

Practica: Procesador de Texto

Practice: Text Processor

Lucia Hernández-Granados^a

Abstract:

Interpretar las herramientas básicas del procesador de texto, en el cual el alumno interpreta el uso en casos prácticos de su vida cotidiana, con el uso de un proceso de autoaprendizaje.

Keywords:

Texto, formato, bordes, paginación, letra capital, margen, encabezado, pie de página

Resumen:

Interpretar las herramientas básicas del procesador de texto, en el cual el alumno interprete el uso en casos prácticos de su vida cotidiana, con llevándolo a un proceso de autoaprendizaje.

Palabras Clave:

Texto, formato, bordes, paginación, letra capital, margen, encabezado, pie de página

Introducción

El procesador de texto es un software que te permite y/o facilita el diseño estructural de documentos, basados en textos, dicha aplicación es muy utilizada por todos los usuarios en diferentes contextos, las características más comunes son:

- Permite al usuario aplicar estilos al texto
- Insertar tablas de contenidos
- Insertar imágenes y gráficas
- Edición de encabezado y pie de página
- Numeración de páginas
- Uso de plantillas
- Creación de documentos por lote, usando una Base de Datos y una Plantilla conocido este proceso también como «Combinación de Correspondencia»

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Preparatoria Ixtlahuaco, Email: lucia_hernandez@uaeh.edu.mx

Instrucciones:

Lees con atención los siguientes datos que debe de cumplir tu reporte de práctica:

Actividad
Elige un tema:
1. Titulo centrado, mayúsculas, y letra color azul
2. Texto justificado
3. Letra capital primer letra del primer párrafo
4. Segundo párrafo dejar un interlineado de 2 puntos
5. Colocar un Borde de pagina
6. Encabezado Informática II Primer Parcial
7. Pie de Página Nombre de alumno
8. Marca de agua de texto letra Iniciales de su nombre y apellidos
9. Color de página (elegir un color)
10. Insertar una hoja al inicio portada (datos del alumno), usando formas, imágenes, etc. para mayor presentación.
11. En la hoja 3 crear una tabla con una análisis FODA sobre el trabajo realizado en el primer parcial
12. Dar formato a esa tabla.
14. Generar Referencia Bibliográfica formato APA ultima hoja
15. Convertir documento a pdf y gradarlo con el nombre (ExalInfoPP.pdf) y guardarlo en Drive



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
PREPARATORIA IXTLAHUACO
INFORMÁTICA II
"ACTIVIDAD INTEGRADORA"
CATEDRÁTICO: LUCIA HERNÁNDEZ GRANADOS

INTEGRANTES:

- MARÍA ARELI ISLAS CAMPOY
- VIRIDIANA NOHEMI FELIX AUSTRIA
- VALERIA ZAVALA ESPINOZA
- MONSERRAT BAUTISTA HERNANDEZ
- ARLET GUADALUPE RAMIREZ VITE

SEMESTRE 2 GRUPO 2
ENERO-JUNIO

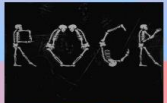



CONTENIDO

- ¿QUÉ ES EL ROCK? 3
- ¿QUIÉN INVENTO EL ROCK 'N' ROLL? 3
- ¿CÓMO SURTIÓ? 4
- ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS DEL ROCK? 5
- ¿QUÉ SON LOS GÉNEROS DEL ROCK? 5
- ¿QUÉ INSTRUMENTOS UTILIZA PARA OMBAR ROCK?... 6
- ¿QUE BANDAS DE ROCK DESTROBROS MÁS? 8
- BIBLIOGRAFÍA..... 11

¿QUÉ ES EL ROCK?

Rock es un término genérico que define un género de música popular que se desarrolló durante y después de la década de 1950. Sus raíces están en el rock and roll y rockabilly que surgió y se define en Estados Unidos a finales de los años cuarenta y principios de los años cincuenta y, a su vez, evolucionó desde el blues, la música country y rhythm and blues.



¿QUIÉN INVENTO AL ROCK 'N' ROLL?

Esta es una pregunta típica de los melómanos. Y las respuestas, generalmente, se dividen en tres: aquellas que señalan a Little Richard, las que aseguran que fue Elvis Presley y las que mencionan a Chuck Berry como el verdadero creador del género.

Pero el rock 'n' roll no fue el invento de una persona, ni apareció en un momento específico.

La verdad es que lo aquello que Little Richard, Elvis Presley y Chuck Berry inventaron versiones del rock 'n' roll. Y cada una de estas versiones del Rock 'N' Roll fue generada por su propia personalidad e inventivas, así como por la tradición musical de la región o la ciudad en las que vivieron.



CONTRASTANDO ENTRE ROCKMAN Y ROCKMAN

El rock se ha centrado en la guitarra eléctrica, normalmente como parte de un grupo integrado por cantante, bajo, batería y, algunas veces, instrumentista de teclado como el órgano y el piano.

Instrumento	Descripción	Imagen
Guitarra electrónica	Una guitarra eléctrica es un instrumento musical de seis cuerdas comúnmente, que utiliza el principio de inducción electromagnética para convertir las vibraciones de las cuerdas de metal en señales eléctricas.	
Bajo eléctrico	El bajo eléctrico, también conocido como bajo, es un instrumento musical eléctrico de la familia de los contrabajos, similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de madera, sin armadura.	

PÁG. 6

BIBLIOGRAFÍA

Fuente: <https://www.fotocole.org/genera/230-fotos-de-rock/#:~:text=El%20rock%20es%20un%20g%C3%A9nero%20de%20m%C3%A9sica%20que%20se%20caracteriza%20por%20su%20fuerte%20ritmo%20y%20sus%20letras%20provocativas%20y%20agresivas>

Fuente: <https://www.fotocole.org/genera/230-fotos-de-rock/#:~:text=El%20rock%20es%20un%20g%C3%A9nero%20de%20m%C3%A9sica%20que%20se%20caracteriza%20por%20su%20fuerte%20ritmo%20y%20sus%20letras%20provocativas%20y%20agresivas>

Fuente: <https://www.fotocole.org/genera/230-fotos-de-rock/#:~:text=El%20rock%20es%20un%20g%C3%A9nero%20de%20m%C3%A9sica%20que%20se%20caracteriza%20por%20su%20fuerte%20ritmo%20y%20sus%20letras%20provocativas%20y%20agresivas>

Fuente: <https://www.fotocole.org/genera/230-fotos-de-rock/#:~:text=El%20rock%20es%20un%20g%C3%A9nero%20de%20m%C3%A9sica%20que%20se%20caracteriza%20por%20su%20fuerte%20ritmo%20y%20sus%20letras%20provocativas%20y%20agresivas>

Dear, W. A. (1966). En introducción to the rock-forman minerales (No. 04, CE394, 2, RE, D4).

Base, P. R., George-Warren, H., & Pareles, J. (2005). The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll. Pese.

Pies, R. S. (2001). The Rolling Stone-Encyclopedia of Rock & Roll. The Rolling Stone-Encyclopedia of Rock & Roll.

Chaple, S., & Gambl, R. (1977). Rock'n'roll es era to hay: the historia and politics of the musica industria (p. 282). Chicago: Nelson-Hall.

Sherman, B. L., & Dominico, J. R. (1986). Violence and sex in musica videos: TV and rock n'roll. Journal of communication.

Dey, F. L. (1970). Auditor fatigue and predictor permanente harina defects From rock-and-roll musica. New Engprande Jomal of Medicine, 282(9), 467-470.

además de la profundidad intelectual de su obra. A pesar de haber lanzado un álbum (David Bowie) y varios sencillos artes, Bowie consiguió notoriedad en julio de 1969, cuando su sencillo «Space Oddity» llegó al Top 5 de la lista británica de sencillos. Después de tres años correspondientes a una etapa de experimentación, resurgió en 1972, en plena era del glam rock, con su extravagante y andrógino alter ego Ziggy Stardust, gracias a su exitoso sencillo «Starman» y el disco The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars.

Conclusión

hemos llegado a la conclusión de esta actividad integradora de la cual integramos lo aprendido en clase y así pudimos realizar un trabajo.



Referencias

- [1]. Pérez Chávez, C. (2010). *Informática para preparatoria*. ST.