

Presentación Editorial

Amelia Molina García,

Recorrer las aulas y hacer un poco de historia, visiones pedagógicas y histórico-antropológicas para la transformación

En esta ocasión, podemos afirmar que las contribuciones que integran el volumen 13, número 25 de *Edähi, Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades*, mantienen cierta afinidad temática. Esto debido a que, por un lado y desde los espacios escolares, algunos autores se ocupan de buscar nuevas áreas de oportunidad para transformar las prácticas educativas que promueven discriminación y expresiones de violencia contra sus actores, y, por otro, las contribuciones se ocupan de presentar estudios que dan cuenta de prácticas comunitarias que reivindican los saberes ancestrales. Es por ello que podemos dividir las temáticas de nuestro Boletín en dos partes, una, respecto a las contribuciones que se ocupan de exponer temáticas relacionadas con la educación, desde el ámbito formal y no formal; ubicando a los espacios de educación formal (aulas universitarias) en los que se pueden generar dispositivos educativos para la transformación social o desde lo no formal, generando estrategias que constituyan contrapesos respecto a las problemáticas sociales que acompañan a los estudiantes en sus procesos formativos. Así, encontramos investigaciones que presentan resultados respecto a las “secuelas sociales” que nos dejó la pandemia por COVID-19, con esos hitos transformadores de los sistemas y métodos educativos o como espacios de formación para contrarrestar las violencias de género o, en particular, la invisibilidad de las mujeres en sus diversos ámbitos de acción, o posiciones veladas que fomentan y normalizan el racismo en los espacios escolares, como es el del nivel secundaria en México.

La otra temática, se ocupa de abordar problemas de tipo histórico-antropológico respecto a las tradiciones socio-culturales en México. Este tipo de trabajos nos permite conocer y comprender las cosmovisiones de los pueblos originarios e identificar las razones de ser y hacer de nuestros antiguos mexicanos, los pobladores con amplias raíces indígenas. Un señalamiento claro, que no podemos obviar al revisar los textos que comprenden este volumen, es que no se puede interpretar la visión cultural (en este caso de los pueblos mexicanos) desde miradas ajenas a ellas, debido a que las cosmovisiones son diferentes, por ejemplo, si quiere interpretar el contexto y prácticas indígenas desde miradas occidentales, no se alcanza a comprender la relación del ser humano con la naturaleza y el entorno que la compone.

Con relación al contenido particular de este número, en primera instancia contamos con el artículo titulado “Enseñanza emergente en educación superior: el caso del modelo híbrido-flexible (HyFlex) en la UAM Lerma”, el cual fue desarrollado por Daniel Hernández, quien presenta una experiencia educativa en el ámbito de la educación superior, en la que recupera el tránsito de la educación presencial hacia la educación virtual o a distancia, que se produjo por la pandemia por COVID-19. Al regresar a clases e intentar la “nueva normalidad” (a finales de 2021), la Universidad Autónoma Metropolitana, como muchas otras de su tipo, implementó modelos de enseñanza mixtos para continuar las actividades docentes. El modelo que comparte Hernández, es el *Hybrid-flexible* (HyFlex), que combina actividades cara a cara en el aula, con estudiantes remotos conectados en línea sincrónicamente. El artículo muestra el proceso de implementación del HyFlex en dicha universidad, identificando sus bondades, alcances y limitaciones, por lo que su revisión llevará al lector a comprender la posibilidad de su uso, por la flexibilidad y dinamismo que éste aporta.

El segundo artículo, también realizado en el campo de la educación superior, fue desarrollado por Mónica Navia, quien lo denominó *Antígonas del siglo XXI: Proyecto de narrativas alternativas en un contexto universitario*. Ella realiza un proyecto con estudiantes de primer ingreso al contexto universitario, en una universidad privada en Bolivia, y desde las narrativas, recupera experiencias y valoraciones respecto a la perspectiva de género, la promoción de rasgos machistas, clasistas, racistas y coloniales, que se dan en los entornos sociales y familiares; desde una dimensión hermenéutica, busca romper con el sentido común y las formas estructurales de la tradición en las relaciones de poder, para generar la “construcción de la autoría” de cada uno y cada una de las estudiantes para la emancipación.

También, dentro de los espacios educativos formales, pero en el nivel de secundaria, contamos con un estudio que aborda problemáticas de discriminación, no sólo de género sino desde la condición de ser indígena, lo que lleva a prácticas racistas dentro de espacios escolares. Los autores, Salvador Madrid y Cecilia Navia, desarrollan una investigación que da cuenta de estas prácticas, a partir de la realización de grupos focales con estudiantes de secundaria. Sus resultados, presentados en el artículo: *Racismo en una escuela secundaria desde la voz de los y las jóvenes*, se ocupan de visibilizar el racismo “normalizado” que se da en una institución pública de secundaria, ubicada al sur de la Ciudad de México, para con ello identificar mecanismos estructurales y cotidianos que generan discriminación, exclusión y violencia, que es necesario romper.

Pasando a la segunda parte del volumen 13, número 25, de *Edähi, Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades*, nos encontramos con los textos desarrollados desde una mirada histórico-antropológica, donde el primer artículo es desarrollado por Sergio Sánchez Vázquez, quien en esta ocasión nos comparte parte de una investigación realizada en contextos indígenas, que tienen la pretensión de recuperar el patrimonio inmaterial de nuestros pueblos originarios, para lo que desarrolla el artículo titulado, *Entre Dios y “el Compadre”: el Carnaval de San Bartolo Tutotepec como patrimonio inmaterial del estado de Hidalgo*, en el que describe las expresiones festivas y rituales de dicho Carnaval las cuales representan el universo simbólico, relacionado con el culto a los antepasados, la fertilidad, la vida y la muerte. En sus hallazgos se expresa la cosmovisión particular de un grupo de herencia cultural otomiana (Nyu-hu), en la que se expresa el sincretismo de la religión católica y las raíces mesoamericanas, las cuales, de acuerdo con el autor, constituyen un patrimonio cultural inmaterial que da sustento a la cosmovisión e identidad de los habitantes de esta porción de la Sierra de Tutotepec.

En el mismo sentido, Raúl Macuil desarrolla el artículo titulado *La geografía sagrada de Acaxochitlán, Hidalgo*, mediante el que analiza las conexiones simbólicas que mantienen los pueblos indígenas del municipio de Acaxochitlan con el entorno que los rodea. A esto se le ha denominado como geografía sagrada, debido a que las comunidades han considerado el medio ambiente como un espacio sagrado. Es decir, para los pobladores, “la tierra, el agua, los cerros son seres que tienen vida, esencia y calor”, lo que, de acuerdo con el autor, genera una conexión simbiótica -simbólica- que encierra una relación de ayuda y de agradecimiento mutuo, cosmovisión que data de los cronistas religiosos en el siglo XVI. Por lo que Macuil afirma que los pueblos indígenas han transmitido estas narrativas a las generaciones más jóvenes, y a los encargados de asegurar que el conocimiento y el respeto por la naturaleza permanezca. Desde tal visión, las comunidades indígenas son las depositarias y continuadoras de la vida ritual en la geografía sagrada, como se identifica en este texto.

En el género de ensayos, pero no alejado de la temática, Alberto Morales y Liliana González Austria comparten un análisis histórico de tres obras del historiador, filósofo, escritor, diplomático y académico mexicano, experto reconocido en materia del pensamiento y la literatura de la cultura náhuatl, don Miguel León-Portilla, del que toman como eje de análisis, la interpretación que el autor hace respecto a la concepción náhuatl del arte. Por lo que dan como título a su ensayo: *El toltecatl en tres obras de Miguel León-Portilla: Humanismo y nacionalismo*. Uno de los principales aportes de este texto, es la identificación de la postura humanista y nacionalista que León-Portilla tiene al respecto, la cual estuvo influida por las obras de Manuel Gamio y Ángel María Garibay, además de que los autores reconocen que las aportaciones de Miguel León-Portilla han sido fundamentales para la historiografía mesoamericana.

Finalmente, el número de *Edähi* concluye con la presentación de una reseña del libro: *La batalla por Tenochtitlan*, de la autoría de Pedro Salmerón, donde los autores, Víctor González y Ana Lilia Maturano, a manera de cuestionamiento, describen los aspectos característicos de la obra de Salmerón, donde recuperan la interrogante de si podemos hablar de Conquista de México por parte de los españoles, tesis que, de acuerdo con la exposición, puede quedar descartada. El polémico tema de la Conquista de México, abordado y cuestionado por Salmerón, da cuenta de que las fuentes consultadas hasta el momento por los expertos que se ocupan de la temática, han tenido las mismas bases, y por ende, han legitimado las diversas posturas, incluida la de León-Portilla, que han impactado las narrativas sobre la manera en que nos concebimos como mexicanos.

Dra. Amelia Molina García
Pachuca de Soto-Hidalgo, México a 5 de diciembre de 2024.