

## El sonido del confinamiento: La orquesta sinfónica de Aguascalientes durante la pandemia de la COVID-19 (2020-2022)

### The sound of confinement: The Aguascalientes symphony orchestra during the COVID-19 pandemic (2020-2022)

Leslie Freitas-de-Torres <sup>a</sup>

---

**Abstract:**

The portrait of the Aguascalientes Symphony Orchestra (OSA) has different stages, in which some have put its existence to the test. However, none compares to the one faced in the last two years (2020-2022), caused by the coronavirus pandemic. Therefore, its group has had to adapt and reinvent itself to maintain its musical legacy. This research, approached from the historical perspective, aims to exhibit the impacts of the health emergency on the activities of the OSA and its resilience in the face of this new normality.

**Keywords:**

Aguascalientes Symphonic Orchestra, conductors, COVID-19, music, resilience.

---

**Resumen:**

La semblanza de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) cuenta con distintas fases, en que algunas han puesto su existencia a prueba. Sin embargo, ninguna se compara a la enfrentada en los dos últimos años (2020-2022), ocasionada por la pandemia del coronavirus. Por ello, esta agrupación ha tenido que adaptarse y reinventarse para mantener su legado musical. Esta investigación, abordada desde la perspectiva histórica, tiene por objetivo exhibir los impactos de la emergencia sanitaria en las actividades de la OSA y su resiliencia frente a esta nueva normalidad.

**Palabras Clave:**

Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, directores, COVID-19, música, resiliencia.

---

## Introducción

La historia de las orquestas sinfónicas en México se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX, con la aparición de conjuntos musicales como la Orquesta Sinfónica Nacional/Ciudad de México creada en 1881, la Orquesta Sinfónica de Jalisco/Guadalajara instaurada en 1915 y la Orquesta Sinfónica de Xalapa/Veracruz fundada en 1929.

En este sentido, la semblanza de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) tuvo su debut en el primer tercio del siglo XX y, pese a las innumerables fases enfrentadas, ha demostrado su resiliencia gracias al apoyo de renombrados maestros, tales como: Miguel Macías Femat, José Ruiz Esperanza, Alfredo Ibarra, Gordon Campell, Román Revueltas, Emmanuel Siffert, Enrique Barrios o Lanfranco Marcelletti. Esta capacidad de

adaptación resultó en grabaciones de discos, participaciones en festivales y actuaciones con agrupaciones de renombre, como Mariachi Imperial Azteca.

Sin embargo, debido a la pandemia ocasionada por la COVID-19, la OSA modificó su *modus operandi* para así preservar la salud de sus integrantes y continuar con su labor artística, puesto que, acorde con Salazar y Serna (2020), la música es una manera de deconstruir escenarios de sufrimiento y, a su vez, una caricia resiliente que puede motivar a los seres humanos.

Esta investigación, abordada desde la perspectiva histórica que, según Almeida (2016), no solo puede apoyarse en los fenómenos del pasado, sino en el tiempo presente, considerando los aspectos teóricos y metodológicos propios de la investigación histórica, tiene por objetivo dar a conocer los impactos de la pandemia en las actividades de la OSA y su adaptación a esta nueva normalidad.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad del Valle de México, <https://orcid.org/0000-0002-4390-0151>, Email: [freitasdetorres@gmail.com](mailto:freitasdetorres@gmail.com)

Con el apoyo del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Aguascalientes (PECDA) (2022) hemos elaborado esta indagación, cuya hipótesis se apoya en la creencia de que la OSA ha sido una de las agrupaciones musicales, a nivel nacional, que más ha contribuido al desarrollo cultural durante el periodo pandémico a través de iniciativas que han sido fundamentales para la consolidación de su legado.

## Desarrollo

Según Rodríguez et al. (2021), en la historia moderna de la humanidad no ha habido una crisis sanitaria global como la derivada de la aparición de la COVID-19. Su surgimiento ha marcado un verdadero cambio en el globo y un enorme desafío social (Pérez y Pérez, 2021), donde medidas sanitarias como limpieza de manos, mascarilla, distanciamiento social y confinamiento han sido empleadas para evitar las olas de contagio.

En este sentido, Aguirre y Alfonso (2022) exhiben que, entre todas las medidas, el confinamiento ha sido la que más afectó el ámbito artístico, tanto a nivel nacional como mundial, siendo particularmente severo para los empresarios, medianas y pequeñas empresas, así como para los artistas independientes, puesto que la mayor parte de las actividades culturales son de carácter presencial.

Pues, una situación tan adversa como esta, de acuerdo con Rodríguez et al. (2021), afecta a la manera de observarse a uno mismo y la realidad circundante, razón por la cual la resiliencia es la piedra base para salir a frente. La resiliencia es la capacidad de adaptación que permite potenciar las fortalezas y reconocer los recursos humanos y materiales para hacer camino a través de la adversidad (Salazar y Serna, 2020). Castagnola et al. (2021) manifiestan que esta capacidad es una cualidad universal que ha existido desde siempre, donde los historiadores la han exhibido al describir como los seres humanos y los pueblos afrontan las adversidades y progresan culturalmente.

Así que, durante la pandemia, las instituciones artísticas construyeron la resiliencia necesaria para hacer frente a esta desventura a través de alternativas rápidas, prácticas y de bajo costo, siendo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) las herramientas más eficaces, en tal momento, para este intercambio cultural.

Esta inserción tecnológica ha sido aplicada en diversas agrupaciones en el mundo durante la contingencia por la COVID-19, por ejemplo, la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Ópera de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Londres han transmitido y publicado sus presentaciones en redes sociales como *YouTube* y *Facebook* (El Teatro, 2020).

Igualmente, el director de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, en aquel entonces, Areán Álvarez – reconocido director mexicano, dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional/México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes/México y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Viena/Austria (Gobierno de México, 2020)–, siguió este mismo *modus operandi*.

Al principio de la emergencia sanitaria, decretada el 30 de marzo de 2020, se implementó en la OSA la modalidad *homework*, en que sus integrantes grababan videos interpretando obras cortas, explicando sus instrumentos y creando bandas sonoras de historias infantiles para publicar en su página de *Facebook* con la etiqueta #ICAlternativo. ESTAMOS EN CASA Y LA MÚSICA NOS ACOMPAÑA#.

En la segunda fase de enfrentamiento de la pandemia, julio de 2020, la agrupación hidrocálida contrató su nuevo director, Lanfranco Marcelletti. Cabe señalar que esta elección ha sido llevada a cabo por los propios integrantes de la Sinfónica. Según el website *Música en México* (2021), Lanfranco es “considerado uno de los más dinámicos y versátiles músicos brasileños”. Su formación académica se dio en el Conservatorio Pernambucano de Música/Brasil y en la *Yale University/EE. UU.* Igualmente, ha dirigido varios grupos musicales, como: *Orquesta Sinfónica Brasileira/Brasil*, *Orquesta del Teatro Comunal de Bologna/Italia* y *Orquesta Sinfónica de Galicia/España*. El periodo que este director ha estado al frente de la OSA ha sido uno de los más complicados en la existencia de la agrupación hidrocálida. Durante esta fase, la OSA regresó a su labor habitual, es decir, ensayos y presentaciones presenciales, bajo las medidas de seguridad sanitaria – uso de mascarilla, distanciamiento y limpieza de manos–. Sin embargo, a los pocos días se constató el incremento de los contagios, hecho que resultó en la cancelación de toda actividad presencial, ensayos y conciertos (ICA, 2021). Frente a esta situación, la Sinfónica regresó a la modalidad *homework*, con acciones musicales e informativas en sus redes sociales –*Facebook* e *Instagram*–.

A finales de 2020, se conoció una disminución en la diseminación del coronavirus. Por ello, Marcelletti proyectó llevar a cabo cuatro conciertos en formato “lunada” con el nombre de “Música para la Resiliencia”. Esta acción ha sido pensada para realizarse al aire libre, en los jardines exteriores del Teatro de Aguascalientes “con protocolos de sana distancia, tanto para los músicos –que se redujeron a 25 artistas– como para el público” (Rivera, 2020). Sin embargo, este proyecto nunca salió a la luz debido a las disposiciones de las autoridades de salud. Aunque, para contornar esta situación, la OSA realizó los conciertos planeados a puertas cerradas, es decir, sin asistencia, siendo grabados y transmitidos en sus redes sociales (Guzmán, 2020).

A inicios de 2021, a causa de la vacunación, se flexibilizaron las medidas sanitarias, permitiendo que la OSA realizase conciertos con grupos reducidos y con foro limitado en los diferentes espacios de la ciudad: Catedral, Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes, Capilla de Nuestra Señora de Fátima (Los Arrellano) y en la Sala de Conciertos, retomando así de manera paulatina y de forma mesurada sus actividades musicales con la concurrencia del público.



Figura 1. Presentación de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes bajo la dirección del maestro Lanfranco Marcellotti. Foto del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA).

La tercera fase de contingencia ocurrió en octubre de 2021, bajo la dirección del maestro mexicano Jesús Andrés García Santín. Licenciado en trombón por la Universidad Autónoma de Aguascalientes/México y estudiante de la maestría en Dirección Orquestal en la Universidad Veracruzana/México, Santín dirigió la OSA por tres meses –octubre a diciembre–.

Pese a la flexibilización de las disposiciones sanitarias, durante este periodo algunos espacios culturales de la ciudad exhibían instrucciones y protocolos inconsistentes para utilizarlos, hecho que ha dificultado la labor de la OSA. Sin embargo, con el paso de los meses esta situación se solventó.

Actualmente, la Sinfónica es dirigida por el maestro suizo Emmanuel Siffert, quien realizó estudios en dirección orquestal con músicos prominentes, como: Horst Stein y Ralf Weikert, hecho que lo preparó para dirigir la *European Chamber Ópera* de Londres, la Orquesta de Cámara Suiza, la Sinfónica Aosta de Italia y la Nacional de Ecuador.

Debido a su experiencia al frente de agrupaciones orquestales y la estabilización de los contagios, Siffert ha mantenido la OSA a flote a través de programas que han acaparado la atención del público, con obras de Amadeus Mozart –*Réquiem en re menor KV626*– y Josef Anton Bruckner –*Sinfonía n°4 en mi bemol mayor “Romántica”*–.

## Conclusiones

Embajadora Cultural de Aguascalientes, la OSA ha realizado una relevante labor artística durante el periodo pandémico, donde sus directores e integrantes han trabajado, tanto a distancia como presencial, para proporcionar música a la población. Pese a las adversidades, la OSA ha sido considerada por la prensa como una de las agrupaciones musicales profesionales mexicanas que más ha estado asidua y comprometida con su arte en la contingencia (El Universal, 2020).

Durante estos dos años de emergencia sanitaria, ha sido posible observar algunas áreas de oportunidad que merecerían ser contempladas para una mejor *praxis* de la Sinfónica y su interacción con el público. Por un lado, la creación de una página web exhibiendo su historia, actividades, programas de las temporadas, directores, precio de los boletos e imágenes de sus presentaciones. Por otro, la elaboración de estrategias de marketing en sus redes sociales. Y, por último, la disminución del precio de los boletos, quienes rondan los 100 pesos.

Tras este breve recorrido se ha evidenciado que, a pesar de la capacidad de reacción de la OSA haber sido puesta a prueba durante la pandemia de la COVID-19, esta salió a flote y proporcionó diferentes experiencias musicales al público, de manera sana y segura, con el apoyo de directores que se reinventaron y buscaron alternativas de impulsar esta agrupación que es parte del patrimonio cultural de Aguascalientes.

## Referencias

- [1] Aguirre Lora, M. E; Alfonso, M. (2022). Arte y subjetividad. Los días en que hemos sido pandemia. *Mitologías Hoy*, (25), 6-20.
- [2] Almeida Fillo, A. J. (2016). La investigación histórica, metodología e historiografía. *Hist enferm Rev electrónica*, 7 (2), 381-382.
- [3] Castagnola Sánchez, C. G; Cotrina, J. C; Aguinaga-Villegas, D. (2021). La resiliencia como factor fundamental en tiempos de COVID-19. *Propósitos y Representaciones*, 9 (1), 1-18.
- [4] El Teatro. (20 de marzo, 2020). Óperas y orquestas que transmiten online. *El Teatro*. Recuperado de <https://www.el-teatro.com/operas-orquestas-online/>
- [5] El Universal. (17 de agosto, 2020). La Sinfónica de Aguascalientes se convierte en la primera orquesta mexicana en regresar al escenario. *Vanguardia.MX*. Recuperado de <https://vanguardia.com.mx/show/artes/la-sinfonica-de-aguascalientes-se-convierte-en-la-primera-orquesta-mexicana-en-regresar-al-FRVG3542755>
- [6] Guzmán, A. (6 de noviembre, 2020). Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes serán transmitidos por Internet. *LJA.MX*. Recuperado de <https://www.lja.mx/2020/11/348765/>
- [7] Gobierno de México. (2020). Primera Temporada 2020. Del 31 de enero al 28 de febrero. Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. *Gobierno de México*. Recuperado de <https://www.aguascalientes.gob.mx/ICA/pdf/osa12020.pdf>

- [8] ICA. (6 de octubre, 2021). Termina el maestro Lanfranco Marcelletti su periodo como director de la OSA. *Online Metropolitano*. Recuperado de <http://www.metropolitanoaguascalientes.com/2021/10/termina-el-maestro-lanfranco.html>
- [9] Música en México. (31 de julio, 2021). Charla Musical. Entrevista con Lanfranco Marcelletti: pianista, académico y director. *Música en México*. Recuperado de <https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/charla-musical-entrevista-con-lanfranco-marcelletti-pianista-academico-y-director/>
- [10] Pérez Borrajo, S; Pérez Borrajo, A. (2021). Educación musical superior y prácticas instrumentales conjuntas en tiempos de COVID-19. Retos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y nuevas propuestas basadas en la educación online. *Popular Music Research Today*, 3, 2, 5-22.
- [11] Rivera, N. (22 de octubre, 2020). “Lunada” de la Sinfónica de Aguascalientes marcan retorno cultural. *Proceso*. Recuperado de <https://www.proceso.com.mx/cultura/2020/10/22/lunadas-de-la-sinfonica-de-aguascalientes-marcan-retorno-cultural-251423.html>
- [12] Rodríguez Rodríguez, J; Ortega Ortigoza, D; Fuentes-Peláez, N. (2021). La educación social en el ámbito residencial frente al confinamiento por la COVID-19. *Dedica. Revista de Educación e Humanidades*, 19, 219-242.
- [13] Salazar Serna, K; Serna Manrique, L. (14 de septiembre, 2020). La música, una caricia resiliente en tiempos de la COVID-19. *UNAM Global*. Recuperado de <https://unamglobal.unam.mx/la-musica-una-caricia-resiliente-en-tiempos-de-la-covid-19/>