

Literatura medieval

Medieval literature

Dulce K. Alonso Serna^a

Abstract:

Medieval literature covers an extensive period of European history, ranging from the fall of the Roman Empire in the 5th century to the beginning of the Renaissance in the 15th century. During this time, a wide variety of literary works were developed that reflect the beliefs, values and traditions of medieval society.

Keywords:

Genres, characteristics, periods, literature.

Resumen:

La literatura medieval abarca un extenso período de la historia europea, que va desde la caída del Imperio Romano en el siglo V hasta el comienzo del Renacimiento en el siglo XV. Durante este tiempo, se desarrollaron una amplia variedad de obras literarias que reflejan las creencias, valores y tradiciones de la sociedad medieval.

Palabras Clave:

Géneros, características, periodos, literatura.

Introducción

Gran parte de la literatura medieval se transmitía de forma oral, especialmente en sus primeras etapas. Las obras épicas, como los cantares de gesta, eran recitadas por juglares y trovadores en las cortes y plazas públicas.

Muchas de las obras literarias medievales fueron escritas de forma anónima, lo que refleja la importancia de la comunidad sobre el individuo en la sociedad medieval. Los autores rara vez eran reconocidos y las obras se consideraban parte del acervo cultural colectivo.

La religión, especialmente el cristianismo, tenía una influencia dominante en la literatura medieval. Gran parte de las obras estaban imbuidas de simbolismo religioso y reflejaban los valores y enseñanzas de la Iglesia Católica.

La literatura medieval cumplía una función educativa y moralizante. Muchas de las obras tenían como objetivo enseñar virtudes cristianas, transmitir conocimientos históricos o proporcionar enseñanzas sobre la vida y la muerte.

En muchas obras literarias medievales, la figura de la mujer era idealizada y venerada. Se la representaba como un ser puro, virtuoso y digno de admiración, a menudo en el contexto de la literatura cortesana y amorosa.

La literatura medieval está repleta de historias de héroes y caballeros que realizan hazañas heroicas en nombre del honor, la justicia y el amor. Los ideales de la caballería, como la lealtad, la valentía y la cortesía, son temas recurrentes en muchas obras.

La literatura medieval desempeñó un papel fundamental en la preservación y transmisión del conocimiento en la Edad Media. Muchas obras clásicas de la Antigüedad, como las de Platón y Aristóteles, fueron conservadas y difundidas a través de manuscritos medievales.

Contribuyó a la formación de la identidad cultural europea, proporcionando un sentido de continuidad y cohesión a lo largo de los siglos. Las epopeyas nacionales, como el "Cantar de Mio Cid" en España o el "Poema de los Nibelungos" en Alemania, ayudaron a forjar la identidad nacional de diversos pueblos europeos.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-1506-2787>, Email: dulce_alonso@uaeh.edu.mx

Muchos de los temas, motivos y técnicas literarias desarrolladas en la literatura medieval han influido profundamente en la literatura posterior. Desde los cuentos de hadas hasta las novelas de caballería, la influencia de la literatura medieval se puede ver en una amplia gama de obras posteriores.

La literatura medieval ofrece una ventana única a la sociedad y la mentalidad de la época. A través de sus obras, podemos obtener una comprensión más profunda de las creencias, valores, conflictos y aspiraciones de las personas que vivieron en la Edad Media.

En resumen, la literatura medieval es una parte esencial del legado cultural de Europa, que ha dejado una marca indeleble en la historia de la literatura y en la forma en que comprendemos el mundo medieval. Su importancia trasciende su contexto histórico y continúa siendo objeto de estudio e inspiración en la actualidad.

Referencias

- [1] Tovar, J. R. (1997). Algunas características de las traducciones medievales. *Revista de literatura medieval*, 9, 197.
- [2] Lacarra, M. J. (1993). El arquetipo de la mujer sabia en la literatura medieval. In *La mujer en la literatura hispánica de la edad media y el siglo de oro* (pp. 11-21). Brill.
- [3] Massari, J. M. H. (1999). *Juglares y trovadores* (Vol. 75). Ediciones Akal.
- [4] Kaplan, G. B. (2011). *Cantar de Mio Cid. La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, 39(2), 228-231.
- [5] Sanchez, C. C. (2023). *El mundo y su literatura*. Provedora de textos de Monterrey, S.A de C.V. UAEH

