

Presentación Editorial

Editorial

El año 2021 se convirtió en un año conmemorativo en México. Un año para recordar, conmemorar y reflexionar en torno a momentos coyunturales, como los quinientos años de la conquista de Tenochtitlan y los doscientos años de la consumación de la Independencia de México. Ambos sucesos dejan ver que la memoria histórica no es estática y que no está exenta de interpretaciones y reinterpretaciones. Más allá de las fechas emblemáticas de 1521 y 1821 en estas páginas se propone una reflexión en torno a los distintos procesos históricos que han dado pauta al devenir del país que se ha conformado hasta el día de hoy, México.

En este número se han conjuntado distintas voces de siete académicos que ofrecen reflexiones históricas de distintos procesos culturales que se han dado en distintas temporalidades. Montserrat Camacho Ángeles realiza un análisis icnográfico de la imagen del Recinto Sagrado de Tenochtitlán que se encuentra plasmada en el Códice de los Primeros Memoriales, mostrando que se trata un cosmograma que representa el plano terrestre, propio de la cosmovisión mesoamericana.

Sergio Sánchez Vázquez aborda la conquista de México Tenochtitlan a partir de los registros de este suceso que se conservan en documentos pictográficos de tradición mesoamericana –códices– que por medio de una narrativa visual dan cuenta de los acontecimientos que conformaron ese proceso de conquista, mismo que se contextualiza históricamente y su análisis permite ver que estas fuentes no están exentas de contradicciones con otros testimonios contemporáneos, pero cobran valor al poder acercarse a la visión de quienes escribieron, que no necesariamente fueron los vencedores del proceso.

Por su parte, Francisco Luis Jiménez Abollado se centra en la figura de Bernal Díaz del Castillo soldado y cronista de la conquista, así como encomendero de la emergente sociedad novohispana. Un personaje protagónico que al plasmar sus acciones en su paso por Tabasco, generó un relato que no quedó exento de contradicciones, omisiones o exageraciones al ponerlo en diálogo con otras fuentes de la época. Un acercamiento que deja ver las complejidades para comprender a los protagonistas del proceso de la conquista.

Un personaje de la conquista que ha despertado el interés de diversos estudiosos es la Malinche. Como muestra Jesús Enciso González la novela histórica de la segunda mitad del siglo XX ha dado voz a aquellos personajes que tradicionalmente habían quedado marginados, uno de ellos es Malintzin. Al analizar la novela Malinche de Laura Esquivel se aprecia que dentro de esta corriente literaria permite un acercamiento de una manera más humana y cercana a los personajes, con es el caso de Malintzin.

Personajes tan emblemáticos generan más de una mirada histórica y enfoque. Es así que Alondra Domínguez Ángeles presenta una revisión de la vida de Malintzin con la finalidad de mostrar que al hacer una reconstrucción desde las distintas fuentes se puede apreciar cómo este polémico personaje se ha ido delineando como un mito, no exento de complejidades, en la historia de México.

Por su parte Manuel Jesús González Manrique muestra un acercamiento a la conquista de México y la historiografía que se ha generado en torno a ella no desde las fuentes tradicionales, sino desde las representaciones audiovisuales, específicamente cinematográficas. Un enfoque que muestra cómo las representaciones de un suceso histórico no son unívocas y que varían dependiendo de su momento de creación. Narraciones visuales que sin duda se deben sumar a la numerosa historiografía sobre la temática.

Finalmente Adriana Gómez Aiza nos lleva a una temporalidad distinta al analizar el contexto discursivo que se generó entre la Iglesia y el Estado como instituciones que buscaron controlar los símbolos nacionales y las imágenes de etnicidad en un contexto de reforma liberal de los años 1833-1834. Un proceso complejo y de suma importancia en la conformación de una nación, del cual somos herederos en mayor o menor medida hasta el México contemporáneo.

Esperamos que la lectura de estas aportaciones contribuya en el ánimo de seguir revisando distintos procesos de la historia de México con viejas y nuevas fuentes, con viejos y nuevos enfoques.

Celia Mercedes Alanís Rufino

Febrero, 2022