

Xantolo “Día de muertos”

Xantolo “Day of the dead”

Maximino Bautista-San Juan ^a

Abstract:

The word xantolo was adopted by Nahuatl culture in its language for several centuries; it is derived directly from Latin, because in Latin the feast of all saints, it is called FESTUM OMNIUM SACTORUM, and this expression, in the term SACTOTUM, has given name to many peoples of the country in indigenous areas

Keywords:

Party, culture, tradition, day

Resumen:

La palabra xantolo fue adoptada por la cultura náhuatl en su idioma desde hace varios siglos; se deriva directamente del latín, porque en latín a la fiesta de todos santos, se le dice FESTUM OMNIUM SACTORUM, y esta expresión, en el término SACTOTUM, ha dado nombre a muchas poblaciones del país en zonas indígenas.

Palabras Clave:

Fiesta, cultura, tradición, día

Introducción

Xantolo significa: fiesta de todos los santos, que en la huasteca se contradice, con lo que se hace en la vida real; ofrendar todo tipo de cosas, tanto de uso como alimenticias a los espíritus que según la tradición indígena, vienen a visitar sus seres queridos en estas fechas, a esta fiesta, a la que llaman XANTOLO, no es fiesta de todos los santos, sino fiesta de muertos o mijkailuitl, que es una forma de venerar y recordar a los familiares y vecinos que, han emprendido viaje sin retorno físico al miktlan o reino de los muertos, donde todo es agradable, bonito y alegre, pero que el dios MIKTLANTEKOJTLI otorga permiso una vez al año, para que los espíritus regresen a la tierra, con el objeto de visitar a sus familiares, visita que realizan sin que los vivos puedan verlos, sin embargo se conocen muchas leyendas que narran la forma de como algunas personas, han visto llegar a las animas e incluso hablan con ellas.

Breve historia de xantolo

La fiesta de los muertos en las comunidades indígenas, se inicia en el penúltimo día del mes de octubre, con la construcción de los altares en cada casa, este altar se adorna con vistosas flores de sempoalxochitl, flores de que simbolizan a la vida y la muerte.

Con las flores en muchas partes, se forman los rosarios y con ellos se adorna el arco, con o sin palmilla; arco que de acuerdo a la cosmología indígena representa las constelaciones de los trece cielos, en el mundo simbólico de los mayas y los aztecas.

Estas formas peculiares de interpretar a la vida y a la muerte entre los indígenas, no fueron bien vistas por los frailes, que llegaron con los españoles al notar que estaban muy arraigadas y que no era posible su desaparición.

El 24 de junio día de San Juan Bautista, fecha de siembra de las flores y la primera señal de la cercanía de los muertos.

29 de septiembre San Miguel Arcángel, la segunda señal de la presencia de los muertos.

San Lucas 18 de octubre.

2 de noviembre día de todos los santos.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, <https://orcid.org/0000-0001-7789-8486>, Email: maximino_bautista@uaeh.edu.mx

30 de noviembre con que finaliza el TLAXOLEUALISTLI, con San Andrés.

En los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre las visitas de los familiares, amigos o personas desconocidas que visitan, son apreciadas y se reciben con alegría infinita, porque representan a nuestros familiares ya muertos a quienes están esperando.



Imagen 1

Visita al panteón



Imagen 2

Altars en el panteón

El día 30 de octubre es el día destinado para el arreglo de los arcos y altares.

El día 31 se inicia la fiesta con ofrenda de alimentos propios para los niños, para esos niños que han muerto y cuyos espíritus han venido de visita.

El día 1 de noviembre, visita de los muertos adultos, es justamente la hora que en que hoy en día se ponen las ofrendas para los espíritus de quienes esperamos.

El día de la llegada de los difuntos, ya sean grandes o chiquitos, se les recibe con cohetes, ceras y mucho copal; las personas que esperan a sus familiares difuntos, salen a los caminos para recibirlos y riegan petalos de flores de sempoalxochitl en forma de caminito, para que las almas o espíritus conozcan el rumbo que tienen que seguir al llegar y para regresar.



Imagen 3

Venta de artesanias

El día de 2 noviembre es el tlakuaualistli o despedida; en este día se lleva a cabo, se lleva ofrenda al panteón, se hace un arco en la cabecera de las tumbas de los familiares ya fallecidas y sobre ellas, se deposita dicha ofrenda durante el momento, luego se come, compartiéndola con quienes se encuentran allí, ya sean familiares o vecinos; en este mismo día, los ahijados visitan a sus padrinos llevándolos ofrenda, si es una mujer en canasta

Si es un hombre la lleva en un morral o en chiquihuite, los padrinos a su vez, les regresan su canasta, morral o cuachiquihuite con ofrenda de su casa pueden ser también rebozo, vestido, zapatos, patalón y camisa o un sombrero según el caso o un pollo, cerdo e incluso un guajolote, de esta manera terminan los días más importantes de la fiesta de muertos.

El día 9 de noviembre normalmente se celebra el tlachikontlistli que también recibe el nombre de 9 días de las ánimas que por cierto no coincide con el calendario actual.

El 30 de noviembre día de San Andrés, fecha en el que al igual que el día 9 de poner ofrenda, en este caso se recoge y se guarda la flor que se usó ya que será semilla que se sembrará para la fiesta del próximo año.

El milkauilitl, hoy llamado xantolo que es una fiesta de muertos y no de todos los santos, es una tradición propia de los indígenas, y los huastecos.

Tenemos la responsabilidad de fomentarla, mediante interpretación y explicaciones reales y no caer en ideologías que como la del Halloween, no hacen reflexión sobre la vida y la muerte, más bien propician el temor a las brujas, fantasmas y monstruos, creados por la imaginación del hombre materialista, enajenado del mundo natural.

Esas son situaciones que no cabida con la conciencia de los indígenas y solo propician, una comercialización sin medida. Por ello te invito a ti que estás leyendo este escrito a que año con año y siempre renovado esfuerzo y ánimo, le demos el valor al xantolo que le corresponde.

Referencia

[1] Roman, R. M. (2006). Xantolo Dia de Muertos. 4.