

## La magia de la cultura, por amor al arte

### The Magic of Culture, for the Love of Art

Liliana Ramírez - Oliver <sup>a</sup>

#### Abstract:

In the search for the essence of being we do not find opportunities to make attractive what seems not to be, art is a possibility for the human being to discover himself in the search for his essence, we always have the need to express our feelings by applying creativity, desires to overcome what seems very distant, taking into account the opportunities offered by the limited and unlimited context, since in the farthest regions of our beautiful Mexico, the teaching processes in the basic levels of education lack possibilities of development of artistic techniques, however, this has not been limiting to find unique, authentic people, capable of creating by the simple intuition of doing so, of transcending in this small space called life.

#### Keywords:

Art, essence, creativity, opportunities, teaching, technique, life

#### Resumen:

En la búsqueda de la esencia del ser no encontramos con oportunidades de hacer atractivo aquello que parece no serlo, el arte es una posibilidad que tiene el ser humano para descubrirse en la búsqueda de su esencia, tenemos siempre la necesidad de expresar nuestro sentir aplicando creatividad, deseos por superar aquello que parece muy lejano, teniendo en cuenta las oportunidades que nos ofrece el contexto limitado e ilimitado, puesto que en las regiones más lejanas de nuestro hermoso México, los procesos de enseñanza en los niveles básicos de educación carecen de posibilidades de desarrollo de técnicas artísticas, sin embargo, esto no ha sido limitante para encontrar personas únicas, auténticas, capaces de crear por la simple intuición de hacerlo, de trascender en este pequeño espacio llamado vida.

#### Palabras Clave:

Arte, esencia, creatividad, oportunidades, enseñanza, técnica, vida

### Introducción

En un rinconcito de la Huasteca, en el estado de Hidalgo, existe un pequeño poblado de nombre Apetlaco (del náhuatl lugar siempre húmedo o donde siempre esta mojado), en el que habita una familia caracterizada por su inigualable entusiasmo y singular alegría, siempre participativos tratando de dar realce a su localidad.

Es aquí donde surge los rostros de diversos personajes que darán vida a celebraciones como el Mijkailjuitl o fiesta de muertos, en la ya mencionada comunidad y sus alrededores, así como el carnaval en municipios como Calnali, Xochitipan, Lolotla, Molango, entre otros por mencionar.

El motivo para nuestros artistas es lo de menos cuando de crear se trata, pues la inspiración nace del corazón y se traduce en el goce de quienes se acercan para admirarla

y por qué no identificarse con la picardía de los personajes.

### ¿Cómo nacen?



Imagen 1 Inicio del proceso

Comparte el profesor Ignacio Gutiérrez Martínez, originario y habitante de la localidad de Apetlaco, en Huejutla Hidalgo, "cuando tienes las ganas de hacer algo diferente no importa que no haya quien pueda ayudarte a desarrollarlo, empecé con la elaboración de máscaras desde la infancia, prácticamente cuando me encontraba estudiando la primaria, aquí en mi localidad y desde entonces no he dejado de hacerlo, he ido perfeccionando mi técnica, guiándome con fotos o imágenes de aquellos

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: [liliana\\_ramirezol@uaeh.edu.mx](mailto:liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx)

rostros que quería plasmar y así he continuado hasta el día de hoy, considerando propuestas que la misma gente me hace o algunas que requieren de manera particular según para lo que la vayan a utilizar, personajes como las abuelitas, el Sr. Salinas, el rostro del diablo, de Hidalgo rostro de toro elaborado con cuernos reales del animal, según lo requiera el cliente, todo esto tallado con herramientas simples como serrucho, navajas en diferentes tamaños, un instrumento que he adecuado llamado cuchara o cucharón y teniendo como materia prima madera de pemuche seca, un alimento de temporada muy rico y característico de la región.”

Cabe destacar en la región huasteca y sierra del estado de hidalgo es común llevara cabo festejos propios de carnaval o xantolo cada uno de estos con su particularidad según cada uno de los municipios, puesto que aun que pertenecen al mismo estado y a la misma región, inclusive cercanos relativamente hablando, las características de los festejos, así como las fechas cambian de forma considerable.



Imagen 2 Herramientas

Al terminar la plática con nuestro artista da una importante recomendación a los jóvenes, “síentanse orgullosos de sus raíces, traten de conservar la cultura lo más que puedan, la tecnología es importante sin duda alguna pero la extraordinaria posibilidad que nos brinda el arte de expresar lo que sentimos mediante recursos que tenemos a nuestro alcance, que nos facilita nuestra madre naturaleza eso en verdad es invaluable”.



Imagen 3 Toro



Imagen 4 La abuelita



Imagen 5 Salinas



*Imagen 6 Hidalgo*



*Imagen 8 Ignacio Gutiérrez Martínez*



*Imagen 7 El Diablo 1*

### Referencias

- [1] Martínez, I. G. (08 de Marzo de 2020). Mascaras. (L. R. oliver, Entrevistador) Apetlaco, Hidalgo , México.
- [2] Hidalgo, G. d. (01 de 01 de 2020). [cultura.hidalgo.gob.mx](http://cultura.hidalgo.gob.mx). Recuperado el 08 de 02 de 2020, de [cultura.hidalgo.gob.mx](http://cultura.hidalgo.gob.mx): <http://cultura.hidalgo.gob.mx/294-inivita-al-taller/gob.mx>