

Presentación Editorial

Editorial

De frente a hojas en blanco, todavía tratando de encontrar sentido al sin sentido

En el confinamiento por las condiciones de pandemia por la COVID-19, mucha gente piensa que el mundo se ha detenido, que todas nuestras actividades cotidianas se han postergado para otros tiempos y otros espacios. Sin embargo, para muchos otros, la vida continúa, como una oportunidad para crear y recrear lo que nos rodea; para dar sentido a esos aparentes sin sentidos que le dan vitalidad a nuestro existir. Es justo a través de las creaciones de los otros, que podemos recorrer el mundo, conocer otras realidades, identificar que la vida es diversa y que las tan poco valoradas ciencias sociales y humanidades, nos abren espacios para recorrer esos mundos; esas realidades exploradas, inquietudes que conducen a querer transformar la realidad social en la que estamos inmersos. Así que, con la presentación de un nuevo número de Edähi, podemos afirmar que la vida no se detiene, que al menos los ocho trabajos que lo componen, nos llevan a reflexionar que siguen vivos los espacios para crear y expresar lo que se está investigando.

De esta manera, el presente volumen está compuesto por tres artículos, dos ensayos, una reseña y dos contribuciones en formato de reporte de investigación. Si bien no están agrupados temáticamente, si podemos identificar que comparten y se orientan por tres ejes en su construcción: uno, sobre el análisis y reflexión de las cuestiones que le dan sentido a la vida, como lo es el análisis de una producción artística o sobre las condiciones de los espacios que habitamos, o las nociones sobre el cuidado de la higiene y la salud, o la revisión de un libro que invita a reflexionar sobre las nociones del bien y el mal. El otro eje, se ocupa de analizar las problemáticas educativas y algunas propuestas para llevar a cabo investigación o intervención en el campo temático.

En el primer artículo, de Azalea Cruz, se analiza la pintura denominada La sinfonía Q de la artista Leonora Carrington, en cuyo ejercicio de fragmentación de la obra, nos lleva a comprender no sólo los signos y significados que ésta guarda, sino la propia vida de la autora y su legado artístico. Conocer parte de la vida de Leonora Carrington, remueve nuestros sentimientos y despierta sensibilidades que nos transportan a mundos nunca imaginados; sus vividas historias nos acercan a lo que en el campo del arte se conoce como surrealismo, y que en este caso, podemos decir que Leonora fue uno de los legados que el mundo dio a México. Con la aplicación del método iconográfico de Erwin Panofsky, y la utilización de fuentes temáticas sobre aspectos biográficos, esotéricos, musicales, surrealistas, Azalea Cruz nos muestra el camino para descifrar una obra con representaciones de seres fantásticos y mitológicos.

En el segundo artículo, Ana Esther Escalante, Evelyn Moctezuma y Fran García ofrecen, a manera de ejemplo, una propuesta para el acopio de datos y el análisis de las competencias en los currículos universitarios, esto en el contexto de dos programas de licenciatura en España. Los autores comparten su experiencia sobre el proceso de construcción metodológica, durante la conformación de su proyecto de investigación. Esto, sobre todo para aquellos investigadores noveles que tienen interés de incursionar en el campo temático. En el desarrollo del trabajo, ponen énfasis en los pasos a seguir para la construcción de datos y las vías para el análisis. Recuperan la idea de identificar errores para disminuirlos, de que el trabajo colaborativos es la mejor manera de hacer investigación, y la posibilidad de generar alternativas para optimizar el tiempo y los recursos invertidos en la investigación.

En este mismo sentido se ubican los dos reportes de investigación, ya que en el caso del segundo, desarrollado por Gerardo Ramos, María Sabina Sánchez y María del Rocío Ramírez, se presenta una propuesta de seguimiento a los Consejos Técnicos Escolares de la educación básica mexicana. La propuesta toma como base la metodología de investigación evaluativa, ya que su enfoque permite analizar los procesos, prácticas y políticas que se aplican en dicho ámbito temático. Todo ello, con intención de contar con bases para la mejora en los contenidos, estrategias y actividades del nivel educativo de aplicación.

Por otro lado, en el ámbito de la educación básica, también resulta de suma importancia, abordar las actividades de supervisión escolar, ya que desde la política educativa, se considera una actividad esencial para el buen funcionamiento de los centros escolares y los sectores que la conforman. Desde este marco, Rosalía Ramos presenta el reporte titulado: Las in-tensiones de la política educativa en el campo de la supervisión escolar. Análisis en un sector de Hidalgo, México. En su desarrollo, la autora hace un análisis sobre los planteamientos de la política educativa, relacionados con la supervisión escolar, dados en el ámbito federal y local. En ellos identificó, que existe un interés por

mejorar la educación y que los modelos de gestión se han convertido en dispositivos para orientar las prácticas escolares, no obstante, las prácticas revelan una serie de tensiones que no han posibilitado que el propósito se cumpla.

También, desde el campo de la educación pero con un sentido lingüístico cultural, Áurea García Escalona desarrolla su ensayo: Diferencias culturales y métodos de enseñanza de lenguas, en el que plantea la importancia de considerar el bagaje cultural de los docentes, en este caso de origen chino, para la enseñanza y aprendizaje de lenguas, ya que estas nociones juegan un papel esencial en la transmisión, apropiación y sentido de la lengua, en las que es necesario considerar enfoques transdisciplinarios y complejos en la creación de propuestas curriculares.

Respecto a las condiciones y sentido de vida, tenemos en primera instancia, el artículo de Leticia Peña, Luis Herrera y Carmen García Gómez, quienes mediante un análisis sobre las condiciones en las que están diseñadas y ocupadas las viviendas de interés social en Ciudad Juárez, Chihuahua, nos llevan a la reflexión sobre la importancia de contar con espacios dignos para la habitabilidad, sobre todo en la condiciones de pandemia. Así con su artículo titulado: La vivienda construida en serie y la influencia de la normatividad para las condiciones de habitabilidad en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, los autores hacen ver la relevancia de considerar las normas de construcción para la vivienda, pero no solo eso, sino lo que se puede lograr al mantener dimensiones adecuadas y de conservación de espacios para lograr la permanencia de sus habitantes en tales viviendas.

Por otro lado, Mercedes Alanís, con su ensayo: Medicina, salud e higiene en el siglo XIX, aborda cómo la noción de higiene con un sentido integral, se convirtió en aspecto clave para atender los problemas de salud y mejorar las condiciones de vida de la población en diversos espacios del mundo, incluido México. Mediante su análisis histórico de finales del siglo XVIII y XIX, contribuye a comprender cómo es que se conforma el modelo de medicina y salud, que prevaleció en la época, y cuyos antecedentes constituye los preceptos higiénicos que prevalecen en las prácticas de los médicos y de la población, así como parte de la enseñanza y difusión de la higiene para contar con una población más sana y vigorosa.

Finalmente, Rocío del Carmen Hernández y Doris Dzib Moo, mediante la reseña del libro: El Efecto Lucifer: El porqué de la maldad, de Philip Zimbardo, invitan a reflexionar sobre la “facilidad” en el tránsito de la banalidad del mal a la banalidad del heroísmo. Ellas nos conducen por los diversos capítulos que integran la obra, para señalar las disertaciones sobre la psicología de la maldad, en las que mencionan que el autor detalla, cómo interactúan las fuerzas del bien y el mal en los ejercicios de poder que se promueven en los espacios institucionales.

Como se puede apreciar, el contenido del volumen 9, número 17 de Edähi, Boletín Científico del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, nos ofrece una oportunidad para compartir textos que nos acompañarán en reflexiones que podrían dar sentido a nuestro hacer cotidiano. Así que no resta más que invitarle a degustar el contenido de estas páginas.

Amelia Molina García,

Diciembre, 2020.