

## Presentación Editorial

### Editorial

---

Bienvenido el número veinte de nuestro Boletín Científico *Magotzi*. Esta publicación semestral contribuye al desarrollo y a la transmisión del conocimiento de las artes. Pero si usted ya es un asiduo lector de nuestras publicaciones, seguro que esto ya lo sabe. Lo que le hace falta complementar es que nuestro boletín fue fundado por el Dr. Arturo Vergara Hernández, uno de nuestros más prolíficos investigadores. El primer número se imprimió en diciembre de 2012. El Dr. Vergara le denominó *Magotzi* que significa "Paso alto" en otomí, pues así se le llamaba a Real del Monte en tiempos prehispánicos. Real del Monte es un municipio del estado de Hidalgo en el que se enclaustra nuestro maravilloso Instituto de Artes, instalado en la Ex Hacienda minera del siglo XVIII "San Cayetano", que perteneciese a Pedro Romero de Terreros I conde de Regla quien fundase el *Sacro y Real del Monte de Piedad de Animas* en 1775, antecedente del Nacional Monte de Piedad. Este número 20 de nuestro boletín científico lleno de historia también se enmarca en el XX Aniversario de nuestro Instituto de Artes perteneciente a la UAEH, que en 2002 entrase en funciones académicas. ¿Coincidencia? tal vez. ¿Suerte? ¡ninguna! pues en estos 20 números de publicaciones y en estos 20 años de vida universitaria hemos difundido y divulgado trabajos innovadores llenos de inventiva y talento; y a su vez, hemos entregado profesionales de las artes, los cuales, trazados con calidad educativa improntada por docentes de la más alta competencia, han puesto sus erudiciones en búsqueda de un mejor país.

Ahora bien, ¿con qué nos encontraremos en este especial? Ocho artículos, dos entrevistas, tres ensayos y una reseña los cuales esbozaremos brevemente.

El primer artículo lo realiza Kenya Peñaloza, en el cual desarrolla el impacto que ha tenido el maestro Javier Zúñiga Aceves director de coro desde el 2009. En el segundo se describe genéricamente los efectos múltiples que provoca el arte público sobre la percepción de la población en la ciudad contemporánea. Titulado El dulce abismo. Metáforas sobre el amor y el erotismo en Silvio Rodríguez, Silvano Rosales nos introduce en ello. Julieta Galindo maestra de nuestro Instituto de Artes de la UAEH aborda la enseñanza de la Danza a distancia ocurrido entre 2020 y 2021 durante el periodo de confinamiento ocasionado por el surgimiento del SARS-CoV-2. Cynthia Pérez Antúnez, con el artículo Canibales Pandémicos, describe el amor al conocimiento y a la afectividad desde la extradisciplina en las artes. En el quinto artículo Ramírez Estrada expone la poco conocida actividad musical de Rafael Adame Gómez y sus contextos en las primeras décadas del siglo XX de nuestro país. El sexto artículo es desarrollado en colectivo por Rosa Martínez, Julieta González y Erica Hernández; en éste nos comparten una sección de la investigación titulada "Análisis preliminar y propuesta de fortalecimiento del perfil profesional del Educador Musical". Otro colectivo dialogará sobre la formación pedagógica de los estudiantes de música en el nivel superior. Resultado de un estudio exploratorio en el Instituto de Artes UAEH. Gracias a Rosalía Trejo, Mauricio Hernández y Raúl Cortés por su participación. Y por último en nuestra sección de artículos, una maravillosa colega e investigadora asidua nos comparte nuevamente su trabajo en Semana de la Música: Lo que aprecian los estudiantes en una acción académica universitaria para enfrentar los retos de su historia presente. Irma Susana Carbajal como siempre es garantía.

En cuanto a los ensayos hoy dispuestos Fernando Briones construye un estudio de la escritura dramática de Cecilia Lemus titulado Teatrografía del Cuerpo Sacro. Capistrán García versará sobre el perfil docente recomendado por la bibliografía y su disociación de los planes de estudios de las licenciaturas en educación musical en México. Una de nuestras académicas fundadoras, Yolotl Reyes Moreno, narra los alcances, implicaciones y logros desde la implementación del Syllabus, herramienta para la planeación de las actividades docentes en la UAEH.

En esta edición no pueden faltar las entrevistas y Camacho Cuzquen aborda el proceso de preservación audiovisual, analizado en tres países: Angola, Argentina y México a través de la Productora Angolana Team Films. El teatro físico es un movimiento teatral surgido durante la primera mitad del siglo XX en el que el cuerpo, el gesto y el movimiento del actor, juegan un papel central a la hora de crear y comunicar en escena. Francisco Hernández entrevista a Jorge Reza para hablar sobre el tema. Finalmente cerraremos con una reseña-testimonio de Joaquín Arteaga en el cual se recopilan las notas y reflexiones del Despacho de Servicios Curatoriales durante el proceso de diseño y organización

---

del Laboratorio de Arte Contemporáneo “Suerte de novato”. Disfrutarán sin duda de un compendio de experiencias, les aseguro con esta edición tiempo de reflexión creativa.

Cierro expresando mi gratitud al ser partícipe de este número 20 del Boletín Científico Magotzi; además soy el testimonio de lo que nuestra alma mater, mediante sus académicos, puede lograr. Pues de igual manera, formo parte de los egresados y las egresadas comprometidas que encontraron en el arte su medio de expresión y su herramienta para trascender en el tiempo, alcanzando, transformando, gestionando y conquistando así espacios antes desérticos. En este 2022 al cumplir 20 años de vida institucional es para mí un honor estar del lado correcto de la historia, como muchos, como otros y como ustedes.

Atentamente  
Erika Villanueva Concha  
Directora del Instituto de Artes