del mes de septiembre de mil novecientos cuatro a las once de la mañana y ante mí, José María Topete, jefe del cantón y encargado del registro civil de este lugar, compareció el ciudadano Melesio Adame, mayor de edad, casado, empleado vecino de esta ciudad y dijo: que en el cuartel tercero el día once del presente a las dos y media de la mañana nació un niño que doy fe tener a la vista y vivo, lo presenta

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma de Nayarit, <https://orcid.org/0000-0002-5719-1923>, Email: nitsuga3@hotmail.com

para que se registre su nacimiento, que se llamará Rafael, hijo del exponente y de su esposa Aleja Gómez, que por abuelos paternos Rafael y María Policarpo Valle y maternos: Bartolomé e Ygnacia Verduzco. Fueron testigos de este acto los ciudadanos Florencio Robles y Pascasio Orozco: ambos mayores de edad, casados, jornaleros y vecinos de aquí. Le dio lectura a la presente acta y siendo conformes con su contenido firmó. (Adame, 1904).

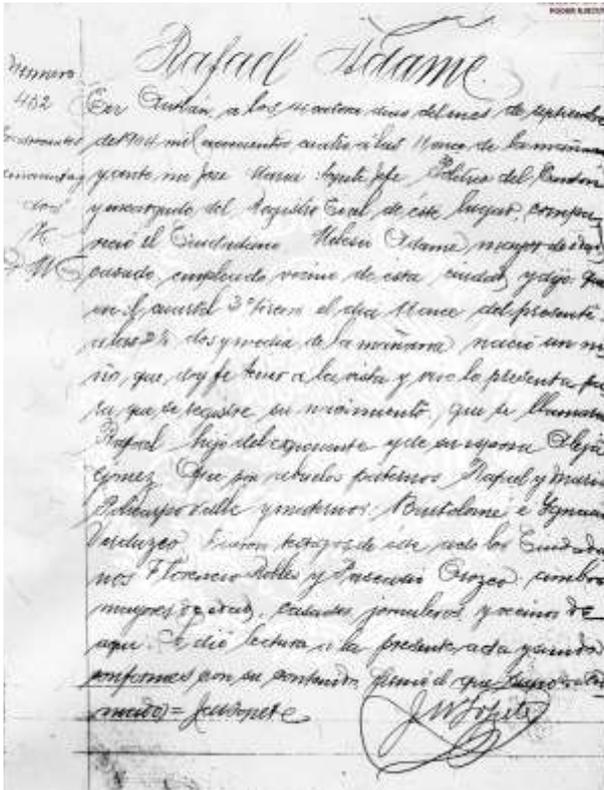


Figura 1. Acta de nacimiento de Rafael Adame Gómez, número 452 del libro uno, en el año 1904, actualmente en el municipio de Autlán de Navarro, Jalisco. Oficialía #1 de Registro Civil.

Uno de los primeros textos en el que se hace referencia a Rafael Adame Gómez, es el *Diccionario de guitarristas* del maestro, compositor y guitarrista español Domingo Prat (1934, p. 12), quien lo menciona como “concertista de guitarra mexicano. Goza de gran prestigio en su país y Centro América por sus exitosas audiciones”. Prat comenta sobre dos conciertos que realizó en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México, durante los meses de junio o julio, y reseña estos acontecimientos en la revista de Barcelona *Música* entre los actos

musicales más sobresalientes en México. Muy probablemente esta información se refiera a los dos conciertos de guitarra ofrecidos en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria los días 19 y 26 de julio del año 1930, mencionados en las “Actividades musicales de la república” en *Música. Revista Mexicana* que se verá posteriormente en el desarrollo de este artículo.

Nicolás Slonimsky (1945, pp. 225-226), en su libro *Music of Latin America*, nos ofrece una pequeña pero importante biografía sobre Rafael Adame, en el capítulo dedicado a músicos de México, donde indica que estudió guitarra, así como violonchelo y fue “el primer músico latinoamericano en escribir un concierto para guitarra y orquesta”, ejecutándolo él mismo como solista junto con un ensamble sinfónico el 5 de febrero de 1933, en la ciudad de México. Respecto a este suceso, en la edición impresa de la partitura *Rafael Adame. Concierto clásico for guitar and orchestra*, por Editions Orphée, Inc., Alejandro L. Madrid presenta la lista de músicos colaboradores de este concierto, efectuado en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria: María Bonilla, José Rocabrana, José F. Vázquez y Julián Carrillo. Por su parte, Slonimsky señala que el día 28 de junio de 1939, Adame tocó la parte del violonchelo de su *Concertino para violonchelo y orquesta* y también menciona otras de sus composiciones, diciendo que los manuscritos de las obras de Rafael Adame, tanto el concierto y el concertino para violonchelo y orquesta, así como el concierto y concertino para guitarra y orquesta, se encuentran en la *Fleisher Collection in Philadelphia*. Esta música para orquesta de la biblioteca pública de Filadelfia en Pensilvania, Estados Unidos de América, lleva el apellido del filántropo Edwin Adler Fleisher (1877-1959), quien donó su colección particular musical y que personalmente proporcionó \$10, 000 dólares a Nicolás Slonimsky para realizar una estancia en América Latina de 1941-1942 para reunir música de Centro y Sudamérica. Como resultado de este viaje, Slonimsky publicaría en 1945 el libro *Music of Latin America* (Galván, 2020).

Formación musical

El doctor Jesús C. Romero (1948, pp. 5-6), en la biografía de “Músicos Mexicanos”, menciona que Adame inició sus estudios musicales en su pueblo natal realizando la práctica de violonchelo con el profesor Nicolás Sánchez, y la de guitarra con el profesor Ricardo Barajas. Reconocidos músicos y compositores se gestaron en Autlán de la Grana, y hacia la segunda década del siglo XX, sus habitantes tuvieron buen gusto por la música en general, desde un acto religioso, un baile, unas mañanitas, o hasta un “gallo” con mandolinas, guitarras o

* Texto original en inglés: “Rafael Adame (1906-) studied the guitar and the violoncello. Adame was the first Latin

American musician to write a concerto for the guitar and orchestra”.

bandolones, donde se iniciaría musicalmente Rafael Adame. El maestro Nicolás Sánchez, violonchelista, compositor y director de orquesta, llegó muy joven de Unión de Tula a Autlán de la Grana, donde fue parte de un *cuarteto clásico* que tocaba obras de Haendel, Mozart, Beethoven y compositores renombrados. De igual forma, el maestro Ricardo Barajas, virtuoso arpista, era capaz de tocar desde una misa, un tango o hasta una polka. La peluquería “La Higiénica” era un centro de reunión de músicos y cantantes, donde se encontraba con frecuencia Adame, cuya guitarra se hizo famosa mundialmente, “Rafael Adame embelesaba con su guitarra en serenatas y reuniones antes de partir al Conservatorio Nacional de Música para encontrarse después con la fama” (Medina, 2000, pp. 105-155).

El primero de febrero de 1921, en la inauguración de los cursos de la Escuela Nacional de Música (conocida también como Conservatorio Nacional de Música, cuando era dependencia de la Universidad Nacional) su director, el maestro Julián Carrillo indica que: “con el fin de que un instrumento que tanto se cultiva en sociedad, pueda encontrar representación oficial en la Escuela Nacional de Música, se establezca la clase de Guitarra”, entre otras (Carrillo, 1913 y 1923, p. 120). Al parecer, a mediados de 1923 con 18 años de edad, Adame ingresó al Conservatorio Nacional de Música a la cátedra de guitarra con el maestro Juan González Belaunzarán, quien había obtenido su nombramiento y plaza por concurso de oposición en esta institución (Rodríguez, 2018, pp. 113-126).

Es probable que, en este periodo, Adame también estuviera en la cátedra de solfeo de Flavio F. Carlos (1861-1944) y la de violonchelo con Horacio Ávila (1884-1957) quienes instruyeron a Rafael Adame, entre otros estudiantes (Pareyón, 2007, pp. 91,184). Simultáneamente cursó la carrera de composición y las materias de contrapunto, armonía, canon y fuga con Julián Carrillo (1875-1965), formas musicales e instrumentación con Estanislao Mejía (1882-1967) y análisis musical con el maestro Gustavo E. Campa (1863-1934). Al parecer, Adame concluyó la carrera de guitarra en 1926, la de composición en 1927 y la de violonchelo en 1928 (Romero, 1948, p. 5), aunque esta última información no ha podido ser verificada.

Un músico multifacético

El primer concierto que hubo en el mundo con composiciones basadas en 16avos de tono, se realizó en el Teatro Principal de la Ciudad de México (hoy desaparecido). El 15 de febrero de 1925, en las columnas de *El Universal*, el llamado “Grupo 9”, conformado por Ernesto Enríquez, Estanislao Mejía, Alba Herrera y Ogazón, Jesús C. Romero, Ignacio Montiel y López, Luis A. Delgadillo, Pascual H. Toral, Roberto Gutiérrez Arreola

y Manuel Barajas, según en palabras del maestro Carrillo, atacaron sus postulados y despertaron la opinión pública acerca de su obra. En respuesta a la invitación que le hiciera el diario *El Universal* a Julián Carrillo para ejecutar sus obras en un concierto público, el maestro convocaría a sus discípulos con quienes conformó el primer “Grupo 13”. Entre los integrantes del grupo estuvieron Rafael Adame (1904 – ca. 1963), Gerónimo Baqueiro Foster (1898–1967), Santos León Carlos Guerrero (1892–1976), Daniel Castañeda y Vicente T. Mendoza (1894–1964). En este concierto, Adame figuraría como guitarrista y compositor de obras originales escritas para guitarra en cuartos de tono, consagrándose como el primer guitarrista en hacerlo. Además, Adame tocó el *Preludio a Colón* del maestro Carrillo, tal como él lo menciona en la descripción de las piezas interpretadas en aquel concierto: “*Preludio y Capricho* para guitarra en cuartos de tono de Rafael Adame, ejecutado por su autor y *Preludio a Colón* para soprano solista en cuartos de tono y diversos instrumentos en cuartos, octavos y dieciseisavos de tono de Julián Carrillo” (Carrillo, 1967, pp. 201-202). Para la interpretación de la música en este concierto, Julián Carrillo también solicitó al constructor Baudelio García, en Guadalajara, Jalisco, la elaboración de “la primer guitarra en cuartos de tono en el mundo”, — y con la cual se empezó a educar las voces para cantar esos intervalos en composiciones de sus alumnos y del propio Carrillo— (Carrillo, 1955, p. 9), quien usando trastes adicionales y modificando el diapason, logró obtener los cuartos de tono en la guitarra (Navarro, 2011, p. 43). El lutier Baudelio García, también inventó un *arpa mandolina* y el *violo*, para ser integrado en el cuarteto de cuerdas, y llenar el vacío entre la viola y el violonchelo (Arias Luna, 1954, p. 4).

El sábado 13 de marzo de 1926, a las 8:30 pm, en el *Town Hall* de Nueva York en un programa llamado “Concierto de la liga de compositores” se tocó por primera vez una composición basada en 16avos de tono. La *Sonata casi fantasía* de Julián Carrillo (obra escrita especialmente para este concierto en 16avos, octavos, y cuartos de tono) fue interpretada por el “Grupo 13” de Nueva York, conformado por Margaret Kane, arpa en dieciseisavos de tono; Lucino Nava, corno en dieciseisavos de tono; Bernardo Ocko, violín en cuartos de tono; Genaro Nava, guitarra en cuartos de tono; Lajos Shuk, violonchelo en cuartos de tono, y Emil Mix, octavina en octavos de tono (Carrillo, 1949, pp. 207-208). En mayo de ese mismo año, Adame fue anunciado en el periódico *Arte* en la sección del directorio del profesorado del

Sindicato de Filarmónicos, ofreciendo sus servicios musicales como violonchelista (Periódico "Arte").

Como parte del primer *Congreso Nacional de Música* realizado en 1926 y patrocinado por la Universidad Nacional y el periódico *El Universal*, se convocó a una serie de concursos en las áreas de canto, piano, violín, violonchelo, composición, conjunto de cámara y música militar, a ser celebrados el siguiente año. El primer premio del concurso de composición fue para *El festín de los enanos* de José Rolón; el segundo lugar estuvo desierto, y el tercer premio fue para *Imágenes* de Candelario Huizar y para *Variaciones de un tema mexicano "las mañanitas"* de Alfonso de Elías (Lora). En la segunda sección del concurso se concedieron diplomas conmemorativos a José F. Vázquez por su *Suite para instrumentos de arco* y a Rafael Adame por su *Sinfonía folclórica*. (Estrada, 1984, p. 15). En la misma convocatoria, Adame obtuvo el segundo lugar en el concurso de violonchelo, a lado de la única mujer en este certamen, la señorita Josefina Carlos, quién logró el tercer premio. El joven Francisco Reyna R., integrante del "Cuarteto Saloma", obtuvo el primer premio (Periódico "Arte").

El primero de febrero de 1931 se ofreció un concierto a beneficio de las víctimas de los temblores de Oaxaca a cargo de Julián Carrillo y Leopoldo Stokowski, donde Rafael Adame se desempeñó como compositor e intérprete con la guitarra en cuartos de tono de su obra *Preludio "Armónico 7°"*, además de ejecutar el violonchelo en las piezas "Meditación" y "En secreto", para cuarteto de arcos en cuartos de tono de Carrillo (Carrillo, 1949, p. 24). De acuerdo con las *Efemérides de la música mexicana*, de Jesús C. Romero, tres meses después del concierto antes mencionado, Julián Carrillo y Rafael Adame colaboraron nuevamente en la presentación de otro concierto realizado en el anfiteatro Bolívar, de la Escuela Nacional Preparatoria. El programa incluyó obras de grandes compositores universales. En este concierto Adame interpretó en la guitarra el *Humoreske* de Dvorak, *Tema variado* de Fernando Sor, *Scherzo* de Dionisio Aguado, *Mazurca* de Scharwenka, *Cádiz* de Isaac Albéniz, *Minueto* de Schubert, y *Pizzicato* de Delibes, así como los preludios *Transición* y *Armónico 7°* de Adame, y *Preludio Impromptu* para guitarra en cuartos de tono de Carrillo, finalizando con el *Concierto No. 2* para guitarra y orquesta de Adame, bajo la dirección de Julián Carrillo (Romero, 1993, p. 198). Después de estas destacadas presentaciones, al parecer ambos compositores perdieron contacto entre sí a mediados de la década de 1930 (Navarro, 2011, p. 42).

Jesús C. Romero afirma que Adame ingresó a la Orquesta Sinfónica de México en el año de 1934, y que fue contratado en 1943 para actuar con la Filarmónica de la Habana bajo la dirección de Eric Kleiber, Eugene Ormandy y Raúl Steinberg (Romero, 1948, pp. 5-6). Aunque no se ha podido corroborar la información anterior, concuerda con la actividad que desempeñó Adame como músico sinfónico, ya que realizó dos presentaciones como solista de la Orquesta Sinfónica de México (O.S.M.) bajo la dirección de Carlos Chávez: La primera vez en 1939, realizando el estreno mundial de su composición *Concertino para violonchelo y orquesta*. La segunda en 1942, con el *Concierto grosso en Re menor, Op. 3 núm. II para dos violines y violonchelo* también con la O.S.M., al lado de Francisco Contreras y Arturo Romero (Agea, 1948, pp. 43,68).

Por otra parte, como docente, en 1936 Rafael Adame comenzó a impartir cátedra de guitarra en la Escuela Nocturna de Música, ahora Escuela Superior de Música del INBAL, junto con Jesús Silva, uno de los alumnos del guitarrista Francisco Salinas, manteniendo la plaza hasta 1960, cuando pidió su retiro a consecuencia de un infarto que sufrió en el año de 1959, siendo reemplazado por el maestro Alberto Salas en 1960. El mismo Alberto Salas comenta haber entrado a la Escuela Superior de Música en el año de 1957, y tres años después haber sido nombrado profesor para ocupar la plaza de maestro de guitarra que impartía Rafael Adame, y que este último dejaba por enfermedad (Guerrero, 1990, p. 244). Alejandro L. Madrid (2000) comenta que Rafael Adame siguió trabajando como músico e intérprete hasta cerca de 1963, desconociéndose la fecha y lugar exacto de su muerte.

El concierto para guitarra y orquesta

Respecto a este concierto, Madrid (1997) especifica que, en julio de 1930, Rafael Adame ejecutó su concierto para guitarra y orquesta con la partitura orquestal reducida al piano por el mismo autor, para ser tocada por el profesor Santos L. Carlos en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Por otra parte, David Saloma menciona que Rafael Adame ofreció dos conciertos de guitarra en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, los días 19 y 26 del mes pasado (el artículo de la revista fue publicado en agosto de 1930), así que es probable que se refiera al mes de julio, donde también intervino el "Cuarteto Clásico Universitario" formado con elementos del Conservatorio Nacional (Saloma, 1930).

* En el periódico se indicaba la dirección del maestro Adame, en calle Allende #28 de la Ciudad de México, con el número telefónico *Ericsson* 49-30 para sus servicios musicales.

Jesús C. Romero revela que el concierto para guitarra y orquesta fue ejecutado nuevamente por el compositor durante el año de 1932, en una serie de presentaciones en diferentes ciudades del país: “actuando en las ciudades de Pachuca, Cuernavaca, Guanajuato y Jalapa; en el teatro Lerdo de Tejada de esta última ciudad volvió a tocar su concierto para guitarra, acompañado de la Orquesta Sinfónica del Estado de Veracruz, dirigida por el maestro Juan Lomán y Bueno” (Romero, 1993, p. 5) pero esta información no ha sido comprobada del todo. Jesús C. Romero finaliza diciendo que el 5 de febrero de 1933 volvió a tocar su concierto para guitarra y orquesta bajo la dirección del maestro Julián Carillo en la escuela preparatoria. Otra fecha que se tiene documentada en relación a este concierto para guitarra y orquesta, es la que realizó Rafael Adame en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 7 de noviembre de 1950, dirigida por Higinio Ruvalcaba, información derivada de una publicación del periódico *El Universal* (Madrid, A. 2000). El *Concierto para guitarra y orquesta* se interpretó en tiempos recientes, el 15 de noviembre de 1997, durante el IV Festival Internacional de Guitarra en Cuernavaca, Morelos siendo solista el guitarrista Manuel Rubio con la Orquesta de Cámara del Estado de Morelos, dirigida por Eduardo Sánchez Zúber, mencionado en el programa de mano como “Homenaje a Rafael Adame” en el Teatro Ocampo. De igual forma, se reinterpretó el 23 de junio de 2001, durante el III Encuentro Internacional de Guitarra de Valencia, España siendo de nuevo solista el guitarrista Manuel Rubio con la Orquesta Sinfónica Ciutat de Torrent, dirigida por José Fabra.

El concierto para guitarra y orquesta de Rafael Adame fue editado por *Ediciones Orpheée*, y solamente se publicó la versión de estudio con reducción al piano, la cual fue titulada “Concierto clásico”. Al parecer, el mismo compositor así lo nombró en alguna de sus presentaciones o se refería a él también como *Concierto mexicano*. La edición cuenta con textos introductorios de Alejandro L. Madrid, quién en sus notas plasmó un bosquejo biográfico del autor y su obra, centrándose en el contexto cultural de este concierto. Madrid comenta que la importancia histórica que tiene el concierto de Rafael Adame es haber sido escrito para la guitarra séptima mexicana (de siete cuerdas) ca.1930, y preceder los conciertos para guitarra de Joaquín Rodrigo (1939) y el de Mario Castelnuovo-Tedesco (1939) por cerca de nueve años, convirtiéndose en el primer concierto para guitarra y orquesta del siglo XX en haber sido compuesto (Madrid). La guitarra mexicana o guitarra séptima, es la denominación que se utiliza para referirse a la guitarra de siete órdenes o cuerdas de México. Fue utilizada desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, y tuvo su periodo de mayor auge durante todo el siglo XIX, tanto

en las orquestas típicas y mariachis –para las músicas de baile y el canto en el ámbito público de la música “popular”–, así como instrumento solista, o de acompañamiento en la música de salón decimonónica y el teatro, y en el ámbito privado de la música “académica” (Ramírez-Estrada) como es este caso.

El manuscrito de la partitura orquestal del *Concierto para guitarra y orquesta* se encuentra en la biblioteca de Filadelfia E.U.A., en la colección “Fleisher”. Se agradece a esta institución la copia del microfilm en PDF que fue proporcionada para su estudio. Este manuscrito contiene 121 páginas convertidas de negativo a positivo (Free Library of Philadelphia). Al revisar y transcribir el manuscrito orquestal a notación musical actual, se puede analizar separadamente cada uno de los instrumentos de la orquesta o por secciones instrumentales los temas y desarrollo musical de la obra. Al comparar la parte solista de la guitarra con la parte orquestal, se distinguen disonancias armónicas entre sus partes. Además, el manuscrito contiene tachaduras y errores de copia, y no siempre se logran ver las notas y las líneas del pentagrama, debiéndose reconstruir algunas partes del concierto, sobre todo en su tercer movimiento. Debido a las inconsistencias mencionadas, se podría aventurar que se trata de una copia no bien lograda del “manuscrito primigenio”.

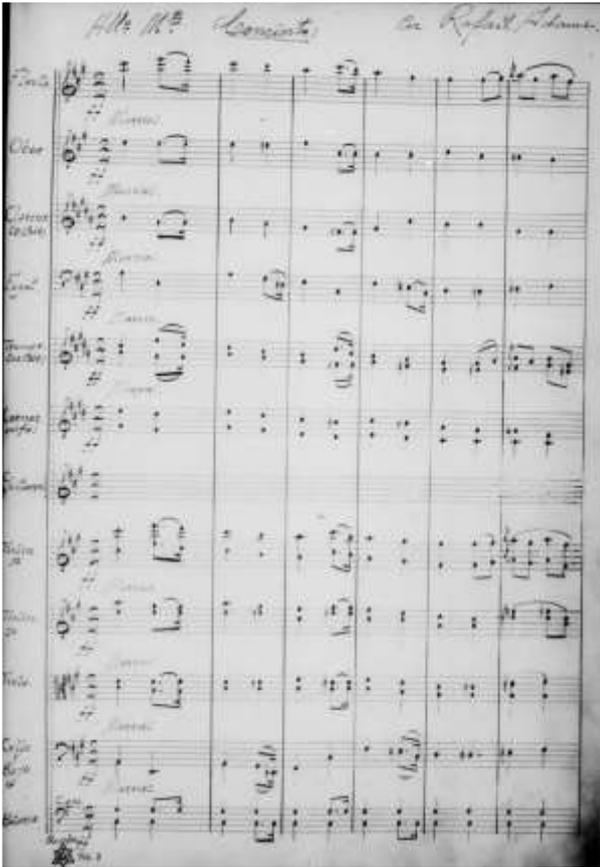


Figura 2. Primera página del manuscrito del *Concerto for guitar and chamber orchestra* resguardado en la “Fleisher Collection”.

La instrumentación incluye: flauta, oboe, clarinete en Bb, fagot, trompetas en Bb [2], cornos en F [2], violín I [2], violín II [2], viola [2], violonchelo, contrabajo y timbales [2] y consta de tres movimientos: I Allegro moderato, II Adagio, III Allegretto scherzando. El primer movimiento se encuentra en “forma sonata” con un *Allegro moderato* introductorio en la tonalidad de *La mayor* y con compás de 2/4 hasta el compás 14 que es la letra [A]. Después, aparecen 28 compases más hasta la letra [B] antes de la aparición de la guitarra en el compás 43. Hacia el compás 78, letra [C], encontramos una modulación a *Mi mayor*, con un silencio de 15 compases en parte de la guitarra. Hasta el compás 97 hace su reaparición la guitarra, volviendo a modular en la letra [D] a la tonalidad de *La mayor*, haciendo interesantes cambios de acordes sobre esta tonalidad, hasta llegar a un acorde con calderón en *Sol menor* en el compás 157, en donde se indica *Meno allegro*. Sigue el desarrollo del concierto, ahora con diferentes indicaciones para la guitarra como “imitando oboe, imitando flauta, imitando trompetas”, etc. Hacia el compás 204 se encuentra un acorde de *Mi mayor* que marca la letra [F] la cual tiene la indicación de *Tempo primo*, seguido por un silencio para la guitarra de 24 compases, para finalmente, en el compás 232, realizar la

cadenza sola por parte de la guitarra hasta el compás 254. En esta sección se encuentra un cambio de armadura en *Do mayor* y también se indica un cambio de compás a 3/4 haciendo una escala libre con tresillo de doble corchea *affret.*, o “afrettando” (it.) acelerando, para regresar de nuevo al compás de 2/4 con *Tempo primo* en el compás 263, con la indicación *Marcial*. Finalmente, en la letra [G] es la parte final del primer movimiento del concierto llegando al compás 300 en la tonalidad de *La mayor*.

El segundo movimiento es muy bello e interesante, teniendo la indicación “Estilo canción mexicana”. Inicia en *Sol mayor* en compás de 4/4 con la indicación *Adagio*, hasta la letra [A] con la parte de guitarra en silencio. Después aparecen otros siete compases de silencio con cambio de armadura de *Mi mayor* para volver a regresar al cambio de armadura de *Sol mayor*, ahora modulando a su relativo de *Mi menor* en la parte [B]. Al llegar al compás 28 de la letra [C] encontramos cambio de compás a 2/2 hasta regresar de nuevo al compás 4/4 en la letra [D]. Después aparecen 6 compases de silencio y la guitarra reaparece sobre un pasaje con una melodía en *trémolo* modulando ahora a *Mi mayor* hasta la parte [F], que regresa a la tonalidad de *Mi menor* en compás de 2/2. Finalmente, llega a la letra [G] con la indicación *Adagio* en el compás 75, y termina este segundo movimiento en el compás 80 con un acorde de *Mi menor*.

El tercer movimiento indica *Allegretto scherzando*, de nuevo en tonalidad de *La mayor* con un continuo cambio de compases de 3/4 y 4/4, siguiendo así toda la letra [A]. En la letra [B] modula a *Mi mayor* en compás de 4/4 para hacer cambio de compás a 2/4. Al llegar al compás 46 se encuentra otra *cadenza* por parte de la guitarra sola con la indicación *a piacere recitativo* hasta el compás 85 en la letra [C]. Vuelve a aparecer otra modulación, ahora a *La mayor*, con algunos cambios de compases hasta llegar a un 3/4 con cambio de compases a 4/4 con la indicación *Allegretto scherzando* en tonalidad de *La mayor*. Así continúa hasta la letra [E] para finalmente llegar a la indicación *Vivace* en el compás 146, y regresar al *Tempo primo*, finalizando en el compás 167 el término de este tercer movimiento y del concierto completo.

Conclusión

Para concluir, debo de señalar que además de este concierto para guitarra séptima y orquesta de Rafael Adame, se anexan al final de este apartado, las composiciones referenciadas en las fuentes documentales ya citadas, que aún no han podido ser recuperadas o siguen extraviadas, salvo las que se encuentran resguardadas en la *Free Library of Philadelphia*. Realizar de la forma más precisa posible un catálogo de obra y biografía de compositores nacionales, siempre planteará para el estudioso un gran trabajo y

reto. Rafael Adame no sería la excepción, ya que además se encuentran inexactitudes o información contrapuesta en los datos históricos de su vida y obra —que deben ser confirmados— la escasez y poca generación de nuevo conocimiento en el tema, hace más sinuosa esta labor. Rafael Adame Gómez, músico incuestionable para la historia de la guitarra y de la música mexicana, que como muchos de sus contemporáneos, ha pasado de largo y queda relegado a través de los años, o solo en la memoria de algunos pocos y muchas veces no bien informados de sus logros en la música. De cualquier forma, siempre se debe de continuar de alguna parte, reconociendo los esfuerzos antecesores para profundizar y seguir construyendo nuestra historia de la música en México de a poco y entre todos. Sirva pues este artículo para sumarlo a la aportación de la investigación y divulgación de la música de nuestros compositores mexicanos

Referencias

- Agea, F. (1948). 21 años de la Orquesta Sinfónica de México O.S.M. 1928-1949. México, D.F.
- Arias Luna, E. (1954). El Violó y su importancia en la estructura del moderno cuarteto de cuerdas. (Tesis para obtener título de ejecutante violinista). Escuela Superior Nocturna de Música. México, D. F. .
- Carrillo, J. (1913 y 1923). Pláticas musicales por Julián Carrillo de los conservatorios de México, Leipzig, Alemania y Gante, Bélgica. I y II volúmenes. México: A. WAGNER Y LEVIEN.
- Carrillo, J. (1949). Problemas de estética musical. México: Imprenta Universitaria.
- Carrillo, J. (1955). México en la cultura musical del mundo. México: Sonido 13.
- Carrillo, J. (1967). Errores universales en música y física musical. México: Seminario de Cultura Mexicana.
- Directorio del profesorado del sindicato de filarmónicos. (15 de mayo de 1926). Periódico "Arte"(2), pág. 14.
- Estrada, J. (1984). La música de México. I Historia. 4. Periodo Nacionalista (1910 a 1958). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Free Library of Philadelphia. (2016). Obtenido de Colección Fleisher: <https://know.freelibrary.org/Record/159527>
- Free Library of Philadelphia: Concertino #3 Estilo Mariachi. Número de Clasificación: 985M ENTIRE WORK. (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://know.freelibrary.org/Author/Home?author=Adame%2C+Rafael%2C+1905->
- Free Library of Philadelphia: Concertino#1. Número de clasificación: 988M ENTIRE WORK. (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://catalog.freelibrary.org/Author/Home?author=Adame%2C+Rafael%2C+1905->
- Free Library of Philadelphia: Concerto for guitar and chamber orchestra. Número de Clasificación: U-4138 SCORE ONLY. (16 de 01 de 2020). Obtenido de <https://know.freelibrary.org/Record/1596527>
- Galván, G. (21 de 11 de 2020). The Edwin A. Fleisher Collection of Orchestral Music: Latin American Orchestral Works. 2016-2017. Obtenido de Free Library of Philadelphia: <https://libwww.freelibrary.org/assets/pdf/fleisher/Latin-American-works.pdf>
- Gómez, R. A. (11 de septiembre de 1904). Acta de nacimiento. Autlán de Navarro, Jalisco, México: Oficialía #1 del Registro Civil.
- Guerrero, H. (1990). Los guitarristas clásicos de México. Torreón, Coahuila: Editorial del Norte Mexicano.
- Hernandez-Hidalgo, O. (2000). Catálogo interactivo del archivo Julián Carrillo. San Luis Potosí, México: Ponciano Arriaga.
- Kohl S., R. C. (2011). Octaviano Yáñez: Antología de arreglos y composiciones para guitarra. Xalapa, Veracruz, México: Instituto Veracruzano de la Cultura.
- Lora, M. E. (2008). Raíces y vuelos en la renovación musical. Los congresos nacionales de música (1926, 1928). En M. E. Lora, Preludio y fuga. Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (págs. 135-136). Ciudad de México: Plaza y Valdés Editores.
- Los premiados en los concursos musicales. (abril y mayo de 1928). Periódico "Arte"(18), pág. 2.
- Madrid, A. (1997). Rafael Adame y el primer concierto para guitarra y orquesta del siglo XX. Obtenido de Guitar and Lute Issues: <http://www.guitarandluteissues.com/madrspan.htm>
- Madrid, A. (2000). Rafael Adame. Concierto clásico for guitar and orchestra. (Texto incluido en la edición impresa de la partitura). Columbus, Ohio: Editions Orphée, Inc.
- Medina, L. E. (2000). Crónicas de Autlán de la Grana, Jalisco. Guadalajara, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara.
- Navarro, J. (julio-diciembre de 2011). Nuevos aportes a la música para guitarra de Julián Carrillo. Heterofonía, XLIII (145), 37-68.
- Navarro, J. L. (agosto de 2001). La música para guitarra de Julián Carrillo. Resonancia (3), 4-5.
- Pareyón, G. (2007). Diccionario enciclopédico de música en México. Guadalajara: Universidad Panamericana.
- Prat, D. (1934). Diccionario de guitarristas. Buenos Aires: Casa editorial Romero y Fernández.
- Ramírez Godoy, G. (2004). La guitarra clásica en Guadalajara. Guadalajara, Jalisco, México: Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.
- Ramírez-Estrada, A. (2020). La guitarra séptima mexicana. El instrumento representativo olvidado de México. Ciudad de México: Ediciones del Lirio.
- Ramos Altamira, I. (2005). Historia de la guitarra y los guitarristas españoles. España: Editorial club universitario.
- Rodríguez Maciel, A. (2018). Tiempo, ciudad y guitarra. Ensayo sobre el surgimiento de la guitarra clásica en México. México: Edición del autor.
- Romero, J. (febrero de 1948). Músicos mexicanos. Carnet Musical, III (11), págs. 5-6.

Romero, J. C. (1993). Efemérides de la música mexicana (Vol. I). México, D.F.: CENIDIM.

Saloma, D. (15 de agosto de 1930). Actividades musicales de la república. (G. B. Fóster, Ed.) *Música. Revista Mexicana*, I(5).

Slonimsky, N. (1945). *Music of Latin America*. New York: Thomas Y. Crowell Company.