

## Diversidad Educativa en Danza

### Aportaciones del VII Simposio Internacional de Danza (IA - UAEH) para la formación de bailarines en pandemia

### Educational Diversity in Dance

### Contributions of the VII International Dance Symposium (IA - UAEH) for the apprenticeship of dancers in pandemic

*Cynthia Jeannette Pérez Antúnez<sup>a</sup>, Alejandro Moya Ramírez<sup>b</sup>, Beatriz Julieta Galindo Zavala<sup>c</sup>*

#### Abstract:

The International Dance Symposium is an annual academic activity focused on dance and is promoted by Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo within the framework of the Semana Internacional de las Artes. Said Symposium manages and executes a variety of activities including linking relations and social outreach functions, in order to encourage training, updating and dissemination among its students, teachers and the general public. Such is the case of its seventh edition that is reviewed here, whose general theme was “Diversidad Educativa en Danza” that took place from September 27 to 30, 2021.

#### Keywords:

*Symposium, diversity, education, dance, bonding*

#### Resumen:

El Simposio Internacional de Danza es una actividad académica anual enfocada en la danza e impulsada por el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en el marco de la Semana Internacional de las Artes. Dicho Simposio gestiona y ejecuta diversas actividades de vinculación y extensión con la finalidad de incentivar la formación, la actualización y la difusión entre su alumnado, profesorado y público en general. Tal es el caso de su séptima edición que aquí se reseña, cuya temática general fue “Diversidad Educativa en Danza” y que se llevó a cabo del 27 al 30 de septiembre del 2021.

#### Palabras Clave:

*Simposio, diversidad, educación, danza, vinculación*

## INTRODUCCIÓN

El Área Académica de Danza del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) impulsa, gestiona y ejecuta diversas actividades de vinculación y extensión con la finalidad de incentivar la formación, la actualización y la difusión entre su alumnado, profesorado y, en modalidad virtual, también enfocada al público en general. El Simposio de Danza es una de estas actividades de importancia, donde cada año se abordan temáticas distintas. En este escrito hacemos una reseña de la séptima emisión, realizada en 2021, bajo el tema “Diversidad Educativa en danza”. Cabe señalar que el Simposio de Danza se realiza en el marco de la Semana

Internacional de las Artes, que involucra las cuatro áreas académicas (danza, teatro, música y artes visuales) del Instituto de Artes de la UAEH, cada una de ellas con sus propios eventos especializados.

La participación en el simposio fue incentivada a través de una convocatoria abierta, donde se establecieron cuatro modalidades de participación: ponencia, conversatorio, taller y funciones de videodanza. El objetivo fue abrir espacios de reflexión y trabajo conjunto alrededor de saberes, prácticas y experiencias educativas. Las líneas temáticas fueron: 1) Educación formal, no formal e informal en danza; 2) Metodologías emergentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje en un contexto pandémico; 3) La bitácora como

<sup>a</sup> Cynthia Jeannette Pérez Antúnez. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-1969-9424>, Email: [cynthia\\_perez@uaeh.edu.mx](mailto:cynthia_perez@uaeh.edu.mx)

<sup>b</sup> Alejandro Moya Ramírez Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0001-7558-386X>, Email: [alejandro\\_moya8539@uaeh.edu.mx](mailto:alejandro_moya8539@uaeh.edu.mx)

<sup>c</sup> Beatriz Julieta Galindo Zavala. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-5760-365X> Email: [beatriz\\_galindo@uaeh.edu.mx](mailto:beatriz_galindo@uaeh.edu.mx)

recurso educativo, creativo y de investigación para la danza; y 4) Nueva escena. Estrategias creativas y tecnológicas bajo un contexto virtual. En este punto es importante señalar que por segundo año consecutivo el simposio fue planteado para realizarse de manera virtual, específicamente con transmisiones pregrabadas o en vivo, a través de las redes sociales y sitios oficiales del Instituto de Artes de la UAEH. Sin duda tras casi dos años de confinamiento, espacios de reflexión aún en la virtualidad se volvieron indispensables. Al cierre de la convocatoria se contabilizaron 76 propuestas de participación, de las cuales se seleccionaron 46 que dieron lugar a las 20 actividades que conformaron el programa final.



Imagen 1: Presentación de la VI Semana Internacional de las Artes. Canal oficial del Instituto de Artes. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LMv5oc6Pufo>

## ACTIVIDADES DEL VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DANZA

Las veinte actividades programadas estuvieron divididas de la siguiente manera: se impartieron nueve talleres, una conferencia magistral, un conversatorio con tres participantes, cinco mesas de diálogo con diecinueve ponencias y cuatro funciones dancísticas, todas organizadas y distribuidas a lo largo de cuatro días. A continuación, se presenta una reseña en la que se precisan detalles sobre el desarrollo de las actividades y referencias de los expertos participantes.

“Acompañamiento en artes. Experiencias en la enseñanza e investigación de las artes con profesores de la escuela básica”, fue la conferencia inaugural, impartida por la Dra. Alejandra Ferreiro, con la participación especial de la Dra. Margarita Tortajada Quiroz, ambas investigadoras del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” del INBAL. El punto central fue la presentación del blog de acompañamiento en artes, resultado de la Maestría en Desarrollo Educativo de la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro Nacional de las Artes, que como afirma Tortajada en la misma presentación, ha sido consecuencia del trabajo individual y también colectivo que durante años ha realizado la investigadora Alejandra Ferreiro: “su formación, interés y rigor académico, le han permitido construir un sólido cuerpo

de conocimientos que hace enormes aportes a los especialistas de la danza y a los docentes de diversos niveles educativos”. Se destaca que de este trabajo han surgido cinco investigaciones que han incidido, entre otras cosas, en la mejora de la enseñanza, el desarrollo del pensamiento artístico y como dispositivo de investigación.

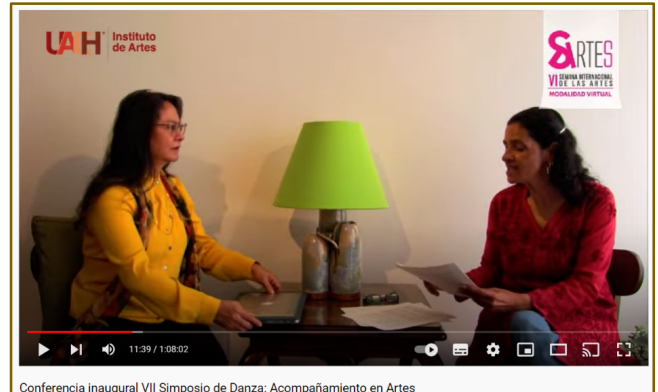


Imagen 2: Conferencia inaugural. Izquierda: Dra. Alejandra Ferreiro. Derecha: Dra. Margarita Tortajada. VII Simposio de Danza. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=DJVIHbDTfus>

Posteriormente se llevó a cabo la primera mesa de diálogo “Danza y pandemia” con la participación de la Lic. Janeth Adriana Velázquez Calva desde Tijuana, Baja California, abordando el tema de las apropiaciones tecnológicas para el desarrollo de la danza interactiva virtual en México. El Mtro. Israel Chavira Leal desde Morelia, Michoacán; presentó su ponencia “Liberarse del cuerpo asertivo. Una mirada a lo que el confinamiento ofrece como oportunidad para la educación dancística Online”. La Dra. Margarita Tortajada del CENIDI-Danza, con el tema “Educación dancística pandémica: el recorte, la e-presencia y sus enseñanzas”. Dio cierre a la mesa el Mtro. Omar Castillo Moreno desde Sevilla, España con la ponencia “Construcción de memoria desde las artes escénicas dentro de la formación de profesionales artísticos en la modalidad virtual”. Esta mesa invitó a reflexionar sobre el impacto de la pandemia en las prácticas educativas, la importancia de las nuevas tecnologías, además de la necesidad de reconfigurar los espacios educativos desde la virtualidad.

Terminada dicha mesa de diálogo, se llevaron a cabo dos talleres. El primero fue “La videodanza como herramienta didáctica - pedagógica” a cargo de la Mtra. Jacsiry Fonseca Rodríguez. El segundo, impartido por la Mtra. Katya Ursúa Vázquez de la Universidad de Colima, se llamó “Circularidad corporal”, en el cual se trabajó con el método de entrenamiento desarrollado e inspirado en tendencias posmodernas de danza, de las cuales se derivan habilidades que surgen a través de la colocación del cuerpo sobre el piso, efectuando principal énfasis en su movilidad circular.

El segundo día de actividades inició con el taller “Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica Mexicana y Baile Flamenco” a cargo de la Mtra. Gloria Elizabeth Martínez Zupo quien, desde Mérida, Yucatán,

compartió la importancia de cada uno de los elementos que intervienen dentro del proceso de enseñanza de la danza en estas dos disciplinas, abordados de manera teórico-práctica.

La segunda mesa de diálogo llevó por nombre "Danza, Educación, Formación e Investigación" con la participación del Lic. Erick Nepomuceno Sánchez procedente de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello presentando la ponencia "El Diseño Curricular en Danza Folclórica: un modelo analítico para la Educación Superior". Le siguió la Mtra. Cinthya Mireya González Ávila de Monterrey, Nuevo León de la Fundación Danza, Arte y Salud, A. C. con la ponencia "El aprendizaje autogestivo en la danza". Desde la Universidad de Cádiz, España, la Lic. Carmen Pérez Rodríguez compartió el proyecto "El regalo de la danza" en el cual habla de su experiencia como Directora e impulsora de la danza en esa institución y las características de su población y currícula. Finalmente, la Lic. Ana Laura Díaz Leyva de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, habló sobre "Convivencialidad emergente: nuevas formas de interacción, impactos, retos y posibilidades en la comunidad artística. El caso de los grupos folklóricos independientes en Cuernavaca, Morelos".

"Full-Adapte / entrenamiento no convencional" fue otro de los talleres, impartido por los Mtros. José Angel Cuevas Machorro y Luis Fernando De la Cruz Domínguez, ambos de la Ciudad de Puebla. Compartieron un entrenamiento para paisajes urbanos y en espacios no convencionales reconfigurado para un entorno de confinamiento. El método consiste en mezclar elementos de diferentes técnicas de movimiento de la danza contemporánea, las artes marciales, el parkour, la acrobacia y la improvisación.

El artista interdisciplinario Luis Frías Leal, desde la Ciudad de Monterrey Nuevo León, ofreció el taller "Procesos de bitácora como herramienta para la danza" en el que abordó conceptos y herramientas del collage, la semiótica y el pensamiento relacional para la construcción de bitácoras que fomenten y ayuden a organizar la creación e investigación artística.

El tercer día de actividades fue el 29 de septiembre, iniciando con el taller "Primeros pasos para armar un proyecto artístico" a cargo del Mtro. Sergio Rojas Granados; el cual facilitó una guía para la planeación y ejecución de proyectos tanto desde lo administrativo como desde lo escénico.

Se realizó el conversatorio "Experiencias docentes en danza" con la participación de la Mtra. Rosa Amelia Poveda desde Ecuador con el tema "La bitácora como habitación propia". La Lic. Bárbara Luna Vargas de Morelia, Michoacán, el Lic. Rogelio Eli Solís Ortiz de Guadalajara, Jalisco y la Lic. Luz Mas Martínez de Playa del Carmen, Quintana Roo, presentaron la propuesta "Especialización docente en danza jazz". La Lic. Miriam Álvarez de la Ciudad de México abordó el tema "Diálogos y experiencias de la práctica docente en las distintas modalidades de educación dancística". El Mtro.

Israel Chavira Leal de Morelia, Michoacán hizo mención sobre "El Blog, prácticas de la unicidad". Finalmente, la Lic. Lidya Romero Olivera de la Ciudad de México habló sobre el "Taller Intersticios".

El taller "Tips & Tricks para tu cuerpox. Edición: lavanda y manzanilla" fue impartido por Isabel Geraldine Saavedra Martínez, estudiante de la Licenciatura en Danza de la UAEH y con formación en Psicología. El objetivo de su taller fue conocer y aprovechar las propiedades medicinales de la manzanilla y la lavanda a través de un cuerpo-mente-espíritu consciente basado en tres campos: Aromaterapia, Herbolaria y Educación Somática.

La mesa de diálogo "Danza e Inclusión" contó con la participación de la Dra. Grace Marlene Rojas Borboa de Cd. Obregón, Sonora con la ponencia "Danzaterapia y educación socioemocional". El Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval de Nuevo Casas Grandes, Chihuahua expuso "Intervención desde el psicoballet cubano con niñas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en el contexto de confinamiento en casa por COVID-19". La Mtra. Claudia Mercedes Palavicini Sánchez de la Ciudad de México, cerró esta mesa con la ponencia "La virtualidad y la Danza Movimiento Terapia/DMT en el marco de los procesos formativos arte terapéuticos durante la pandemia".

El cuarto y último día del Simposio, inició con el taller "Intersticios. Cuerpo, espacio, forma y dinámica" impartido por la Mtra. Lidya Romero con el que desarrolla la conciencia corporal y la exploración de diferentes posibilidades expresivas, así como brinda elementos de improvisación y composición coreográfica que resultan aplicables en la práctica escénica.

"Danza, Inclusión y Transformación" fue la cuarta mesa de diálogo donde participó el Dr. José Galán de Sevilla, España con "Baile flamenco en silla de ruedas". La Mtra. Lorena Ivonne Nieva Bernal de la ciudad de Puebla presentó su propuesta denominada "Danza desde la ceguera a través de ventanas y escenarios virtuales". Finalmente, el Lic. Antonio Quiles Villanueva desde Sevilla, España compartió su experiencia sobre "Danza inclusiva: Prácticas para la transformación a través de las artes escénicas".

El último taller lo dictó la Psicóloga Claudia Mercedes Palavicini Sánchez, denominado "La Interocepción". El objetivo de éste fue facilitar, a partir de consignas de movimiento y de la experiencia sensorial del cuerpo físico (músculo-esquelético y neuro-anatómico), la conciencia corporal habitando el cuerpo desde la atención y la intención.

La mesa de diálogo 5 "Bitácoras dancísticas", contó con la participación del Lic. Luis Frías Leal de Monterrey, Nuevo León con la ponencia "Todo es otra cosa a la vez: bitácora de procesos creativos". La Mtra. Isolda Rendón Garduño, la Mtra. Perla Damara Cruz Reyes y la alumna Guienaxhi Ríos

Tamayo de la Universidad de Colima, presentaron “La bitácora, un documento para la creación. Legado histórico de los procesos”. El Mtro. Víctor Leonardo Beltrán Albores de la Ciudad de México, habló sobre “El devenir de la memoria y la discontinuidad. La relación del archivo con el arte de la danza”. Y la Mtra. Angélica Íñiguez Pérez de Guadalajara, Jalisco socializó el “Diplomado Creativo en Investigación de la Danza CorpuSapiens”.

Como se mencionó al inicio del presente trabajo, una de las modalidades de participación de este Simposio fue a través de videodanzas. De todas las recibidas se seleccionaron nueve obras, mismas que se dividieron en cuatro funciones, presentadas al final de cada uno de los cuatro días de actividades del simposio. Las obras seleccionadas fueron: “La muerte más viva que nunca” de Areli Hernández Falcón, “Lugar común” de Raquel Amaya, “Si me matan” de Andrea Castro Saavedra, “Delirio”, por Andrea Pola Bedolla, “Zozobra” de la Generación XXIX de la Licenciatura en Danza UAEH y Jesús Alcántara, “Trauma” de María de los Ángeles Juárez de la Torre, “Añoranza” por Guadalupe Hernández Cruz e Ian de la Cruz Rosas, “Exploración del espacio No. 5” de Ania Paula Páez Peláez y “Siete instantes para recordar a mi madre” de Francisco Durán. Cada una de estas obras fue acompañada de su reseña y la semblanza de sus creadores.



Imagen 3: Videodanza “Delirio” de Andrea Pola. VII Simposio de Danza. YouTube: <https://youtu.be/quDiplUTFKI?t=464>

Cabe señalar que esta selección mostró gran diversidad en las propuestas, donde se abordaron temáticas en torno al feminismo, la escasez del agua y el cambio climático, la muerte, el confinamiento y otras. Todas las obras fueron creadas durante la cuarentena derivada de SARS-COV2. En todos estos casos la escena dancística se trasladó a los espacios cotidianos y espacios naturales abiertos, donde cada creador implícita o explícitamente dio respuesta a interrogantes surgidas de esa realidad. En palabras de la creadora Ania Páez:

La apropiación o re-apropiación del espacio privado como un acto poético de reflexión y de resistencia, ¿qué significa estar dentro y qué significa estar fuera?. El

confinamiento desdibujó aún más los límites entre el espacio privado y el espacio público... Explorando el espacio que nos contiene desde nuestra relación con él, se busca transformarlo en una relación de ida y vuelta, ¿cómo puedo reinventar mi espacio diario?, ¿cómo puedo crear nuevos espacios a partir de objetos descontextualizados?, ¿cómo habito o delimito mis espacios?, ¿qué espacios ignoro y cuáles son sólo espacios transitorios?, ¿cómo esto afecta mi manera de estar?<sup>1</sup>.

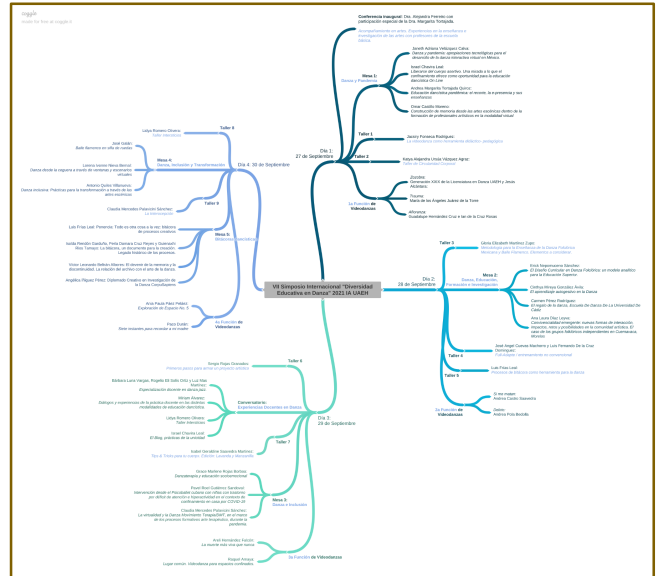


Imagen 4: Mapa del VII Simposio Internacional de Danza, 2021.

Elaborado por Cynthia Jeannette Pérez Antúnez. Se puede consultar con los enlaces a los videos en PDF en la siguiente liga: <https://cutt.ly/QSqBvry>

## CONSIDERACIONES FINALES

Tras casi dos años de confinamiento provocado por COVID-19, la virtualidad y las plataformas digitales permitieron dar continuidad a las actividades de vinculación, que además de ser plataformas de difusión, también se convirtieron en espacios de diálogo y aprendizaje. La temática Diversidad Educativa en Danza se vio reflejada en cada una de las aportaciones de los participantes del VII Simposio que generosamente compartieron saberes y experiencias que han sido expuestas a lo largo del presente trabajo.

En este escenario es importante resaltar dos sucesos. Por un lado las “limitaciones interactivas” y por el otro la posibilidad de potenciar el alcance y la participación desde varias latitudes, pues por primera vez en siete años de existencia del simposio logró una gran respuesta cuantitativa y cualitativa a la par para esta convocatoria. La posibilidad de interactuar a pesar de la distancia geográfica se volvió

<sup>1</sup> Reseña de la obra “Exploración del espacio no. 5” de Ania Páez. Se encuentra en el repositorio de la cuarta función: <https://www.youtube.com/watch?v=r0aN5NhER8>

una fortaleza en tiempos de incertidumbre, donde fue posible conocer, escuchar y dialogar en torno a la danza y sus procesos formativos. En términos de Margarita Tortajada (2021) esto es posible a partir de una e-presencia que:

Se refiere a una forma de presencia mediada por las tecnologías. Implica estar y no estar simultáneamente, una especie de desdoblamiento y capacidad de abarcar múltiples espacios sin necesidad de trasladarse. Nos permite permanecer anclados digitalmente y conectados con los otros, pero manteniéndonos distantes en términos de tiempo y espacio<sup>2</sup>.

Si bien existen limitaciones dentro de la virtualidad, esta posibilidad de conexión digital nos ofrece una alternativa para seguir fortaleciendo y propiciando encuentros enriquecedores para toda la comunidad dancística, la cual, además de economizar recursos, posibilita el diálogo y la continuación de los procesos formativos aún en circunstancias tan extremas como las que vivimos en el 2020 y 2021.

Cabe mencionar que a partir de algunas de estas colaboraciones del VII Simposio de Danza ha surgido la Red Extradisciplinaria Dancística para la Investigación y la Creación que, a través de trabajos interinstitucionales, pretende constantemente seguir haciendo aportes teóricos y prácticos a la epistemología de la danza.

Por último, es importante señalar que el Simposio, al ser una actividad de la Licenciatura en Danza de la UAEH, a lo largo de los siete años de existencia ha sido organizado por el Grupo de Investigación Danza, Sociedad e Inclusión y docentes de la comunidad del Instituto de Artes. Este VII Simposio Internacional de Danza "Diversidad Educativa en Danza" fue liderado por la Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, con el apoyo de la Mtra. Beatriz Julieta Galindo Zavala, el Mtro. Alejandro Moya Ramírez y la Esp. Abril García Vásquez (todos integrantes del Grupo de Investigación "Danza, Sociedad e Inclusión"). De igual manera, se contó con la colaboración de la Mtra. Tanya García, el Dr. Arturo Vergara, el Mtro. Iván Carballo, el Mtro. Jesús Alcántara, además de Victoria Mojica (egresada de la ENDNGC), Domingo Martínez y Boris Nieves (ambos egresados de la Lic. en Ciencias Computacionales y de la Lic. en Ciencias de la Comunicación de la UAEH, respectivamente, quienes se encontraban haciendo en ese entonces sus prácticas profesionales con nuestro GI) así como el Esp. Miguel Trejo quien también colaboró con información para la presente reseña. Es importante resaltar la participación y apoyo de todos los académicos-docentes de la Licenciatura en Danza otorgados antes, durante y después del Simposio, así como de los estudiantes, quienes asistieron de forma activa a todas las actividades antes

<sup>2</sup> Conceptualización elaborada por Margarita Tortajada Quiroz, presentada en la mesa de diálogo "Danza y pandemia", a través de la ponencia: "Educación dancística pandémica: el recorte, la e-presencia y sus enseñanzas". Se encuentra en el repositorio de la

mencionadas y constituyen la principal razón de todos estos esfuerzos.

## Repositorio

- [1] Inauguración VII Simposio Internacional "Diversidad Educativa en Danza" 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=LMv5oc6Pufo>
- [2] Conferencia Inaugural Acompañamiento en artes. Experiencias en la enseñanza e investigación de las artes con profesores de la escuela básica. Impartida por la Dra. Alejandra Ferreiro y como invitada la Dra. Margarita Tortajada Quiroz. <https://www.youtube.com/watch?v=DJVHbDTfus>
- [3] Primera mesa de diálogo "Danza y pandemia" Participaron la Lic. Janeth Adriana Velázquez Calva, el Mtro. Israel Chavira Leal, la Dra. Margarita Tortajada Quiroz y el Mtro. Omar Castillo Moreno: <https://www.youtube.com/watch?v=4UTeCol95F8>
- [4] Taller: "La video danza como herramienta didáctico- pedagógica" Impartido por la Mtra. Jacsiry Fonseca Rodríguez: <https://www.youtube.com/watch?v=Nbf3LLamPjk>
- [5] Taller "Circularidad corporal" Impartido por la Mtra. Katya Alejandra Ursúa Vázquez Agras: <https://www.youtube.com/watch?v=DTbcZY-6X78>
- [6] Video danza "Zozobra, Trauma y Añoranza", participaron Generación XXIX de la Licenciatura en Danza UAEH, Jesús Alcántara, María de los Angeles Juárez de la Torre, Guadalupe Hernández Cruz e Ian de la Cruz Rosas: <https://www.youtube.com/watch?v=mYv-8tZb6FU>
- [7] Taller "Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica Mexicana y Baile Flamenco" Impartido por la Mtra. Gloria Elizabeth Martínez Zupo: <https://www.youtube.com/watch?v=011IZwtjEyk>
- [8] Segunda mesa de diálogo "Danza, Educación, Formación e Investigación" Participaron Lic. Erick Nepomuceno Sánchez, la Mtra. Cinthya Mireya González Ávila, Lic. Carmen Pérez Rodríguez y la Lic. Ana Laura Díaz Leyva: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKd9PMuKh7I>
- [9] Taller "Full-Adapte / entrenamiento no convencional" Impartido por los Mtros. José Angel Cuevas Machorro y Luis Fernando De la Cruz Domínguez: <https://www.youtube.com/watch?v=q8u91iwrEgk>
- [10] Taller "Procesos de bitácora como herramienta para la danza" Impartido por Luis Fías Leal: <https://www.youtube.com/watch?v=hNBUpCXZKoE>
- [11] Video danza "Si me matan" y "Delirio" Por Andrea Castro Saavedra y Andrea Pola Bedolla: <https://www.youtube.com/watch?v=quDipIUTFKI>
- [12] Taller "Primeros pasos para armar un proyecto artístico" Impartido por Lic. Sergio Rojas Granados: <https://www.youtube.com/watch?v=0ObDfzQYUvA>
- [13] Conversatorio "Experiencias docentes en danza" Participaron la Mtra. Rosa Amelia Poveda, Lic. Bárbara Luna Vargas, Lic. Rogelio Eli Solís Ortiz, Lic. Luz Mas Martínez, Mtro. Israel Chavira Leal y Lic. Lidya Romero Olivera: [https://www.youtube.com/watch?v=wTUQeX36\\_Gg](https://www.youtube.com/watch?v=wTUQeX36_Gg)
- [14] Taller "Tips & Tricks para tu cuerpo. Edición: lavanda y manzanilla" Impartido por la alumna Isabel Geraldine Saavedra Martínez: <https://www.youtube.com/watch?v=PAvulExuugc>

primera mesa de diálogo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4UTeCol95F8>

[15] Tercera mesa de diálogo “Danza e Inclusión” Participaron Dra. Grace Marlene Rojas Borboa, Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval y Mtra. Claudia Mercedes Palavicini Sánchez:

<https://www.youtube.com/watch?v=Stkl9NrfiBE&t=26s>

[16] Video danza “La muerte más viva que nunca” de Areli Hernández Falcón y “Lugar común” de Raquel Amaya:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sOyMI0bC-Dk>

[17] Taller “Intersticios. Cuerpo, espacio, forma y dinámica.” Impartido por la Mtra. Lidya Romero:  
<https://www.youtube.com/watch?v=uQSMw1KGEeM>

[18] Cuarta mesa de diálogo “Danza, Inclusión y transformación” Participaron: Dr. José Galán de Sevilla, Mtra. Lorena Ivonne Nieva Bernal y Lic. Antonio Quiles Villanueva:  
[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_MUj\\_xZ5yo](https://www.youtube.com/watch?v=O_MUj_xZ5yo)

[19] Taller “La Interocepción” Impartido por la Psicóloga Claudia Mercedes Palavicini Sánchez:  
<https://www.youtube.com/watch?v=iGZiySLICek>

[20] Quinta mesa de diálogo “Bitácoras dancísticas” Participaron Lic. Luis Frías Leal, Mtro. Víctor Leonardo Beltrán Albores, Mtra. Angélica Íñiguez Pérez, Mtra. Isolda Rendón Garduño, la Mtra. Perla Damara Cruz Reyes y la alumna Guienaxhi Ríos Tamayo:

[https://www.youtube.com/watch?v=ga1HJmFF\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=ga1HJmFF_w)

[21] Video danza “Exploración del espacio No. 5” de Ania Paula Páez Peláez y “Siete instantes para recordar a mi madre” de Francisco Durán:  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_r0aN5NhER8](https://www.youtube.com/watch?v=_r0aN5NhER8)