

Seis sombreros para pensar
Un estilo de pensamiento
The Six hats to think about
A style of thinking

Liliana Ramírez-Oliver ^a

Abstract:

Much has been said in different areas, spaces and forums regarding the various thinking styles that human beings develop throughout life, there are factors that directly impact it, the genetic or biological predisposition that define our neurological development, the experiences, education, family, the context in which they have developed most of their lives, circumstances that define their actions and development.

No thinking style compared to another is better; they are determined or defined by various external factors that motivate its development.

Choosing or making the decision on how to act tends to be complex, involving emotions, feelings and weighing various alternatives that are involved in the individual's daily actions.

Edward de Bono in his work Six Thinking Hats (1985), attempts a simulation by making a relationship between what happens in our mind and what is similar to a hat, which is done by assigning colors that in some way have a relationship. between them and the way in which our mind reacts in a certain situation that consequently involves, creates or alters feelings, with empathy as a mediator.

Keywords:

Style, thought, human, life, experience, education, family, feelings.

Resumen:

Mucho se ha hablado en diferentes áreas, espacios y foros respecto de los diversos estilos de pensamiento que el ser humano desarrolla a lo largo de la vida, existen factores que impactan directamente en el mismo, la predisposición genética o biológica que definen nuestro desarrollo neurológico, las experiencias, la educación, la familia, el contexto en el que han desarrollado la mayor parte de su vida, circunstancias que definen el actuar y desarrollo de la misma.

Ningún estilo de pensamiento comparado con otro es mejor, son determinados o definidos por diversos factores externos que motivan al desarrollo del mismo.

Elegir o tomar la decisión del cómo actuar tiende a ser complejo, involucra emociones, sentimientos y el ponderar diversas alternativas que se involucran en el diario actuar del individuo.

Edward de Bono en su obra Seis sombreros para pensar (1985), procura una simulación haciendo una relación entre lo que sucede en nuestra mente y lo parecido a un sombrero, el cual se realiza mediante la asignación de colores que de alguna forma tienen una relación entre los mismos y la forma en que reacciona nuestra mente en determinada situación que por consecuencia involucra, crea o altera los sentimientos, teniendo como mediador la empatía.

Palabras Clave:

Estilo, pensamiento, humano, vida, experiencia, educación, familia, sentimientos.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>,

Email: liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx

Introducción

El pensamiento es el recurso más importante que el ser humano tiene, permite accionar y reaccionar ante las diferentes situaciones que en la vida cotidiana se manifiestan, intenta encontrar soluciones de forma creativa, no juzga si el resultado es correcto o no, si no que apoyado en la empatía busca encontrar respuesta a diversos hechos que se presentan.

Sin importar lo bueno que seamos siempre buscamos ser mejores, el problema surge cuando intentamos realizar varias actividades de forma, surge la confusión al no tener a claridad idónea para tomar decisiones objetivas.

Los seis "sombreros para pensar" nos permiten conducir nuestro pensamiento, de tal forma que permita al pensador hacer o resolver una cosa a la vez, Ponerse uno implica definir un cierto tipo de pensamiento. Aquí describiré la naturaleza y el aporte de cada uno.

El propósito de los seis sombreros para pensar es desembrillar el pensamiento, de modo que el pensador pueda utilizar un modo de pensar después de otro.

El modelo pretende colocar de forma secuencial cada sombrero, expresar de forma libre la opinión que se tiene sobre el tema a tratar, redactar de forma clara cada alternativa encontrada y desarrollar las conclusiones para ponerlas en practica

- **Sombrero amarillo:** al contrario que el sombrero negro, con este se intenta buscar los aspectos positivos sobre una determinada situación u hecho.
- **Sombrero verde:** abre las posibilidades creativas y está íntimamente relacionado con su idea de pensamiento lateral o divergente.
- **Sombrero azul:** es el que controla al resto de sombreros; controla los tiempos y el orden de los mismos

El método de los seis sombreros para pensar está diseñado para sacar al pensamiento del estilo argumentativo habitual y llevarlo a un estilo cartográfico, no se pretende afirmar que los seis sombreros abarcan todo aspecto posible del pensamiento, sino que abarcan los modos principales, el mayor valor de los sombreros es su misma artificialidad.

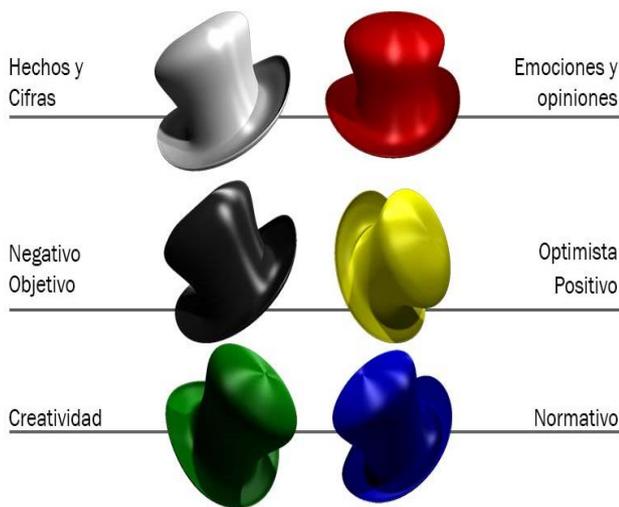


Imagen 1 Esquemas de sombreros

- Sombrero blanco: es un sombrero para pensar de manera más objetiva y neutral posible.
- Sombrero rojo: para expresar nuestros sentimientos, sin necesidad de justificación.
- Sombrero negro: para ser críticos de una manera precavida y pensar por qué algo no podría salir bien.

Referencias

- [1] De Bono, E. (1986). *SEIS SOMBREROS PARA PENSAR*. Viking, England: Granica. Recuperado el 14 de 03 de 2024
- [2] Saavedra Seoane, M. (15 de 05 de 2018). <https://designthinking.gal/>. Recuperado el 10 de 03 de 2024, de <https://designthinking.gal/tecnicas-de-creatividad-los-seis-sombreros-para-pensar/>
- [3] Lina Fernanda Tamayo. (2023, mayo 24). Estilos de Pensamiento: ¿qué son y cómo los puedo desarrollar?. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/estilos-de-pensamiento-que-son-y-como-los-puedo-desarrollar>